

2023年警察读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

警察读后感篇一

每一次读欧亨利先生的小说，终会为故事的曲折回荡所折服，为世界的百态众生而慨叹。正如很多人所说的，如果把他的小说作为一场“戏剧”对编剧而言，是个绝佳的情节;对观众而言，算是对得起一张入场票。

小说来源现实，在读者的眼中绽放，凸显它刻画的一切。先生通过短短的篇章，小小的故事，妙笔生花，在人们的心门上叩出无味人生。

有人说《警察与赞美诗》诉诸的是人生中的机遇问题。遇到却不把握，是蠢材;不遇机遇却懂得把握，是人才;既遇机遇又懂得把握，是天才。那么理所当然，索比上演了一个无知的不知悔过遭人唾弃的小丑，背负起那个时代下芸芸众生悖于正义和常理的渣滓。不值得同情。而赞美诗的结局便成了点睛般的反衬。当他惊恐地醒悟到自己已经坠入了深渊，堕落的岁月。可耻的欲念，悲观失望，才穷智竭，动机卑鄙变原形毕露。

有人说这是上帝在作祟。索比是这篇小说中的主人公，穷困潦倒，衣不蔽体，他为了进监狱过一个温暖的冬天而故意犯罪，惹是生非多达六次，竟没能达到目的，后来想改邪归正之时，警察却逮捕了他，仿佛是上帝和他开的一个玩笑。上帝很公平，很大方吗?对于索比来说，当他真正想要努力去做的时候，上帝偏偏又开始吝啬了，反悔了，赖皮了。这里我

不禁想起了昆德拉先生所说的，人类一思考，上帝就发笑。在我而言，索比也只是和阿q的影子罢了。所不同的，是他们的命运，相处两个国度下的命运，两者都是杯具，而后者多少有些上帝和主人公开了一个小小的玩笑的意味了。

还有人说小说接索比的故事讽刺了那个社会。在哪个到处崇尚自由民主的国度中，却终因金钱模糊了正义而纯洁的价值观。“那警察急匆匆地跑去撞一位穿晚礼服的金发高个女士过马路，免得它在两条街以外朝这边驶过来的电车撞着。”警察并不关注苏比与“伞主人”的争执，而去帮助一些或许根本就不需要帮助的人。正是说明了这一点。甚至于在索比丢下第一块石头时，警察惯性的思维讲索比的“梦想”丢在一边，警察的观点代表了那个和谐社会的想法，一切顺理成章。然而当苏比最后在赞美诗的意境中醍醐灌顶，一股强烈的冲动激励着他去向坎坷的命运奋斗的时候，警察却留意了他。这就是不公平给予他的。也正是欧亨利所讽刺的哪个可笑的世界。在那个世界，不公平不仅仅来源于金钱，还来源于社会地位。索比便是那个世界下最为普通的小小的一员，他用他的思想和觉悟，用他笨拙的行为为世界留下淡淡的一笔。

然而我想说的，如今我们也在提倡和谐社会，可至今也许只是空有架子，人们看不到和谐，阿q思想和索比精神仍然存在，更多的人看不到春天的美好。和谐，和谐，我们需要做的还有很多。欧亨利先生将这一切告诉众人，便是警示众人，至此，我们努力摒弃那些可笑的观念，慢慢感化这个世界，未来，总是美好的吧。

警察读后感篇二

为了能够不愁吃穿三个月，流浪汉苏比多次以身试法，终日盼望着能被警察相中。然后进入那日思夜想的冬季寓所—布莱克威尔岛监狱。为此，他去砸商的橱窗，去餐馆吃白食，他“扰乱治安”，在闹市中大吵大闹……而这一切，“宅心仁

厚”的警察们都视而不见，大家都认为苏比是一个永远不会犯错误的国王。正当苏比为自己的被捕计划屡试屡败而苦恼不已时，教堂里传出的赞美诗和管风琴的乐音使他突然良心发现，那又没的音乐声燃起了他的雄心斗志。他为自己之前的所作所为感到可笑，他决定让自己重新开始，好好生活。而此时此刻，我们作为读者是多么为苏比感到高兴和庆幸啊！幸亏他前几次没落入法网，多谢那些糊涂警察手下留情，否则就不可能有现在的悔过自新的苏比了。

这似乎已经是一个令人满意的完美结局了，然而故事并没有在此结束，紧接着，出人意料的情节映入眼帘，就在苏比为自己的今后勾画美好的蓝图时，那帮“糊涂”警察终于找上了苏比的麻烦。此时，作为读者的我感到惋惜极了，不禁诅咒起这可恶的警察来的太不是时候，他们剥夺了苏比新生的机会。

其实，仔细想来，苏比的被捕，虽出人意料之外，却又尽在情理之中。他多次犯罪却逍遥法外，而刚刚想改恶从善时却被不公正地逮捕，这不正说明了资本主义社会黑白颠倒，是非不分的本质吗？可怜的苏比只不过是能在严冬找个御寒的栖身之所才被迫犯罪的。正是这善恶颠倒的社会造成了苏比这畸形的心态。

与此同时，作者也在向我们陈述一个道理：机遇不等人。上天是仁慈的，会时不时的给你带来些机遇，带来些光明，可是这时你若不好好珍惜，那么上天又会展示他吝啬的一面。我们唯一能做的，就是做一个能够发现机遇又把握机遇的天才。在生活中，我也曾经错失过很多机遇，后悔过也懊恼过，但是值得庆幸的是，在错失给予之后，我学会了争取和珍惜。

