

2023年英文小说读后感中文(精选7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

英文小说读后感中文篇一

假期里，我在妈妈的陪同下，一起阅读《格林童话》，我非常喜欢读《格林童话》，里面的故事都很令人感动，有很多勇敢、聪明、善良、美丽的人物。我最喜欢的人物就是灰姑娘了。

灰姑娘是一个可怜的女孩，她的母亲去世不久，父亲就为她去娶了个继母，继母还带来了两个姐姐，继母和两个姐姐们总是虐待她，但是灰姑娘始终没有放弃对未来的渴望……。后来，王子举办舞会挑选新娘，继母只带着亲生女儿去了。灰姑娘在小鸟的帮助下，得到了华丽的服饰，当灰姑娘穿着漂亮的衣服出现在舞会上时，她那优雅高贵的气质让王子一见钟情，最后王子娶了灰姑娘，他们过上了幸福的生活。

读了这个故事，我很同情可怜的灰姑娘，她是一个善良、勤劳、乐观的好姑娘，我很喜欢她。故事里的后妈又狠心又懒惰，我很厌恶她和她的两个女儿。

这个小故事让我认识到：人一定要善良，要有爱心。一个人如果有一颗善良的心，充满爱的心，那么他的生活就会快快乐乐。但是，如果一个人有一颗不好的心，嫉妒忌的心，那么，他整天会活得很不开心，结局也不会美好。就像灰姑娘的姐姐要是心肠好一些，灰姑娘成为王妃后，她们也会成为漂亮的公主，过上无忧无虑的生活。

文档为doc格式

英文小说读后感中文篇二

爱，爱的初衷，应该是单纯的。有人说婚姻就是爱情的坟墓，在我看来，如果仅靠双方的爱，而不互相理解和包容，那么这样的婚姻就是爱情的坟墓。

拥有双方的爱情都尚且如此艰难维系，单方的爱又能挽留多少呢？

有一次与朋友闲聊，偶然聊起了东野圭吾的《圣女的救济》，让我不经回想起当时看这部小说的心境。

女主绫音在得知丈夫出轨，还想履行他们结婚时立下的“一年之内绫音不怀孕就离婚”的协议时，她决心制造了一个完美的犯罪，毒死了自己的丈夫。

最后她还是被汤川学等发现了破绽，受到法律的制裁。但每次想起她的作案手法，还是会不经微寒，因为这次的谋杀，早在结婚的时候就埋下了种子，只待绫音不在家，就能完美实施。就跟“消失的恋人”电影的情节一样，杀你的可能就是你身边“最爱”你的人。

绫音很爱她的丈夫义孝，最起码是在义孝还是她的丈夫和情人的`期间，但她也明白义孝的为人，从她收到好闺蜜润子（丈夫的前女友）自杀前寄给她的毒药时，她就埋下“恶魔”的种子。

她知道自己不能生育，而义孝只想要找一个合适成为自己孩子母亲的人，绫音在赌，赌爱可以让丈夫一年内改变看法，否则绫音会随时“宣布”丈夫义孝的死亡。

在我看来，草对绫音的爱可能更加的单纯、真实，拥有多年

警员经历的草并没有因为这份爱而迷失，相反正是这份爱让他找到了最致命的线索。可惜这份爱注定是要深埋心里，如果绫音能在遇到义孝之前先遇到草，只可惜生活并没有如果。

在男女平等的社会中，会有义孝这一类的人，由于在长期生活在趋于极端的爱中，让他们对爱情也萌生了较为偏激的看法。现实社会中还存在着这种不平等的思想和行为，这就需要我们去认清它，去改变它，不要像绫音一样，把自己置身于无法婉转的地步。

毕竟爱的最终定义，是希望拥有的人能得到幸福。

最后，希望每个人都能正确的认识爱情、了解爱情、拥抱爱情，明白一切附以爱情名义而另有目的的恋爱与婚姻，注定都不会长久，与其过分迁就，不如大方洒脱的去爱，即使失败也不留遗憾。

