

最新陕西的演讲稿三分钟(通用8篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。那么演讲稿怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

陕西的演讲稿三分钟篇一

泛着橘红的太阳被山路遮去了半边羞媚的面颊，道路间来来往往，一片车水马龙星星点点。沿岸的灯火开始汇聚，一片闪烁。晚风阵阵，我落寞地走在回家的路上，似乎与城市喧嚣的合唱格格不入。

疫情返校后，学校为了检查学生的身体素质，对长跑进行了摸底考试。长跑虽是我的强项，但疫情在家长时间没锻炼，导致我的体能大不如从前。果然，我没及格。

我深知体育在中考中的重要性。于是，我下定决心，一定要让我的长跑成绩重回高分。

但是疫情在家歇息的时间实在是太长了，我还是留恋其中。原本计划的每天坚持跑五圈，最后不过三天打鱼两天晒网。总是给自己找各种借口逃脱。

直到那一次长跑测试，我终于醒悟了。

那次测试，我与每天在体育课上偷懒的同伴说好一起垫底。可最终的结果却截然相反。她逼近学习，而我却在及格线边缘徘徊。这时我才明白，每个人都在背着你偷偷努力，只有你还傻傻地停留在原地。

科比曾说过这样一句话：“总是有人要赢的，为什么不是你呢？”

我不再在体育课上偷懒，按时完成体育老师的训练，即使再苦再累，我咬紧牙关，也就挺下来了。每天下午放学，不管当天的作业有多少，身体有多累，我都要去操场上跑一跑。日复一日，汗水挥洒在红色的塑胶跑道上，与夕阳下斜长的影子吟奏了一曲青春的合唱。

合唱最终取得了成功。在合唱圆满结束的那一刻，我宛如春水初生，春林初盛，朝阳破云而出，我心中所有的阴霾被一扫而空。

青春的合唱是汗水在挥洒，是热血在奔流，是生命的源泉在涌流，永不停歇！

陕西的演讲稿三分钟篇二

大家好。欢迎大家来到华清池参观，今天就由我来为大家讲解这里的山、这里的水，以及曾经发生在这里并流传了千年的爱情故事。

（第一部分：骊山得名，烽火戏诸侯，关中八景之一）

华清池，位于陕西省临潼区（县）骊山北麓华清宫的故址，西距西安 30 公里，东与秦始皇兵马俑相毗邻，南依骊山，北临渭水。大家请看前方山峦，这就是著名的骊山。由于从远处看，尤如一匹青苍色的骏马，因此得名“骊山”。“骊”在下汉语里是黑色骏马的意思。每当夕阳西下，骊山在斜阳的影子中，好像披上了艳丽的红装。“入暮晴霞红一片，疑是烽火自西来”，令人误以为当年烽火还在燃烧，故有“骊山晚照”之称，也成为关中八景之一。

大家请看骊山山峰最这一处，这就是坐落在骊山西秀岭上的烽火台。大家都知道，烽火台是古代发信号调兵遣将的一种报警设置，就在公元前 779 年，也就是周朝末期，褒国为取悦周幽王，进献美女褒姒，褒姒进宫后幽王便不理朝政，集

众爱于褒姒一身，不但废了皇后，而且立了褒姒之子伯服为太子。可是褒姒却终日闷闷不乐，为博得美人一笑，幽王说“谁能使王妃一笑，赏金千两。”于是奸臣出计，点燃骊山的烽火，各路诸侯见到狼烟四起，赶来救驾，此时褒姒见惊恐万分的各路诸侯，却嫣然一笑，幽王惊喜若狂。公元前771年，当真正的战事来临时，幽王再次点骊山燃烽火时，各诸侯却以为仍是在为取悦，无人救驾，西周就此灭亡。这也就是我们曾听说过的“周幽王烽火戏诸侯，褒姒一笑值千金”的典故。

（第二部分：九龙湖，飞霜殿）

好了，各位游客，现在我们一边一向前走一欣赏。我们面前的这片碧波荡漾的水面叫做九龙湖，它属于华清池的西区。大家一定会问这里为什么以“九龙”为名呢？其实这个湖分成上下两个区域，中间有长堤东西横贯。谢下伸一大龙头，龙日泉水淙淙，长年不绝，堤壁间有八龙吐水，与大龙头合为九龙之数，因而以九龙命名。

我们再来看这尊雕塑，不用问，这就是此处的主人公杨贵妃了。唐玄宗和杨贵妃正是在这里演绎了一段人间最浪漫的爱情故事。现在我们就来看看他们当年在华清池建造了怎样的宫殿。这个飞檐翘角、红墙绿瓦的唐式建筑就是飞霜殿，唐玄宗每年十月至年底，都偕杨贵妃沐浴华清池，他们就住在这座充满神秘色彩的宫殿中。这里红柱挺立，回廊环绕，雕梁画栋，富丽堂皇，东西两殿即“沉香”、“宜春”，主次井然，错落有致，加上门前石龙盘阶，石狮和石牛相衬，再配以龙凤大缸及花木点缀，更显示了皇家建筑的气派。

（第三部分：唐玄宗与杨贵妃的爱情故事，海棠汤，莲花汤，星辰汤，尚食汤，温泉水源。）

说起杨贵妃，大家肯定都不陌生。她名叫杨玉环，出生在陕西华阴，17岁便长得如花似玉、美若天仙。公元735年，

她被唐玄宗册封为他的儿子寿王李瑁的妃子。5年后，由于唐玄宗的爱妃武惠妃病逝，后宫三千粉黛无一人令唐玄宗中意，他便下令在温泉宫召见杨玉环，这样便拉开了唐玄宗与杨玉环的爱情罗曼史的序幕。公元745年，杨玉环被册封为贵妃，从此，唐玄宗对杨贵妃的宠爱成为千古绝唱，甚至于两人终日厮守，置其他嫔妃于不顾。白居易在他的《长恨歌》里就这样写道：“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。

直到安史之乱，唐玄宗偕杨贵妃逃至马嵬坡前，将士相逼，玄宗不得不赐死杨贵妃，那时杨贵妃才38岁。据史载，天宝年间，也就是公元742年至756年的14年间，唐玄宗偕杨贵妃驾临华清宫达43次之多，可见华清池的出名和唐玄宗、杨贵妃的“长恨歌”有千丝万缕的关系。

刚才我们提到了，唐玄宗和杨贵妃每年秋冬来到华清池，是为了享受温泉沐浴的。那么，我们现在就去看看一千多年前的皇家浴池吧。

唐华清宫背靠骊山，面向渭水，倚骊峰山势构筑，规模宏大，建筑壮丽，楼台宫殿，遍布骊山上下。正如白居易诗中所说：“高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重。”唐华清宫充分利用有利地形，构筑成一个庞大的宫殿建筑群，主要殿舍以温泉为中心。这里保存着5座从地下挖掘出来的大小不一的古浴池。

“海棠汤”又名“芙蓉汤”，俗称“贵妃池”，因池平面呈一朵盛开的海棠花而得名。一方面用海棠花的艳丽衬托贵妃的娇美，另一方面用海棠花的造型形象比喻杨贵妃丰腴的形体。整个汤池呈现了唐代的协调的美学观念。不仅如此，汤池的供水系统也设计得非常科学合理，池底正中有一直径为10cm的进水口，进水口上装莲花喷头，寓意为海棠花蕊，下接陶制水管道，与温泉总源相通。温泉因自然压力从花蕊中自动喷洒出。

莲花汤，是专供唐玄宗李隆基沐浴的，是唐华清宫御汤遗址中最有气势，最具代表性的汤池，也称“御汤九龙殿”。宫殿面积达 400 多平方米，有内殿外殿之分，御汤可储水 100 近立方米。俨然一座庞大的室内游泳池，充分显示出唐代追求恢弘大气的社会风尚及皇权神授的至高无上和唯我独尊。莲花汤造型独特，呈写实的莲花状，这自然与宗教观念相融合，将沐浴看作是与自然的沟通，最终实现“天人合一”，这也是唐人心目中沐浴的最高境界。也深刻反映出玄宗皇帝对人间现实的肯定和感受、憧憬和执着。

星辰汤，是唐太宗李世民“汤泉宫”的文化遗存，专供唐太宗所用。原名“御汤”，是目前国内发现的最大的御用汤池，信奉“天人合一”说的唐玄宗便将酷像北斗七星的“御汤”更名为“星辰”汤。很显然，这些用意就是想企求苍天斗保佑李氏王朝，永固帝位。

尚食汤，形制小，工艺简单，并无奇特造型，相对于前面的御用汤池，显然沐浴者的地位不及前者。据推断，尚食汤在华清宫可解释为皇帝赏赐给等级较高的随行内待宫员的沐浴场所。

