

教师读书笔记的摘抄 教师读书笔记摘抄(精选14篇)

人生就像一本书，总结是对其中的章节和篇章进行概括和归纳。理性思考和转变角度，是书写人生总结的关键，不要被情绪所左右。以下是一些人生的黄金法则，帮助你走上成功和幸福的道路。

教师读书笔记的摘抄篇一

1. 点燃孩子的学习激情。
2. 我们无力改变教育体制，却能与孩子一起创造奇迹。
3. 课堂应该是充满激情的地方。
4. 让孩子相信自己，别摧毁他们的梦想。
5. 当你走进教室，如果你“看到”的是一班违反纪律和有学习障碍的孩子，那你肯定会变得手忙脚乱。而如果你“看到”的是一班律师、商界精英、艺术家和总统，那你就会自如地以你的方式塑造一班高度自信，并对成功有着自我期待的学生。
7. 教师必须以高标准来要求每个孩子，并且要尽力推动他们达到那样的水准。
8. 如果我们把教育浅表化，并且因为学生努力了就给他们a和b□那我们其实就是在帮倒忙或者做绊脚石，这样做无法帮助他们做好在现实世界获取成功的准备。
9. 我们应该让孩子们明白，并不是每个人都可以随随随便拍背鼓励，就因为我们想让他感觉好受一些。不应当得到的表

扬只会让我们的学生遭遇更多的失败。

10. 高期望可以带来不可思议的进步。但是，你不能仅设定目标而不采取行动，只是说“努力进取吧”。

11. 当呈现给学生们的是积极的鼓舞，而且让他们感受到被鼓舞的状态时，他们就如同时刻面临一场挑战，他们就会愿意分离一搏。

12. 应在老师与家长之间搭起一座信任之桥。

13. 当人们还在努力工作时，也许他们尚未做到最好，如果你对它们表达了感谢和赞赏，他们就会受到一种鼓舞，今儿为了不辜负你的感激而更加努力。

14. 相互尊重是帮助家长和教师之间建立互相支持关系的最佳方式之一。

15. 家长们应该意识到，孩子们时常抱怨老师是天性使然。他们一般会抱怨老师不喜欢他或者老师责备他了。每当这个时候，家长们应该提醒孩子想想老师为班级以及为他个人做过的所有事情。我们应该努力让孩子保持积极状态，而不是把他们带入消极的泥潭。

16. 用心聆听孩子的心声。

17. 教师应该提醒自己，你所希冀的并非来自孩子们的感谢，你追求的应该是孩子们的成就以及对他们的人生所产生的积极影响。

18. 请走进孩子的生活。作为教师，我们应该成为一个学生可以信赖的顾问、一个教育者，以及一位指导者，甚至有时候还是一个父亲或者母亲。

19. 我曾与很多“看似问题丛生”的学生相处过，一旦外在的隔阂被打破，我总会发现，他们本质上都充满激情，富有天赋。我们不可以放弃他们，我们应该相信他们的潜力。

20. 建立良好师生关系的最容易的一个办法就是对他们微笑。如果学生们认为你乐于见到他们，你喜欢和他们在一起，那他们就会更加喜欢你，并且会很快以微笑回报。

21. 所有的老师都应该对自己的工作有这样的坚定信念，即做教师并非一份工作，而是一份使命，召唤我们服务于更高的目标、付出自己的全部，把为我们的孩子创造幸福和安康作为我们的首要任务。

22. 用找借口的时间想办法解决问题。如果你把时间用在找借口上，那你其实也就浪费了那些原本可以用在找出解决办法上的时间。

23. 家长也要毫不犹豫地让老师知道你们需要他们的建议，以更好地帮助孩子。问问老师在家里父母可以做些什么来帮助孩子，那些优秀的老师总会有一些很好的建议。

24. 要么不做，要做就全力以赴。我们要求学生勇于创新并追求卓越，我们也应同样要求自己。

25. 教师应该记住，我们展示给学生什么样的标准，他们就会确立什么样的标准。

26. 我们应经常反思：

我们怎样才能做得更好？

我们怎样利用这次机会来创造特别的时刻？

我们应经为打好基础竭尽全力了吗？

我们已经准备好应对所有可能出现的问题了吗？

还有，最重要的，我们已经为追求卓越而全力以赴了吗？

27. 我们无法为某个时刻标价。一生中，我们有很多一笔带过的过去，但有一些特别的事情却让我们印象深刻，永世难忘。

28. 让学生爱上学习的最佳方法就是，要把你希望在孩子们身上看到的那种学习热情和激情，亲自展示出来。

29. 成人还应该让孩子们看到你是一个终身学习者，而且你仍然对知识有着无限的渴求。

30. 教师必须以强烈的求知欲不断地探索人生，以身作则地让孩子们明白终身学习意味着什么。如果他们在小时候就能学习到这种精神，那么这种精神将会伴随他们一生。

31. 对每个孩子都视如己出，疼惜他们，

32. 成功源于精益求精的态度。

33. 记住(学生)姓名是了解学生的第一步。

34. 如果你们真的想在彼此之间建立良好关系并使之像个大家庭，那么所有人都应该互相了解，而记住对方的名字是了解的第一步。

35. 你(家长)跟你孩子的老师联系越密切，关系越紧密，你的孩子在教室里获得正面经历的机会就会越多。

36. 音乐能激发孩子们的学习热情。

37. 永远不要轻视一个孩子，他的精神、决心和性格都有可能值得你学习。他们对这个世界的认识往往比很多成年人更

加清晰和准确。

38. 永往直前，别让机会擦肩而过。

39. 生命的真谛：为你自己和他人创造值得一生去珍惜的瞬间。

40. 教师一定有这么一种方式，它把学习带入生活，并把学习热情注入孩子的心灵深处。

耐心等待给孩子足够的时间。一个学生在学习上落后了，是因为以前的学习问题如雪球越滚越大，日积月累形成的，哪么化雪过程当然也需要一个时间。

耐心指导，给孩子搭梯建桥。

对学生要有耐心，首先就要对他们有信心。知识的积累，思想意识的形成是一个漫长的过程，教育好学生也是一个漫长的过程，因此，教师在教育学生的过程中，需要树立信心。有的教师面对学生总是唉声叹气，却不知自己已经放弃了成功。成功，是一次又一次的失败构成的。转化差生，是我们经常遇到的问题，对差生没有了信心，失去了兴趣，也就失去了耐心。作为一个教育工作者来说，这无疑是致命的错误。对学生没有耐心，失去耐心就等于失败，因此，耐心需要树立信心，需要坚定的信念。

其次要有责任心。教师是人类灵魂的工程师，是阳光下最纯洁、最伟大的、最光荣的职业，这是世人对我们的尊重，同时也是给我们的一种压力和责任。倘若一个教师的工作不负责任，对学生没有负责任，也就很难做到耐心细致的教育工作。

在整理班级图书的时候，偶然发现新课标必读书目里有《爱的教育》这本书，早就听说了意大利作家亚米契斯的《爱的

教育》，曾感动了成千上万的读者。100多年来此书一直畅销不衰，曾多次被改编为动画片、电影、连环画，读者遍布全世界。但是我却一直没有静下心来阅读。

拿起这本书，脑海中涌现了好多的疑问，在这美丽的世间“爱”究竟是什么？在这本书里爱又是怎样去体现的呢？它又带给了我们什么教育的结晶呢？带着这些未知的疑问我走进了《爱的教育》去探求我想要的答案。

这是一本以日记形式撰写的小说，书里的每一个故事虽然比较短小，但是每一个个小故事都讲述着那父母与孩子间美好的爱、那老师与学生的情感、那朋友之间的纯真友谊……这一切的一切永远都离不开一个字——爱。

