

# 2023年历史的读后感 中国历史读后感(大全9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 历史的读后感篇一

就像门阀制度、经济重心南移一样，商周之际也是我比较感兴趣的一个点。这本书之所以吸引我，除了作者提出了很多新颖的观点外，更在于部分印证了我以前的观点或回答了我的疑问。

我非常认同作者的一个观点（记录不精确），从对后世的影响来看，我们更像是周人的后代。商人秉持的是一种“连续性”的世界观，他们认为天地万物（当然也包括他们逝去的祖先）都不是截然割裂的，是可以通过某种方式沟通的。当然，这种沟通的特权属于商人，他们也认为他们的祖先要强过其他部族的祖先，自然会给予自己更强大的庇佑。并且他们通过祭祀和占卜不断（向其他部族）强化这种印象，借以强化自己的统治地位。

我曾经徜徉在河南历史博物院（修缮前，不知道要修到什么时候。），我也发现了这个现象，商代的青铜器不论从造型和纹饰都要比周代青铜器繁复得多（除最后一个图是西周的外，都是商代的）。这一方面说明商的铸造技术要远高于周，同时，商把青铜器的形制、纹饰也作为强化其优越性的礼器，而周只是把他作为一种留存契约（铭文）的器物，因而形式大大简化了。

对比商，周是弱小的，他们甚至没有打算一举灭商。这些通

过牧野之战两年前的孟津会盟，以及剪商后对商人的安置可以看出来。周人并没有把商人屠戮殆尽，而是采取了分化、迁徙、融合等方式。

面对强大的商的轰然倒塌，周人并没有沉浸在胜利的喜悦中，他们担心有朝一日这样的命运也会降临到自己头上。周人提出了无差别对待人的“天”的概念。不是周人打败了商人，而是上天厌弃了商人，只是通过周人实现了天的决定。如何考察天的态度，“天视自我民视，天听自我民听”，周人于是提出“敬天保民”的思想。这种人文主义无疑比商人崇拜“帝”或“鬼”（祖先）的神秘主义是个巨大的进步！

其后周公主导推进的封建制（册封、确立氏族、武装殖民）、宗法制等制度让新的周人（当然也包括被收编的商人）团结得更紧密，也可以团结更多愿意加入的族群。天下从“松散的共主”制向国家形态迈出坚实的一步，这些制度对中国日后的历史产生了深远的影响，直到五四运动，人们才开始“讨伐”它，这已经是后话了。

## 历史的读后感篇二

从9月8号开始，我在杭州\_\_中学开始了为期三个月的实习。教育实习能检验我们所学的知识，加强理论与实践的结合，又能使我们更加了解和熟悉教师工作，加强我们的综合能力，对于我们师范生是非常重要的。在实习开始之前，指导老师就要求我们在做好知识准备的同时也要做好心理准备，特别要注意角色转换，每人的一言一行都要以教师的标准来要求自己。

虽然这么说，但是刚得知自己被分配到\_\_中学时，心里还是有点害怕的。因为听一些师兄、师姐说过在杭州实习的话讲课的机会比较少，而且不受重视，可能学不到什么，而且\_\_中学又是省内数一数二的学校，可能对实习生会不屑一顾。

但是到了学校以后，我的一切顾虑都慢慢消失啦。负责历史

系实习的是\_\_老师，他曾经来过我们学校做讲座，很有学识，是高中历史特级教师，对我们非常照顾，而我的班主任和教学指导老师是同一个人——\_\_老师，她也是我的学长\_\_的知道老师，已经任教十多年，经验丰富，教学很有自己的一套。而且她的个性我很喜欢，就是有什么说什么，会严厉的指出我存在的缺点和不足，我觉得这对我的成长很有帮助。

那还是来说说我的三个月的实习吧！

这三个月是我过得最充实，最辛苦的也是最有成就感和最有挑战性的一段快乐时光，这段日子里，我终于体会到了要做好一名教师，并不像想象中的那么容易，也明白了要做好一名人类灵魂的工程师的责任感和重要性，总之，这是一段将对我以后的工作有着重要影响的日子。