还有一个汤池是太子汤，顾名思义，是东宫的皇太子沐浴的地方。

其实，在华清池沐浴温泉的历史，可以追溯到古老的原始社会，并以其天然温泉吸引了在陕西建都的天子帝王，周、秦、汉、隋、唐历代封建统治者，都视这块风水宝地为他们游宴享乐的行宫别苑，或砌石起宇，兴建骊山汤，或周筑罗城，大兴温泉宫……华清池，现浴池面积约有 3000 平方米，可供 400 余人同时沐浴。温泉水每小时流量 110 余吨，水温达 43 度。其水质优良，颇具医疗功效，极适宜沐浴。它既是一座国内罕见的大型温泉池，又是可供游人游览的文物保护场所。一旦完浴后可谓“冬走十里不凉，夏走十里不热”。

（第四部分：环园——西安事变，五间亭，兵谏亭）

华清池不仅在中国古代史上享有盛名，中国近代史上震惊中外的“西安事变”也发生在这里。我们现在就来看一看西安事变的旧址——环园。

1936年12月12日，国民党爱国将领张学良、杨虎城发动了“西安事变”，也叫“双十二事变”。蒋介石被迫接受停战议和、联共抗日、释放政治犯等条件。张学良、杨虎城两将军发动的西安事变以及中国共产党促成的这次事变的和平解决，对推动国共再次合作、团结抗日，起了重大的历史作用。

大家看到的这一字排开的5间房屋，就是蒋介石当年住的五间厅。著名的西安事变就发生在这小小的五间厅中。我们可不能小看这五间房子，当年八国联军进攻北京时，慈禧西逃时就住过这里；1934年修葺后，这里又成国民党高官游览休憩的场所；1936年10月、12月蒋介石两次到陕西来，都以华清池为“行辕”，就住在五间厅。他在这里策划高级军事会议，推行“攘外必先安内”的政策，因而引起张学良、杨虎城的强烈不满，导致了12月12日凌晨6时的震惊中外的西安事变，酣睡中的蒋介石突闻枪响，仓惶在两名侍卫搀扶下从华清池五间厅后窗逃跑，藏于半山腰一虎斑石东侧石峡洞内，后来被搜山部队发现，扶掖下山，送往西安。今天，在五间厅内，各门办公室使用的桌子、椅子、床、沙发、茶具、火炉、地毯、电话等均按原貌复制摆放，我们仍然能看到当年激战时在玻璃上留下的子弹孔痕迹。

“西安事变”是中国近代史上的一个重要转折点。这座高4米，宽2.5米的石亭，建于1946年3月，由胡宗南发起，黄埔军校七分校全体士官募捐而成，当时名曰“民族复兴亭”、“正气亭”；解放后，该亭更名为“捉蒋亭”；1986年12月在纪念“西安事变”50周年前夕，再次易名为“兵谏亭”。

好了，今天我们华清池景区的讲解就到这里了，谢谢大家！

陕西的演讲稿三分钟篇三

各位游客大家好，我们现在看到的这座古城堡就是明西安城墙。明西安城墙是明初在唐长安皇城的基础上建筑起来的。它是我国中世纪后期历史上最著名的城垣之一，也是我国古代城垣中至今保存最完整的一处，同时，也是世界上现存规模最大、最完整的古代军事城堡设施。

城墙是中国冷兵器时代城市的传统防御设施。我们在距今6020xx年前的半坡遗址看到，半坡人在居住地周围挖掘深沟，以防野兽和外部的袭击。如果把半坡村落视为城市的最初萌芽，深沟也就是当时相当于城墙的设施。待到人们发明筑墙技术后，城墙自然伴随城市同时诞生，成为古代城市的显著标志了。据史册记载：“筑城以卫君，造郭以居，此城郭之始也。”这大约是在距今约4520xx年前的原始社会晚期。

西安作为千年古都，历代曾多次修筑城墙。它们多数被历史的尘埃掩埋。但我们看到的这座城墙仍可追溯到公元六世纪的隋代。公元581年，隋文帝杨坚建立隋朝，并于第二年在龙首塬北麓修建了大兴城。大兴城规模庞大，结构严密。除环绕城市的外郭城城墙外，城内环绕宫城和皇城也筑有城墙，形成“城中有城”的格局。唐王朝建立后，将隋代的大兴城改名为长安城。唐长安城基本上沿袭了大兴城的规模和布局，只是对大兴城进行了扩建和修建。唐代末年，朱温挟持唐昭宗逃往洛阳，留守长安的佑国军节度使韩建出于军事防守需要，放弃外郭城和宫城，把长安城缩小到皇城之内，以皇城城墙作为长安城的城墙，形成自五代至元的长安城规模。公元1369年，明王朝大将徐达从山西进入陕西，将原来的奉天路改为西安，意为“西方长治久安”。从此开始了明在西安的统治，也拉开了明在西安修筑城墙的序幕。由于西安在历史的政治、军事地位极高，所以，明王朝在对全国广筑城墙

的过程中，对西安城墙的修筑更为重视。朱元璋任命长兴侯耿柄文和都指挥使璞英主持修筑。从洪武三年，也就是公元1370年，到洪武十一年，也就是公元1378年，历时8年，西安城墙的修筑才全部竣工。明西安城墙修筑得高大坚固，西、南两面城墙基本上和唐长安城皇城的范围相同。东、北两面城墙分别向外扩移了三分之一。这座城墙的外形是一座长方形。城墙高12米，顶宽12—14米，底宽15—18米。南城墙长4256米，北城墙长4262米，西城墙长2706米，东城墙长2886米，周长13.9公里。最初的西安城墙采用黄土夯打而成。在城墙墙基和墙顶还分别有一层厚80厘米和45厘米的三合土层。这种三合土用黄土与石灰、糯米汁、猕猴桃汁拌合而成。干燥之后，坚硬如石，用镐都刨不动。

西安城墙自明代初年建成后，历代屡有修葺。明穆宗隆庆年间，也就是公元1568年，陕西都指挥使张祉为原来的城墙内外包砌了青砖。清乾隆年间，也就是公元1781年，陕西巡府毕沅对城墙进行了大规模补修。沿旧城墙先围基石后灌脚，再用黄土逐层夯打，至顶部铺砌青砖，并对整个城墙外壁加厚砖面。城墙内每隔40—60米，用青砖砌筑水槽一道，排除城墙顶面雨水，对西安城墙的长期保护起了重要作用。尤其是自1983年以来，陕西省和西安市人民政府对这座古城墙进行了大规模修缮，补建已被拆毁的东门、北门箭楼、南门闸楼、吊桥，并建成了环城公园，使这座古建筑重新焕发了昔日风采。

西安古城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施，构成科学、严密、完整的军事防御体系。

护城河也叫“城壕”，是城墙的第一道防线。它可以阻滞敌人进攻，甚至可以利用有利地形把敌人趁机消灭。环绕西安城墙的护城河宽20米，深7米。跨过护城河就是城门，而连接护城河与城门的唯一通道就是吊桥。吊桥的桥头两侧有铁环，贯以粗大的铁索与麻绳，系在闸楼上，用滑轮控制升降。平时，

守城士兵听从晨钟暮鼓的指挥，早晨降下吊桥，开启城门；晚上升起吊桥，断绝交通。一旦发生战争，吊桥升起，城门紧闭，城门就成为坚固封闭的战斗堡垒。

城门是城防体系的重点，也是薄弱点。平时，它是出入城市的通道。战争时，又是攻守双方争夺的首要目标。因此，明代十分重视完善城门防御设施。尤其值得注意的一大技术突破是采用了券拱式城门。明代以前，城门沿袭砖门的过梁式结构。从军事角度看，这种城门的最大弱点是经不起火攻。因此，城门上往往眼设置水池，以防敌人火攻。也因此留下“城门失火，殃及鱼池”的成语。券拱式城门的出现从根本上解决了这个问题，一色青砖结构不仅使得城门更加坚固，而且可以有效地抵御火攻。

在古代，双方作战，当敌人跨过护城河时，城门却又拦住了去路。所以，在攻城的一方常有几个人扛着粗重的木桩前来撞门，要花费好长时间才能将城门撞开，而有时也可能撞不开。明西安城的城门非常坚固，门扇用厚达16厘米的木板制成，一扇城门须用木材2.8立方米，重达3.19吨。门扇上下横匝着9道宽15厘米，厚23厘米的铁条加固，每两道铁条的间隔处，钉有180枚四棱攒顶的铁蘑菇钉。整个门扇上共有1800枚铁蘑菇钉。这样密集的钉群，挤密了门扇的木材，增加了门扇刚度，使箭矢无法射入。有的城门还在门扇后的城门洞内，设置了拒马桩、陷马坑、铁蒺藜等，进一步阻挡敌人进攻。

为了提高城门防御的保险系数，城门实际上由三重组成，即：闸楼、箭楼和主楼。闸楼在最外，它的作用是升降吊桥，也叫“阙楼”、“樵楼”。象征门阙，兼用来打更。闸楼三面有城墙与主城墙相连，形成一个半月形的立体空间，叫“羊马城”。敌人即使攻入闸楼城门，也好似进入瓮内，会受到来自四面居高临下的攻击，因此楼下这一空间也叫“瓮城”。箭楼在正中，正面和两侧都有窗户，供射箭用。箭楼与箭楼之间用围墙连接起来的也叫“瓮城”，瓮城内可屯兵。无论敌人进入第一瓮城还是第二瓮城，箭楼均可发挥攻击作用。