在《爱的教育》中，我走入了学生的生活，目睹了他们是怎样学习、生活，怎样去爱。他们的爱里有宽容，有谦让，有亲情，有友谊。《爱的教育》在诉说崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱在升华。内中包含了父母的爱、同学的爱、老师的爱，以及社会的爱，这些在安利柯的心里种下了光明的种子，教育了他怎样去爱，又怎样接受爱。字里行间折射出的全是一颗纯真透明的爱人之心。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。

教师读书笔记的摘抄篇二

读书笔记是大家平时在读书时把自己的读书心得，内容鉴赏，探讨主题，评论人物，评品语言或者读后感记下来，也可以摘抄下你感兴趣的精美语句，语段，词语。语言就仿佛一座桥梁，教育科学就是通过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学能力的。”“教师的语言，是感化学生心灵不可取代的手段。教育的艺术，首先是灵犀相通的说话艺术。”教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，

必须认真地揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言。语言有有声和无声之分，我要说的是有声语言，即教师将其教育思想和教育理念从无声化为有声的语言进行施教的魅力。

教师的语言要科学、准确。这样的语言才会具有感染力和吸引力。例如，“平年2月只有28天，闰年2月有29天”这句话如果说成“平年2月有28天，闰年2月有29天”就不科学了。还有诸如“26这个数字”这样的话也不科学，因为在阿拉伯数字中只有0——9这10个数字，26是一个数而不是一个数字。数学是一门科学性很强的学科，这就要求教师的语言不能犯科学性的错误。

能用一句话说的，就不用两句话去说。必要时，当学生有积极主动地学习行为和发言欲望时，你甚至可以不说话，要学会“不为”，先做一个旁观者，在旁边观察，伺机引导。“此时无声胜有声”，教育过程中应该多留给学生一些宁静与沉思的时间。一个好老师，不应该是一种无所不知，无所不能，口若悬河，锋芒毕露的形象，而应该是一个懂得适当地“藏巧”，会激发学生潜能的智者，应该学会等待。教育是一门艺术，在适当的时候教师可以表现得低调一点，弱势一点，因为这样做可以为学生提供更多的自我展示的机会，提供更多的独立思考的机会，提供更多的涵泳的时间。

教师的语言应该象催化剂一样，深入学生的性格特征和情感、知识基础之中，与其汇合，发生反应，从而启发学生的心智，振奋学生的神经，促其深入思考，这样的语言对学生才有吸引力，才能开启学生思维。

由于学生认知水平的差异，学生在课堂上的表现不尽相同。当学生的回答有失偏颇的时候，以往大多数老师便以“错了，请坐！”“不对！谁再来？”这些单一的语言来否定学生的回答，并期盼其他学生的正确回答。而现在在新课程理念的指导下，老师们善于运用自己巧妙、机智的语言来纠正、鼓励学生的

回答，注意情绪导向，做到引而不发。第四，数学教师的语言要激趣。

如果你的语言极具感染力，吸引力和信服力，那么就会产生润物细无声的效果。所谓亲其师信其道，你的语言亲切，饱含思想与感情，与学生的智慧和心灵进行活生生的交流，学生就会信服你，跟随你，这样就会形成良好的互动。

师生之间需要一种心犀相通的交流，需要对话。“对话”不是“对答”。“对话”的实质是师生与文本之间的、心理与社会的相互作用，是在学习过程中，师生脑海里固有的知识、经历、观念、信息与文本的碰撞，是师生对知识的理解、感悟和升华，它是一种情感上的交流与美好生命的共享，具有生成新思维、新思想的特质。对话的质量表现为：或者增长见闻，或者增强技能，或者提高认识，或者升华精神。

总之，作为教师应该树立一种信念：用一生的时间去打造自己，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与责任的理想、信念都内化为自己的东西，形成自己独特的教育教学语言，因为这是我们教育工作者的武器、工具，是用来开启学生心灵的钥匙。

教师读书笔记的摘抄篇三

当赏读完一本名著后，大家心中一定有不少感悟，何不静下心来写写读书笔记呢？但是读书笔记有什么要求呢？以下是小编为大家收集的有关于读书笔记的摘抄大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

1、安利柯啊！你因为冬天来了而快乐，但你不要忘记，世间有许多元衣无履，无火暖身的小孩啊！因为要想教室暖些，有的小孩用进出血长着冻疮的手，拿着许多薪炭到远远的学校里。在世界上，全被埋在雪中的学校也很多。在那种地方，

小孩都牙根震抖着，看着不断下降的雪，怀着恐怖。雪积得多了，从山上崩下来，连房屋也会被压没的。你们因为冬天来了欢喜，但不要忘了冬天一到世间，就有许多要冻死的人啊！

2、代洛西听见先生这样说，就抱了那小孩的头颈，用了响亮的声音说：“来得很好！”格拉到利亚小孩也热烈地吻代洛西的颊。我们都拍手喝彩。先生虽然说：“静些静些！在教室内不可以拍手！”而自己也很欢喜。格拉到利亚小孩也欢喜。一等到先生指定了座位，那个小孩就归座了。

3、父亲年纪大了，并区因为一向辛苦，面容更老。一家生计全负在他肩上。他于日间在铁路工作以外，又从别处接了书件来抄写，每夜执笔伏案到很迟才睡。近来，某杂志社托他写封寄杂志给走户的封条，用了大大的正指字写，每五百条写费六角。

4、我将滑稽画册给他看。他不觉一一装出画上的面式来，引得父亲也大笑了。回去的时候，他非常高兴，以至于忘记了戴他的破帽。我送他出门，他又装了一次兔脸给我看，当做答礼。他名叫安东尼阿·拉勃柯，年纪是八岁零八个月。

5、驼背的耐利，昨日也在看兵士的行军，他的神气很可怜，好像说：“我不能当兵了。”耐利是个好孩子，成绩也好，身体小而弱，连呼吸都似乎困难。他母亲是个矮小白色的妇人，每到学校放课总来接她儿子回去。最初，别的学生都要嘲弄耐利，有的用革囊去碰他那突出的背。耐利毫不反抗，且不将人家以他为玩物的话告诉他母亲，无论怎样被人捉弄，他只是靠在座位里无言地哭泣。

6、他真是一个有趣的小孩。一进门就脱去了被雪打湿了的帽子，塞在袋里，阔步地到了里面，脸像苹果一样，注视着一切。等走进食堂，把周围陈设打量了一会儿，看到那驼背的滑稽画，就装了一次兔脸。他那兔脸，谁见了也不能不笑的。

7、说着，恋恋地看我。校长先生被妇人们围绕着，头发好像比以前白了。学生们也比夏天的时候长大强壮了许多。才来入一年级的小孩们不愿到教室里去，像驴马似的倔强，勉强拉了进去，有的仍旧逃出，有的因为找不着父母，哭了起来。做父母的回了进去，有的诱骗，有的叱骂，先生们也弄得没有办法了。

8、人从四方集拢来，原来老人被雪球打伤了眼了！小孩们立刻四面逃散。我和父亲站在书店面前，向我们这边跑来的小孩也有许多。嚼着面包的卡隆、可莱谛、“小石匠”、收集旧邮票的卡洛斐，都在里面。老人已被人围住，警察也赶来了。也有向这里那里跑着的人。

教师读书笔记的摘抄篇四

1、钟声又鸣响了……一声又一声，静谧而安详，即使在女人做新娘的那个好月份里，钟声里也总带有秋天的味道。（《喧嚣与骚动》）

2、人生是美好的，因为我们可以从中悟出很多道理。我的人生，我自己走，我的命运，我自己掌握，我一定会通过自己让我的人生更加精彩，更加美好！

3、假如有一天我们不在一起了，也要像在一起一样。

4、《伊索寓言》把一个个深奥的哲理用故事的方式浅显地表达出来，因此在古希腊，《伊索寓言》甚至是衡量一个人的知识的尺度。当时著名的喜剧作家阿里斯托芬曾写过这样一句台词：“你连伊索寓言也没有熟读，可见你是多么无知的懒散。”这真是本好书。

