

2023年课文陶罐和铁罐的教学反思 陶罐和铁罐课文教学反思(通用10篇)

在辩论中，人们能够了解不同观点和立场，加深对他人的思维方式和理解与尊重。7. 如何在辩论中处理好自己的情绪和控制好表达方式？接下来，我们一起来欣赏一些优秀的辩论演讲视频，从中学习更多的辩论技巧。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇一

时间悠悠而过，又一次参加语文组内培训，不同的是这次培训我成了主角儿。课堂风采展示是培训的一个重要环节，我作为其中的一员，也免了向同事展示一番。

之所以选择《武陵春》这首词，一方面是因为自己很喜欢词，我一直都觉得词是最能抒发情感而又音律优美的一种文体；另一方面是我很喜欢李清照这位词人，对她的才学，我是着实佩服啊，她的词表现手法绚丽多彩，语言富有音律美，大胆运用口语如此，浑然自成一家——易安体；还有李清照那坎坷、饱经沧桑的生活历程也让我颇为同情，或许，只有那种看遍人间风景、大起大落，历经风雨而又内心细腻、情感丰富的人才能写出好的作品吧。《武陵春》就是这样的珍品！

诗词，是文字与音乐的融合，只有通过反复诵读，读出它内在的或激昂或低婉的音韵，才能体悟出诗词的意蕴内涵。

《武陵春》通过词人独有的艺术手法表现诗人无限的哀愁，发出“悲音”这种心境。而“悲音”又不是常人所能体会的，我们或许经历过些事情，却未必有李清照感触来得那么深刻。在教学过程中我应该通过反复诵读让自己和听的人去体会词人那种悲苦无依的心情，但是我却操之过急，没有过多的诵读。我想，如果能通过反复悲深婉笃的诵读，在读的过程中情迁意动，再把词人所表达的灰暗阑珊的画面加以描绘，就

能更好的悟出词人以物喻愁、船轻愁重的精妙佳笔了。反观自己的《武陵春》教学，讲解的时间所占比例较多，淡化了词的音韵与意蕴，以致教学效果不显著。

诗词教学，情景的设置也很重要。毕竟我们现代人与古人的时代相差太远，我们很难体会到古人的那种意境。如果在上课之前，我能设置与词相关的一些情景，比如放上一段现在作为流行歌曲的李清照写的《一剪梅》的音乐作为铺垫，这样会让我们更快更好地进入《武陵春》这首词的意境中去。

《武陵春》这次教学，有如推开了一扇窗，打开了一道门，让我看到了自身的不足，也让我看到了更广阔的教学天地。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇二

“诗不好教。”这是许多老师曾有的教学困惑。三年级国学启蒙中的《钱塘湖春行》作者为唐代诗人白居易，是一篇选自《白氏长庆集》的小诗。我认为在课堂的处理上过重讲解生字词，接着让学生背诵，从而完成教学任务难免有些硬性“填鸭”。古诗词的学习重点在于赏析，通过短短的诗句，让读者有“穿越”的感觉，能够体会到作者当时所见、所闻和所感。这首诗的课堂教学应该努力创设情境，让学生仿佛置身钱塘湖的春天。本堂课教学设计思路需要清晰，主次分明，抓住“早春”二字设置“读诗—说诗—改诗—背诗”等系列环节，其中重点突出“说诗”和“改诗”等主体部分，环节设置要做到既有梯度性又有针对性。

“读”是赏析诗歌的基础，同时也是形成感性认识的第一环，本堂课采用自由读和默读等不同形式，让学生循序渐进，逐步将学生引进诗歌的殿堂，进入诗歌的语言，感受到诗歌语言的精妙。

“说”与“改”是本堂课的教学亮点。尤其是“改诗”这一环节，既能够突显学生的主体地位，又可以培养了学生的创造性思

维。古代诗歌的教学，最高的境界为能引导学生进入诗词所描绘的意境中。如何引导学生再创一个符合诗意的意境呢？只有在诗歌精练而含蓄的语言上下功夫。“改中品”这一教学方法正是通过对字词的反复比较、推敲、锤炼让学生体味诗境、诗趣。