正楼在最里，正楼上面的城楼是城门的主题建筑。城楼距地面高约32米，长43.2米，三重飞檐，四角高翘，回廊环绕，庄重稳健，是主将镇守指挥的所在。城墙外侧，每隔120米有一个突出于城墙主体之外，宽20米，长12米的敌台，俗称“马面”。整个城墙上共有“马面”98座，“马面”上面的建筑叫敌楼，两个敌台之间相距120米，正好形成一个立体交叉射击区域。也正是弓、弩、箭等古代远射程冷兵器的有效杀伤射程。而它的一面为60米，为“一箭之遥”。这样的布局便于从侧面射杀攻城的敌人。因此，古人有评论说：“有城无台，亦如无城，是城所以卫人，台又所以卫城也。”敌楼供士兵避风雨和储备物资。城墙上外侧有矮雉，又称“垛墙”，整个城墙共有5984个矮雉。垛墙上有垛口和方孔，可供射箭和瞭望。内侧的矮墙称为“女儿墙”，墙高1米，没有垛口，它的作用是为了防止士兵行走时坠入墙下。在西安城墙四角各有一座城楼叫“角楼”。如果你绕城一周，就会发现，城墙的四个角唯独西南角是圆形的，其它三个角是直角，那么这是为什么呢？其实这个角是保持了元代长安城蒙古式风格的转角圆状。明城墙在隋、唐、元代城墙遗址基础上改建而成，范围和唐长安城皇城范围基本相同。

在箭楼与正楼形成的瓮城中，有同向城头的马道。缓上没有台阶，便于战马上下。全城共建有登城马道11处。登城马道底部道口的门是朱漆的，俗称“大红门”。战争期间，这里是调兵遣将的咽喉要道，必须保证畅通无阻。为防敌人奸细混入城墙守卫部队中，登城马道戒备严密，平时不允许守成士兵私下，也不许闲杂人等靠近逗留。等到军中禁夜炮响后，铁门便紧锁了。

西安城墙除明代在东、西、南、北有四个门：长乐门、安定门、永宁门、安远门外，随着岁月的变迁，城门也发生种种变化。现在我们除了可以看到这四个门，还可以看到：勿幕门、朱雀门、含光门、玉祥门、中山门、尚德门、建国门、和平门、文昌门等等，这些名称的来历也从一个侧面反映了古城沉浮兴衰。

明西安城墙显示了我国古代劳动人民的聪明才智，它以悠久的历史，伟岸的雄姿，神秘的色彩吸引了八方游客。好了，西安城墙就参观到这里，我们将继续带大家去参观钟鼓楼。谢谢大家！

钟楼和鼓楼是古代中国城市的特有建筑。钟与鼓本是中国最早出现的打击乐器，它的诞生至少有3020xx年以上的历史。最初作为祭礼、朝仪、娱神中的礼器和乐器。大约自春秋时期，也就是公元前八世纪开始用于军事指挥。古代中国城市兼有军事城堡性质，除城市四周构筑城墙，挖掘城壕，设置吊桥外，与之配套的还需要在城市中心修筑钟鼓楼作为指挥中枢。平时以晨钟暮鼓报告时辰，定时启闭吊桥，紧急状态是用以报警戒严，指挥城防。这种严密的城市防御系统在明代发展到顶峰。西安是明代西北军政重镇，它的钟楼和鼓楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

我们现在看到的这座建筑就是钟楼。钟楼位于西安市东西南北四条大街的交汇处，占地11260平方米，建筑面积是1378平方米。它建于公元1384年，也就是明洪武十七年，最初位于西大街的迎祥观，距目前位置1000米左右。当时迎祥观是西安市的中心，但钟楼在建成220xx年后，随着城市中心的东移，城门改建，新的东、南、西、北四条大街形成，位于迎祥观的钟楼便日益显得偏离城市中心。到了明神宗万历20xx年，也就是公元1582年，在陕西巡抚龚懋贤的主持下，将钟楼来个整体拆迁，迁至今址。据钟楼的碑文记载，移建工程除重新建造基座外，木质结构的楼体全是原样原件。所以耗资不多，工程迅速。

钟楼呈典型明代建筑艺术风格，楼高36米，重檐斗拱，攒尖高耸，屋檐微翘，华丽庄严。由基座，楼身和楼顶三部分组成。基座是正方形，每边长35.5米，高8.6米，全部用青砖砌成。基座四面正中各有一个高和宽都是6米的十字交叉券洞。楼身为正方形木质结构，边长22米，高26米，四面五开间，

外面以回廊环绕，里面为二层楼，楼内有木梯盘旋而上。楼内上下两层正方形大厅里，陈列着明代以来各种名贵瓷器及红楠木家具，四面门上布满浮雕画，风格厚朴生动。楼顶为四角攒尖结构，上面覆盖着碧绿色的琉璃瓦，顶端大圆顶高达5米，里面是木心，外贴铜皮，铜皮上再箔敷一层黄金，金光闪闪，辉煌灿烂。

钟楼的西北角上陈列着一口明代铁钟，重5吨，钟边铸有八卦图案。这口钟建造以明成化年间，也就是公元1465年—1487年间。但它比钟楼早先悬挂的铜钟却小得多了。钟楼原先悬挂的巨钟是唐代景云年间铸造的“景云钟”。现在这口钟收藏于西安碑林。据说，钟楼从迎祥观迁到今址后，虽然楼的式样大小并没有改变，但景云钟却怎也敲不响了。没有办法，只有另换。对于景云钟不响的原因，有人认为它是“历世久远，神武有灵”，不愿被热挪动；也有人说，钟置于室内正好像是“待瓮以呼”，当时应该移到楼外。但无论如何，这给钟楼的历史又添上一层神秘的色彩。

为了将景云钟移到新建的钟楼上，当年在西大街西段搭起一座斜桥，利用桥面斜坡把景云钟运到了钟楼上。据说“桥梓口”也因此而得名。钟楼内西墙上嵌刻有《钟楼歌》和《钟楼记》碑刻。《钟楼歌》是当年修建钟楼的陕西巡抚龚懋贤在解职赴京时登楼所赋。诗中对钟楼做了热情的赞颂。《钟楼记》是督修过钟楼的巡抚张楷所作，详细记述了钟楼的身世。在钟楼的门上有木刻浮雕故事画共64幅，其中有木兰从军、嫦娥奔月、柳毅传书、八仙过海等等。这些木刻浮雕故事，给钟楼增添了不少历史趣味。建国后，西安市人民政府又对钟楼进行了三次大规模修葺，使这座古建筑又焕发了昔日的风采。

与钟楼遥遥相对的是鼓楼。鼓楼位于钟楼的西北角。鼓楼楼底门洞为南北向，北通北院门，南达西大街。鼓楼建于明太祖洪武十三年，也就是公元1380年，比钟楼要早四年，与钟楼是姊妹楼。在鼓楼的第一层北面有一面巨鼓，与钟楼上的

晨钟形成暮鼓，所以称为鼓楼。鼓楼占地1999平方米，建筑面积1804平方米。楼体呈长方形，总高33米，基座高8米。基座的门洞高与宽均为6米，洞深38米。鼓楼建筑为重檐歇山式，琉璃瓦覆顶，重檐三滴水。楼分上、下两层。南北檐下各有一块匾，每块匾重约3吨。南边的匾额是：“文武盛地”，为清乾隆皇帝御笔刻书。北面的匾额为“声闻于天”，是咸宁县书生李允宽书写。在鼓楼的外檐都饰有斗拱，四面有回廊。在鼓楼的三楼有14根红色显柱，24根隐柱交叉立。里面挂有3只大宫灯，12盏中宫灯，16盏小宫灯。天花板上油漆彩绘云形图案，古色古香，十分美丽。1953年，国家拨款对鼓楼进行了大修，设立了文管所，精心保护，使鼓楼更加秀丽巍峨。现在，钟鼓楼交相辉映，使古城西安更加美丽壮观。

好了，钟鼓楼的参观到这里就结束了。谢谢大家！

陕西的演讲稿三分钟篇四

陕西，历史悠久，景色优美。

去年国庆，全家陕西七日游，不仅饱尝了陕西的各种美食，还饱览了陕西很多著名的景点。

陕西景点众多，有“世界第八大奇迹”的秦始皇陵兵马俑；有“天下第一险”的西岳华山；有“天下第一陵”的黄帝陵；有“巍巍宝塔山，滚滚延河水”的中国革命圣地延安……其中，最让我流连忘返的，要数西安古城墙了。

陕西西安，古称长安，作为十六朝古都，有着非常悠久的历史。西安城墙，是我国保存最完整的一段城墙，也是我国最著名的古代城墙之一。它已经有600多年的历史了。在明朝朱元璋打天下的时候就修建起来了，但它依然是那么宏伟。远处看古城墙，古色古香，却又给人一种不可侵犯的感觉。我们走上了城墙。城墙上十分宽阔，可以并排走四五辆马车那么宽，但地上的砖石因为年代久远而变得坑坑洼洼。我们走