5、书籍给了我们人生的自信和启迪，给了我们无穷的智慧 and 力量，给我们架起一座成功的桥梁，给我们注入无限金色的希望。畅游书海，其乐无穷。

6、快乐就像一只蝴蝶你若伸手去捉它，往往会落空；但如果你静静地坐下来，它反而会在你身上停留。

7、如果上帝要毁灭一个人必先令其疯狂、可我疯狂了这么久为何上帝还不把我毁掉。

8、因为今天的生活有太多的不如意，所以明天的奋斗依然要继续。珍珠是蚌用血和泪凝聚而成的，收获是付出才能换来的。无论我们的回报是什么，只要我们奋斗过，就一定会在人生的篇章中绘写出最美丽的语言！

9、我忘记了哪年哪月的哪一天我在哪面墙上刻下了一张脸一张微笑着忧伤着凝望着我的脸那些刻在椅背后的爱情会不会像水泥地上的花朵开出地老天荒的没有风的森林。

10、爱很简单，爱不用优美的句子。只要细心，爱就在身边。做一些善良的小事，对别人爱护，同时也会收获爱。小事，就一点点，对于你自己可能没有留下一点印象，但对别人，却是一条深深的、永不磨灭的印迹。

11、望断几世凡尘，挥洒丹青不悔。忧柔的情思，揉入幽韵的诗情画意，一双似水的娇眸，染红了痴守三生三世的唇，玲珑的瘦影，用纤指挑拨着缱绻的弦音，心酸了前世今生的眷恋。

12、有时候，无所事事的时候，凝望远方，看着那参差不齐的屋顶，红砖黑瓦，看着那电线杆上站着的几只麻雀，看着那在冬日里依旧挺立的青松，突然发现，生活亦是这般美好，也只有静静凝望的时候才能品味出这种意境吧。

13、一只野兽受了伤，它可以自己跑到一个山洞躲起来，然后自己舔舔伤口，自己坚持，可是一旦被嘘寒问暖，它就受不了。

14、牵着我的手，闭着眼睛走你也不会迷路。

15、勇敢，是人类进步的阶梯，每一个人都会有自己所惧怕的事情或物品，每一个人也还会有极限，所谓极限，其实是我们以胆怯为名，给自己限定了一个高度，认为自己不可能突破这个高度！

16、痛过了，才会懂得如何保护自己，疯过了，才会懂得学会去冷静；傻过了，才会懂得潇洒去放手。在得失之间慢慢地认识自己，明白自己。其实生活并不需要无谓的执着，没有什么就真的不能割舍，没有谁离开谁活不成。懂得放手，生活会更容易。

17、歌声形成的空间，任凭年华来去自由，所以依然保护着的人的容颜不曾改和一场庞大而没有落幕的恨。

18、你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

19、人生路途中，谁没有过迷惘失意，谁没有过艰难挫折？正如悲观者认为成功是地平线上的太阳，可望不可即；于乐观者是指引他通向成功的路标，近在眼前。你待世界以何种态度，世界就会以何种态度来对待你。

20、我忘了哪年哪月的哪一日我在哪面墙上刻下一张脸一张微笑着忧伤着凝望我的脸。

22、母亲象一堵墙，挡住了烈日，遮住了风雨，让我们这些不禁风雨的小树苗能茁壮成长。母亲象慈祥的鸟妈妈，每天都用充满爱的翅膀，抚摸着我们这些雏鹰。鼓励我们去搏击万里长空。母亲像土壤、像水分、像阳光，让我们着些还不成熟的种子能健康快乐的成长。

23、如果眼泪可以换成亲人的长命百岁，我愿用这轮回的生

生世世所有的眼泪，去换取她的长命百岁！可是这只是幻想幻想而已！不要在胡思乱想了，人生总会与世分别的那一天，只是或早或晚，我努力的安慰自己，使自己心里平静下来！

24、有些人会一直刻在记忆里的，即使忘记了他的声音，忘记了他的笑容，忘记了他的脸，但是每当想起他时的那种感受，是永远都不会改变的。

25、凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在风里，在我眼前，汨汨而过，温暖如同泉水一样涌出来，我没有奢望，我只要你快乐，不要哀伤。

26、暴风雨将要在那一天，甚至把一些榭树吹倒，一些教堂的高塔要倒塌，一些宫殿也将要动摇！（《海涅诗选》）

27、童年，总充满多彩的梦，幻想有一双翅膀，像小鸟在天空中飞翔。曾幻想有一件隐形衣，不仅能隐形，还能穿越时空，上天下海。童年的梦如肥皂泡，虽然虚幻缥缈，可却承载你的童年。

28、原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

29、我知道我不是一个很好的记录者，但我比任何人都喜欢回首自己来时的路，我不但的回首，伫足，然手时光仍下我轰轰烈烈的向前奔去。

30、他发现了人类行为的一****则，自己还不知道——那就是，为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。（《汤姆·索亚历险记》）

31、悲伤使人格外敏锐。（《约翰·克里斯朵夫》）

32、在苦恼中成长，一切悲哀，如加以诗情和智慧去涂染，

将都成为深深沉沉激动的美丽。那些关于成长的美好片段风串成一曲欢快的旋律，悬挂在心里，在怅忙的回忆中轻轻地吟唱着。

33、在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。（《十日谈》）

34、面包!面包!我们要面包!（《萌芽》）

35、开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。（《基度山伯爵》）

36、青春已经苏醒，梦想已经起航。把握今天，朝着既定的目标努力，就一定能成就属于自己的梦想。“吾令羲和弭节而，望崦嵫而勿迫；路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

38、河里是一望无际的荷叶，像绿色的海洋。有的荷叶才只冒出一点嫩尖，可爱极了；有的已经长成手掌般大了，微风吹来，随风摇曳；还有的已经长成“大玉盘”了。一片片荷叶挨挨挤挤，亲密无间。水珠儿在叶面上滴溜溜地滚动着，像一颗颗晶莹的珍珠。

39、所谓的死胡同不过是一条街的拐角，走出这个拐角，又是一片海阔天空了。

40、心里的苦，谁也不会懂得，在微笑的背后有说不出的委屈。这只能自己默默的承受这一切，眼泪却不知不觉的滑落在脸颊，有的人却永远也不会重现，而记忆里的画面却一幕幕重现在脑海，而那种幸福的味道，确只能在追忆里品味!伪装的外表，内心的疼痛，却无法掩饰眼里的悲伤!

41、总有一天我会从你身边默默地走开,不带任何声响、我错过了很多,我总是一个人难过。

42、坚硬的城市里没有柔软的爱情生活不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种人永远看不破的镜花水月，不过我指间烟云世间千年如我一瞬。

43、每一天都是上帝送给我们的礼物，一天有24小时，在这24小时了，你可能把大部分的时间都分给你忙碌的工作，但一定不要忘记留给自己10分钟用来放松，用来思考生活的真谛。

44、自己的行为最惹人耻笑的人，却永远是最先去说别人坏话的人。（《伪君子》）

45、不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。

46、爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。（《儿子与情人》）

47、将感情埋藏得太深有时是件坏事。如果一个女人掩饰了对自己所爱的男子的感情，她也许就失去了得到他的机会。（《傲慢与偏见》）

48、7，你越没有心肝，就越高升得快，你毫不留情地打击人家，人家就怕你。只能把男男女女当作驿马，把它们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来，这样你就能达到欲望的最高峰。（《高老头》）

49、这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。

50、遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸从前的一切回不到过去就这样慢慢延伸一点一点的错开来也许错开了的东西我们真的应该遗忘了。

51、有家的人真幸福!没家的人很可怜!有了家，我们就有了依靠，因为家有我们的父母，再大的困难，他们也用自己的身躯为我们挡着。在这充满爱的家，我家是心灵的依存，唤着浪子回头，载着游子思念家的赤红的心。

52、请相信爱的力量，人可以无奈的接受死亡，但很难承受生不如死的折磨!