第一次走上讲台的那一天我永远不会忘记，那是中秋节放假回来，9月17号，星期二，早上第一节课，我是我们小组第一个讲课的人，紧张的不得了。讲课的内容是列强入侵与民族危机，主要讲了鸦片战争、甲午战争、八国联军侵华，以及《南京条约》、《马关条约》、《辛丑条约》，只记得我讲的满头大汗，前言不搭后语，学生一直都很迷茫的看着我，我都快紧张死了，离下课还有5分钟左右我就讲完了，是指导老师替我解的围。课后，她先鼓励了我一番，说我教态还好的，做老师的推翻还是有的，等等，最后她说我课上有几个知识点讲错了，这是最不应该的，然后……我都没怎么听到啦，可以说是迷茫的第一节课。

这也让我深刻的觉得自己的基础知识很不扎实，有些知识点之际都没有掌握好，怎么将给学生听呢？于是在以后的每一节课前，我都认真的备课，知识点都一一查清，不容许自己再犯同样的错误，这是对学生，也是对自己的负责。

出来踏上讲台的喜悦，另外让我终生难忘的就是军训。虽然\_\_中学这个实习点以前也是有的，但是他们都是没有经历

军训的。由于这次实习改革，原来都是十一放假以后再去的，总共两个月，现在是9月8号就开始了，而\_\_中学的高一学生军训安排在9月22日。所以我们就跟随班主任带着学生去军训了。

在实习期间我学到的很重要的一点就是作为一名称教师必须热爱这个工作，热爱学生。

正如爱因斯坦所说，兴趣是最好的老师，只有热爱教育事业，才有可能搞好教育工作。培养人是一项伟大而复杂的艰巨事业，它要求教师要有强烈的事业心，责任感，一般职业热情是远远不够的。把教师职业当作谋生的手段，得过且过，更是和教师的职业性质格格不入的。教育事业需要的是教师对他的忠诚和无私奉献精神，充分发挥自己的聪明才智。我们在实习期间也体会到了，班主任老师真的很累，早上六点半起床已经太迟了，晚上10点半才能回到寝室，心里还在记挂着学生，教师并非一个理想的职业，相等待遇情况下，它比一般的行业要更累，甚至在八小时外还不能休息。因此就要求教师热爱教育事业，才能对教育事业抱有执着的追求，才能摆脱名利的困扰，坚定自己的选择，在当前“追求经济利益最大化”的环境中保持一颗平常心，甘于寂寞，才能在平凡而伟大的教书育人中寻找找到人生的价值。

热爱学生是教师热爱教育事业的直接体现，是师德的核心内容。教育是知识的传递，人格的塑造，是心与心的沟通和交流。教师只有首先付出对学生的爱，才能赢得学生的爱，师生之间架起了感情的桥梁，学生才能主动接受教师的指导，教育才会有实效。因此，要尊重和理解学生，在人格上平等相待，做学生的知心朋友，全面关心学生的健康成长，平等地对待每个学生，。消除学习不好同学的自卑感帮助他们树立学习的信心。

我在实习中，每天出发前都要先检查一下自己的衣服是否整齐，。因为我明白，在教育过程中，教师的一言一行，一举一动，都对朝夕相处的学生起着示范榜样的作用，学生也正是从教师那

里学会了如何待人接物,如何做人。因此,教师必须严于律己,以身作则,为学生作出表率。凡是要求学生做到的,自己首先做到;要求学生不做的,自己首先不做。

我深深感觉到这三个月我所学到的东西是在大学里永远学不到的,我把自己全身心的投入到教学工作中去,享受学生叫的每一句“老师好”,在那时我是真正的一名人民教师——阳光下最最崇高的职业!

## 历史的读后感篇三

20\_年11月16日至17日,安徽省初中历史新课程课堂教学竞赛活动在大禹治水圣地、霸王别姬的垓下古战场——蚌埠拉开帷幕,本次活动云集了全省各地的评委老师、参赛选手及观摩老师。本人也随同包河区的同仁们一道前往观摩学习,16日上午半天共观摩了7场说课,16日下午至17日共观摩了9场授课,时间虽然只有短暂的两天,却感觉收获颇丰,现将自己的一点心得体会报告如下:

这次竞赛分说课与上课两个部分分别举行。我觉得几节表现较好的说课还是有一些共同点:一是内容全面。完整的说课内容包括课标分析、教材分析、学生分析、分析史学成果、教学目标诠释、教法学法的预设、教学评价,还有板书构想,重点则应是教学过程的阐述。二是准备充分。比如,大部分选手的说课内容都是用课件的形式呈现出来,但课件制作水平有明显差异,合肥市的选手明显技高一筹,制作的课件让人耳目一新,其驾轻就熟、举重若轻的风度就很明显透露出其基本功的扎实与深厚。其三,注重新课的导入。如合肥市三十二中的徐宏敏老师,在《美国的诞生》一课中先展示中国大陆首艘航母“辽宁号”图片,接着打出美“萨拉托加号”、“华盛顿号”、“列克星敦号”等三张航母照片导入美国历史上的重大事件——美国的诞生,让人耳目一新。其四,注重教学设计的整合。如合肥市三十二中的徐宏敏老师,在《美国的诞生》一课以“第一站波士顿”、“第二站莱克

