

最新秋天的雨教学反思第一课时 秋天教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

秋天的雨教学反思第一课时篇一

小学语文《北大荒的秋天》中作者选取了北大荒秋天的天空、小河和原野为描写对象，用细腻生动的笔法绘就了一幅色彩绚烂、丰收在望的秋景图，生动的说明了北大荒是一个美丽富饶的地方，表达了作者热爱北大荒的真挚情感。本文语言形象生动，富有表现力，是一篇不错的美文。教学本文时以美读课文为主，引导学生读中悟情，或读中联想、读后拓展、美画秋景。阅读中引导学生展开联想与想象，将语言文字还原成语言形象，凭借作品语言与作者携手同游这美丽而富饶的北大荒，增加对祖国的热爱之情。

教学伊始，我以疑入文，促使学生很快地进入到课文的情境中来，产生强烈的阅读欲望，兴趣盎然地投入课文学习。

第二部分是学生自主选择，初读寻找美。让学生自由朗读2-4自然段，挑选一个自己最喜欢的美景介绍给大家。新课标强调阅读教学要尊重学生的个体差异，要珍视学生的独特感受、体验与理解。让学生自主选择最喜欢的片段去朗读，为下一步学生真正拥有自己的感受打下基础。

在感受天空之美的部分中，中年级的学生比较倾向于直观形象的感知，因此在教学设计中，让学生想象流云的色彩，并进行口头描绘（说说其他色彩、夸一夸流云），使学生在脑

海中有多种色彩的呈现，以此来促使他们进行美的朗读，让他们更能感受到流云色彩之绚烂，北大荒天空之美丽。

在体味小河之趣中，新课标强调要“运用联想和想象，表达丰富内容”，这理念在阅读教学中也可渗透与落实。在小河这一段落中，由文章阅读去诱导学生展开联想与想象（清澈见底的河水之中还会有些什么？它们在干嘛呢？）借此开启想象之门，点燃想象的火花，再由想象去激情读文，更显兴趣盎然。此外，朗读也是一种极富个性的，融理解与表达与一体的综合活动，不同的个体，朗读的方式也肯定存有差异，指导朗读时摒着充分尊重学生个性的理念，评价以激励为主。如在指名读“小鱼”一句时，针对不同学生的朗读，给予幽默而有个性的评价语言，学生顿感轻松、有趣，把自己想象成不同身份的小鱼，乐于朗读这一段落，从而达到了喜欢该段的教学目的。

在演读第四自然段，分享原野之乐中，兴趣成了学生了血的动力，读读、演演、唱唱是孩子们的最爱。教学本段时，尝试给学生留下一点自由开拓的空间，让他们把自己想象成高粱、大豆、榛树，来为原野增添热闹的气氛。紧接着在活泼有趣的课堂氛围中一起演读这一段落，共同分享原野之乐。

最后，让学生充分展现自我，发展广阔的个性天地，走出课堂，或摘抄或绘画，与文本阅读相融合，形成新的视野。

秋天的雨教学反思第一课时篇二

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段，每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度，写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学

重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁；会写“了”“子”等4个生字；正确、流利地朗读课文，注意“一”字的不同读音，背诵课文；结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，认识自然段。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁，这是学生第一次学习偏旁，偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的，引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法，降低难度，如：熟字加一加、熟字组新词。在此基础上，鼓励学生自主识记字形并充分交流，力求做到一字多法，一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上，本课要学写新笔画横撇，教师范写，引导学生边说笔画名称边学写，效果显著。因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生

能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。

秋天的雨教学反思第一课时篇三

在本课的教学中，我注重使学生在玩中学的理念。让学生在

宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

兴趣是最好的老师，平时每节课开始时，很多学生的注意力没法一下子集中，老师即使大发雷霆也无济于事。于是我就想借助学生感兴趣的东西来吸引学生的注意力。我通过采集黄树叶，来吸引学生，引导他们观察树叶和夏天的树叶相比发生了什么变化，生通过对树叶的触摸及观察后。学生的兴趣一下子被调动起来，也是学生进入了本节课的学习状态。

课上我运用多种游戏的形式，让学生既掌握了知识又得到了快乐，尤其是在百宝箱的游戏中，我把本节课所学的知识都融入其中，使学生对所学新知识又得到了巩固，而且以游戏的形式出现学生觉得特别神秘，对百宝箱里面的东西也充满了好奇。

在讲解生字的时候，我主要使学生多说，说生字的拼音、说生字的结构、说生字的部首、说生字在田字格中的位置、说生字的笔顺、说生字的笔画及组词说句子等等。通过学生说的过程使学生加深了对新知识的掌握。