到古城墙边，摸着城墙上的砖头，仿佛每一块砖都沾满了历史的痕迹。古城墙高12米，底宽18米，顶宽15米，有东长乐门、西安定门、南永宁门、北安远门四座城门。西安城墙，是古代人民智慧的象征，是残酷战争的体现，更是宝贵的历史文化。站在城墙上，感觉古城墙就像一条长龙，听说它的长度近12公里，贯穿整个西安市区，一眼望不到头。我们一家在城墙上边走边看。城墙从外到里，包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施，是一套完整的军事防御体系。我们玩累了，就趴在垛口上面休息。爸爸告诉我，垛口就是古时候打仗射箭用的口子，箭可以从这个小洞往下面射。

我从垛口往下望，街道上车水马龙、川流不息，街道旁来来往往的人们，看起来都好小好小，像玩具一样。抬起头一看，城墙外高楼林立、鳞次栉比，现代化的气息扑面而来。

古老的城墙和现代化的西安那么完美地结合在一起，给我留下了深刻的印象。我盼望着早日再去西安，再一次触摸那沾满历史痕迹的古城墙。

陕西的演讲稿三分钟篇五

查看：

专题：

平均分是指所有被录取考生的平均分数。平均分，是考生当年进入高校所平均水平的体现。比较几年的平均分，如果考生都能够处于这个位置，那该考生被录取的可能性在不发生特别意外的情况下是非常大的。可以说，使用好平均分就能很好避免“大小年”的影响。因此，我们在使用分数线时，应将最高分、最低分和平均分结合使用，并特别重视平均分的意义。

下面以某重点大学在北京招生情况为例，计算录取线差如下：

$$\text{平均录取线差} = (62+70+69+69+64+58) / 6 = 65$$

很显然，根据往年的情况来看，报考此大学平均需要65分的线差，最高的年份需要70分的线差。为保险起见，2009年报考该校还必须根据录取分数区间大小、录取人数在各分数段分布情况留出足够的保险空间，建议考生至少要留10分以上的余地。

陕西理工学院是一所历史悠久、办学特色鲜明的多科性大学。学校坐落在素有“西北小江南”之美誉的中国历史文化名城——汉中市。物华天宝、人杰地灵，深厚的历史文化底蕴和优美的自然环境，为学校的建设和发展提供了得天独厚的条件。学校校园占地约1700余亩，建筑面积52万平方米。

陕西理工学院是一所涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学的多科性大学。学校坚持科学的发展观，坚持人才培养、科学研究与地方经济建设协调发展，以提高学科建设水平和教育教学质量为中心，培养具有创新精神和实践能力的高级应用型人才。2006年1月经国务院学位委员会批准，我校新增为硕士学位授予单位。为我校首批硕士学位授权学科专业。学校现已形成了研究生教育、本科教育、高职教育、成人教育的多层次办学格局。学校现有8个二级学院、11个系和1个教学部，设有汉语言文学、数学、英语、机械设计制造及其自动化、电气工程及其自动化、计算机科学与技术、通信工程等53个本科专业。学校建有3个省级重点学科、10个校级重点学科和1个省级哲学社会科学重点研究基地。学校现有教学、科研实验室35个，其中省级重点实验室3个，教学科研仪器设备总值8695万元。学校馆藏图书131.88万册，中外文期刊3450种。学校教学科研设施齐全，条件完备。

学校有一支结构合理、素质良好、富有敬业精

神的教职工队伍。现共有教职工1652名，其中专任教师928名，具有副高以上职称者338人，国务院特殊津贴获得者、全国及省级优秀教师、曾宪梓教育基金会优秀教师获得者20余人。各类在校学生2.16万人，其中全日制在校生1.83万人。

陕西理工学院始终坚持以教学为中心，围绕地方经济建设和社会发展的需要，以培养合格的专业人才为己任，全面贯彻党的教育方针，依法办学，坚持深化改革、从严治教，积极适应社会需求，调整专业布局，优化课程设置，加强师资队伍建设和学科、课程建设，形成了较为合理的学科、专业、课程结构，建立了完备的教学质量监控体系，教学质量稳步提高。建校以来，为国家培养5万余名合格人才，受到社会的广泛好评。近年来我校毕业生就业率一直保持在95%以上。

学校高度重视科学研究与学术交流。《陕西理工学院学报》“社会科学版”和“自然科学版”均为全国优秀期刊。近5年来，学校先后承担国家自然科学基金、社会科学研究项目、各级政府和企业合作项目340项，共完成教学、科研成果3127项，其中著作70余部，国内外重要学术期刊发表论文4200余篇，具有一批在国际上有一定影响的学术成果。

学校与美国、澳大利亚等国的10多所著名高校建立了校际协作关系，与美国英语学会长期合作。

近年来，学校先后派出50余名教师出国进行学术访问、考察和进修。常年聘请外籍专家及国内外知名学者来校任教、讲学，开展学术交流。

目前，学校以申硕成功为契机，整合办学资源，优化资源配置，以学科建设为龙头，以人才质量谋发展，求实创新、开拓进取，努力实现跨越式发展。

陕西的演讲稿三分钟篇六

陕西的八大怪，是众所周知的传统文化，更是我们陕西珍贵习俗。

房子半边盖，是陕西人民农村盖房子的一种方式，通常拿泥

土和瓦砖盖成，这个房子不像正常的房子，而是只有正常房子的二分之一，这种房子材料简单，还可以让邻居之间和睦，真是一种好的方式。

红红的辣子也是一道菜，我们陕西人的菜里总是少不了它，顿顿饭可少不了的调味剂，因为辣子可以用来调菜，调面，夹馍……有了这个让陕西的菜变得好吃，美味。

锅盔像锅盖，说到这个，大家第一个想到的可能是锅或头盔，我可以告诉你，这是一种馍，这种馍非常大，从远处看，犹如一口锅一样，据说，吃一块锅盔，一天都可以不吃别的东西也不饿。

面条像裤带，这也是陕西省得一种好吃的美食——裤带面，这是种很宽很长的面，再加上一些菜，调料，真可是一道美食。

帕帕头上戴，是我们陕西妇女和老人头上的手帕，不仅可以打扮自己，还可以遮掩阳光，也可以算是一种工具吧！

秦腔不唱吼出来，我们的秦腔和外面的那些不同，大花脸大胡子从来不行唱的，一吼就有了气场，让秦腔别有一番风味。

凳子不坐蹲起来，我们陕西人一般家里都有小凳子，可我们从来不坐，无论是吃饭，聊天，都是蹲着的，但我还是觉着坐着舒服。

陕西八大怪各有特色，不仅有美食、工具、表演，还有各种各样的习惯。总之，陕西是一个充满生活趣味，充满宝藏的好地方。

陕西的演讲稿三分钟篇七

我们就要到达武侯祠了，武侯祠是纪念三国蜀相诸葛亮的祠

堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，后来人们便尊称他为武侯，在中国上下五千年的历史中，三国时代虽然比较短暂，但却一直被公认为是最精彩的一段。不知道各位朋友同不同意我的看法？一般认为三国就是公元220年——265年。三国的得名大家都知道，是因为当时中原大地上并存着魏、蜀、吴三个地方政权。

武侯祠始建于何时，现在已经没有资料可以考证了，但是从大诗人杜甫《蜀相》这首诗中的诗句：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”我们可以推断，早在唐代以前，武侯祠就已经存在了。为什么这么说，有以下两个原因。其一，从“丞相祠堂何处寻”这句诗我们可以推断，杜甫写这首诗的时间要晚于武侯祠修建的时间，也就是说，杜甫写诗的时候武侯祠已经存在了，不然杜甫也不会辛辛苦苦的去寻找不存在的东西，除非他疯了；其二，根据植物的生长规律，像柏树这样的树种生长是比较缓慢的，要长成森森的翠柏，起码要一百多年的时间。杜甫写这首诗的时候是公元759年，我们用759减去150，得到609。而唐朝的开国时间是公元620年，所以从这两方面我们可以大致得出结论，武侯祠在唐代以前就已存在。在唐、宋时期，这里分别有武侯祠和刘备庙，明朝初年的时候，祠庙合二为一，明朝末年又因为战争被毁，今天我们将要看到的武侯祠，是清代康熙十一年在旧址上重建的。

好了，各位朋友，现在我们已经到了武侯祠，请随我一同去游览。首先，请大家抬头看看大门悬挂的匾额“汉昭烈庙”，汉是指当年刘备蜀汉政权的称号。昭烈，是刘备死后的谥号。这四个字的意思就是告诉我们：这里是祭祀蜀汉皇帝刘备的庙宇。既然如此，人们为什么又称它为武侯祠呢？有哪位朋友知道原因吗？民国年间的邹鲁写的一首诗，告诉了我们其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，因为诸葛亮的历史功绩大，他在老百姓心目中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。所以大家都称为武侯

祠。

现在请大家一起跟随我进入景区，现在我们面前的这幅图是景区的导游图，等一下我们依次游览大门、三绝碑、二门、前后出师表、文臣武将廊，刘备殿，诸葛亮殿，然后经过桂和楼到刘备墓。愿意听我讲解的朋友就跟我走，想要自己游览的朋友可以自由参观，我们11点30分在这个地方集合。

