

沙画心得体会 画画的心得体会(实用5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

沙画心得体会篇一

每个孩子都是天然生成的小画家，他们喜爱信手涂鸦，墙面、家私、书本、衣裳……都可能成为他们纵情挥洒的“画布”，有的母亲怕弄脏，因此而阻碍宝宝们的“创造”，这是万万不行的，或许正是由于您今日的阻挠扼杀了一位明日的“大师”。嘉嘉从小很喜欢涂鸦，我就在墙上贴上一张足够大的纸，让她在规则范围内自在涂鸦。这样一来，既处理了墙面物品的清洗疑问，也为她的涂鸦供给了足够空间。

不知从何时起，简笔画大行其道，孩子们只需墨守成规，寥寥几笔就能画出人物、动物等生动形象，母亲们更是将其当作宝宝学画的最佳办法。可殊不知正是这看似简略易会的“学画捷径”，却无形中压抑了美术创造中最名贵的才能——“创造力”。我教嘉嘉学画的原则是“恰当引导但绝不演示”。例如，我和孩子一起花卉写生，我会引导她注意观察花朵的颜色特色及花瓣形状，然后两人分开绘画，最终再彼此点评。母亲们必须要让孩子在观察中创造、在幻想中绘画，切忌盲目演示，让宝宝们依葫芦画瓢。在颜色运用上，母亲们也不要给孩子过多的约束：如天不必定总是蓝的，树不必定总是绿的，花也不必定满是红的。

让孩子用啥东西作画议论纷纷：有人以为，油画棒最适合孩子，由于它运用方便且不易折断；但也有人以为，水粉颜料

才是最佳挑选，由于它的浓淡、颜色富于改变。那么究竟什么才是孩子们作画的最佳材料呢？我以为这并没有必定之规，母亲们应尽量让孩子尝试不一样的材料创作。比如用吸管吹画、用海绵蘸画、用彩纸撕画、用手指压画。

“画得像不像”通常是母亲们评估孩子著作的规范，其实这是不正确的，孩子画是他们心里的灵动、思维的亮光，要知道激起孩子的创造热心远比让他们掌握绘画窍门更重要，所以母亲们必定要学会用赏识的眼光看待孩子的每一幅著作。我在评价嘉嘉作品时，通常会指出每幅画的可取之处，如这些线条很鲜活、那些颜色很漂亮，造型很生动等。在维护她绘画兴趣的同时，也让她渐渐领会绘画的构图美、线条掌握和颜色运用。

“美”是要用心开掘和领会的。平常日子中，我会常常拿一些名画图册或优异的绘本插图和嘉嘉一起欣赏，还会带他去观赏画展，同时也带她多接触大自然，以浸透的方法给予他“美”的启迪。

以上是我对于孩子绘画方面的个人看法，希望对父母对如何引导孩子绘画有一定帮助！

沙画心得体会篇二

利元社区挂职小组联合我协会于2019年x月x日下午在_小学举办“书画进校园”活动。

当天下午，我们从书法协会出发，拿了书画作品、笔墨及其他要用到的工具。到达_小学受到了他们校长和老师热情接待，他们为我们提供了书画作品展的场地并向我们介绍了一些学校的相关情况。我们分为两组，一组负责作品展。另外一组负责在教师进行书画知识相关教学。在活动中大家都认真负责，为了不让风以及小朋友损坏作品，负责作品展的同学想方设法的保护作品，与此同时，我们还要向同学们介绍作品

以及耐心的回答他们的问题。在下课期间，为了让小朋友们给好的学习书画知识，有的老师还组织班里的同学来到作品展的地点观看，并邀请我们部分工作人员当场讲解。负责现场教学的人员也尽心尽力，向同学们讲授书画知识。为了让课堂学习氛围更好，我们还增加了互动环节——知识抢答活动。对于那些积极参加活动的小朋友我们还赠送了小礼品。在活动的接近尾声时我们全体工作人员与逸夫小学校长以及副校长合影留念。

此次活动，不仅仅丰富了我们的课余文化生活，还丰富了小朋友的学校文化生活。另外更有意义的是我们传播和发扬了我国的传统文化。虽然活动顺利结束，但是也有很多不足之处如活动前没有充分准备，在回答小朋友奇怪的问题时，有点措手不及，还有没有考虑到小朋友不遵守课堂纪律不听指挥的情况，所以在现场教学环节，场面有一点混乱。但是我们会总结不足吸取经验，再举办更多有意义的活动。