“背诗”这一环节能够把前几个环节有机衔接了起来，在书声里，诗情、诗意、诗韵综合感受，是最后一步，也是总结性一步。

在教学反思的过程中我认为：文本内的作者情感挖掘得不够。景产生于情，情是作品的灵魂。以情为桥梁与诗人交流才容易产生共鸣，体会到了情才会更准确地看到诗词的精妙所在。

反思这节课，有两点明显的不足：

1、人文性体现得不足。整堂课教师都很注重语言的学习，但人文性也多是体现在文本之外的教师言语、行动和表情中，文本内的作者情感挖掘得不多，导致文本语言的学习缺少文本情感的关怀。

2、自主性体现得不够。小组讨论前，由于教师没能放手让每一位学生充分独立的思考，导致小组活动中少争辩，少合作，结果小组的发言便成了小组代表“个人”即能力较强的学生的发言。这是变相的“一言堂”！这是变相的“灌输”！只是先前是由教师一言灌输的，而现在，则是由少数几个能力较强的学生一言灌输。

这便是我这次教学中的最大败笔，也是我这次教学后的最大收获！

课文陶罐和铁罐的教学反思篇三

《彩色玻璃窗》是三年级下册一节手工制作课，深受孩子们

的喜爱，其主要内容：以欣赏的形式，让学生初步了解彩色玻璃窗镶嵌画的艺术特点。掌握利用套色剪纸制作窗花的方法，锻炼动手动脑的能力及创作能力。引导学生运用不同的颜色、材料来设计玻璃窗，在设计中，捕捉创作的灵感。难点是：玻璃窗造型的设计及镂空的技法运用。

通过本课教学，学生不光在技能上学会了如何制作彩色玻璃窗，并且了解了其文化艺术，这也就符合了新课程标准中提到的教师不仅要让学生学会美术技能，还要让他们接受文化知识，因此本课教学中的知识目标和技能目标完全达到。在课堂中，我给学生展示国外教堂彩色图片和学生作品，让他们感受各种彩色玻璃窗的'特色，然后在评价中让学生互评，提高他们的审美能力，从而达到新课程中的情感目。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇四

本课的教学重点是：感受排比句式的'表达效果，应用到写作中去，提高表达能力。所以在课上我让学生通过比较诵读领会作者倾注在所述梦想中的真切情感和实现梦想的坚定新念，在诵读中体会比喻、排比等修辞手法的运用和表达效果。正如著名教育家于漪老师曾说的：“精彩片段，不惜重锤敲打，直到打出火花。”所以重点段落我让学生读了两遍。

学生能体会到全文激情飞扬、极富感召力的语言特点和排比句式的效果和妙处，顺水推舟，引出课堂练笔，出示四幅图片，让学生以“我有一个梦想”为题，当堂训练写一段排比句，表明自己对治理环境的渴望，5分钟后让学生读自己的作品，然后师生共同点评。读写结合使学生学得有针对性，有实用性。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇五

这节课去年谷玲老师上过，给我们带来了很好的教学借鉴。所以我基本上就是按照原有的教学思路，进行了适当的个性

化修改。在实际授课过程中，我觉得以下几点落实到位：

首先，这篇课文的段落比较多，学生不容易整体把握课文资料。所以，我就尝试让学生将整个故事分成两个场景，并找出分别是哪几个自然段，这样课文的重点资料即对话部分学生也能一下子就找到。在设计中，我自己心里并没有底，令我欣喜的是，孩子在初读之后就能找出故事发生在两个不同的地方，又透过默读课文找出了相应的自然段。这样就理清了脉络，有利于学生对全篇课文资料的把握。

其次，透过多种形式品读铁罐和陶罐的对话，从而了解人物神态和性格。紧紧抓住“奚落”这个词语，让学生从铁罐对陶罐的明知故问中，悟出这就是铁罐“奚落”陶罐，词语的意思自然而然就掌握了。并且透过品读，学生还明白了铁罐奚落陶罐的原因，教学重点和难点也迎刃而解。