《圣女贞德》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

英文小说读后感中文篇三

一、东安阳光商场建立消防安全委员会例会制度，每季度召开一次消防安全专题工作会议，一般为季度第一个月的上旬召开，也可根据需要随时召开。

二、会议主要是听取各部门及下属东安阳光商场消防安全工作情况汇报，对涉及重大消防安全问题进行研究，分析部署督促检查本东安阳光商场的消防安全工作。

三、会议应当作出决定并形成纪要，会议确定的'各项消防措施必须严格实施。

四、会议由消防安全责任人负责召集，也可由消防安全管理人负责召集，由保卫部门提出会议议题和会议记录，并负责各项消防安全措施的督促落实。

英文小说读后感中文篇四

看过影片介绍才知道还有其它系列的，但我所看的也只有这部四了。

看过后，想了许多，是对此类题材影片的反思。人类为了自己的各种欲望，违背生存法则，破坏自然平衡，最终必要尝到后果。影片所表述的并不是危言耸听，而是在预示未来将发生的灾难，不是以为它仅仅是科幻。地震、火山、海啸，在发生之前，谁会预料到，那么多生命，倾刻即逝？而所谓的基因，现在已成为生物医学研究的热点，管理合不合理，各研究所、实验室参差不齐，或许有一天，基因注入，动物成怪物，迁怒于人，上演现实版的狂蟒之灾，又再有谁能出来，留守，说“i'malegend?”□

英文小说读后感中文篇五

名著100字读后感（一）

《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身人类中的不朽者之列。

这本书非常非常地好看，想看吗？

名著100字读后感（二）

《高老头》是一部批判现实主义的时代小说，这部小说深刻的反映了复辟时期的法国社会，暴露了金钱的罪恶和万恶的资产阶级社会。

巴尔扎克描绘出了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情。

名著100字读后感（三）

暑假里，我看了《鲁宾逊漂流记》讲述了他是一位冒险家和神奇的航海经历。第一次航海遇到海浪，船只沉默。他经历千辛万苦，终于保住性命。第二次航海，又遇不幸。他被异族人俘虏成了奴隶，后来他偷了主人的小船，逃出虎口。（）

第三次航海，又遇风暴，船上所有的人都遇难，仅鲁宾逊一人活下来，只身漂流到一个孤岛上，他以顽强的毅力和过人的智慧活了下来，开始与世隔绝的野人生活，盖房子，养牲畜，拓荒种地，35年后他回到了自己的祖国。

英文小说读后感中文篇六

科迪利娅含恨离世，李尔也悲恸欲绝地追她而去……观众的眼泪还在为悲情的结尾枉然不止，台上幸存的埃德加的声音却给我们悲伤的心情带来些许安慰，也让我们从悲情的《李尔王》中看到了些许希望。

埃德加终于成长起来了，从最初的天真无知到最后的坚毅成熟，这个男配角的一步步变化是让人惊喜和欣慰的。作为副线他寻找自我、发现自我的过程也和李尔王自我救赎的主线相得益彰，更好地揭示了作品的主题。

下面，就让我们来看看埃德加怎样由一个无知的少年成长为顶天立地的英雄。

一、无知

埃德加在第一幕第二场一出场便走进了同父异母的弟弟埃德蒙的圈套，甚至还不知道究竟发生了什么事，就开始匆匆逃亡。他是可爱的，听到弟弟处心积虑编织的“星相预言”，他打趣地问道：“你什么时候相信起星相学来了？”（第一幕第二场）他也是老实善良的，埃德蒙对他的善良也不禁感言：“一个忠实的哥哥，他的天性不但不会损害别人，而且也不疑心别人算计他。”（第一幕第二场）他更是天真的，甚至对着蛇蝎般恶毒的弟弟说：“我不久就可以听到你的消息吗？”（第一幕第二场）

就是这样一个埃德加，糊里糊涂担上了莫须有的反叛罪名。说他无知，并不是对他智商的贬低也并非出于鄙视，这里的“无知”，是对人情世故的无知，是对社会险恶，人性复杂的无知。也正是这种单纯无知，致使他轻信了弟弟埃德蒙的谎言而狼狈出逃。

