最新参观博物馆的心得体会 参观博物馆心得体会(优质8篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

参观博物馆的心得体会篇一

今天下午，老师带我们到浙江自然博物馆去参观。里面的一切好像是真的一样，四周独特的灯光与一声声亮丽婉转的鸟叫仿佛给馆内又披上了一层清幽，连游人们的说话声也轻了，生怕盖过了这美丽的声音。

我们走进了这美丽的“大自然”，许多许多的小动物在“山坡”上，好像是真的一样，都用水灵灵的眼睛看着我，好像我就是一个森林之王。许多地方，都是完全仿真的!连白天和黑夜都会加上。白天，鸟叫声一点也不间断，而晚上也不是毫无生气的，青蛙呱呱地叫，时而还有一两声猫头鹰的大叫。一个个展馆排列得十分有序，一楼是鲸鲨、海龟、翻车鱼、灰鲸几个动物的模型。讲解员给我们讲了一块挂在墙上的长方形海百合，这是生活在几亿年前的动物，它分为两种，一种是扎根在深海底的，而另一种是在大海里飘浮的，所以它不是植物而是动物。

第二层讲了生命的演变过程，让我们做了一次生命的旅行。我们从宇宙大爆炸说起，地球已经有了海洋，但是生命是怎么出现的呢?在这个问题上，有的人说由于地下有海底烟囱，周围温底很高，微生物众多，很可能出现生命;另外的人则认为地球的生命是来自外星的陨石。这至今也是个谜。我也思考这这个问题，可不知不觉就出现了生命。第一个发现的动物是埃迪卡拉动物群。随后，澄江动物群也陆续出现，这是

寒武纪大爆发的典型代表，有三叶虫等甲壳类动物。奥陶纪，海螺繁盛，角石、菊石等海螺出现，它们是鹦鹉螺等软体动物的祖先。泥盆纪，是鱼类繁盛时期，泥盆纪晚期，两栖动物登上了陆地，在陆地上繁衍后代。石炭纪，大片大片地出现了蕨类的森林。二叠纪，最早的爬行动物出出，异齿龙，基龙都是在这个时期出现的，别看它们名字后面跟了一个“龙”，就把它们归到恐龙那一类，它们只不过是大蜥蜴罢了。三叠纪到白恶纪，是恐龙的天堂，有了恐龙，这可是进化史上的一大飞越哦!渐渐地，我们步入了新生代，哺乳动物出现了。我们也结束了生命之旅。

第三层就是最有意思的模拟野外，在一条条幽径的深处，有几个解说器，有一台机器最有趣了，它可以放出各种鸟叫的声音了!上面有一个类似雷达的东西，四只小鸟在屏幕上，我点了第一只小鸟，鸣——雷达转了起来，不一会儿，一声清脆明亮地鸟叫声传出来，咕噜.....克哩，最有趣的是那只大角的声音：咕嘟嘟嘟嘟.....让人不禁发出笑声。

继续向前走，我们走进了一个深不可测的土洞，里面黑黑的，什么出看不见，里面发出时断时续的蝙蝠叫，我感到背后一阵凉，最后还是鼓起勇气走了进去，四周一片黑乎乎，不远处突然出现了一个亮点，走近一看，哎!不是出口啊!我叹了一口气，是一个展台的光，那是五步蛇的产房!里面有只五步蛇标本虎视眈眈地瞪着我，虽是标本，但我也感到了害怕，它为什么那么凶狠呢?原来，它是在保护自己的蛋宝宝啊!虽然是蛇，但也有深深的母爱啊!

这次实践活动给我的收获真大，让我明白了许多动物的习性和出现的时间，使我受益非浅!

参观博物馆的心得体会篇二

今天上午，我和几位同学代表港北区建设小学去参观贵港市博物馆，为此感到非常的荣幸！这次参观主题是“行走的课

堂：探索文物的奥秘”。

到达博物馆门口，从馆外观望，博物馆雄伟壮观，气势恢宏。主馆建筑南北长73米、东西宽57米、上下高15米，占地面积3847.65平方米，总建筑面积9961.43平方米。真不愧是博物馆呀！这么大的博物馆有什么样的文物呢？我不禁这样想。

走进博物馆，工作人员为我们童心圆小记者准备了马甲、帽子、采访本、笔、小记者证等物品。整理好这些装备后，我和妈妈跟随着我们的带队老师与讲解员姐姐，一同参观这奇妙的博物馆！