但是，由于自身经验及准备不足，教学中也存在很多遗憾：

首先，学生的情绪没有被充分调动起来。可能是因为下午学生比较容易犯困，也可能由于自己也有些紧张，一向绷得比较紧，从而影响了学生，总之感觉学生的情绪不如平时高涨，有些孩子始终不敢举手，我也没有及时启发、引导，课堂气氛不是很热烈。

其次，指导朗读形式单一，流于形式。陶罐和铁罐的对话部分，是指导朗读的重点。理想的状态是学生能够表现出人物对话时的动作和神态，而且每次对话都有所区别。就应让个别学生进行演练，从而有目的的进行指导，逐渐提高要求，增加梯度。但是我基本上都让学生齐读，这样看不出梯度的变化，只是泛泛而读。

总之，每一次公开课都是自我历练、不断提升的过程，就像这篇课文的最后，我送给孩子们的几句话：取长补短、相得益彰！期盼着自己的课堂教学，也能够互相学习中有更加成

熟的表现。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇六

教学一开始，揭示课题后，要求学生自由大声地朗读课文，勾画生字。并把自己认为难读的字多读几遍。想一想：在达尔文和小松鼠之间发生了一件什么事？边读边识字，有具体的语言环境，大部分生字学生自己就能解决。比如联系上下文猜字，借助拼音等，把自己认为难读的字多读几遍，将识字的自主权交给学生，学生的识字量不同，这样增强了学生识字自主性和主动性。在低年级阶段，我不提倡老师范读。低年级课文短小。老师一范读，学生凭临时记忆，大部分字就顺下来了，学生未必能真正解决生字问题。老师不范读，一开始就让学生自己读书，那么一遇到生字学生就要动脑去解决，这样会在自己头脑中留下深刻的烙印。

对生字进行细致的分析，放在学文之前，学文之中，学文之后都可以。重要的是要把握识字的重点。“会认识的字”和“会写的字”在教法上是有区别的。“会认识的字”的重点在字形，要让学生记住它。对于识字方法，老师不必去讲，让学生自己去发现，尊重他们自己的记忆方式。片段中，“外”这个字，一个孩子用比较法，与学过的“处”字相比较进行记忆，而另一个孩子利用字形特点创造字谜法“多半个萝卜”进行记忆。“捉”字的识记，那个孩子则探究字源，借助偏旁理解字义进行记忆。老师切忌对字形分析的繁琐，而应教给学生一些识字的策略和方法，为他们以后识字打下良好的基础。

文档为doc格式

课文陶罐和铁罐的教学反思篇七

真正做到让生动的教材变成了生动的课堂，让学生学习有价值和有意义的数学、我自己感觉不足的地方就是时间稍稍有

些紧，学生在回答问题时的面不够大、以上是我上完这节课的一些思考，在今后教学教学取长补短，不断进步。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇八

《匆匆》是作家朱自清写的一篇诗歌般的脍炙人口的散文。文章紧紧围绕“匆匆”二字细腻地刻画了时间流逝的足迹，表达了作者对虚度光阴感到无可奈何和惋惜，提示了旧时代年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。全文语言优美，内容趣味性强，运用了大量对比，比喻，排比，拟人的修辞手法，语言生动具体。

这一节课，我认为有几点较成功的地方：

1、我扩展了读书领域：

学习语文，是学生接受语文课程的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深，广程度，我扩展了读书领域，上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇九

动《我爱看的书》中，让学生介绍自己喜欢的书，培养了学生总结知识能力，并通过讲故事的形式来张扬学生的个性，训练学生的口语表达能力，语言的组织能力，并和同学的分享收获，看好书的喜悦心情。

在第二个活动《好书大家看》中利用老师办了一个图书馆，请同学们来阅览为诱饵，激起学生读书的兴趣，让学生感受读书活动和集体活动的快乐，表现出对书籍、知识的喜爱与亲近。