53、人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。（《巨人传》）

54、你的健康是一堵墙。这是青春给你的力量，是你生存于世间宝贵的风采。青春因此而充满活力，你可以努力开创你钟爱的事业。这世界很大，你可以把目光投向远处，然后执着踏上跋涉的征程。

55、伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

56、风吹起如花般破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为我命途中最美的点缀，看天，看雪，看季节深深的暗影。

57、当格里高·萨姆莎从烦躁不安的梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大的跳蚤。（《变形记》）

58、辩论是一时的，朋友却是永远的，花朵早晚都会凋谢，留下的余香却能长存心底。

59、我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。（《忏悔录》）

60、如果我真正爱一个人，则我爱所有的人，我爱全世界，我爱生命。如果我能够对一个人说“我爱你”，则我必能够说“在你之中我爱一切人，通过你，我爱全世界，在你生命中

我也爱我自己。”所以，请让我学着为自己的行为负责，请让我学着不去后悔，当然，也请让我学着不要重复自己的错误。请让我，让我能从容地品尝这生命的滋味。

61、青春中的我们也是莽撞叛逆无理取闹的，因为我不想逃避什么，可这也正好象征着我们是青春的。但是，每个人在长大成熟之前都会做事毛毛躁躁的，谁又敢说不是呢？但是我们也有许多的优点：创造力强想象力丰富等。这是上一代人永远无法比拟的。而我，正处于人生中阳光最充足的时间，就像早上89点钟的太阳，散发着光芒。没有理由不为青春自豪骄傲呀！

62、当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子来啊。（《套中人》）

63、俗语道：不以成败论英雄，他那坚强的意志，勇敢的精神不比英雄的行为逊色，他将成为经历磨难而战无不胜的巨人，值得每个人倡导。

64、什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

65、一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。（《老人与海》）

66、强迫经常使热恋的人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。（《阴谋与爱情》）

67、友谊就像是一朵永不凋零的花，开放着我们青春奔放的热情，它宣告着少年一切美好的感情，就像我与她一样，在互相信任的基础上开出了一朵无言的花。曾经播下的种子，是否已经结出了友谊的瓜果？在喧闹中，我聆听岁月静好，与朋友一起度过的日子，就算是哭也是开心的。

68、因为我知道你是个容易担心的小孩，所以我将线交你手

中却也不敢飞得太远。不管我随着风飞翔到云间我都希望你能看见，就算我偶尔会贪玩了迷了路也知道你在等我。

69、每当我看天的时候我就不喜欢再说话每当我说话的时候我却不敢再看天。

70、这时一种精神上的感慨油然而生，认为人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。（《欧·亨利短篇小说选》）

71、很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

72、谁是谁生命中的过客，谁是谁生命的转轮，前世的尘，今世的风，无穷无尽的哀伤的精魂。

73、整个人类的生命就如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。

74、幸福，宛若尘世的精灵。有时你苦苦追寻，却怎么也看不到它的身影；有时你突然回首，却发现它就在你的身边。幸福不关乎金钱的多少，也不在于地位的高低。要知道，有的人锦衣玉食，却生活得痛苦不堪；有的人粗茶淡饭，却享受着笑语欢歌。

75、那些曾经以为念念不忘的事情就在我们念念不忘的过程里，被我们遗忘了。

76、快乐就是抓住离自己最近的东西；未来的还在未来，我们能掌握的只有现在，而现在的时光也如沙漏般一点一滴的溜走，每一份每一秒都是我们现在人生里最黄金的时刻，你可能听腻了这句话：过程永远比结果重要。但这句话却是实实

在在的真理。

77、我从没有爱过这世界，它对我也一样。（《拜伦诗选》）

79、你笑一次，我就可以高兴好几天；可看你哭一次，我就难过了好几年。

81、我们微笑着说我们停留在时光的原处其实早已被洪流无声地卷走。

82、我回过头去看自己成长的道路，一天一天地观望，我站在路边上，双手插在风衣的兜里看到无数的人群从我身边面无表情地走过，偶尔有人停下来对我微笑，灿若桃花。我知道这些停留下来的人终究会成为我生命中的温暖，看到他们，我会想起不离不弃。

83、有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。（《荆棘鸟》）

84、你给我一滴眼泪，我就看到了你心中全部的海洋。

85、青春岁月里，金钱我们可以不要，享受，我们可以舍弃，唯有宝贵的时光不可丢弃。我们脚下原本是遍地荆棘，没有我们辛勤开辟，就不会繁花似锦。

86、唉，奴隶般的意大利，你哀痛之逆旅，你这暴风雨中没有舵手的孤舟，你不再是各省的主妇，而是妓院！（《神曲》）

87、对于书，我有着莫名的情愫。记得从咿呀学语，蹒跚学步起，便和书结下了一段不解之缘。小时候，总爱看一些幼稚的童话，缠着妈妈给我讲那些自以为很神秘的故事。然后饶有趣味地沉浸于童话中：愚蠢的国王、善良可爱的美人鱼公主、命运悲惨的卖火柴的小女孩……做一个温馨、淡淡的

梦。在童话国度里，点亮只属于我的烟火。

88、那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

89、幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。（《安娜·卡列尼娜》）

90、我们经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那生活有什么价值呢？（《生命中不能承受之轻》）

91、珍惜感动，它会是你成功路上的无价之宝。因为有了感动，我们不会再感到寒冷；因为有了感动，我们不会再感到孤单；因为有了感动，这个世界变得温暖了。常钊因为在地震时受到帮助而感到感动；国人因为毛主席的一句“中华人民共和国成立了”而感动；灾民因为受到帮助而感到感动，珍惜感动，这会成为你独特的美。

92、奋斗是一种永不过时的美德。古人有祖狄闻鸡起舞；匡衡凿壁借光；程颐程门立雪；苏秦悬梁刺股。今人有海伦凯勒坚强毅力，改变人生；张海笛、桑兰不屈不挠，创造辉煌。从古至今，有多少人因为奋斗留下了一段段佳话，有多少人通过奋斗谱写一段段历史。纵使社会多么黑暗，纵使人生多么艰难，我只需奋斗，便可朝阳四起。也许，这就是老舍最想表达的意境。我想这就是美德，就是奋斗的本质吧。

93、对有信仰的人，死是永生之门。（《失乐园》）

95、亲爱的艾妮斯，我出国，为了爱你，我留在国外，为了爱你，我回国，也是为了爱你！（《大卫·科波菲尔》）

96、我只想证明一件事，就是，那时魔鬼引诱我，后来又告诉我，说我没有权利走那条路，因为我不过是个虱子，和所有其余的人一样。（《罪与罚》）

97、快乐要懂得换位思考——人们发现，别人的负担并不比自己的轻，甚至比自己的还要重，于是他们又回到了原先丢掉负担的地点，重新拾回自己的负担。

98、我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞。他们说你的笑容，又漂亮又落寞。

99、风，悄悄的，把美梦埋葬，枕着一缕馨香恬然入眠。一份无法抑止的忧伤，一份永远痴缠的记忆，翻开一生的惆怅，那些遥远的往事，重复着久违难忘的铭心。蓦然回首，却恍若隔世！

100、若是在这样的时刻里还不肯还不敢说出久藏在心里的秘密，若是在享有的时候还时时担忧它的无常，若是在爱与被爱的时候还时时计算着什么时候会不再爱与不再被爱，那么，我哪里是在享用我的生命呢？我不过是在不断地在浪费它在摧折它而已罢了。