但本课还存在很多要改进的地方，比如在导入的时候采集不同植物的树叶进行观察；体现秋天还有什么变化的时候，把其变化做成课件的形式可以让生直接的观察，感受秋天的变化，还可以提高学生说的能力，我想在今后的教学中我会继续努力弥补这些不足。使我的每一节课都充满趣味，充满笑语，让孩子们在快乐中会学知识，学会知识，真正体现课堂的有效性。

秋天的雨教学反思第一课时篇四

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，是一篇很美的文章，值得学生好好朗读，好好品味，好好仿写。

一、词语仿写

课文中出现了很多有特点的词语，比如表示颜色的词：银灰、橘黄、血红、绛紫、金黄等，再比如abb式的词语：沉甸甸、乐呵呵等，还有abab式的词语：乌黑乌黑。在了解了这些词语的特点和意思之后，我让孩子们进行仿写，进行得比较顺利。孩子们发挥了自己的想象，想出了：雪白、粉红、墨绿、碧蓝、笑哈哈、绿油油、乌黑乌黑等词语。

二、句子仿写

课文中还有很多的比喻句和拟人句，很美很有意思，值得学生仿写，为后面的写作奠定基础，如：这些流云在落日的映照下……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。把落日映照下的流云比作了五彩的锦缎。再如：成片的大豆摇动着豆荚，发出了哗啦啦的笑声。把大豆当作人来写，生动形象。这样的比喻句和拟人句还有很多，我让孩子们找出了每句句子的特点和比喻词，进行了仿写。孩子们兴致还不错，写出了一些比较让人满意的句子，比如“枫树叶随风飘落，像一只只翩翩起舞的蝴蝶。”我想，写文章就是由词句组成的，掌握了这些好词好句，好文章自然会孕育而生。

三、段落仿写

第四小节是总分的结构，也是值得好好仿写的。课堂上进行了分析，课后进行仿写。总的来说，比较成功，但是还是有一部分孩子还没掌握，后经过单独讲解，才使得他们真正理解。

秋天的雨教学反思第一课时篇五

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。本篇课文是学生在小

学阶段接触的第一篇课文，首先要认识10个生字、会写4个生字和横撇一个笔画，还要了解自然段，结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是一个美丽的季节。并且能背诵这篇课文。

这样的容量，对于一年级的孩子来说还是比较多，也比较复杂的。所以，我在课时的安排上就比其他的课文要多一节课。

虽然做足了心理准备，但是反观自己的课堂，让自己遗憾的地方还真不少。归结一下，有如下几个方面：

总是习惯性的遵循以前的规律，先让学生圈出生字，再想一想用什么方法识记。这就导致了学生在识记的过程当中，方法太过单一，而且思维比较局限，不能有效的指导学生的识字。在识记当中，总是从前识到后，这样既浪费有着重指导重点字，导致重点和难点就不突出，对于难记的字依然没有突破。

由于这篇课文要掌握的新知识太多了，所以，总想眉毛胡子一把抓。结果在设计当中，既想要识字，写字、还想要理解课文，感受秋天的美丽，最终导致整节课的重点不突出，教学目标不明确。在设计教学过程时，要注意遵循教学目标，围绕目标进行设计教学活动。

本课的生字很有特点，完全可以写“了”之后，让学生自学写“子”；写“人”之后，自学写“大”。

可是，当时我总觉得学生第一次学习写字，应该一个字一个字的教，没有足够相信学生的能力。导致这节课在写字这个环节浪费了不必要的时间，而且还不利于培养学生观察、自学等能力，错失了一次训练学生的机会。在教学过程中，我尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天到了，我们周围发生的一些变化。制作课件时，我根据课文内容搜集了一些图片，重点要让学生感受到秋天到了，我们周围具体的变化是什么。

一年级学生认知能力有限，光是枯燥的书面文字，很多娃娃可能根本理解不了。通过图片，不仅调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。在教学过程中，我尽量发挥学生的主体作用，把课堂还给学生，让他们多读多说，多发表自己的意见。一堂课下来，我深刻的反思了自己，有很多的地方做得不好，比如某些重点难以理解的词语，如果教授时能够结合一定的动作，可能学生理解起来更容易，效果会更好。两第三自然的两个感叹号的时候效果是不好，我只是让学生读，而没有让学生真正理解它。最后出示图片，让学生练习说话的时候，效果也不太好。

秋天的雨教学反思第一课时篇六

核心提示：《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激...