警察读后感篇三

每一次读欧亨利先生的小说，终会为故事的曲折回荡所折服，为世界的百态众生而慨叹。正如很多人所说的，如果把他的

小说作为一场“戏剧”对编剧而言，是个绝佳的情节；对观众而言，算是对得起一张入场票。

小说来源现实，在读者的眼中绽放，凸显它刻画的一切。先生通过短短的篇章，小小的故事，妙笔生花，在人们的心门上叩出无味人生。

有人说《警察与赞美诗》诉诸的是人生中的机遇问题。遇到却不把握，是蠢材；不遇机遇却懂得把握，是人才；既遇机遇又懂得把握，是天才。那么理所当然，索比上演了一个无知的不知悔过遭人唾弃的小丑，背负起那个时代下芸芸众生相悖于正义和常理的渣滓。不值得同情。而赞美诗的结局便成了点睛般的反衬。当他惊恐地醒悟到自己已经坠入了深渊，堕落的岁月。可耻的欲念，悲观失望，才穷智竭，动机卑鄙变原形毕露。

有人说这是上帝在作祟。索比是这篇小说中的主人公，穷困潦倒，衣不蔽体，他为了进监狱过一个温暖的冬天而故意犯罪，惹是生非多达六次，竟没能达到目的，后来想改邪归正之时，警察却逮捕了他，仿佛是上帝和他开的一个玩笑。上帝很公平，很大方吗？对于索比来说，当他真正想要努力去做的时候，上帝偏偏又开始吝啬了，反悔了，赖皮了。这里我不禁想起了昆德拉先生所说的，人类一思考，上帝就发笑。在我而言，索比也只是和阿q的影子罢了。所不同的，是他们的命运，相处两个国度下的命运，两者都是杯具，而后者多少有些上帝和主人公开了一个小小的玩笑的意味了。

还有人说小说接索比的故事讽刺了那个社会。在哪个到处崇尚自由民主的国度中，却终因金钱模糊了正义而纯洁的价值观。“那警察急匆匆地跑去馋一位穿晚礼服的金发高个女士过马路，免得它在两条街以外朝这边驶过来的电车撞着。”警察并不关注苏比与“伞主人”的争执，而去帮助一些或许根本就不需要帮助的人。正是说明了这一点。甚至于在索比丢下第一块石头时，警察惯性的思维讲索比的“梦想”丢在

一边，警察的观点代表了那个和谐社会的想法，一切顺理成章。然而当苏比最后在赞美诗的意境中醍醐灌顶，一股强烈的冲动激励着他去向坎坷的命运奋斗的时候，警察却留意了他。这就是不公平给予他的。也正是欧亨利所讽刺的哪个可笑的世界。在那个世界，不公平不仅仅来源于金钱，还来源于社会地位。索比便是那个世界下最为普通的小小的一员，他用他的思想和觉悟，用他笨拙的行为为世界留下淡淡的一笔。

然而我想说的，如今我们也在提倡和谐社会，可至今也许只是空有架子，人们看不到和谐，阿q思想和索比精神仍然存在，更多的人看不到春天的美好。和谐，和谐，我们需要做的还有很多。欧亨利先生将这一切告诉众人，便是警示众人，至此，我们努力摒弃那些可笑的观念，慢慢感化这个世界，未来，总是美好的吧。

警察读后感篇四

说起短篇小说，就不得不聊聊莫泊桑、契科夫、欧·亨利了。欧·亨利，我对欧亨利的短篇小说情有独钟、源于生活、高于生活，恐怕这就是欧·亨利的写作特色吧。《警察与赞美诗》就是其中之一。

这则故事相当地搞笑，不知大家有木有感受？穷光蛋索比在冬天即将到来的时候，开始为进入他的冬季住所——布莱克韦尔监狱作出“努力”，使尽各种办法想让警察逮捕他。他想尽了一切办法：到餐厅骗吃骗喝，砸商店的橱窗，调戏妇女，扰乱治安，行窃。甚至在警察面前调戏妇女，但是我们的警察叔叔却对这些违法的举动并没有予以惩罚。这令人可能觉得不可思议、相当搞笑。正当他受到教堂中赞美诗的音乐的感化，决定放弃过去的生活，重新开始时，却被警察抓了起来，如愿地被送到了监狱里。（真是可悲）。

欧·亨利讽刺警察对犯罪行为的容忍和对无辜行为的惩罚这

样一些社会现象。并对像索比那样的不求上进的穷光蛋表示谴责。

警察读后感篇五

《警察与赞美诗》是美国短篇小说之王欧·亨利的代表作之一。故事讲述的是一个叫苏比的流浪汉为了到“温暖”的监狱去过冬，做出了去饭店吃饭不给钱，砸商店的橱窗玻璃，犯坏（调戏少妇），大喊大叫，偷别人雨伞这些可笑的事情，而警察却视而不见。正当他听见教堂内想起了悠扬的赞美诗时，突然醒悟了，决定重新做人，为理想而奋斗时，警察却把什么也没干他送进了监狱。

全文以幽默风趣的语调为我们描述了苏比一次又一次的入狱计划戏剧性失败的过程，最后给人一个既出乎意料，又在情理之中的欧·亨利式结尾。深刻地揭示出资本主义社会的腐败和底层百姓的艰辛困苦。

文章的主人公苏比一开始不自食其力，整天四处流浪，还干了许多愚蠢可笑的事情，这是不可取的。但他后来幡然醒悟，还是给人许多积极的动力。现在社会上也不乏有许多流浪汉，他们中有一些是因为年老体衰或残疾，这可以理解，但有一些人年纪轻轻，身体健全，却因为懒惰，不肯踏踏实实地努力工作，而跑到街上靠人们的施舍生活。我认为这是很可耻的想法，像我们一样的青少年应该自食其力，在学校时好好学习，学得一身的本事，出来以后勤勤恳恳地工作，为社会做出自己的一点贡献，而那些靠别人的救济过日子，自己不工作的人，自己应该感到脸红，觉得可耻。