教师读书笔记的摘抄篇五

1对知识的兴趣的第一个源泉，第一颗火星，就在于教师对上课时所要讲的教材和要分析的事实所抱的态度。

2让学生把你所教的学科看做是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应该引以为荣的事。

教师知道的东西要比教学大纲要求的多十倍至二十倍。

3学生应当感到自己的知识、思想、技能是一种荣誉和尊严。

4把每一个学生都领进书籍的世界，培养起他们对书的酷爱，使书籍成为智力生活中的指路明星，这些都取决于教师，取决于书籍在教师本人的精神生活中占有何种地位。

5如果你的学生感到你的思想正在不断地丰富着，如果学生深信你今天所讲的不是重复昨天讲过的话，那么阅读就会成为你的学生的精神需要。

6如果教师的智力生活是停滞的、贫乏的，在他身上产生了一种可以称之为“不尊重思想”的征兆，那么这一切就会明显地在教学教育工作中反映出来。

教师读书笔记的摘抄篇六

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略，小学教师读书笔记 爱的教育摘抄。其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。当我们陷入困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡。读了安利柯的故事，我认识到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。如果说爱是一次旅游，也许有人会有异议。

但爱正是没有尽头的，愉快的旅游。就像生活，如果把生活看成一次服刑，人们为了某一天刑满释放，得到超脱而干沉重的活儿；那么这样的生活必将使人痛苦厌倦。反之，把生活看成旅游，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟、学习而充实起来，读书笔记大全《小学教师读书笔记 爱的教育摘抄》。

于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入安利柯的生活，目睹了他们是怎样学习、生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于

生活的追求。如果爱是奔腾的热血，是跳跃的心灵，那么，我认为这就是对于国家的崇高的爱。也许它听起来很“口号”，但作为一个有良知的人，这种爱应牢牢植入我们的心田。

当读到安利柯描绘的一幅幅意大利人民为国炸断了双腿，淋弹死守家园的动人场面时，我不禁想到我们祖国大地上也曾浸透了中华儿女的血。同样是为了自己国家的光明，同样可以抛弃一切地厮拼，我被这至高无上的爱的境界折服。我不需为祖国抛头颅了，但祖国需要我们的还有很多。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我已经完成了对于爱的思考——爱是博大的，无穷的，伟大的力量。

教师读书笔记的摘抄篇七

1、“优秀是一种习惯，素质不需要提醒”。短暂的军训培养了我坚忍不拔的性格。学习是艰苦的，养成认真、细致的习惯，坚持不懈的品格，将使我受益终生。我要从现在开始，坚持预习、学习好各门功课。学而不倦，温故知新。在学习上发扬军训精神，锲而不舍，不向困难低头。抓好每天的分分秒秒，敢于向困难挑战，体验超越自我的那种惊喜。

2、《伊索寓言》把一个个深奥的哲理用故事的方式浅显地表达出来，因此在古希腊，《伊索寓言》甚至是衡量一个人的知识的尺度。当时著名的喜剧作家阿里斯托芬曾写过这样一句台词：“你连伊索寓言也没有熟读，可见你是多么无知的懒散。”这真是本好书。

3、爱很简单，爱不用优美的句子。只要细心，爱就在身边。做一些善良的小事，对别人爱护，同时也会收获爱。小事，

就一点点，对于你自己可能没有留下一点印象，但对别人，却是一条深深的、永不磨灭的印迹。

4、伯乐是相马的，一种赞许，一种认可，决定了马的命运。所以，赞许也是一种帮助。助人为乐令人带来快乐，那么赞许会换来数不胜数的快乐，这种快乐来自外界，是更加令人喜悦的。欣赏不仅是一种快乐，更是一种友谊和友爱。

5、对于书，我有着莫名的情愫。记得从咿呀学语，蹒跚学步起，便和书结下了一段不解之缘。小时候，总爱看一些幼稚的童话，缠着妈妈给我讲那些自以为很神秘的故事。然后饶有趣味地沉浸于童话中：愚蠢的国王、善良可爱的美人鱼公主、命运悲惨的卖火柴的小女孩……做一个温馨、淡淡的梦。在童话国度里，点亮只属于我的烟火。

6、对于我来说，我是一个完完整整的人，我的智力不差，能够学好自己的社会主义文化课，我长大后，我一定比吴伟强。虽然，我不能背起钢枪保卫祖国，也不能战斗在烈火熊熊的战场上，但我可以把我所学的知识，贡献给人民，为了祖国的建设做出一份力量，有了奋斗的目标，有了学习的榜样，我的梦想一定会实现的。

7、书籍给了我们人生的自信和启迪，给了我们无穷的智慧 and 力量，给我们架起一座成功的桥梁，给我们注入无限金色的希望。畅游书海，其乐无穷。

8、世界并非是一个公平的天平，每个时代，每个地域都存在着压迫与不公。有的人面对人生的不幸与凄惨，总是痛苦地呻吟生不逢时，任由命运宰割；而有的人则奋起抵抗，向命运挑战，因为他们知道无论成败，只要奋斗过就无怨无悔，就会在人生的轨迹上留下最美的篇章。

9、青春已经苏醒，梦想已经起航。把握今天，朝着既定的目标努力，就一定能成就属于自己的梦想。“吾令羲和弭节而，

望崦嵫而勿迫；路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

10、马克思说：“我的幸福源自于奋斗。”奋斗可以将一个失败的人变得勇敢自强；奋斗可以将一个低迷的社会变得生机勃勃；奋斗可以将一个国家变得富强发达。就像祥子最初为梦想拼搏的那样，虽然他的万苦千辛没有换来累累硕果，但他是幸福的，因为他的奋斗感动了我，也感动了社会。我们对他的奋斗不息感到敬佩。我想，奋斗就是幸福的定义吧！

教师读书笔记的摘抄篇八

感情并不能代替教育，但是我们的教育必须充满感情，这就是要有一颗爱学生的心。而教师对学生真挚的爱是我们感染学生的情感魅力，师生在人格上是平等的，教师不应该自视比学生“高人一等”，因此我们对学生的爱，不应是居高临下的“平易近人”，而是发自肺腑的朋友的爱。

——读《爱心与教育》

作为刚踏入教育界的我来说，看完这本书，我觉得老师拥有很高的权力。我们的言行影响着学生是成功还是失败，表扬学生还是批评学生，能促进学生还是抑制学生，是我们应该思考的问题，不加约束的权力会破坏班级里的信任关系，极大地阻碍学生的身心发展。

——读《塑造教师》

——读《书籍是长生果》

对呀，揠苗助长不如顺乎天性，为孩子遮风挡雨不如让孩子经历风雨。这本书中又何止这两个教学方法呢？我还在细细品味。

——读《世界名人家教智慧》

我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成教者乐教，学者乐学，才能让学生在欢乐中生活，在愉快中学习。

——读《文化苦旅》

教师读书笔记的摘抄篇九

《追求卓越——教师专业发展案例研究》以传记的形式陈述了玛丽娜，艾娃，婧和珍妮四位英语老师的成长历程，分析了形成和影响专家知能发展的因素，并阐明了教师在教学中如何发挥他们的专家知能。事迹中有失败的经历也有成功的奋斗，其中，不仅可以看到一些新教师常见的烦恼，还可以看到不同的观念，不同的奋斗过程使得她们在走向专家知能的道路不同！一开始看这些事迹时，我感觉非常真实亲切，因为她们刚开始投入教师这个工作时所遇到的问题和困惑能引起我的共鸣：这不就是我这一个月以来苦苦探索想要解决的问题吗？从她们对自身所处的环境的不一样的回应中可以更加明确怎样对待教师工作才能尽快走出“自我怀疑”阶段，走向专家知能：玛丽娜和艾娃能从学校的支持文化中获益，并能看到在当前尚存局限的环境中教和学的可能性；而婧却难以敞开心扉与同事交流，因而没能超越这些局限。（）面对同一个问题，她们有不同的处理方法，而且她们自己所选择的需要正面对待的问题也有所不同。遇到教学中的困难，艾娃和玛丽娜会进行探讨和试验，看到学生学习上的进步，她们会有一种满足感，这使得她们对教学有了更大的热情，也促进了她们继续从事教学工作；婧进行的尝试性活动相对较少，她尤其在意的是课堂秩序和纪律。玛丽娜的探索和试验以及她对教师工作性质认识上的变化，得益于理论的输入和个人实践经验之间的互动！