在这里，埃德蒙的狡诈老练和埃德加的无知善良形成了鲜明

的对比。就像埃德蒙自己说的，他之所以在第一步成功，原因是他对自己，对哥哥埃德加都很了解，他需要利用他所了解的个性来实施奸计，而身为哥哥的埃德加从来都没有觉察到自己和弟弟在出身地位上的不同。当然这也给后几幕他成长为英雄埋下了伏笔——他需要去成长，去发现和寻找自己。

二、迷茫

第二幕第三场荒原上埃德加的一段独白着实给整个《李尔王》增添了悲剧气氛。

台词只有一段，漫长的逃亡经历也被几句辛酸的话语草草带过，但是其背后所包含的艰辛和困苦，恐惧和绝望却令人心惊。这一段独白全是在诉说他自己如何逃亡，没有提及其他——试想一个沦落到只能想着自己的灾难的人的处境吧：他甚至都没有心情想自己为什么“不再是埃德加”的原因！可是，伤痛毕竟是伤痛，让他在自我放纵的同时也自我折磨着——“谁把什么东西给可怜的汤姆？恶魔带着他穿过大火，穿过烈焰，穿过水道和漩涡，穿过沼地和泥泞；把刀子放在他的枕头下，把上吊的绳子放在他的凳子底下，把耗子药放在他的粥碗旁边。”（第三幕第四场）

他的台词里多充斥着“五个魔鬼”的意象，他也频繁地念叨：“可怜的汤姆冷了”，“可怜的汤姆没有东西吃。”上述都充分体现了埃德加内心安全感的丢失，对前途和自身的迷茫。恐惧和绝望已经深锁他的内心。

在第三幕第四场的时候，戏剧大师莎士比亚匠心独运地安排了两次巧遇，一次是李尔和埃德加的巧遇，另一次是埃德加和其父葛罗斯特的巧遇，这其中的戏剧艺术技巧着重体现在语言和舞台艺术上。首先是埃德加看到了追捕他的父亲葛罗斯特大叫：“这就是那个叫做‘弗力勃铁捷贝特’的恶魔，他在黄昏时候出现……他叫人眼睛里长白膜和针眼，成为斜眼；他叫人长兔唇；他还会叫白面发霉，给地球上可怜的人以

伤害。”（第三幕第四场）字字句句充满仇恨地直面指控，可是此时他的身份是个流亡疯子，说的话也被认为疯话。倒是葛罗斯特的接话极具讽刺性：“陛下竟会跟这种人作起伴来了吗？”埃德加也不依不饶：“地狱里的魔王是一个审视，他的名字叫摩陀，又叫玛呼。”父子俩的一问一答看似互不干涉，却巧妙地外化了人物的内心活动，使得人物身份、动作、语言配合十分和谐，也增强了舞台效果。

第三幕第四场的李尔和埃德加相遇了，这种相遇也是整部戏剧主副线的第一次汇合。李尔好像在狼狈齷齪的埃德加身上看到了自己的悲惨情状，并固执地认为埃德加和自己一样是被儿女所害。此时的李尔已经完全认清了女儿们的真面目，并在弄人嬉笑怒骂的启发下后悔和成熟。当他看到同病相怜的埃德加，一样的流亡，一样的悲惨，却有不一样的“洒脱”和“超然”，他便唤他为“哲学家”，他认为埃德加比自己更能勇敢地直面惨淡的人生，“我们三个人都已经让衣服遮蔽了本来的面目，只有你保全着原形；没有文明装饰的人不过是像你这样一个寒酸的、赤裸的、两条腿的动物。”因而，激动的李尔脱掉自己的衣服在暴风雨里接受洗礼，洗掉心上的尘埃，洗掉曾经骄纵的无知，洗掉失去女儿亲情的悲哀，他要效仿的不仅仅是埃德加“身无衣物”，而是准备要和埃德加伪装得一样“身无他物”也正是这个原因，我认为李尔不是真疯，而是和埃德加一样装疯。