大家看左右两边，立有6通高大的石碑。其中的四块是清代刻建的，一块为明代刻建，一块为唐代刻建。清碑主要记载了祠庙重建和维修的情况：明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。我们右手边的这块唐碑是最有名最有价值的。唐碑是唐宪宗元和四年(公元819年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来到武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。因为历来治理四川比治理国家更难，而武元衡在任职期间对治理蜀地采取了许多有效的办法，得到了当时统治者的肯定，他以诸葛亮自诩(就是把自己比作诸葛亮)，想要树碑立功。他的27个幕僚中的书记官(相当于现在的省政府秘书长)裴度看出了他的心思，便撰写了一篇文章，文中极力的称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代的名臣管仲、萧何、张良。这篇文章表面上是称颂诸葛亮，实则吹捧武元衡是堪与诸葛亮媲美的谋略大师、经纬之才。文章立意新颖，比喻十分精妙，评价也很中肯。后来，裴度还受到唐僖宗的赏识，成为三朝宰相，辅佐了四个皇帝。另一个幕僚成都府少尹(成都市副市长)柳公绰为文章书写撰文，他是唐代大书法家柳公权的哥哥，书法漂亮，当时许多有钱人家都想买柳公绰撰写的墓志铭。外国使臣也争相购买。所以让柳公绰来撰写裴度的文章实在是相得益彰。所以，这块碑以其文章传世，书法精湛和诸葛亮的伟大功绩而被誉为“三绝碑”。_时期，为了保护这块碑不被破坏，我们将参与这项工程的工农代表，鲁建的镌刻工艺，也算进了三绝，所以我们有时候听到的三绝也指精妙绝伦的文章、书法和镌刻工艺。

对面的明碑，不知道大家有没有注意到石碑下面这个东西，看上去是不是有点像乌龟？不过它并不是乌龟，二是龙生九子的第六子，赑屃。民间有句俗语啊，说：摸摸赑屃头，一生不用愁，摸摸赑屃背，旅途不疲惫。不管真假，大家不妨去摸上一摸。

现在我们来到了二门，大家抬头看看门上的匾额，不妨一起读一读这四个字。不错，这就是著名的“明良千古”匾额，匾额的意思是说刘备慧眼识人，三顾茅庐请诸葛亮做了军师，正所谓“千里马常有而伯乐不常有”，刘备发现了诸葛亮这匹千里马中的千里马可以算一个好伯乐了。细心的朋友可能已经发现了“明”字左边的“日”字中间怎么多了一横成了一个“目”字，会不会是写错了。其实，这个字并没有写错，大家看看匾额的落款写的是：大清康熙年间，如果大家对清朝时期的文字狱有了解的话，应该就明白，多一横是为了避讳明朝的“明”。

过了二门，大家可以看到前面气势恢宏的大殿，那就是刘备殿。两边是文成武将廊，这些我们待会儿再说。先来欣赏一下这面墙上的文字，这就是著名的前出师表。是诸葛亮第一次北伐时给皇帝刘禅献上的奏章。这面墙上的文字并不是诸葛亮所题写的，相传是南宋抗金名将岳飞路过南阳武侯祠的时候题写的。这些拓片都是从南阳武侯祠搬运到成都来的，那大家看这前面四行的字都是行楷，到第五行“此诚危机存亡之秋”就开始写成了行书，后面又是草书。为什么会这样呢？据说当时岳飞喝了酒，略有几分酒意。开始写的时候还比较的拘谨，字体也很工整，后来酒精发作加上文章的才华横溢，只好用龙飞凤舞的草书表达满腔的豪情。大家可以从这些文字中体会出岳元帅当时的心情吗？一般人可能都认为武将不大会舞文弄墨的，但是岳飞的字就写的非常的棒，《出师表》全文共13个“帝”字，但是每一个帝字的写法都不相同。大家看，这里、这里、这里。（而事实上这并非是岳飞的真迹，这是明朝时候一位叫白麟的成都文人所题写的。据说当时白麟喝了一些酒，略有几分醉意以后，跑到武侯祠来想弄个名

垂青史的惊世之举。想来想去，想到借题发挥，选择了题写《出师表》。这位仁兄刚开始写的时候还比较拘谨，写着写着就豪放了起来。文章的才华横溢再加酒精发作，只好用龙飞凤舞来表达满腔豪情。写完之后，想到自己人微言轻，便翻了几下眼珠子，题上“岳飞”的名字。从此鱼目混珠，让人真假难辨。因为诸葛亮和岳飞二人英名与功业都为千古传奇。后人敬爱他俩，真也好，假也好。假的早已经变成了真的。白麟的书法、孔明的文章、岳飞的落款，虽然是欺世盗名，表里不一。但是书法确实写的好，饱含了情感，所以一直被人们视为上上品。)接下来我们再去欣赏一下后出师表，在中学的课文当中，我们只要求背诵了《前出师表》，后出师表只作为课外阅读的文章，所以大家对后出师表可能相对要陌生一些。与前出师表相比较，后出师表更像一篇分析战争策略的文章，至少告诉了我们出师北伐的原因，而前出师表就一直在教育皇帝该怎么用人，讲国家怎样才能强盛等等。后出师表当中也有9个帝字，每个字的写法也是不一样的。1958年，_参观武侯祠时，对岳飞的书法大加的赞扬，用了“龙腾虎跃，气象万千”八个字来评价。

现在我们来到了文臣廊，廊内一共有14尊塑像，这14位蜀国官吏都很有才华、为官清正廉洁。其中董允直言敢谏，后主刘禅也怕他三分。邓芝不仅在“东联孙吴北拒曹魏”的战略上立下功劳，而且一辈子都没有贪污过，在临死的时候家里没有半点钱财，非常的清正廉洁。蒋琬、费祋，是诸葛亮临终时向刘禅推荐的两位丞相继承人。蒋琬、费祋的才干虽然没有诸葛亮高，不过他们能够忠实的执行诸葛亮的政策，在执政期间，都能够保住蜀国的安定和繁荣。那居于文臣之首的就是我们面前的这位庞统先生。大家看上去可能觉得庞统又丑又黑，庞统也的确长得有点影响市容，对不起观众。但是庞统才思敏捷，博学多智，年轻的时候被称为“凤雏”，与诸葛亮齐名。最开始刘备并不看好庞统，就是因为他长得其貌不扬的。后来经过鲁肃和诸葛亮的多次推荐，刘备又亲自与他谈论了军国大事之后，才受到重用。但是庞统却英年早逝，不幸在攻打雒城(现广汉市)的战役中被乱箭射死，年

仅36岁，非常的年轻。说到庞统的死，了解三国的朋友可能都知道他好像死得有点冤枉。当年刘璋邀请刘备入蜀，帮忙抗击汉中的张鲁，刘备按照诸葛亮的计策，准备趁机占领蜀地，为自己多争取一块地盘。于是打算攻打雒城，而雒城是一座易受难攻的城池，只有一条大道可以到达，其他三面都是山路陡峭的地方，从军事的角度来说，这样的地形从正面进攻是很难取得胜利的，除非有其他的小路，出奇兵制胜。在得到张松敬献的蜀地地图之后，才发现有果真一条小道也可以到达雒城，于是刘备打算兵分两路，由自己率骑兵走小道，庞统率大军走大道。大军主要负责正面攻击，吸引敌人的注意力，制胜的关键在于刘备率领的骑兵。庞统立功心切，加上山路陡峭，担心刘备。再三请示了刘备之后，决定率骑兵走小道，进攻雒城。在出征的当天，军士们三更起床、四更做饭、五更天出发。出发时庞统骑上自己的战马，结果战马不知道受到了惊吓，突然不受控制，把庞统摔了下来，经过三番五次的努力，庞统始终不能驯服战马。大家都知道刘备爱才心切，害怕自己的军师受到伤害，于是将自己的战马的卢马让给了庞统，的卢马是一匹白色的骏马，曾经还救过刘备一命。庞统推迟了一番，最后挡不住刘备的热情，还是接受了。于是，庞统率军出征了，当军队行军到落凤坡的时候，庞统突然观察到两边悬崖陡峭，山林间树木茂盛，作为优秀的军事，他马上产生了条件发射，心想如果在此有埋伏，不就完了吗？在问了探路兵后得知此地叫落凤坡，当时庞统全身汗毛竖起，不禁打了个寒战。心里嘀咕：我号称“凤雏”，而这里是落凤坡，难道我要死在这里。一番调整后，他吩咐士兵提高警惕，慢慢前行。所谓无巧不成书，落凤坡确实有张任的军队埋伏，张任曾经就听闻刘备骑的是白马。于是对士兵说：骑白马的定是刘备，给我朝骑白马的放箭！顷刻间万箭齐发，庞统当场被万千穿心而死。成了刘备的替死鬼，确实是死的冤枉。不过，从另外一个方面来说，他死的也不冤枉。话说就在攻打雒城的前一天，庞统收到了诸葛亮的信件，这信件还是从荆州八百里快递过来的。意思是说，我近日夜观星象，发现你的守护星昏暗无色，隐隐有坠落之兆，攻打雒城怕是不会很顺利，建议不要攻打雒城。当时庞