馆共有三层楼，每层楼都有不同的展厅。其中，一楼主要为“罗泊湾一号汉墓复原室”，通过讲解员老师的介绍，我们了解到复原室是由发掘的罗泊湾一号汉墓整体保护、修复并迁移而来，是岭南地区同时期墓葬的代表性墓室。复原室完好地展示了墓葬的规模和结构。

二楼为临时展厅和系列展厅，主要有“西江明珠·古郡遗珍——贵港历史文物”陈列展，展品大部分是汉代墓葬出土文物，并以汉代陶器和青铜器为主要特色。

三楼是系列展厅和专题展厅，集中介绍了贵港各民族的基本情况及人文历史。展品里，形形色色的民族文化工艺品琳琅满目，人物模型惟妙惟肖，生动形象的展现了我市灿烂辉煌的民俗文化风采。

参观完展览厅后，我们小记者最兴奋的时刻到了，那就是抢答环节。抢答时，同学们积极举手。随后我们观看了古筝表演，谭老师还现场教我们画陶器。活动结束时我们集中到博物馆门口拍照留念。

通过这次的参观，我觉得自己收获到了很多，让我开阔了视野，更加珍惜现有的文物，更多的是感受这样博大精深的文

化，今后更需要增强自身文化底蕴的培养，身临其境的去感受更多不同的文化气息，真正让自己的心灵得到升华。

参观博物馆的心得体会篇三

假如你喜欢在都市中漫游，却忽略了光顾博物馆，你的损失不能不说是令人遗憾的。

假如你喜欢到书海中遨游，内心深处肯定有过很多感动和追忆，会与“鲁迅”这个名字紧密相联。

那么，不妨在一个天朗气清的日子，到鲁迅博物馆寻觅先生的足迹，你收获的将是意想不到的丰饶。

坐落在阜城门内的鲁迅博物馆，是一个闹中取静的传统园林式庭院，绿草如茵，佳木葱茏。先生的白色半身雕像伫立在风中，长长的围巾似乎翩然起舞，触动着你的思绪翻飞。他侧目凝视着东南方——那是故乡浙江绍兴的方向。他的脸部线条呈现出一贯的硬朗，双眉微蹙，好像直到今天也一刻没有停止过思索。

今天，是个阳光明媚的冬日，我和妈妈来到了鲁迅博物馆，参观了鲁迅先生的生平。走进展厅的一层，鲁迅先生作品中的经典名句被镶刻在墙壁上。《阿q正传》、《呐喊》、《狂人日记》……“什么是路?就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的”。

我还从未读过先生的书，我似懂非懂地看着……展厅的二层按照先生生活的足迹一一做了介绍：南京、上海、日本、厦门、北京……我知道了先生的童年、知道了先生为什么“弃医从文”、知道了先生用他犀利的笔对封建旧思想、旧传统的抨击。我也理解了为什么在他病逝后，灵柩上覆盖着一面上海民众敬献的白色旗帜，沈钧儒先生题写“民族魂”纪念这位伟大的文学家、思想家、革命家。

参观博物馆的心得体会篇四

寒假来了，终于有足够的时间依照自己的兴趣做一些自己想做的事，真好。

恰好深圳博物馆有特别的展览——吉金铸史——青铜器里的古代中国，专门展览青铜器的。青铜器，古时称“金”或“吉金”，是重要的文物研究门类之一。最近我特意去市民中心东翼的博物馆新馆，参观这些神奇的“铸史”。

说到博物馆，我并不陌生。还记得我第一次去博物馆是在小学一年级，那时，我刚知道博物馆这个地方，恰好父母带我去参观。第一次相遇博物馆，我以为那里挺好玩，就邀请相好的同学一起去。我们俩因为学识浅薄，并不知道那玻璃罩下的一件件文物有何价值，有什么意思。即便我从小对历史有兴趣，喜欢听历史故事，我还是走马观花，并没有仔细参观。

记得当时看那一件件文物，我只看好看的，尤其是那些玉石宝石，而青铜器陶器因为不光鲜耀眼而被我忽略了。岁月流逝，我日渐长大，一年又一年的学习与积累，使我对青铜器有了新的认识。虽说它没有玉石金子闪亮好看，但也有自己的价值与美。我渐渐喜欢上了青铜器，也喜欢去博物馆了。