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人#from [秋天] 教学反思来自本站 end#何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感。

《秋天》一课的教学，我通过多样化的朗读带学生走进课文的优美意境中。朗读对语文学学习是必不可少的，各项语文活动都要由阅读文体开始，对于诗歌则尤为重要，只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化首先是指程序上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌读、齐读、师生共读，形

式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉得读出韵律一节处理的不妥当。我本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

秋天的雨教学反思第一课时篇七

《秋天到了》是二年级“品德与生活”教材中的一课，在探究式教学实践中，我运用了多种现代化教育技术，充分体现学生的主体地位，引导学生实现自我教育，以最终把教育影响内化为小学生的道德情感，外化为道德行为。主要在以下方面进行了尝试：

(一) 学中求知，促其探索质疑

在这节课中，我抓住学生们好奇心强、喜欢探求各种秘密的心理，合理剪辑教材，赋予教材探究性，给学生留下思考、

体验、探讨和想象的空间。通过组织学生课前调查、书写研究报告等环节，学生有意识地深入生活，贴近社会，为课堂教学时掌握领悟道德认识提供了坚实的基础。促进学生们进一步形成旺盛的求知欲和强烈的好奇心，引导学生观察、思考，通过自己的活动去探索、感悟。

(二)练中求新，启迪求异思维

在本节课中我有意识地设计一些开放性、没有单一答案的问题，这些教学环节不强求一致的标准答案，让学生依自己的潜能尽力发挥，依照学生个性差异作出弹性的要求。学生都是朝着老师鼓励的方向发展，当学生提出独特的意见和想法时，注意做到暂缓判断，不立刻下判断并鼓励学生去看、听、尝试、探索及操作。这种做法可以增强学生的反应，而且可以影响到全体学生，使他们也勇于表达，进而造成热烈的气氛，给学生成功的机会，使学生自我实现的需要得到满足，还要使静态内容动态化，抽象内容形象化，从而使学习成为学生内在的需要。

秋天的雨教学反思第一课时篇八

第三单元的作文是要求写秋天的图画。先画一幅秋天的图画，再把图画的内容写出来。

为了教好这次写作，首先我们让学生到郊外去认真观察秋天，因为城里的孩子不知季节变换。如果不仔细观察，不但不会画，而且写不出话来。再根据观察到的画一幅秋天的图画。其次，老师也拍摄收集了许多有关秋天的图片，制作成幻灯片让学生更直观。

当看到孩子们画的画时，感觉画得很凌乱，学生说自己画的图时也显得很没顺序，一会儿天上，一会儿地面，一会儿又天上。因此，我就放映自己制作的幻灯片给学生看。按天空、田野、果园、池塘边、树林等顺序的图片归类，依次按序让

学生说说图的内容。说之前，出示两个句子让学生分析：1、红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。2、美丽的菊花在秋雨里频频点头。一句是比喻句，一句是拟人句。说说把什么比作了什么？然后说说这样写的好处。当学生知道这样可以把景色写得生动形象后，学生说图片的内容时纷纷用上了比喻句和拟人句。

天上，白云朵朵，湛蓝湛蓝，大雁南飞。

田野里，景物有：蒲公英、苍耳、棉花、甘蔗、稻谷、小草等等。是这样写的：苍耳妈妈给孩子穿上带刺的铠甲，挂住动物的皮毛到处去旅行；蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，秋风一吹，都纷纷出发，像仙女散花；棉花姑娘裂开了嘴，露出雪白的牙齿，远远望去，像繁星点点；一眼望不到边的稻田，秋风吹来，泛起金色的波浪。

果园里，景物有：苹果、梨子、柿子、橘子、石榴、葡萄等等。是这样写的：苹果红通通的，像小姑娘害羞的脸盘；梨子黄澄澄的，像一个个金色的小葫芦挂在枝头；石榴也熟透了，咧开了肚皮；一串串葡萄晶莹透亮，像一颗颗闪闪发亮的宝石。

树林里，景物有：枫树、梧桐树、松树柏树、小松鼠、小青蛙、小蚂蚁等。是这样写的：一片片红红的枫叶像燃烧的火焰，一直连着晚霞到天边；手掌似的梧桐树叶飘啊飘啊，像一只只美丽的蝴蝶在翩翩起舞；只有松树柏树不怕冷，依然穿着绿衣裳，挺立在秋风中；小松鼠忙着找松果，准备粮食去过冬；小青蛙赶紧钻进洞里准备冬眠；小蚂蚁成群结队帮运粮食，和秋天挥手告别等。

通过出示比喻句和拟人句这两个句子，让学生把图上内容用比喻句拟人句说出来就很容易了。这样一来，学生这篇这篇写景的作文就非常的优美了，比第一次要他们画一幅图写的话要美多了，要强多了。

看来，要学生写作文，老师应该告诉写生写句子的方法，学生通过模仿，就一定会把句子写生动。