其中对我帮助最大的是有关课堂管理和学习组织这方面：

一些有关教师的课堂管理有效与无效的研究指出，两者的差

异不在于教师处理学生不良行为的方式，而在于采取什么样的方式去阻止不良行为的发生和管理课堂，促进学习的重要方式。所谓的规约是指明确规定了学生的哪些行为可以接受而哪些行为不可以接受的准则；而常规是在较长的时间内建立起来的，控制和协调行为的具体步骤或程序。

玛丽娜在课堂管理上的特点：

1、在发布指令时无论是布置家庭作业还是课堂作业，她都不允许有任何噪音。

为了让学生确实理解她的指令，她建立了一个常规，即让他们重复老师的要求，尤其是当她的要求比较复杂或她注意到有学生不专心的时候。

2对课堂事件的判断上，要正确判断学生是故意破坏还是严肃认真地回答问题，这需要教师对学生和他们的背景有所了解。

学习组织：

1、小组活动时，有时会给不同的小组分配不同的任务。

2。充分利用生活中的一切学习资源，充分利用课堂时间（不急于解决的事情留到课后，给每一件小事情规定一个时间，如数数）

3。与学生建立起良好关系！

珍妮在课堂管理上的教训：

对于处在尝试使用准则和常规阶段的珍妮来说，与许多新手教师一样，她在执行这些准则和常规的同时前后不太一致。这种不一致反映了她在扮演教师角色时所遇到的两难境地：她作为学生学习的指导者而不是权威人物，同时她又要维持

课堂秩序和纪律以便让学生的学习能够顺利进行。她没有认识到引入课堂中的一系列规约中哪些可行哪些不合适，也没有意识到倡导学生相互监督可能引发的道德问题。（把责任交还给学生，自己小组的同学监督）

教师读书笔记的摘抄篇十

1、哪怕学生不理解你，你也要一如既往地处于与学生对话的状态。

2、对付一些怪学生，老师应该有一些怪方法。

3、做老师的人有时候是需要教育绝招的。

4、他们多么像鲁迅追求的形象————一个勇者，孤独的前行！

5、好的教师可能处于要被校长赶走的边缘状态。

6、一个没有爱心的老师，他对他的学生没有感觉，他会过的非常辛苦。

7、一个真正卓越的老师，他不可能被他的学生超越、很难超越。

8、我们做教师的人，至少有一个底线，你要守住。这个底线就是：一定要说话算话。

9、每一次失败，每一次灾难，都会带来一次身心的成长。

10、鲁迅的话“纠缠如毒蛇，执着如怨鬼。”“两眼下视黄泉，满脸装出死相。”

1、先吃透教材，再超越教材。

2、我们要把课本变薄或者变厚，把课本变成“我的”，带上我个人的智慧，补充相关的资源进去。

3、每个人心中最好有一个追赶的精神同伴，但不必将之神话化。

4、学生主动学习并不意味着老师不能“讲课”。

5、一个真正的有个性的教师是不会容忍没有个性的教材的。

6、有一种资源，它是老师自己个人的智慧。他的阅读、他的记忆和他的思想的批判性，就是资源。

7、理想的生活就是流浪，真正的流浪就是精神流浪，不断地突围，不断地更新，不断地寻找新的方向，新的方向一定是在远方。

8、做正确的事比正确的做事更重要。

9、一个好老师，他首先必须事一个课程工作者，然后才是一个教学工作者。

1、一个老师上课有没有激情，取决于这个老师的生活态度，他的生活态度会以看不见的方式感染他的学生。

2、基廷老师的话：“只有在梦想中，人才能够真正自由，从来如此，也将永远如此。”

3、我们的老师们自己要有梦，让自己有希望，让我们活在我们的希望中，活在我们的梦想中。

4、所有的教育现实都抵制激情，拒绝浪漫，但所有的教育改革，都多多少少有一些激情和浪漫。

5、最可怕的是，一个孩子，他在教室里面，但是没有了尊严。

6、人是容易受暗示的，你要是想做好老师，你就和最好的和最优秀的老师待在一起，他会感染你的。

7、真正的漂亮是一种精神气质。

8、人要是不能承受苦难，人就永远长不大。他的脸上就只有浅薄，只有浅薄的乐观。

9、挣扎对人是有好处的。（天蛾出茧）

10、我们先让我们自己生活得有激情，先让我们自己的身上有力量感，然后，我们的孩子慢慢地就会受影响，他们会找到自己的感觉，这就是“传道”。

11、游戏的一个很重要的秘密是及时反馈，通过及时反馈，让你看到下一步的希望。

12、徐悲鸿“致广大而尽精微。”暗喻整体教学。

13、简单就是好的；越简单，越好；最简单，最好。

14、学习就是“打游戏”，学习就是“认地图”；学习就是“学走路”。

1、发呆是人的权利，有时候人就需要发呆。

2、我们需要像台湾的龙应台那样，对孩子说：“孩子，你慢慢来。”让孩子自由的生长，不让孩子处于被逼迫的被动状态，然后孩子就会有自信。

3、教师是否有管理智慧，是否有管理的“大智慧”，就在于这个教师是否能够培育学生的民主精神，让孩子过民主生活。

4、我觉得一个好的老师，应该让这个班里面的每一个孩子都有活力，让学生能够奔腾，但是，他听课的时候能够暂时安

静。

5、我所理解的教师管理智慧：第一，教师要培育学生的民主精神；第二，教师要有一些管理技巧；第三，教师要有威信。

1、教师人格魅力的第一个要素是“主动精神”。“主动精神”首先意味着“创造性地执行”。

2、有工作精神的人往往将“工作条例”扩展成“工作范围”。

3、生涯规划就是让自己不断地走到另外一个新的平台上，不让自己在一个圈子里面转来转去。

4、无论是追赶者还是拒绝者，都显示出它的生命的力量感。我把它叫做自强不息。

5、尼采：一口好牙和一个强健的胃，这就是我对你的全部期待。

6、一个人要是在他的一生中没有遇到过几个好老师，他这一生就基本上没有希望了。

7、所谓好老师，就是能够让他的学生莫名其妙地兴奋整整一天的人；所谓坏老师，就是每隔一段时间总是让他的学生莫名其妙地痛苦整整一天的人。

1、阅读是最好的朋友，一个朋友可能会背叛你，书本却永远不会背叛你。阅读是最好的旅游，是最好的出差，它是精神的出差、文化的出轨。

2、让自己有欢乐感：第一，过有情趣的生活。第二，生活在爱与被爱的生活中。第三，生活在自己的作品中。

3、读一本书，像遇到一位朋友，真正的'感情往往会经历挫折，甚至经历某种冲突。

教师读书笔记的摘抄篇十一

偶然拜读一篇文章《一个普通教师的感悟》，感触颇深。

文章中有人说：生教育的气，是“蛋白质”（混蛋、白痴、神经质）按这个逻辑推算，生幼儿教育的气，纯粹是“傻瓜加笨蛋”。本人就曾做过近20多年的“傻瓜加笨蛋”。

追忆20世纪80年代中期，由于当时人事编制有多种，又因我们市商业幼儿园是新建园所，所以在招聘职工时，除管理岗位是从商业各单位抽调的部分正式工外，老师全部是从任教3年以上的农村幼儿教师选拔。

记得当时报名74人，我们均要通过严格的五项全能考试及多项考核，同时还要接受局领导走访调查本人家庭状况及自身素质等情况，一并合格才能被录用。

虽然当时签的只是临时合同，但对于这份来之不易的合同如获至宝，加之当时年轻，工作充满激情，可谓活力四射。可以说，我们是呕心沥血、倾尽全力的将青春奉献在那个美好的年代。回想当时，怀揣着对“太阳下最光辉事业”的美好憧憬，走进了幼儿园。

我们上进心都特强，工作非常卖力。领导抓住我们性格特点，用各种比赛调动我们的积极性。即每周都有相应的比赛项目，各种活动排的满满当当。那时的学前教育比不得现在专业，小学化倾向严重，且园少孩子多，所以，我曾带过多时90，少则60多个以上孩子的班级。

在日臻完善的工作制度中，我园有一成文规定：每月一次优质课评选。即便是在我们备考山东省幼儿教师专业合格证时，这项规定也还是雷打不动。况且，那时的教学观摩，不像现在带上10多个孩子即可，而是全额参与。既要有活跃的课堂气氛，还要有较好的课堂秩序，为了达到此效果，每次观摩

前都要到其他班级演练，积蓄真正观摩时可能遇到问题的解决方法。但，即便做足了观摩前的所有准备，偶尔也掉掉链子，每当遇到没达到预期的理想效果时，曾寝食难安的郁闷心情会持续多日…….