如今，我再次来到博物馆展厅，看到一件又一件青铜器，大小不一，形态各异，用途不同，我倒觉得亲切起来。

看到在《国家宝藏》上介绍的文物，妇好尊，我不由得心生敬意。尊的主人妇好是中国有文字记载的第一位文武双全的女战神，战绩辉煌。我想象着她辅佐商王武丁的传奇，似乎她的智慧和勇气能穿越时空，令我敬佩。

展品大多刻有铭文，我凭借自己对文言文的一些了解，细细读起那文字。依据铭文，我大概知道了器物的主人是谁，它

是用来干嘛的，那时发生了什么事。我还能从中知道很多我未学过的知识，我也更有兴趣了解这些古代文物了。

再看外形，这些青铜器无不做工巧妙，其细腻的纹路让我惊叹，真的难以想象在那个落后的年代居然能造出如此精巧的器物，这不能不令现代人折服。

参观博物馆，欣赏吉金铸史，我在青铜器里认识古代中国。这些承载着中华民族博大精深源远流长的辉煌文化的各类器物，实在值得我们去珍惜，去传扬。这个寒假能参观这么“遥远”的展览，我深感幸运，以后假期也会多多亲近博物馆。

参观博物馆的心得体会篇五

18月9日至8月16日，我在开封市博物馆进“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”作为一名文科生，一名历史爱好者，我怀着满心际中，我毅然地参加了“万村千乡市场工程实施及现状调期待开始了这份义工工作。开封，这座七朝古都，生活学查”赴麻城小分队。作为一名光荣的预备党员，应当自觉习中便不知不觉浸润出颇为广博的文化视野，我也期待用地给大家起到一定的模范带头作用，因此我主动担任了小我在历史文化上的一技之长来回报这座生我养我的城市，分队队长一职，带领小分队一行九人在麻城市圆满的完成让我在工作中和奉献中体会到感恩社会的快乐。

要做一名合格的博物馆义务讲解员，离不开博物馆辅导老师的谆谆教诲和亲身实践，让我感叹于家乡文化博大精深的同时，在短时间内掌握了讲解技巧和礼仪规范，9日至11日这三天培训中，我深切体会到了工作人员的谦和大度和博闻广识，他们对于观众的亲善和耐心，对于文物如数家珍的滔滔不绝都让我由衷敬佩，并立志在这之后的几天独立讲解中向老师们看齐。8月12日，我迎来了由我独立接待的第一批观众——一批来自市二师附小的小学生。第一次为观众讲解，迎来的

是十几双好奇又友好的眼睛。因为观众是小朋友，在讲解时我便挑选轻松易懂的内容，用生活化的语言告诉他们，并在其中适时插入一些古代流传的有关的神话志怪以调动孩子们的好奇心，看到他们为繁华的盛世图景而赞叹，为靡丽的昏庸君王而叹息，为英勇的民族英雄而敬仰，我也深深体会到，作为一个历史的讲述者和文化的传承者，肩头肩负着的责任。

8月15日已对讲解工作熟悉的我，又迎来了一项挑战——给外宾讲解。这是四个来自荷兰的留学生，对中国文化颇感兴趣，我便针对他们介绍一些功用简明且流传较广的文物，并尽可能用我已知的英文词汇描述出来。出乎意料的是，他们听着讲解越来越感兴趣，不时还有问题，我们交流起来几乎没有障碍，当然也有他们包容我漏洞百出的语法的缘故。这次的经历十分宝贵，不但让我结识了四个荷兰朋友，也让我意识到作为中华文化的传承者肩上担子的重量。这一个星期时间在忙碌充实的工作中飞快掠过，当捧着博物馆辅导老师的评语，当我看到观众对我报以感谢的笑容，当我与外国朋友亲密合影并对我竖起大拇指时，那份是收获的喜悦难以言表。经历了这次博物馆难忘的义工经历，在今后的大学生活中，我也会利用课余时间多参与义务工作来锻炼自己回报社会，也为四川大学这个精神家园做出我的贡献!