关于书画的活动心得体会范文5

一个学期的书法兴趣小组活动即将结束，在这四个多月的学习中，兴趣小组的同学初步了解了一些书法知识，简单笔画的写法和一些字的写法，并锻炼了自己的书写技能，更重要的是提高了他们学习书法的兴趣。虽然每个星期只有短短的两节课，但来参加兴趣活动的同学都能利用这段时间，培养自己的兴趣，逐步养成“认真、耐心”的学习态度。现对本学期的兴趣活动做如下小结：

一、活动开展的情况和取得的成效

我参加了_市首期小学教师硬笔书法培训。在_老师带领的教师团队培训中，我了解到书法教学的一些技巧，也重温了一些书法知识。这学期在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰

富和发展起到了一定的推动作用。

由于书法兴趣小组学生报名较随机，所以小组中同学的差别很大，既有平时写字较好的，也有1个曾经学习过的，也有从未接触过的，老师希望通过参加兴趣小组能让他的字写工整、清楚。这给平时的教学带来了不小的难度。面对这个实际情况，我只能从基础的开始辅导，严格要求学生，对于学生的书写进行及时的指导，适时示范。

学期初，我着手训练学生，让他们掌握正确的执笔、运笔、书写的方法，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。在教学过程中，我首先出示课题，也就是当时要学习的笔画的名称，和学生一起分析，从节奏、形状、角度、轻重等方面进行，并在田字格里示范书写，再要求学生书空，接着让学生在本子里写3遍，进行个别辅导。如，“点”、“撇”、“横”、“竖折”等。在学生学习基本笔画后，教学有这个笔画的字的写法，如教学“撇”后，再教学“人”的写法。带着学生一起分析字形结构以及各笔画或偏旁部首的书写位置等。

有时候我也把暑假参加培训的材料和影音资料与学生分享，让学生看看庞中华老师的教学录像，让学生调节一下。同时让学生欣赏一些优秀的书法作品，让学生感受书法的意境和博大精深，让学生有目标，提高学习的兴趣。

二、活动开展存在的困难和不足

学习书法，贵在持之以恒，单凭每周两节课的时间是远远不够的。要使学生的书写能力有所提高，就需要更多的时间进行练习。而且学习书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在课后学生没有积极性，只是完成老师布置的一点作业，不能主动进行复习和练

习。

三、需要改进和努力的地方

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，能让学生从青少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯。所以，我将在以后的教学中更注重针对不同程度的学生开展个别的辅导，布置不同的作业量，并鼓励学生进行日常练习，以弥补学生因时间少而造成的训练量不够的不足。还要注意从不同层次的学生，以学生为本，着重发展他们的个性特长。另外，书法练习较枯燥学生积极性不够，注意力没办法较长时间集中，鉴于此，在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。总之，还需努力！

关于书画的活动心得体会范文

沙画心得体会篇三

为积极落实“以人为本和谐共进”的教育教学理念，展现我校“携手弘德”的优秀成果，近日_中学举办了“墨宝妙笔抒真情”书画展活动。

本次活动面向全校，收获了莘莘学子极高的热情，也得到了老师和家长们的积极参加，大家同场竞技，展现自我，共同提高。此次书画展共计展出了百余幅作品，涉及的题材丰富、形式多样、风格鲜明、情景人物静物花鸟包罗万象，吸引了广大师生和家长朋友们驻足欣赏。活动取得了空前的成功。

此次活动不仅体现了我校学生的艺术素养和青春活力，营造了积极向上和谐高雅的校园文化氛围，还体现了我校“家校共进”“师生共进”“三位一体”的德育运行格局。相信在我们所有人的共同努力下，_中学的明天会更加辉煌。

沙画心得体会篇四

作为一种传统的中国绘画形式，漆画有着独特的魅力和深厚的文化底蕴。我一直对漆画非常感兴趣，经过多年的学习和练习，我对漆画有了更深的理解和体会。在这篇文章中，我将分享我对漆画的心得体会。

一、漆画的材料和工具

漆画的画面通常使用漆来完成，漆是一种天然的漆树分泌物，分为生漆、熟漆和明漆三种。漆画的画布部分一般使用宣纸或丝绸，而且宣纸或丝绸也需要进行特殊的处理，以免因为水分和漆的味道而影响漆画的质量。漆画的笔和颜料也需要特殊准备，漆画笔通常使用的是狼毫笔，漆画颜料不同于普通的颜料，漆画颜料使用时需要把漆膏加入到颜料中。

二、漆画的技法和风格

漆画的技法和风格是漆画的灵魂所在。漆画的技法可以分为毫、点、撇、折、点续、半点、拖、铺、饰、抛等多种不同的技法。漆画的风格上，漆画正统分为汉、唐、宋、元、明、清等不同时期和地域的漆画风格，而现代漆画则吸收了多种不同的画派和艺术流派的影响，如工笔和写意的结合、东西文化的交融等。不同的漆画家也有着不同的风格，如吴山芬、陈半丁、黄积荣等人的漆画风格各异，但都有着深厚的文化底蕴和独特的艺术风格。