当时没现在的方便条件，没现成舞蹈带，所有的文艺节目都要自己编排，特别是创编舞蹈时，还要包括涉及到的场景、音乐、动作、道具等等，可谓心力交瘁。每到“六一”和“新年”前夕，根本用不着领导催促加班，即便是晚上也要在家重复听音乐编动作。家门关的再严，音乐声夹杂着踢踢踏踏的响声也能在整个楼道回荡，每当这时，邻居们都熟知“六一”或“新年”又来了。还好，那时我们幼儿园创编的舞蹈在全市首屈一指，岂不知荣誉里洒下了多少老师和孩子们汗水……所以，非常的羡慕现在幼儿园丰富多彩的庆“六一”过“元旦”活动。

还有，每个学期的集体舞比赛，更是给繁复的工作雪上加霜。当时的教育观念不同，对各种比赛要求甚严，即便是集体舞也要跳出花样，比赛规则更是面面俱到：从孩子的精神面貌、动作创编、服装、队形变换、动作协调性到整齐程度，都非常挑剔，加之孩子多，队形变换快，动作要求做到家，因此，每到集体舞训练，教师玩命的教，孩子拼命的学，其中的辛苦无与伦比。

细细回味，当时对孩子过于严厉，但不可否认的是：心中有爱。

只不过“爱”被压力抨击在心底深处，无法呈现。

现在想来很是遗憾，再多的奖状和证书也填补不了当年无暇将爱心全部呈现的空白。

其实，想想，还有比和一帮天真无邪的孩子在一起更幸福的？

如果来生我还能选择这份职业

我：绝不再生幼儿教育的气

也不做“傻瓜加笨蛋”型老师

更不会将名次和荣誉看得那么重

我会把挤压在心底的那份爱全部呈现给所有的孩子们。

再回首，稍纵即逝的20多年历程已成为幼教生涯中一道不太靓丽的风景，但，足够我在偶尔的小憩后踮行欣赏。

教师读书笔记的摘抄篇十二

读书笔记指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记。在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。自古以来，我国的文人、学者都很重视做读书笔记。做读书笔记既是消化书本知识的有效手段，又可以积累有用的材料，训练思维的逻辑性和条理性，提高分析问题和解决问题的能力。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

1、“生活即教育”

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。什么是“生活教育”？陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生

活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的，那么生活便是教育，所谓“过什么生活便受什么教育，过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育。”他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙；进棺材才算毕业。”生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。

2、“教学做合一” 代写论文

“教学做合一”，是陶行知先生生活教育理论的教学论。“教学做合一”用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。”他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。在陶行知看来，“教学做合一”是生活法，也是教育法，它的含义是教的方法根据学的方法，学的方法要根据做的方法，“事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心。”由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。值得指出的是：“教学做合一”的“做”与杜威“从做中学”的“做”是有区别的。首先，陶行知所说的“做”是指“劳力上劳心”，反对劳力与劳心脱节。“‘做’字在晓庄有个特别定义。这定义便是在劳力上劳心。单纯的劳力，只是蛮干，不能算做，单纯的劳心，只是空想，也不能算做，真正的做只是在劳力上劳心。”其次这个“做”亦是“行是知之始”的“行”。陶行知指出：“教学做合一既以做为中心，便自然而然地把阳明

先生的见解颠倒过来，成为‘行是知之始’，‘重知必先重行’。”他认为“有行的勇气才有知的收获”。可见陶行知的“做”是建立在“行”的基础上，是以“行”求知，强调“行”是获得知识的源泉。

这场教育改革实验虽然是科学家发动的，但在教学中起主要作用的仍然是教师。在课堂里，教师不再是居高临下地对学生传授知识，而是在学生面前说：“我也不太清楚，明天我再告诉你。”“我不知道，让我们一起来做实验吧。”教师成为学生学习的引导者。

总感觉工作比较繁忙，对一些教育类的书籍置若罔闻，根本没有列入自己的阅读计划之内，时间也就这么浪费了。

近日，认真阅读了朱永新教授的《我的教育理想》一书，深有感触。

作为一名教师，我想能从这本书学习点经验，所以比较关心书中对于理想教师的描述。朱教授在书中描述：理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

显然，我离理想的教师还有一大截，我还不是一个用心去教学的老师。

其次，用今天的自己与昨天的自己比——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智？今天我组织班集体活动是不是比昨天更有趣？我今天帮助“后进生”是不是比昨天更细心？我今天所积累的教育

智慧是不是比昨天更丰富?我今天所进行的教育反思是不是比昨天更深刻?今天我面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心?我今天所听到各种“不理解”后是不是比昨天更冷静?……每日三问，自省吾身。虽然每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天自问，坚持不懈，我们便不断地向“理想的教师”这一境界靠近。

第三、我一定要做一名认真负责的教师。学生、家长、老师眼里的好教师的标准是什么?第一条：首先他要对学生负责任。是的，在上每一节课前。我总是鼓励自己：自己一定可以成功的。学生一定可以接受的;我总是警告自己：走进教室的那一瞬间，收起所有的不愉快的情绪，带着高兴和愉悦的心情走进课堂;我总是提醒自己：上课时，尽量把自己的最具活力，激情和热情的一面勇敢的展现在学生的面前，极力的渲染一种教学氛围，使大部分的学生都能够参与进来，从内心地激发学生的学习热情和激情。

第四、理想的老师既要学会倾听自己的课堂，又要学会倾听别人的课堂。在课堂上，真正倾听孩子们的心声，从孩子们真正的学习需要出发，组织教学。学习别人课堂教学环节设置的有效性，教学程序的落实性，老师的评价语对于学生的启发等等。

我感觉自己离理想的教师还相差甚远，在今后的工作中，必须从最基础的做起，勤于学习，扎扎实实地多读一些书，不断向书本学习，积累丰富的文化底蕴，向身边老师学习，尤其要多向名师们学习，把他们先进的教育理念、课堂教育的机智，结合自己的教学实践去思索，不断去总结自己教育的得与失。并要勤于动笔、善于反思，记录教育过程中的体会和感悟，使自己不断向理想的教师靠近。

什么是理想的教师?我又有了新一层的理解，理想的教师是学会宽容、学会分享、学会合作、学会创新的教师，是以发展的眼光对待学生，以从容的心态对待工作的教师。

总之，我相信，只要我付出努力，用心去教学，并注意在教学实践中的不断摸索与总结，一定会离理想教师的形象越来越近。

书籍作为生活的一个载体已经成为我们生存、发展、进步的必需品。有了书籍才使我们的话语有了意义，让我们的存在有了价值。好的书当然是要精心细读，细心品味。读好书有如品尝美味食品，只有细细咀嚼，其味才能充分享受，其养才能充分吸收。

最近我看了一本《给幼儿教师的一把钥匙》的书，确实是给我在幼儿教育的一个角开启了一扇门。这本书里的一个个的问题，一个个的案例，一个个分析都是从教师教育上发生的实例，掌握解决这些问题是每个一线教师必须具备的教育技能。里面还有教会教师如何更好的去帮助家长转变教育观念，如何跟家长沟通使家园合作更有效。