诉我们，一个理论，是否正确的反映了客观现实，是不是真理，只能靠社会实践来检验。如果没有这次社会实践，我们就不会遇到这样的难题，但却也无法检验我们所学的知识是否正确。实践是把主客观联系起来的桥梁，人们只有在改造客观世界的实践活动中才能把主观认识和客观现实紧密结合起来，并加以对照，才能正确的认识客观世界。因此，坚持把实践作为检验真理的唯一标准，对我们解放思想，坚持实事求是的思想有着重大的意义。对于我们大学生而言，实践有着极其重要的意义。

在实践中，我们可以与所学的理论知识结合起来，提高自身的应用能力;我们可以再实践中磨练自己的意志，锻炼自己社

会实践能力;我们可以为将来进入社会打下良好的实践基础。总的说来，实践不仅可以提高个人的动手能力，而且可以增强思维分析能力等。我们大学生应当学会学以致用，在实践中不断完善自我，提高自我，更好地为国家和社会贡献自己的一份力量。

参观博物馆的心得体会篇六

8月9日11点50分左右“20xx中国文化遗产保护万里行”的吉利文化使者车队伴着一丝丝清风，缓缓驶入湖北博物馆的大门。我们透过车窗，一眼望去，整个博物馆尽收眼底，仿古的建筑，青灰色的瓦片，四方的屋檐，阳光的照射下，更显古朴，那一砖一瓦似乎述说着悠长而古老的故事。

湖北省博物馆藏有反映湖北省从原始时期以来各个历史时期的社会制度、社会生产和社会生活的各类文物、标本14万余件，位居全国省级博物馆前列。这些藏品绝大多数既有浓郁、鲜明的地方色彩，又具有时代特征， 反映着湖北地区古代文化的面貌，一部分器物在中国古代文化发展史上也居有举足轻重的地位。馆藏文物品类丰富，器类齐全，器类主要有陶、瓷器，青铜器，漆木器，简牍、兵器、古乐器、金玉器，古代字画，古钱币等。

浪漫诗意的青花瓷

所有展出的瓷器中，浪漫而富有诗意的青花四爱图梅瓶和康熙款青花十二月令花杯最受吉利文化使者们的关注。青花四爱图梅瓶高38.7厘米，口径6.4厘米，底径13厘米。瓶身肩部饰凤穿牡丹，腹部饰青花“四爱图”，即王羲之爱兰，他所作《兰亭集亭》被后世推为“天下第一行书”。陶渊明爱菊，其咏菊名句“采菊东篱下，悠然见南山”，千古流传。周敦颐爱莲，其名篇《爱莲说》中的 “出淤泥而不染，濯清涟而不妖” 脍炙人口。林和靖爱梅鹤，他隐居于杭州西湖，以植梅养鹤为乐，人称“梅妻鹤子”。其“疏影横斜水清浅，暗

香浮动月黄昏”的诗句，被誉为千古咏梅绝唱。青花四爱图梅瓶足部饰仰覆莲纹。三层纹样以卷草纹、锦带纹为界。白釉泛青，色彩青翠艳丽，是罕见的元青花精品。不愧为湖北省博物馆誉为镇馆之宝。

康熙款青花十二月令花杯则是十二件一套的青花压手杯，以十二月份的当令花卉为题。分别以一月迎春花、二月杏花、三月桃花、四月牡丹、五月石榴、六月莲花、七月兰花、八月桂花、九月菊花、十月月季、十一月梅花、十二月水仙。配合花卉书写咏赞诗句。讲解员告诉我们，杯底有“大清康熙年制”楷书款。这套青花十二月令花杯，将诗、画、书法、篆刻多种艺术形式与瓷器工艺完美结合，可谓是清朝官窑瓷器的珍品。

穿越千年的编钟声

在湖北省博物馆里，吉利文化使者们有幸听到了穿越千年的编钟声。在整个大厅里，都弥漫着楚文化。微弱的灯光渐明，舞台上演员们身着古装，编钟演了一曲曲动人的乐曲，有渲染上朝时庄严凝重的氛围的《朝乐》;展现梅花迎风摇曳，高洁安详的姿态的《梅花三弄》;表现高山流水的自然风光的《流水》。一曲《楚骚》更是将楚人长袖细腰三道弯的舞风演绎得淋漓尽致。那敲击所发出的自然的清脆的响声，那碰撞所震动出的美妙的音符，在演出厅特殊的结构下，形成的忽长忽短的回声，是哪个现代技术也模仿不出来的，就算是录音，也没有这种震撼。演员们的精彩的演奏博得了吉利文化使者们的阵阵惊叹和热烈掌声。