在教学中让学生亲自参与进来，让学生在活动中不知不觉的接受知识，我认为这样充分调动了学生喜欢看书的积极性，我还注意观察学生的活动，抓住时机引导学生怎样借书、还书，借到的书怎样保护等问题进行探索，使学生表现出团结友爱，互帮互助的良好品质，并注重礼貌用语的使用。

最后突出板书设计的创新性，激起学生再学习的激情，使学生喜欢思品与生活课，让学生品德在思品与生活课中萌芽，让孩子们品质在愉悦中飞扬。

不足之处是，课前我对学生带书的情况了解的不够，一部分学生没有把自己喜欢的书带到班级里来，所以在向大家介绍我喜欢的书时，有的学生不够踊跃，由此看来，在今后的教学中，教师要尽可能多地了解学生的课前准备，做到心中有数，争取达到最佳的教学效果。

课文陶罐和铁罐的教学反思篇十

本届新乡市青年教师基本功大赛我获益匪浅。

自己在讲课前进行了认真的准备，力争拿出一堂好课，展示自己的优势；比赛中选手们八仙过海，各显其能；激烈的

比赛后，大赛评委组专家教研室宋主任、附中刘主任、四中杨主任又不辞劳苦进行了精彩深刻的点评。这一切使我获得了巨大的进步，同时也看到了自己的许多的不足。下面就此次比赛中自己的反思做一些浅显的总结。

首先谈一下相对成功之处，以利自己在以后的工作中坚持改进。

1、本节课在制定教学目的时抓紧抓牢“培养创造性思维”这唯一的主线，所有教学活动都要围绕这一主线展开。这样就保证了使整个教学活动的效果。

2、教学过程中层次要分明，层层之间要承接自然、连贯，让学生在学时思维转换自然恰当，提高得当。

3、教学中重视课文，对课文的解析要到位。在此基础上更要跳出课文，引领学生走向更高的层次，以达到能力培养的目的。

4、自己在设计时注重了浅入深出的基本原则，在最重要的创造性思维训练阶段，我先从比较容易的日常寓言入手，再到有点难度的高考寓言，最后回归课本寓言进行高难度训练，使学生循序渐进，切实提高他们的能力层次。

5、注意学以致用，就是要结合现实的教学需要，本节课中我在设计创造性思维时将20__年高考作文题加入其中，既让学生获得训练，又使学生注意到目前学习和将来高考的联系。

以上是此次比较成功的地方。

下面谈一下不足之处，这才是我本次活动最大的收获。

1、目前的教学对课文的解析还是相当重要的，而自己在这方面做的还很不足。

上面在谈收获时我说到了教学中更要跳出课本，但是跳出的前提是对文本充分深刻的解析，而我在本节课中对文本的解析就出现了处理急促、挖掘不深的问题，使课文没有得到很好的开掘。

2、课堂设计上没能够在最后再提高一步。

就像杨主任提出的那样没有在课堂结尾处联系课文中钱钟书和卢梭对“小孩子究竟该不该读寓言”这一内蕴深厚的问题引发学生的思考，让他们利用新学到的方法，提出自己的见解，从而既回到课文，又用新知识解决课文的厚重之处，在能力层次上更上一层楼。

3、教学环节转换中还存在着不够简明、连贯、衔接的地方，显示出自己的课堂把握上的不成熟，这既需要自己进一步的努力，更需要名师大家的指点。

最后对举办此次大型比赛的上级机关、领导表达深深的敬意和谢意，正是有了这样的机会，像我这样的教师才能得到锻炼和提高，使自己对语文教学有了更深更真的认识，期望以后这样的机会多一些，促使我们这些年轻教师更快的进步。为我们的'语文教育事业更好地发展尽一份力。

4、教学中还可以采用其它的训练材料例如（1）一个著名的教学案例：冰化了是什么？学生回答是水当然对，但是回答是春天的更加值得赞扬。（2）薛谭学讴：原意是学无止境（褒义）；新读新解是学习是为了使用，一辈子学习而不离开学以致用，那么这种学习又有什么用呢？（贬义）。