星顿”、“第三站费城”、“第四站华盛顿”来讲述美国独立战争的过程。而合肥55中叶玲老师以《汽车工人日记》为线索，将《工业化的起步》整合成四个板块：“展翅凌云的壮志”、“腾飞苍穹的业绩”、“搏击长空的保障”等，处理的非常不错。其五，有丰富的实践经验与深厚的理论素养。有些老师在说课的部分环节中还加上了理论依据说明，就显得特别有深度。而说课之后，评委老师一般都要问几个问题，这些问题大多与教育教学理论有关。

当然，真正检验水平的还是授课比赛。这次竞赛，在上午上课的选手是在前天晚上抽题，在下午上课的选手抽题时间是在当天上午，因此，在这样短的时间内，又是在一个陌生的环境中，难度更大。在本环节竞赛当中脱颖而出者，有几个共同之处：

一、重视史料教学，即把史料作为学生学习的基础及探究历史的证据，以激发学习兴趣、培养历史思维能力。

如一位老师在《五四爱国运动和中共的成立》这一课中，以《晨报》1918年送行参加巴黎和会的代表新闻作为材料，提问：送行人的心情如何？原因？阅读课本思考为何坚信公理定能战胜强权？遭遇如何？《晨报》1912年5月2日巴黎和会中国外交失败的新闻作为材料，提问：中国遭遇到了什么？作为中国人，你的心情如何？率先走在前面的是哪些人？《晨报》5月4日五月大事记新闻作为材料，提问：斗争的主力是哪些人？是不是全国的学生？《晨报》5月26日的新闻展示的口号作为材料，分析“誓死力争，还我青岛”是反帝，“惩办卖国贼”是反封建，而“外争主权，内惩国贼”是反帝反封建，最能体现五四运动是反帝反封建的运动后指出口号只是目标并不代表结果，看材料，运动的结果如何？而后又出示《晨报》六月大事记的新闻，指出斗争中心和主力的变化，问：有没有实现想要的结果？接着出示《晨报》新闻问五四运动的结果如何？并指出这只是初步胜利，并未取得根本胜利。老师在整个教学过程中让学生带着问题寻找信息，设置的问题又一

环扣一环，层层递进，层层深入，学生始终处于思考、探究的学习环境当中，不仅转变了传统的学习方式，培养了学生的创新意识，而且有助于历史方法的习得、历史思维能力的提高，还有效地促进学生正确价值观的形成和道德修养的提升。

二、在教学内容安排、教学环节设计、重难点处理，知识的巩固上，多数教师都有所创新，别具一格。

新教材的内容相比过去精简了很多，给我们呈现的多数是一些结论性的知识，学生不易理解。多数老师在处理教材中重难点知识时，总是先给学生提供一段视频，或者一段历史材料，然后根据材料层层设问，引导着学生去探讨、分析、合作、探究弄清问题的来龙去脉，加深了对知识的理解，突破了重难点。

三、教师的基本素质普遍较强。

在此次优质课评选过程中，参评教师展现了其较强的教师基本素质，教态自然、得体、亲切，尊重关心学生，爱护学生，语言准确，精练，正确选择使用教具，专业知识扎实牢固，知识面宽，驾驭课堂能力强。掌握现代化教育教学手段，熟练运用多媒体教学。

不过在听课的过程中也有感觉到上课老师有一些不尽人意不够完美的地方，比如说各环节努力求新，但做课的痕迹偏重，设计的痕迹过重，有时就会冲淡主题。所以处理上就有些偏颇。教学媒体的运用上太多，过繁太花哨，往往达不到最佳效果。还有的几乎所有的老师在处理《中华文化的勃兴》中“百家争鸣”这一子目时无一例外的让学生填表格、分组学习的形式，没有什么创新。