曾侯乙编钟。它迄今发现的最完整最大的一套青铜编钟。它出土时震惊了中国、震惊了世界，被认为是世界音乐史上的重大发现。立即被誉为“世界奇观中独一无二的珍宝”、“古代世界的第八奇迹”。钟架为铜木结构，呈曲尺形。横梁木质，绘饰以漆，横梁两端有雕饰龙纹的青铜套。中下层横梁各有三个佩剑铜人，以头、手托顶梁架，中部还

有铜柱加固。铜人着长袍，腰束带，神情肃穆，是青铜人像中难得的佳作。以之作为钟座，使编钟更显华贵。此外，更为神奇的是，一般的物体只能发出一个乐音，但是编钟的每件钟都能发出两个乐音，并且互不干扰。在两千多年前就有如此精美的乐器，如此恢宏的乐队，在世界文化史上是极为罕见的。曾侯乙墓编钟的铸成，表明我国青铜铸造工艺的巨大成就，更表明了我国古代音律科学的发达程度，它是我国古代人民高度智慧的结晶，更是我们中华民族的骄傲。

参观的时间虽然有限，但古人留给我们的这些财富，反映出中国古代文化的悠久传统和深厚底蕴是无限的。此行不仅能让我们了解我国古代的珍贵文物，而且还教给了我们许多知识。历史如一条长河，涓涓的从古流到今，永远没有止尽。历史文化遗产需要我们去保护，去传承与发展。

参观博物馆的心得体会篇七

北京的四月天，乍暖还寒，尤以风大为特色，仿佛要将所有渴望接触春天的人们都赶回屋去。然而国家博物馆重新开放的消息让我有些心里发痒，早想去一睹为快。于是不顾那一天狂风呼号（吹得刚发芽的嫩柳都为之疯狂），我一头钻进地铁，赶往国博！

新的中国国家博物馆是在原“中国革命历史博物馆”基址上扩展和改进起来的，于20__年底竣工。

在我的印象中，它为于天安门广场的东边，和人大会堂相对，是一座暖灰色、带有上世纪50年代新中国初建时期特色的宏伟建筑（它是建国十周年“中国十大建筑”之一）。那一天下午，当我钻出地铁站的`那一刻，首先感受的也还是它的“宏伟”：它依旧是带着沉稳的浅黄颜色，伫立在阳光灿烂的蓝天下，给人一种高山仰止的感觉。

我在服务人员的指引下找到了入口，外面有一尊9.5米的青铜

孔子像，在我看来，他似乎带着一丝来自远古的微笑，迎接着世界上所有仰慕这座建筑和里面珍宝的人们。

那是一个和建筑外观几乎一样高、一样长的大厅，百米左右宽，乳白色的基调，间或有浅咖啡色的墙壁装饰，整体感觉非常明亮、优雅，却又让人意外的感觉到安静——这在一个人多又大而封闭的建筑内部是不容易做到的。

环顾四周，我看清了各个展览的导引图，移步向前，我并没怎么留意左边买纪念品的柜台，就左转去寻觅“中国古代佛造像艺术”和“中国古代青铜器艺术”展馆。

大多数展馆都在三层。巨大、宽敞的台阶直通建筑的高处，上行和下行两条扶梯把台阶分隔开。沿扶梯上去右转进入一条敞开式走廊，然后是一个被走廊分成两半的展厅——比较大，而且初看之下，只能感受到黑暗中散发着点点亮黄色的光芒——那是这个展厅左侧的佛造像在灯光下的视觉效果！

踩着厚厚的地毯，流连于魏晋、隋唐，及至宋代、清代的造像之间，那残留在石造像上的华丽色彩、巨大然而缺损或者裂隙的“背光”，以及每一尊佛像的迷人神态，都让我深深为之感叹。

造像馆对面是青铜馆。隔着昏暗的走廊，一方巨大、颜色深邃的商代青铜鼎正对着一尊两米高的宋代菩萨造像！也许只有在那种环境的感染下，你才能直接的感受到中国古代的人民是多么富有造诣，他们对神的敬仰，对安定生活的渴望，都活灵活现的通过石像、青铜传达的淋漓尽致！

我站在这青铜鼎和造像之间时，我突然感受到课本中“中华五千年”的具体意义：一个宋代，一个商代，都放在当代中国乃至世界上最大的博物馆里！文化，跨越了时间、空间，毫无保留的向每一个愿意去了解和赞叹她的人散发着她们各自独特的魅力！