统却想，我好不容易有一个机会立功，诸葛亮肯定是想抢我的功劳，于是没有接受建议。就这样，庞统不幸中箭而死。

这个东偏殿中供奉的就是大名鼎鼎的关羽以及他的儿子关平、关兴，部将周仓和赵累的塑像。大家看关羽像高2米多，头戴冕旒，红脸，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执象简，一付帝王打扮神灵面孔。那有没有朋友知道人们为什么会把关羽的塑像弄成帝王打扮呢？关羽的脸又为什么是红的呢？先说为什么是帝王打扮，关羽字云长，他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备情同手足，因此才有了“桃花三结义”故事。当年18路诸侯讨伐董卓，关羽“温酒斩华雄”，一战成名。关羽曾经被曹操俘获，曹操三天两头给关羽送美酒美肉美人，还给他加官进爵，但是关羽仍然效忠刘备。刘备在赤壁之战后，得到了荆州，并委任关羽镇守。在荆州，关羽曾经水淹襄樊，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因为骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙设计偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿的《三国志》中评论他“傲大夫而亲士卒”，简单来说就是看不起当官的，对下属士兵却很好。傲慢和轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历来的统治者对关羽都十分推崇，使他成了“忠义”的化身，现在的民间企业家，尤其广东沿海一带也多半都会拜关公，甚至香港地区的社团、内地的_x这些组织也都拜关公，就是因为他的忠义。在宋朝时，他被追封为王，到了明清时期，加封为关圣大帝，全国各地都修庙祭祀。因此，这里的关羽像就成了帝王打扮。那关羽的脸为什么又是红色的呢？民间传说，以前关羽的脸是很白的，之所以后来成了红脸，是因为一次战败后，关羽逃到一个寡妇家，眼看着官兵就要追来。家里又是家徒四壁，还有一张床，剩下就是桌子板凳，根本没地方可藏。关羽和寡妇都急了。最后，寡妇将自己的头发剪了一缕下来贴在关羽的下巴和两腮上，又将自己家的公鸡宰杀，将鸡血均匀的涂抹到关羽的脸上。霎时间，关羽又白脸变成了红脸，还满脸的胡须。然后两人一起睡到床上。当官兵赶到，搜查了一番之后，并没有发现眼前趟在床上的人就是关

羽，官兵离开之后。关羽向寡妇到了谢之后，也离开了寡妇家。但是后来，不管他怎么洗，脸都是红的。有人说关羽的脸是羞红的。因为古时候对女人尤其是寡妇来说，最重要的不是金银珠宝或者嫁个好人家，最重要的是女人的贞洁。关羽觉得自己会影响寡妇的名声，所以被羞红了脸。这个故事虽然是杜撰的，但是从另一个侧面可以反映出当时关羽在普通百姓中的地位是非常高的。不然寡妇也不会冒着牺牲自己的贞洁的危险来救关羽的命。据说明清时期，在全国数孔夫子的庙宇是最多的，排第二的就是关帝庙。大家可以想象一下，他在人们心目中的地位是何等的高。

现在大家看到的匾额“业绍高光”是后人对刘备的评价。“业”是指刘备的所创立的基业，就是蜀汉政权，绍有继承发扬光大的意思，“高”指汉高祖刘邦，“光”指光武帝刘秀，这四个字的意思是说：刘备的功业继承了汉高祖刘邦和光武帝刘秀的基业。殿门口还有一口圆鼎，圆象征天。等会儿我们还会在诸葛亮殿外看到一口长方形的鼎。象征地，天圆地方嘛，在这里是君臣之意。

殿的正中，供奉的就是刘备的贴金泥塑坐像，这个塑像高3米，是武侯祠当中最高的一尊塑像。刘备字，玄德，河北涿州人。大家看刘备头戴天平冕冠，身穿黄袍，手捧朝天圭玉，宽面大耳的。《三国演义》中描写刘备时，说他两耳垂肩，双手过膝。大家想想什么动物是两耳垂肩啊？对，就是猪；那什么动物又是双手过膝呢？咦！又对了，就是猴子。猪猴，诸侯，所以说刘备天生就有诸侯相，会独霸一方。传说刘备出身的时候也是天有异象，一缕红光射入刘备家中。24岁的时候，刘备召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，后来在军阀混战中逐渐的壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡次挫败，先后投靠了吕布、曹操、袁绍、刘表。后来三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。后来占据益州。于公元220年在成都称帝。不久后，为了夺回荆州，替关羽报仇，刘备率水陆70万大军攻打吴国。结果，在夷陵，刘备被吴国陆逊火烧连营。遭到惨败，从此刘备一

病不起，不久死于白帝城(重庆奉节)。其实，刘备从小到大都胸怀大志，注重信义，待人宽厚。小时候的刘备并不像其他的小孩一样，他不爱学习，最大的爱好是交朋友，喜欢大侠似的人物，很会笼络人心。做人一向都非常的低调。唯一的一次冲动，就是关羽大意失荆州，被东吴陆逊所杀后。刘备和关羽张飞兄弟情深，兴师伐吴，结果遭到惨败，所以说啊，冲动是魔鬼，这也印证了歌手刀郎的那首歌，冲动的惩罚啊。上天对刘备这一次冲动的惩罚实在有点重了。呵呵!希望我们的朋友们以后不要冲动啊!

在刘备像的东侧，是刘备的孙子刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五个儿子，被封为北地王。在魏国邓艾军队进逼成都的时候，他苦苦劝谏父亲刘禅，同邓艾等来犯的敌人决一死战，与国家共存亡。但是刘禅不听，刘谌非常的伤心，去祖庙哭诉了以后，回到自己的住处，先杀了自己的老婆和儿子，然后自杀。他这种以死殉国的精神受到了后人的颂扬。刘备像的西侧，原本是有刘禅的像，由于他不能保住父亲的基业，投降了魏国，后来被安排到汉中。当上了安乐公，魏国皇帝问他觉得在这里过的怎么样?他居然回答：此间乐，不思蜀。乐不思蜀这个成语就出自这里。在宋代的时候，他的塑像就被毁掉，从此没有再塑。正殿的两面墙壁上，悬挂着木刻的《先祖传》、《后祖传》，文章都是从陈寿《三国志》当中摘抄下来的。蜀国的兴亡，可以从刘备、刘禅的传中了解始末。

现在我们来到的这个偏殿，里面供奉的是张飞祖孙三代的塑像。大家对张飞都很熟悉，他长得面色漆黑，豹头环眼，燕颌虎须，看上去十分的威猛而有生气。大家平时可能受到《三国演义》的影响，都觉得张飞长得非常的丑，有点影响市容啊。但今天我要告诉各位，其实张飞有可能长得很帅的。不是开玩笑啊!大家都知道张飞有两个女儿，后来这两个女子都嫁给了后主刘禅。一般从基因的角度来说，女孩子都长得更像父亲，男孩子更像母亲。刘禅是什么人，他可是整天斗蛐蛐，爱美酒美女的酒色之徒啊!你想，如果张飞的两个女儿

很丑的话，刘禅怎么可能会娶啊。就算是你张飞是刘禅老爸的哥们儿，拜把兄弟，刘禅也不一定会娶。所以我们推测张飞的两个女儿是很漂亮的。当然张飞长得很帅的可能性也比较大。除了长相，还有很多朋友认为张飞是个莽夫，这个说法有点偏激，其实张飞啊，我们的飞哥也有心细的一面，而且武艺高强。大家都知道飞哥长坂坡桥头的一声大吼吧？当时刘备带着老百姓往江陵方向撤退，曹操的十万追兵紧随其后，刘备让张飞率几十个士兵断后。而张飞并没有和曹操硬拼嘛，他看背后有一片树林，于是心生一计，让士兵在树林外边到处插上战旗，马尾上绑上树枝，在树林中来回的跑，弄起漫天的尘土，而他却一个人单枪匹马立于桥头。恰恰曹操生性多疑，看到我们飞哥一个人立于在桥头，后面树林中又是漫天尘土，怀疑有埋伏，才没有贸然进攻。这样刘备军团才逃过一劫。由此可见张飞还是比较心细、是有谋略的。不过，据我分析，当时曹操没有进攻应该是另有原因。当年关羽温酒斩华雄后，在庆功宴上，曹操称赞关羽说：关将军武艺高强，恐怕当世数一数二。关羽却说：我算什么，我三弟张飞，于百万军中取上将首级，如探囊取物。用个不恰当的比喻，就像我们今天从口袋里拿手机一样轻松。这句话在曹操心中留下了深刻的印象。曹操就想：刘备已经被打得溃不成军，派人来断后就等于送死。而刘关张三兄弟情深意重，刘备不可能会让自己的三弟来送死。那就只剩下两种情况，一是刘备这家伙不按套路出牌了，是派张飞来杀我的，二是，后面的树林尘土漫天，又到处是战旗，肯定有埋伏。于是曹操下令军队后撤。这只是我的推测啊，不代表官方的版本。呵呵！