这个世纪的孩子都是在“6+1”的环境中长大的，爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈全部围着一个孩子转，孩子从小生活在被关心的气氛中。所以当一个孩子要从家庭进入幼儿园时，总是有很多的问题会出现，比如情绪不稳定哭闹的、注意力不集中、挑食、身体较弱小、语言表达能力有限等一系列问题强烈要求我们幼儿教师要“随机应变”，最好能拥有像孙悟空般的72变。既然没有悟空那种能耐，那就只有看书吸收本领了。

碰到孩子如果哭闹，要是以前我便会跟孩子进行移情情绪，但是如果移情还是不管用时便只是用放任的态度处理，让他一个人冷静会。看了这本书以后我知道孩子也有自己的情绪，正确引导对孩子的身心发展很重要。老师首先要对这个情绪进行识别，深入的了解观察这个情绪产生的原因，用科学的方法进行引导。首先鼓励幼儿将事情表达出来，一般我们常见的有移情情绪的方法，其实让幼儿宣泄情绪也很重要，让幼儿用活动来发泄不愉快的情绪，如让他去踢球、跑步、跳

跃、大声吼叫等，在剧烈运动中将积累的情绪能量发散到其他地方。而且也要避免经常问幼儿不愉快的事情。

到了4-7岁的幼儿在活动时，已经具有与伙伴友好合作的愿望了。但是往往在真正合作的时候却出现了抢或是没有计划没有组织的合作，以前我一直也很头痛，觉得教师参与到活动中去好像影响了幼儿的主体地位，如果不进入活动，再发展下去就会演变成矛盾。而书中呢也是极个小朋友在建构区搭建房子，由于分工不明确而发生了矛盾。案例中的老师没有急于介入，而是抓住机会引导他们独立解决交往中的问题。老师首先是说：“你们搭建的东西都很好，地方不够怎么办？”于是孩子们开始搭建游乐场。老师继续引导说：“游乐场真好玩，想想看，游乐场里还有什么呢？”于是孩子们又开始搭建木马、滑梯、小桥、游船等。孩子们自己开始分工忙起来。这样做有利于化解矛盾，减少冲突发生。因此，当幼儿发生矛盾冲突时，在没有危险的前提下，应该放手让他们自己去解决与小伙伴之间的矛盾。

班上的孩子都是小年龄的中班，动手能力比较弱，开学初我就已经给他们订好计划，打算一周上2节手工2节美术课。一开始可能是幼儿的年龄特点，喜欢在纸上兔兔画画，但是，时间一长，只要我说上美术课，他们就是叹气的声音，连最基本的涂色也是草草的了事，应付我，我又气又急。看了这本书给了我启发，教师要尊重每个幼儿的想法，肯定和接纳他们表现的方式和感受。以前我一般都让孩子临摹我的范画，如果孩子画的跟我差别很大我就让他重画或是直接说他画的不对，否定了幼儿对画的理解。从而有些幼儿开始不喜欢画画，一说美术课就叹气，胆子小的幼儿便不敢再纸上下笔。反思过后，我便开始引导，我不在是每次都临摹，由幼儿自主选择主题的方式，在命题画时也要适宜幼儿的认知能力。同时也要给幼儿创造机会，引导幼儿欣赏各种艺术品，发现日常生活中的美。因为我知道画画光光练的是技巧是没有用的，只有让幼儿有丰富的体验，培养幼儿对艺术的喜爱和学习的欲望才行。

家长是幼儿园重要的教育资源和合作伙伴。教师有责任帮助家长了解幼儿园的教育目标任务，以便双方能达成教育共识，形成教育合力，促进幼儿身心健康发展。

家长工作难做，但是很重要。家长一直以为孩子在幼儿园只是在玩，有的家长自己早上想睡懒觉，便很晚才送孩子来园，不重视幼儿园的教育。教师在有时间跟家长个别交流的同时，还应经常召开家长学校的交流会，让家长及时了解孩子在幼儿园的表现，教师也有更多的时间对家长进行教育引导，可以让家长和教师保持一样的教育观念。家长可以亲自参与孩子的活动中去，可以更快的转变家长对幼儿教育的观念。这个学期我们组织了好几次亲子类型的活动，以便家长参与到幼儿园孩子的活动中去。成立家长助教自愿者队伍，请家长来体验做老师。

作为教师还要利用好周边社区的资源。教师不仅要发挥专业人员的创新能力，而且需要有与有关部门、各方人士联系和协调的能力，要有动员社会力量，与不同职业、不同文化水平、对幼儿教育持有不同认识和态度的社会群体交流、合作的能力。

教师读书笔记的摘抄篇十三

不管你到公共图书馆去借任何一本书是多么方便，我还是劝你建立起自己的藏书。

年轻的朋友，我建议你每个月买三本书，

- (1) 关于你所教的那门学科方面的学科问题的书；
- (2) 关于可以作为青年们的学习榜样的那些人物的生活和斗争事迹的书；

(3) 关于人（特别是儿童、少年、男女青年）的心灵的书（即心理学方面的书）。

每过一年，你的科学知识都应当变得更丰富，到了你参加教育工作满十年的时候，教科书在你眼里看来就浅显得象识字课本一样，只有在这样的条件下，你才可以说：为了上好一节课，你是用一辈子在备课的。只有每天不断地补充自己的科学知识，你才有可能在讲课的过程中看到学生的脑力劳动：占据你的注意中心的将不是关心教材内容的思考，而是对于你的学生的思维情况的关心，这是每一个教师的教育技巧的高峰，你应当努力向它攀登。

请你记住：你不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者，生活的导师和道德的引路人。

教师读书笔记的摘抄篇十四

1、每个有文化、有教养的人都向往创造性劳动的欢乐，以及由于劳动的创造性而带来的生活上的充实。

2、不要向儿童要求他不可能做到的事情。

3、教学和教育的技巧和艺术在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。

4、对每一节课，都要用终生的时间来准备，怎样进行这种准备呢？就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，潺潺小溪，每日不断注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。

5、在你的科学知识大海中，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海一粟。

6、教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的

溪流来滋养它。

7、学生的智力发展取决于良好的阅读能力。

8、为了使学生在思考中获取知识，教师必须对学生的知识有充分的了解。

9、不要让学生去记诵那些还不理解、没有完全弄懂的东西。

10、只有要求学生在课堂上不犯任何一个错误，他才能成为读写无误的人。

11、懂得还不等于已知，理解还不等于知识，为了取得牢固的知识，还必须进行思考。

12、请你毫不犹豫地在一节课上尽量留出时间让学生掌握新教材吧。

13、评分宁可少一点，但是每一个评分都要有分量，有意义。

14、如果学生感到没有努力的方向，觉得自己什么也不行，这对他的精神是最大的压抑。

15、尽一切努力使学生相信自己的力量。

16、成功的欢乐是一种巨大的情感力量。

17、复习是学习之母，不要让它变成后娘。

18、复习时要放过细节，抓住要点。

19、观察是思考和记忆知识之母。

20、阅读是对学习困难的学生进行智育的重要手段。

- 21、书写不好的人，总是那些阅读也不好的人。
- 22、让学生把你所教的学科看做是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应该引以为荣的事。
- 23、教师知道的东西要比教学大纲要求的多十倍至二十倍。
- 24、明智的善于思考的教师能给学生赢得时间。
- 25、学习要在一种多方面的丰富的精神生活的广阔背景下进行。
- 26、阅读应当成为吸引学生爱好的最重要的发源地。
- 27、学生的第一件爱好就应当是喜爱读书，这种爱好应当终生保持。
- 28、书籍不仅能造就聪明的头脑，而且能培养出灵巧的双手。
- 29、通过阅读而做好准备的注意力，是减轻学生脑力劳动的最主要的条件之一。