带着对石造像和青铜器那种质朴的感怀，我进入了下一处国博的长设馆：中国古代瓷器艺术馆。

一个八零后爸爸抱着他三五岁的儿子，正谆谆教导着：“这是龙泉窑…….；这是釉里红……；这是耀州窑的……”孩子的小手轻轻指点着玻璃柜里瓶瓶罐罐，似懂非懂的重复着那些词汇——这一幕令我深受触动，仿佛看见文化化身成真实的血脉，代代相传。

离开三楼，沿阶而下，到二楼往左一转就是一张四米高的油画招贴：德国画家希克的作品《海因里希.丹内克》，画中年轻妇人单纯的眼神和红白蓝三色的衣裙十分有视觉冲击力。

这个馆是德国柏林、德累斯顿及慕尼黑三家国家博物馆与中国国家博物馆的合作的产物，是中德文化年的延续活动之一。整个展厅转下来，除了十八、十九世纪的油画风景、人物还算见过，其它的东西都很奇特，吸引人的眼球：比如能手摇的长颈鹿模型、19世纪的欧洲妇女服饰（工艺及其复杂！）、18世纪的钢笔插画等等，感觉展品种类丰富、独特，好像每转过一个拐角都有一个惊喜！

说实在的，转了这么久之后，说身体不累是假的——但是我的好奇心被所见所闻调动起来了，身体的疲惫都暂时被忘掉。带着一种兴致勃勃的感觉，我回到一层，又辗转上了一个隐秘的半层高的台阶，寻觅到了“李可染、黄胄和潘天寿艺术大展”展馆。

这三个馆是独立的，馆外照例有大师们的画册出售，价格不菲。黄胄和潘天寿两个馆我只是粗粗转过，之后就把目光停在了李可染馆中的多媒体屏幕上：那是李可染之子李小可先生为父亲制作的生平简介，以及一段大师的绘画录像。

在这面幕墙前，我逗留了一个小时，慢慢的把它看完——李可染的画作非常吸引我，对我自己的绘画也有很大的启发。

他是所有近代国画家中，少数能把画面做的气势磅礴而又细如发丝的一位人物。看过展厅里他的真迹，再细细品味大师的生平，及创造这些画作的过程，让我体会到一点：“认真对画，认真做人”。对待喜欢的事物，真的需要潜心研习，并且在承继传统的过程中追求创新、不断探索。

我印象最深的一张画，是他的代表作《万山红遍》。那宣纸上的红，面积那么大，却一点也没让人感到“堵”。红颜色无论在国画还是西画里都是很难控制的，他却能运用的这么自然，丝毫没有造作之感，真令人叹为观止！

国家博物馆真是一个汇集各方精华的地方！无论从历史、文化，古代还是现代，都有能打动你的内容。我带着这样的感慨走进了国博最著名的展馆：复兴之路馆。

那是一个让每个中国人重温建国历史的地方，走在展馆的一张张老照片、一件件沾满先烈鲜血的遗物之间，我忽然想起了国歌。“起来！不愿做奴隶的人们！……我们万众一心，……前进！前进！”——是啊！我们的民族从愚昧、被动挨打，到革命、建立独立的国家，再到觉醒、建设富强的中国——整个过程，两百年，历尽艰辛，多少人为追求真理失去了生命，又有多少人正在为当代中国百姓的生计和幸福而恪尽职守，默默奉献。看着安静的展馆，看着悠然的观看展品的人，我心里暗自感恩，感谢先辈的牺牲换来的中国的独立和和平，也感谢当今那些为中国社会的和平、安定、进步作出自己贡献的千千万万的人们！

走出国博的时候，我心里带着这种种的感慨，回想古代中华灿烂的文明，回想国外美术的趣味以及与中国的不同，回想中国的近代历史——走出国博的时候，我回头看了看那依旧宏伟的建筑，突然又想起初见它时心里的那种种莫名的自豪感。

这自豪感从何而来？因为这座建筑：中国国家博物馆，是我

们中国的象征，但不仅是当代的，更是从久远走到今天，那全部的岁月的象征。它象征着中华文化、中华民族；象征着中国政府、中国的人民回归自我、面向世界的风貌；它象征着过去，更象征了未来！