现在大家跟我一起去看看武将廊，武将廊内也有14塑像。他们或因战功卓着，或因战死沙场，被立像表彰。赵云居于武将之首，是一员智勇双全的将领。在当阳长坂坡，他一个人从曹操的百万大军中，救回了幼主刘禅，威震一时。在汉中争夺战中，他凭借胆识，杀退曹军，刘备称他“一身都是胆”。赵云是蜀国五虎上将中唯一一个寿终正寝的。但是对于他的死，民间有另一个版本，传说他是死于老婆之手。话说，赵云身经百战，但是身上却没有受过一点伤，等到他

年老的之后，在晚上睡觉的时候，经常脱了衣服，给他老婆展示自己的身体，对他老婆说：老婆你看，我很强壮吧，肌肉很发达吧，很厉害吧，身上一点伤都没有。他是日复一日，年复一年的说，他老婆甚至连他丫鬟的耳朵都听起茧了，他老婆实在是受不了了，于是想了个办法。某天晚上，她趁赵云熟睡的时候，用绣花针在他的脚底板上扎了一个洞。他老婆心想：如果明天晚上你还说自己身上没有一点伤，我就指出你脚板上有一个洞，看你还这么炫耀。结果，第二天早上，太阳都升到半空了，赵云还没有醒来，这个时候他老婆才发现他已经死了。当然这个只是民间的一个传说而已，并不可信。在武将廊内，除了赵云以外，其他著名将领还有马超、姜维、黄忠等。马超武艺高强，当他还是一支独立势力时，曾在潼关大败曹操，弄得曹操割须弃袍，狼狈不堪。曹操曾说：“马儿不死，吾无葬身之地！”后来马超被曹操打败，归降张鲁，又中诸葛亮之计，归降了刘备，被封为五虎上将。姜维本是魏国一名小将，诸葛亮首次出祁山攻打曹魏时将他收降。因其忠于蜀汉，文武双全，受到诸葛亮的重用，被指定为诸葛亮的军事继承人。诸葛亮死后，他担负起蜀国的军事重任。曾九伐中原，力图完成诸葛亮“兴复汉室”的遗愿。黄忠，也是蜀国的五虎上将，他老当益壮，征战中总是身先士卒，勇冠三军。

出了刘备殿就是过厅，过厅比刘备殿低一个台阶。这是当时封建社会君尊臣卑等级观念的体现。过厅当中悬挂着董必武、郭沫若、冯玉祥、徐悲鸿、舒同等人撰写的匾额对联。武侯祠三个字是郭沫若老先生在1964年是题写的。

前面这个长方形的鼎，就是我刚才所说到的天圆地方。大家可以抬头看看，房顶上有几尊塑像，中间的大家应该都认识，是我们佛教的弥勒佛，两边的是道教的风神和雨神。大家可能会问了，把他们放在房顶上有什么作用呢？其实，作用很简单，就是震灾的。古时候这种大殿的房顶都是很高的，发生火灾什么的，当时又没有先进的消防工具，水是泼不上去的。因此就把佛教和道教的神仙弄上去震灾。

我们眼前的这种大殿就是诸葛亮殿，也是传说中的武侯祠。殿正中的匾额“名垂宇宙”是康熙皇帝的第17个儿子，果亲王，爱新觉罗允礼题写的。意思是说诸葛亮名满天下，宇宙在这里并不是我们今天所理解的意思，在清朝的时候还没有出现宇宙这个词语。当时上下四方为宇，古往今来为宙。指的是时间和空间。

门额上的这幅对联，是我国十大名联之一，叫攻心联，深得赞赏。武侯祠的匾额、对联很多，我们没那么多时间一一研读，主要来欣赏一下这一副。先说说对联的来历，这幅对联是清末云南剑川人赵藩撰写的，当时他在京城做官，他的学生遍布全国，有个学生在四川做西川节度使，但是这个人的做法有点不太妥当，对百姓实行高压政策，激起民愤。于是就写了这幅对联来提醒他的学生。先看上联，能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；攻心是来自马谡：攻心为上，攻城为下的建议，这个反侧是来自于《诗经》辗转反侧，梦寐思伏。就是翻来覆去睡不着觉的意思。自消就是自己消失的意思。连起来就是如果能攻心的话，那些让你辗转反侧不能入睡的人和事就会自动消失，你就可以睡好觉了。能攻心出自诸葛亮的一个典故，诸葛亮平定南方叛乱的时候有一个七擒孟获的故事。大家都知道，照说第一次就可以把孟获杀了，但是诸葛亮七擒七纵孟获是为了使其真心的归顺。如果当时杀了一个孟获，那以后再出来一个什么李获，张获什么的就麻烦了，所以诸葛亮采取了攻心的上策。从古知兵非好战也，意思是说自古懂战争懂军事的人，都是不是好战的人。这也出自一个典故，在平定叛乱的时候，在今天的宜宾一代有一个部族叫藤甲兵。他们穿的藤甲很轻，这藤甲刀砍不动，箭射不穿的，又防水，树林间的雾气啊，水池啊都是有毒的。诸葛亮还真搞不过，后来才想到了一条妙计，反利于水者，不利于火嘛。于是将藤甲兵引到山谷中用火攻。当时山谷中两万藤甲兵烧得是呼天喊地的。从一个军事家的角度来说，把敌人打败了，应该高兴该哈哈大笑才对。而当时的诸葛亮是什么表情大家知道吗？当时他站在山谷上仰天长叹，掩面而泣啊！他为什么哭，因为他不单单是一个军事家，还是政治家，

他觉得自己为了一场战争，灭掉了别人整整一个民族的人。所以说从古知兵非好战。下联“不审时即宽严皆误，后来治蜀要深思”。意思是说如果不审时度势，就算制定了合适的法度也都是错的。提醒后来治蜀的官员要多思考。这下联也是有来历的。当年攻下四川，诸葛亮审时度势，还是用了刘璋的一些旧臣来治理四川。因为如果把官员全部换成荆州集团的人的话，可能会影响四川的稳定。毕竟强龙难压地头蛇嘛。当时刘璋的旧臣法正就得到了诸葛亮的重用，但后来法正就有点嚣张了，飞扬跋扈还收受贿赂。按照诸葛亮的治蜀规定，这样的错误该杀头的了。但是诸葛亮并没有杀法正，而是约法正吃了一顿饭，聊了聊。响鼓不用重锤嘛，法正也明白自己该收敛点了。诸葛亮饶了法正一条命。诸葛亮为什么不杀法正，因为不能杀呀，当时法正算是刘璋旧臣的高级官员，如果杀了法正，其他旧臣还不人心惶惶。谁还会认认真真为国效力。而不杀法正的话，潜台词就是告诉各位旧臣，你们如果认真建设国家的话，我不仅不会杀你们。还会提拔你们。由此我们可以看出诸葛亮的审时度势，收到了良好的效果。

大殿正中就是诸葛亮的贴金泥塑像。大家看他羽扇纶巾，身披金袍，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出了一代儒相的风采。诸葛亮的一生，我们可以将其分为两个阶段，前20_年和后20_年。前20_年，他隐居在襄樊的隆中，隐居起来干嘛呢，我们推测他应该是在努力的学习，所以才有经天纬地之才，常常把自己比作前朝的管仲、乐毅、萧何等名臣。他在隆中虽然足不出户，却对天下形势了若指掌。水镜先生司马徽当年向刘备推荐诸葛亮时说：卧龙凤雏得一者，可以安天下。当时刘备正是山穷水尽的时候，加上徐庶临别前的极力推荐，他觉得自己需要得到这样一个能安天下的人。于是马上和关羽张飞找诸葛亮去了，这才有了著名的三顾茅庐。后20_年，诸葛亮跟随刘备南征北战，用火烧博望、火烧新野、火烧赤壁三把火帮助刘备烧出了一个蜀汉王朝。形成三足鼎立的局势，他在四川施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产。把蜀汉王朝治理得仅仅有条。后来他又平