三、漆画的意境和主题

漆画的意境和主题是漆画生命的动力和源泉。漆画的意境可以是山水、花鸟、人物、器物等各种不同的主题；漆画的主题也可以是抒情、叙事、写意、工笔等不同的表现手法。漆画的意境和主题一般都源自于中国传统文化和美学理念，如天人合一、中和、道家、儒家、佛家等思想均对漆画的意境

和主题产生了深远的影响。

四、漆画的审美价值

漆画的审美价值不仅体现在其艺术价值上，也体现在其文化和历史价值上。漆画作为中国传统画法之一，具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，它包含和传递着中国的文化、哲学、宗教和审美观念等方方面面的信息。漆画作为艺术品，具有艺术的内涵和形式美，它丰富了人们的审美视野，并可以启迪人们对于生活的认识和体验。

五、漆画的创作和欣赏

漆画的创作和欣赏需要专业的技能和深刻的文化理解。漆画的创作需要在笔、墨、纸、色以及技法和风格上取得平衡和统一，创作时需要有专业的知识、技能和创造力。漆画的欣赏需要了解漆画的历史、文化和艺术价值，需要从画面、意境和主题上进行深层的解析和理解，欣赏时需要有鉴赏力和启迪意识。

总之，漆画是一种独具特色的中国传统绘画形式，深植于中国文化和历史中。漆画对于我来说，既是一种艺术表达，也是一种文化探索 and 思想启迪的方式。通过学习和创作漆画，我有了更深入的理解和体会，无论是从技法和风格上，还是从意境和主题上，都可以感受到漆画独特的魅力和价值。我相信，漆画这种传统的美术形式，会在不断的延续和发展中，继续为我们传递着中国的文化和精神。

沙画心得体会篇五

作为一种古老而深厚的艺术形式，漆画一直以来都备受人们的关注和喜爱。而我也是其中的一员，深深地爱上了漆画艺术。通过多年的学习和实践，我逐渐汇总出了一些自己的心得体会。下面，我将就这个话题进行阐述，希望能够与各位

读者分享我的心得和感悟。

一、漆画的基本知识

首先，要成为一名合格的漆画爱好者，必须掌握一些基本知识。比如说，漆画的材料和工具、颜色的搭配和运用、画面构图和技巧、作品保存等等。这些基本知识可以通过一些专业的学习机构、网络课程或者师傅的指导学习。我曾经通过网络课程和实践的方式来学习这些知识，对我非常有帮助。

二、漆画的创造力

在我看来，漆画的魅力之一是它的创造力。作为一种古老的艺术形式，漆画有长达几千年的历史，但是它却不断地变革和创新。随着时间的推移，漆画的表现方式和观赏角度也不断地发生了变化。作为漆画爱好者，我们必须有创造力和思维的活力，才能够在传统的基础上创造出属于我们自己的作品。

三、漆画的审美价值

漆画的审美价值来自于它独特的表现方式和意境。漆画在表现手法上，强调的是色彩、层次和纹理的运用，使画面能够呈现出独特的质感和深度。在意境方面，漆画则更注重表达画家的情感、生活和心理状态等内在世界。漆画创作中的意境、情感和氛围等元素可以唤起观众的共鸣，引起共鸣体验。

四、漆画的精神内涵

漆画的艺术魅力不仅仅在于它的外表，更在于它的精神内涵。漆画艺术源远流长，有深厚的文化和哲学底蕴。漆画关注自然万物的生机与死亡，融合了中国传统文化、哲学和艺术等要素，具有独特的审美特点和价值。通过欣赏和学习漆画，我们可以深入了解中国文化和艺术的精髓。

五、漆画的人生价值

最后，漆画不仅仅只是一种艺术形式，它还具有很高的人生价值。漆画在创作过程中，需要我们投入很多的时间、精力和感情，从而让我们更加热爱生活并且感受到生命的真谛。漆画创作的过程可以培养我们的耐心、毅力和集中力，带给我们极大的乐趣和满足感。通过漆画创作，我们也可以培养一种心灵上的平静和宁静，使我们更加热爱生命，从而更好地面对生活中的挑战和压力。

总之，漆画艺术既有历史的厚重感，也具有现代的创新和活力。在我的心中，漆画是一种非常独特和珍贵的艺术形式，而且它对于我们的人生有更深层次的意义。通过学习和实践，我从漆画艺术中体会到深刻的人生感悟和美好的情感体验。我惊叹于它的丰富和多样性，希望更多人能够加入到漆画这个奇妙的艺术世界中来，一起创造属于自己的艺术之美。