我想，在中国的首都有这样的一座建筑，可以说真的是值得我们每个中国人自豪的一件事呢！

参观博物馆的心得体会篇八

20__年7月份，我参加了旅协赴许昌博物馆社会实践队，在这15天的社会实践生活中，我学到了很多的东西，也有了很多的感悟。

我们到达博物馆后就开始进行工作的分工。经过简单的分组，我负责的讲解的展厅是夏都之源，之前我自己也来过博物馆，但再次走进我负责的展厅时，自己用一种更加认真的态度来欣赏和了解这些文物，我们的工作内容也包括写讲解词。所以对博物馆的文物有了大概了解之后，我就开始着手写我的讲解词，通过查阅资料所以来到博物馆之后，我们就进入了自己的展厅，对自己的文物进行进一步的熟悉，拿着手里的讲解词，感觉自己的责任很大，因为很担心自己讲解不到位或是因为自己准备不足而不能准确的解答游客的疑问，我觉得这是一个很重要的问题，所以我们在背稿子的空闲时间，都会进行模拟的讲解，通过彼此间提问各种问题，来使自己的讲解词更加完善和具体。我觉的这是我们在准备期间必须要做好的功课，俗话说，台下十年功，台上一分钟，正是因为我们在平常的不断努力与练习，所以我们在讲解时才能给游客一个更加深刻的一个感受，通过我们的.讲解，会让他们觉得这是参观的感受很好，而不是说，通过我们的讲解，会让他们觉得这次参观博物馆的经历很失败，我们希望我们的志愿者讲解员的价值就是在于给人们提供一个更好的参观感受，我们是一个媒介，通过我们让一些不了解许昌历史的人们知道，原来许昌是有这么悠久的一个历史，这些感受都只

有是参观后才能感受到的，当在给人们讲解的时候，听到他们说的那一句谢谢，我觉的就是对我们最好的肯定。

准备讲解词，修改讲解词，背稿子，熟悉展厅，这是我们一直在做的工作，因为在博物馆实践的时间很短，所以我们更加注重对时间的把握。经过前几天的准备与训练，我们的能力也得到了提升，不再是简单的要求自己能够把博物馆的文物讲出来，而是更加注意以怎样的语言和表达形式让游客来更好的理解我们所要表达的内容，讲解的最终目的就是让游客来更好的认识和了解文物的内涵和它的历史意义，我觉得这就是讲解的真正价值所在。在这几天的社会实践生活中，我们每一天都在进步，虽然进步很小，或许是肉眼看不到的，但是当我们静下来回想起来的时候，就会发现我们从一开始对文物的一无所知到有所了解到逐渐掌握。我觉得这就是一种进步，当我们真正努力做一件事情时，很小的进步都会使我们欢呼雀跃很久。我们在付出的过程中，会有一种很特别的感受。

当你真正的想做一件事情的时候，你永远都不会知道自己的潜力究竟是有多大，所以当我们在付出的时候，我们可能会遇到各种挑战，各种困难，但是因为你想把它做好，所以你会尽自己的最大能力去做好它，或许你从来都不喜欢和陌生人打交道，但因为你想做，所以你就会克服你所认为的困难，而这个过程就是我们所说的成长的过程。所以在这段社会实践的过程中，我很开心，因为自己不仅学到了很多知识，而且还收获了友情与欢乐，我觉得这就是参加活动的价值意义所在。

通过我们的讲解，会让他们觉得这是参观的感受很好，而不是说，通过我们的讲解，会让他们觉得这次参观博物馆的经历很失败，我们希望我们的志愿讲解的价值就是在于给人们提供一个更好的参观感受，我们是一个媒介，通过我们让一些不了解许昌历史的人们知道，原来许昌有这么悠久的历史，这些感受都只有是参观后才能感受到的，当在给人们讲解的

时候，听到他们说的那一句谢谢，我觉的就是对我们最好的肯定。所以我也会继续努力，希望能讲的更好。不过看着自己呆了十几天的展厅，还是感觉有一点不舍，不过生活就是这样，有得也会有舍，希望下次有机会还能来到这里，和大家一起进行实践，在这个过程中我们收获了欢乐和友情，也付出了汗水和努力，这些都都是对等的，在付出的同时得到回报，可能有时候是一种情感上的回报，但我们还会感到十分的开心与快乐。