定南方叛乱，六出祁山，以自己的一身诠释了“鞠躬尽瘁死而后已”八个字。最后累死在北伐前线的五丈原军中，被埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。前后20_年加起来正好是54，诸葛亮也刚好活了54岁。那纵观诸葛亮的一身，他不仅是一个伟大的政治家、军事家。他还是一个伟大的发明家。为什么这么说，诸葛亮一生发明了很多东西流传后世。比如著名的孔明灯、八阵图、木牛流马、诸葛弩等等，那大家看看我们前方的这个东西，知道这是什么吗？其实啊，这也是诸葛亮的发明，在平定南方孟获叛乱的时候发明的。这是一面铜鼓，是公元五六世纪时期的文物，我们习惯性的称之为诸葛鼓。这鼓有三个作用：一是平时没有战事的时候，可以当锅用来做饭；二是在战场上可以当做锣鼓，用来报信；三是晚上可以当枕头睡，可以防止敌人偷袭。不知道大家注意没有，鼓的两头大，中间小，成哑铃的形状，晚上睡觉的时候，可以将地上稍微挖个坑，把鼓的两头放到土里面。如果地面有什么响动的话，声音可以通过鼓的作用扩大了之后传到人的耳朵里，这样就可以防止敌人偷袭。真可谓是一鼓多用了。除了这个鼓之外，号称中国面包的“馒头”也是我们诸葛先生发明的。相传三国时期，诸葛亮率兵攻打南蛮，七擒七纵孟获，使孟获终于臣服。于是诸葛亮班师回朝，途中必须经过泸水。军队车马准备渡江时，突然狂风大作，浪击千尺，鬼哭狼嚎，大军无法渡江。此时诸葛亮召来孟获问明原因。原来，两军交战，阵亡将士无法返回故里与家人团聚，故在此江上兴风作浪，阻挠众将士回程。大军若要渡江，必须用49颗南蛮军士的人头祭江，方可风平浪静。诸葛亮心想：两军交战死伤难免，岂能再杀49条人命？他想到这儿，突然心生一计，命令厨师以米面为皮，内包黑牛白羊之肉，做成49颗人头的形状。然后，陈设香案，洒酒祭江。蛮头与馒头同音。从此，在民间就有了“馒头”这一说法，诸葛亮也被尊奉为面塑行的祖师爷。诸葛亮创始的馒头，毕竟里面加上了牛羊肉馅，工序复杂且花费较多。于是，后人便将做馅的工序省去，就成了现在的馒头。而有馅的，则成为包子。由此可见，我们的孔明先生是真的非常伟大。那殿左右两边分别是诸葛亮的儿子诸葛瞻和孙子诸葛尚的塑像。在蜀国面临存

亡的时候，他们率部队与魏军奋战，最后寡不敌众，为国捐躯。

接下来我们到三义庙去参观。好了，各位朋友。现在我们面前的这座大殿就是三义庙，后人为了纪念刘关张三兄弟桃园结义，于清朝康熙年间修建这座庙宇来纪念他们三兄弟。三义庙的原址在成都的提督街，今天市中心的位置。后来为了支持市政建设，于1997年迁建到武侯祠。迁建工程严格按照国家文物法规定，将原建筑构件一一编号拆下。运到武侯祠后按编号搭建，恢复原貌。

原来的三义庙有五个殿，规模很大，现在仅存拜殿和正殿，成四合院的布局。整个殿由40根整石雕成的圆形立柱支撑，每根柱子的直径0.5米。其中有24根石柱上刻对联12副。正殿恢复了刘关张的泥塑坐像，廊房两边有10副三国故事的线描石刻画。画的原稿取自于明代《三国演义》版本。这些画的内容是：桃园三结义、三英战吕布、刘备招亲，关公刮骨疗毒等。说到桃园三结义的故事，大家知道为什么是刘备做了大哥吗？民间传说，当年桃园结义时，刘关张三位都争着做大哥，在争执不下的情况下。张飞看院子前面有棵大树，于是出了个鬼点子，规定谁在树上爬得最高，谁就是老大。话一说完，关羽张飞就一溜烟的爬到树尖上去了。刘备却没有行动，他走到树下让关羽张飞二人下来。随后用斧头把树三下五除二的砍掉了。然后对他们说：把树砍了我可以直接走到树尖上去，我才是爬得最高的。我应该做老大。这下，关羽张飞当然不服了，于是刘备又在院子里抓了一只鸡。规定谁要是把鸡毛扔到房顶上，谁就当老大。大家可以想象一下把鸡毛扔到房顶上的难度。三人说定以后，由张飞先扔，只见他在鸡的翅膀上拔了一根又长又相对较重的鸡毛，后退了十来步，然后往前一冲，使出了全身的力气将鸡毛往屋顶扔。结果，当然是没有成功，接下来是关羽。关羽拔了一根很短很细的鸡毛，他没有扔，他用吹的，就想我这有。结果还是没有成功。最后轮到刘备，只见刘备把整只鸡抓在手里，连鸡带毛的一起扔到了房顶上。这下，没有办法了，关羽张飞

都承认他是老大了。当然这个故事只是传说，传说就不一定真有其事，在这里讲给大家听听，纯粹是调侃一下而已。

那我接下来到刘备墓去看看。我们现在经过的是翠竹簇拥的红墙夹道。夹道的尽头就是刘备墓。红墙夹道，就是指两边的红墙夹着中间的石板道路。墙的两边种的都是竹子，这种竹叫大叶绵竹，我们用肉眼可以看出它的特征，长得高大茂密，叶子比较宽阔，同时比较有韧性，生长期也比较短，大概3到5年就可以长到这么高大和茂密了。四川人民平时用的竹筐竹篓都是用这种竹子编成的。说到竹子，四川可以说是竹子的故乡，全世界共有竹子种类400多种，四川有其中的100多种。也因此四川的大熊猫比较多，主要是因为食物比较丰富。当然大熊猫吃的不是大叶绵竹，它们主要食用箭竹，以后有机会到熊猫基地，我们再细说。好了，来欣赏一下我们面前的这幅对联：一抔土，尚巍然，问他铜雀荒台，何处寻漳河疑冢。三足鼎，今安在，剩此石麟古道，令人想汉代官仪。一抔土尚巍然指的是刘备的惠陵至今巍然屹立，无人损毁。铜雀台大家都知道，是曹操所建，漳河是一个地名，在洛阳城外。现今安阳和邯郸的分界线上。曹操一生杀人无数，怕死后有人找到他的墓地。所以让人在漳河外修建了72个假墓葬。上联拿刘备和曹操做了一对比，吹捧了刘备，贬低了曹操。下联就很简单了，是对历史的和过去的一种感叹。

我们来看一下这块碑，汉昭烈皇帝之陵。上面的陵字是风化掉的，陵在咱们古代专指帝王的坟墓，老百姓的坟墓那是不能够叫着陵的。汉是刘备政权的号，昭烈是刘备死后的谥号。大清乾隆五十三年三月上浣(1788)，上浣就是咱们今天上旬的意思，清代人们把一个月分成上浣中浣下浣。就是我们今天的上旬中旬下旬。这通碑是清代立的，汉代的墓是没有立碑这种制度的，只有神位。所以我们现在看到的汉代墓地前面的碑都是后人立的。

前面我们这个土堆就是刘备墓，墓高12米，周长180米。这个墓和其他朝代的帝王墓相比，有两个明显的不同点。大家发

现是什么了吗?对，一是刘备的墓太小了，显得没有帝王之气。二是墓是地上墓葬，不是地下墓葬。刘备墓之所以这么小，我们推测是由于修建陵墓的时间太短太仓促所致。《三国志》记载，刘备于公元220_年称帝，220_年出兵攻打吴国。战败后，退居白帝城，于公元220_年四月病逝。五月，诸葛亮扶其灵柩回成都，八月下葬。一般而言，古代帝王的陵墓在其即位的第二年就开始修建，也就是说公元220_年刘备陵墓开始建设，但公元220_年四月刘备病逝，五月运回成都，为什么等到八月才下葬。其中最可能的原因就是陵墓还没有修好。以当时的人力物力来说，短短一年的时间很难修建规模宏大的陵墓，所以在刘备四月病逝的时候，诸葛亮应该是快马告知了刘禅，可能将修建大规模陵墓的计划改变了，改成现在这种规模。这是第一个不同点，第二个不同点，刘备墓是地上墓，而古代帝王的墓地基本都是地下墓，为什么会修成地上墓，这个原因其实很简单，成都属于平原地带，地下水十分的丰富，按照当年的说法是：掘地三尺即成井。修成地下陵墓的话不利于墓葬的保护。据史书记载，墓中还葬有刘备先后死去的甘夫人和吴夫人两位皇后，是一座合葬墓。

关于刘备墓的真假，很多人都怀疑，说这只是刘备的衣冠冢。真身葬在了奉节。但是我可以明确的告诉各位，这个墓是真的。在汉朝，有一个规定，皇帝死后是不能葬在外地的，必须葬在都城。加上当时诸葛亮对刘备十分忠心，不可能让把刘备葬在外地。还有一点，在古代孝道是很重要的，有君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲的三纲五常规定。刘禅刚刚即位，为了稳定人心，给大臣们老百姓有个交代，他不可能把他爹葬在外地，给人留下骂名。所以这个墓应该是真的。

刘备墓距今1700多年，虽然是地上墓，但是却从来没有被盗过。传说唐代时一伙盗墓贼，在一个漆黑的夜晚打洞进入墓室内，看见里面灯火辉煌，刘备正与关羽下棋，张飞在一旁观战，十名武士站立在一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带

变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶黏住了嘴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。这只是传说，据我分析，刘备墓没有被盗的原因大概有以下几点：其一、当时刘备下葬时倡导简葬、薄葬，可能确实没什么陪葬品，其二、当时刘备墓外面设有护陵官，戒备森严，其三、刘备墓称为“惠陵”，惠是说刘备仁义施恩惠的意思。刘备在人们心目中的地位还是很高的，人们很敬重他。其四、刘备的二弟是谁，大家都知道吧。关羽是个讲义气，重信义人！全国人民都知道，连_x老大都拜他。盗贼也要讲信用嘛，俗话说盗亦有道嘛。估计盗贼们看在关羽的面上，就没有盗刘备的墓了。