三、隐忍和悲情

还是在荒原上，埃德加发出了对命运的最强音：“与其被人当面恭维而背地里鄙弃，那么还是像这样自己知道为举世所不容的好。一个最困苦、最卑贱、最为命运所屈辱的人，可以永远抱着希望而无所畏惧；从最高的地位上跌落下来，那变化是可悲的；最穷困的人只能回到欢笑！那就欢迎我所拥抱的虚无的空气吧；你把他刮到绝境的人已经一无所求，不怕你了。”曾经糊里糊涂的埃德加终于从迷茫和绝望中惊醒，那留在“法庭上”的泪水和相似的命运终究让他开始了自我拯救，

这一段天不怕地不怕的独白是埃德加人格成熟的转折，鲜明地昭示了“人”的力量。

只是“恢复父子关系和清白之身”的路还茫茫无期，振奋的宣言和美好的希望也是不足够的，幸而漫长的流亡让他收获了另一样珍贵的东西——“隐忍”，隐忍让他在复仇前更好地成长，让他更缜密地计划怎样为自己洗刷冤屈，让他也愿意承担民族和国家的命运。当然，最直接的是拯救了他的父亲葛罗斯特。

葛罗斯特在“跳崖”后发自内心地说：“从此以后，我要耐心忍受痛苦，直等到有一天自己喊了出来‘够啦，够啦’那时候，再撒手死去。”（第四幕第六场）因为那个“好心人”埃德加的话会一直在耳边回响：“不要胡思乱想，安心忍耐。”（第四幕第六场）然而在第五幕第二场快要结束的时候，曾经坚不可摧的父亲面对李尔和科迪利娅被抓走的时候再次脆弱不堪要自杀，埃德加是用自己的“隐忍观”对其循循善诱：“人必须忍受他们的离开世界，正像忍受来到这里一样。最重要的是准备停当。”故事发展到这里，他的隐忍不是“逆来顺受”，而是处于对长远的考虑，在自己不强大的时候不能意气用事冲动地“拿鸡蛋撞石头”，他的委屈和不甘只是为了争取时间和机遇的筹码，只要毫不放松“准备停当”。到这里，埃德加不但找寻到了自我，也寻求到了真理，这和《李尔王》所要表达的发现自我，追求真理的主题呼应起来。

四、英雄

从无知到迷茫，再到隐忍和悲情，埃德加已经成熟了。当他勇敢地站在埃德蒙的面前，拿着剑要首刃陷害他的鬼魅，并义正词严地给他判罪：“要是你说一声‘不’，这一柄剑，这只手臂和我的全身的勇气，都要在你的心脏上证明你在说谎。”（第五幕第三场）埃德加的悲情和隐忍终究是爆发了！然而他还是君子般地给了埃德蒙解释和肯定，“父亲已为风流罪获得了惩罚。”他的最终目的不是要血腥地杀戮以泄私愤，

而是希望每个人都可以认清自己，并做对得起自己的事情。

葛罗斯特死了，科迪利娅死了，李尔也死了，肯特也要“登程上道”，于是莎士比亚给这个悲剧留下了小小的希望，让悲情英雄埃德加成长起来：

这惨痛时刻的重担我们不能不背；

感到的就说出来，而不是堂皇应对。

最老的人忍受得最多，我们后生者流将看不到这么多，

也活不到这样长久。（第五幕第三场）

英文小说读后感中文篇七

今天，我读了《最后的姿势》这篇课文。文章讲述的是汶川大地震中51岁的普通教师谭千秋用自己的身体为四位未能逃出教室的学生撑起了一片天。

5月12日，谭千秋老师像平常一样在给学生上课。他在讲“人生的价值”是大公无私，为他人着想，为集体和国家着想。突然，楼房摇晃起来。“地震了！”他立刻意识到。“大家快跑！”当然短暂的几秒钟学生不能全部跑出去。他就把没逃出去的四位学生拉到课桌下，手撑在课桌上，挡住了倒塌的水泥板，四位学生得救了。

读了这篇课文，使我深深懂得了老师的伟大：老师站在讲台上，离门口最近，灾难来临时最容易逃生。但他不是自己逃生，而是指导学生迅速撤离教室，并用肉体报住了四位学生的生命。老师虽然去了，但是他最好的姿势像他的名字“谭千秋”一样，将精神永存，永远值得我们怀念和学习。