“它山之石，可以攻玉”，通过这次观摩活动使我大开眼界、受益匪浅，零零散散，笔触所至，皆是有感而发。总而言之，

言而总之，受益匪浅！

## 历史的读后感篇四

书中记载了黄帝以来的传说，商周的史迹，春秋战国时期的动荡。这是一部伟大的史学巨著，是中国文化宝库中的珍宝。

我比较喜欢项羽，他推翻了秦朝，烧了阿房宫。但是因为项羽的一些缺点，让他兵败，乌江自刎的悲惨下场。我认为项羽应该听取良言忠告，在鸿门宴的时候，项羽有个谋士叫范增，范增看出刘邦是与项羽争夺天下的人，就让项庄在宴上舞剑刺杀刘邦。只可惜项羽没有听从，让刘邦逃了。还有项羽的部下韩信也是很有才能的，但是项羽一直没有重用韩信，最后韩信投靠刘邦，率汉军冲出汉中，把楚军打的落花流水，最终项羽兵败自杀。

史记他不仅丰富了我的见闻，还增加了我的知识。我也知道了如何做人最好，要善于听取良言忠告，要克服缺点，这样才能成大事。

## 历史的读后感篇五

近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，可直译为“平淡的1587年”。黄仁宇，只是依稀记得他的“大历史观”。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释“大历史观”。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史“真相”。后来才知道书写历史时还有所谓的“历史观”在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的“大”历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的“贤愚得失不足

以更改上述历史发展的程序”。

以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以1587年为支点，将明后期的‘历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。

书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都没有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎……“一个大失败的总记录，”引自书中的话。

## 历史的读后感篇六

假期里，我读完了史记。通过它，我看到了卧薪尝胆的勾践，善于用兵的孙武，围魏救赵的孙臆，知错就改的廉颇……仿佛真的看到了魏惠王的十颗夜明珠，赵惠王的和氏璧；秦始皇焚书抗儒，商鞅立木取信也令我印象深刻。

其中，项羽的故事最使我受教。

在“鸿门宴”之前，项羽的谋士范增早就看出刘邦是日后与项羽争夺天下之人，请求项羽在宴会上将其刺杀，以除后患。但项羽没能听从他的建议。范增又派项庄在宴会上舞剑刺杀，可时机太晚，被刘邦看出，刺杀失败了。这个故事让我明白了：要听得进劝告，不要自以为是，一意孤行。

这让我想起了以前的一件事：有一次，门口有个蟹在搞抽奖

游戏。正好我兜里带了五元钱，看着那些“奖品”，不禁心动了。于是，我拿出一块钱。这时，一个同学走过来，说：“不要抽啊！那是骗人的！”我却听不进去，把所有的钱都买成奖券。结果，我一个也没中。直到现在，我还十分后悔，五元钱，就这么装进了蟹的腰包。这都是因为我没有听那个同学的劝告，一意孤行。

之后，项羽和秦军展开了一场战斗，项羽凭着勇气，破釜沉舟，把所有的船只凿沉，又把所有做饭的锅砸碎，每个人身上只带三天的干粮。军队由于没有了退路，个个视死如归，以一当十，赢得了战斗的胜利。这个故事让我明白了：我们不能知难而退，要有破釜沉舟的勇气。

有一个周末，爸爸带我去“跳跳虎”游乐园玩。其中有一个项目是走钢丝。开始，我很害怕，有爸爸拉着我的手才敢走。可是刚走了一会，爸爸突然把手松开，自己先走了。我很害怕，心想：怎么办？钢丝这么危险，我一个人怎么走啊！这时，我看到一个比我小的男孩在我后面，一步一步地走着，旁边没有一个大成人。我心想：他那么勇敢走，我为什么不能呢？于是，我也开始走。走了几步，我找到了窍门，走得越来越快，终于到达了终点。

史记让我懂得了许多道理，我非常喜欢它。

## 历史的读后感篇七

我就读了这么一本经典的书籍《中国历史故事集》，爸爸说，读了这本书，就可以对中华五千年的文明史有了基本的了解。果然，一打开这本书，我就被书中一个个精彩的历史故事深深地吸引住了，这本书从春秋战国故事讲到了三国故事，而且所有的故事都用一个生动的四字标题，比如说：晏子使楚、完璧归赵、三顾茅庐等。这些故事有得充分体现了古人的足智多谋，有的表现了友谊的珍贵，还有的讲一些不忘国耻的故事。

其中，给我印象最深的是“孟母搬家”，小的时候也背过“昔孟母，择邻处”，但是不明白其中含义。今天，我终于懂了。书中说的‘是孟子小时候很调皮，他妈妈对他非常严格。为了让他有个好的环境，能够专心读书，搬了好几次家。慢慢的，孟子开始变得懂事了，爱看书，也有礼貌了。孟母还教育孟子“只有持之以恒，坚持不懈，才能成为有用的人，做事不能半途而废”，孟子长大后，成为了天下文明的大师。

这让我想到了我的妈妈，妈妈也为了我能专心读书，放弃了很好的工作，细心在家教导我，教育我。虽然有时我会嫌她唠叨，但渐渐地我明白了她的良苦用心，都是为了我能够成为有用的人。“不能辜负妈妈的期望“，“我一定要好好学习，争取用好的成绩来回报我亲爱的妈妈”，我给自己定下了目标。

这本书里我喜欢的故事还有晏子使楚，说的是春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显示楚国的威风，晏子用他的机智，巧妙回击了楚王，维护了自己和国家尊严的故事。这样有趣的故事还有很多，这一个个真实的历史故事，一个个鲜活的历史人物，让我认识到了中华五千年文明的璀璨，中华民族崛起所遇到的艰难困苦，明白了我们今天的幸福生活是如此的珍贵，我们一定要牢记历史，才能使中华民族更加富强。

## 历史的读后感篇八

我想起了前几天看到的《历史的选择》这一本书。这本书讲述了中国改革30年来，历经的苦寒和风霜。这就像那梅花呀，在风欺雪压面前，从来都是顶天立地，不肯低头折节。

历史选择了中国，因为它的民族有团结的力量。中国，一个曾被称为东亚病夫的国家，一个曾被列强侵略的国家，一个曾饱经风霜的国家，但它并不懦弱，它选择了千磨万韧还坚劲，选择了粉身碎骨全不怕。正是这种精神，让历史选择了

它——东方一只永恒的‘雄狮’。

汨罗江上的一圈涟漪，让我不得不想到屈原，一个愤世嫉俗，报国无门的臣子，用孤愤的诗行代替了富贵，用楚辞《离骚》洗去了历史的铅华，一句路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的豪情壮语成为后人追求理想的动力，铮铮铁骨的他被后人所景仰。

正是这些在漫漫岁月里历史堆叠而成的刻痕，才令中国拥有了如此深远的文化。漫长的文化历史中，太多太多的奇迹被中国所创造，甚至成为绝响我们文明的精髓，我们人民的劳动成果，却被英法联军一把火毁去，我们的万园之园就这样随风而去，中国文明犹如一座大山，能在四季中更新自己，在风雨中永葆生机。沧海桑田，古埃及的文明已凝固成阳光下无言的石柱，而中国，这座沉稳的大山，却又一次给世界带来了喷涌而出的生机与绿意。历史选择了中国，人类并不惊讶，因为今日的中国仍是那座山，一座永远推不倒的大山，每一粒泥土的沉淀都是千年传统的精华，林间的长啸仍是当初的潇洒，山林间生命代代更迭，真正不变的，是生机，是百折不回呈现出绿色的能力。千载兴衰风雨，你，静静地伫立于万千苍生之上，仰天长望，你如此浩瀚。历史选择了你，我的中国，永远的中国。

## 历史的读后感篇九

《名人传》是一本人物传记，里面记录了世界上三个不同时期和不同国家的伟大人物的人生经历，他们在不同的领域取得了伟大的成就，给后人留下了宝贵的精神财富，他们就是贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰。

米开朗琪罗1475年出生于佛罗伦萨，他是意大利伟大的雕塑家和艺术家。

米开朗琪罗历经磨难，他的一生过得寂寞、孤独，辛苦的工

作给他的身体带来了极大的病痛，米开朗琪罗活了九十岁，他留下了《大卫》、《摩西》、《哀悼基督》等著名的雕塑作品和《西斯廷教堂壁画》等绘画作品，这些伟大的作品至今还给我们带来深深的震撼！

米开朗琪罗容易犹豫、半途而废，由于这些性格方面的弱点，他在一生中浪费了大量宝贵的时间，很多艺术作品没有完成，甚至没有付诸实施。

一任一任的教皇控制了米开朗琪罗生命中的大部分时间，他害怕教皇，被教皇左右了他的艺术创作。米开朗琪罗真是可怜啊！如果他可以利用好自己的时间，他就能够给我们留下更多更完美的艺术作品了！

文档为doc格式