

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划(优质9篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇一

以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以生为本，务实教学。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水准，提高学生的知识面，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、工作要点

（一）抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。

（二）提倡自我理论学习（美术教育、学科知识、专业发展）；

明确中小学美术教育的本质，明确美术教师的职能和作用；自我学习《美术新课程标准》（修订版），在领会新课标精神下，重新审视教材、理解教材、用好教材。

三、关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。积极组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的校

园生活。总之我将严格要求自己，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

四、课前准备：备好课。

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意。

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重。

积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

以上就是这次的计划，望各位指正。

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇二

本学期一至六年级教材难度及灵活性有相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有必须的困难，但由于资

料丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多简便愉悦气氛。异常是五年级美术课本的资料在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的资料，且要求经过学生动手操作、愉悦的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不一样而不一样，造成他们对美术课兴趣的不一样，所以，在课堂上的理解本事便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的教师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的进取性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

（一）低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的`儿童作品中吸收一些营养以补充自我，让学生自我主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏本事及水平。
- 4、能够尝试运用不一样的绘画工具进行绘画创作，从中感受不一样的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象本事及创作本事，给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段

- 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏本事，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。
- 2、经过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现本事、掌握多种形式的绘画技巧。
- 3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。
- 4、对美术字有必须的认识，对其作用有必须的了解，能够独立设计出适合必须主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。
- 5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的进取性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

- 1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同提高。
- 2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。
- 3、每堂课根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次

清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生经过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在进取的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、本事，增强学生对大自然和人类社会的热爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与本事。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇三

基本情况分析

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味

性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3)、思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角 审视新课程，走进新课程。

- 3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。
- 4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。
- 5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

工作安排表

周次

起止章节及内容

备注

第一周

总览全书

第二周第三周

你我他

第四周第五周

我的故事

第六周第七周

向日葵

第八周第九周

梅竹精神

第十周第十一周

花圃

第十二周第十三周

和平鸽

第十四周第十五周

灯与光

第十六周

门

第十七周

期末考核

第十八周

期末自由复习

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇四

深层次推进义务教育课程改革，求实稳步开展高中课程改革，加强课堂教学的研究、指导与评价，以教研引领课程改革，以评价促进课程改革的理念与行为的统一，开展课程改革的成效性评价与研究，促进杭州基础教育发展。

坚持促进教师专业化发展，促进学生全面发展的教研工作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索；稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施

方法;加强教师专业培训,深入开展课程改革的有效性研究;继续加强对学校的教学调研指导,加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度,促进教育的均衡化发展。

1、继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前,开展高中教师新课程专业培训。

2、继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动,总结、交流新课程的经验与教训,提高新课程的实践水平。

3、继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验,以点促面,发现新课程实施过程的`问题,研究解决存在的问题,提高新课程的实效性。

4、继续开展新课程教学评价研究,包括课堂教学评价和学生学业评价,以此促进新课程教学的健康发展。

5、关注农村地区义务教育课程改革,推进各县(市、区)开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。

6、结合杭州教育的均衡化发展战略,强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导,同时调研与总结优质示范高中的教学经验,发挥优质高中的教学示范作用,带动全市高中教学。

1、把改变学习方式,提升学习水平作为课堂教学改革的突破口,探索并构建促成学生自主、合作、探究学习的教学模式。

2、总结前期教改经验,各学科举办以自主、合作、探究学习为主题的课堂教学改革成果展示活动,研究提高教学有效性的策略,深化课堂教学改革。

3、加强学科教学思想建设,提高教研工作的思想层次,强化

教研工作对教师培养与指导的实效性，支持部分学科开展学科教学思想建设为主线的系列教学研究。

4、继续进行美术课程与杭州西湖民间美术资源开发和利用课题研究指导。

5、选择有代表性的学校，协助学校开展课堂教学课题研究，提高教师的教学能力，提高学科教学的有效性，深度推进学校校本教研。

6、加强杭州教研网美术学科的建设，继续开展网上教研活动。做好网上中小学美术教育的资源库建设。

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇五

六年级三个班，学生们的美术基础相似，对美术知识、技能的掌握程度相差不大。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。由于儿童画是我校的特色建设，平时同学们对画画充满了兴趣，学生的儿童画水平较强。

作为美术教师要引导他们的兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术方面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力，同时加强学校的特色建设。

二、教学的目标和要求结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

2. 学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

3. 初步学习计算机辅助绘画的方法。

4. 能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。
5. 能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。。
6. 学习简单的图案基础知识，并进行装饰应用。
7. 能进行书籍封面、文体活动海报的设计。
8. 学习陶艺的制作方法。
9. 以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。
10. 介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

三、教学措施认真学习大纲、认真备课，处理好思想品德教育、审美教育、能力教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3. 坚持进阅览室学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及放映幻灯、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4. 加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找

出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5. 关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量，在美术学习的过程中，教师须努力减轻学生的心理压力和社会施加的各种桎梏，给予孩子们充分的信任和尊重，给予他们大胆探索、反复实验、自由表达表现以及犯错、改错的权力，教师再以朋友的身份适时进行引导、启发、帮助。

6、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇六

一、各备课组集备时间及地点：

周一上午第一节

多媒体教室

二、目的与任务

1、备课组的教师要认真学习新的课程改革要求，深入钻研教学大纲和教材，认真落实教学常规，发挥集体教研教改的优势，集思广益，力求各备课组教师授课水平有大幅度的提高，使我校的美术教学质量有所提升。

2、任务要求：

(1) 本备课组教师要力求在思想上高度重视，切实提高认识，转变观念，确保集体备课不流于形式。

(2) 集体备课要体现大课题“自主、综合、拓展、创新”精神和“先学后教”思想，实行“开放式自主学习”精神，并

在备课、授课中体现好五点：知识点、能力点、重难点、教学点、“自主、综合、拓展、创新”的渗透点。

(3) 集体备课中要做到三段式，然后形成教案，每个人都要畅所欲言，各抒己见，集思广益。

(4) 集体备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学进度；并做到五研究：研究重点，研究难点及突破，研究教学方法，研究学法，研究考查方法。

(5) 每位教师要在集体讨论、形成共识的基础上，精心设计教学案。采取“一说、二议、三定、四行、五修正”的运作形式。在授课过程中，不断修改自己的教案。

三、工作措施

1、备课组长在学科教学工作计划的基础上制定出切实可行的集体备课计划。

2、保证每周进行一次集体备课活动，日常工作中主备人备好集体备课说课卡，集备时间在集备室备课组教师集体讨论，主备人填好修改意见。

3、主备人根据集体备课卡及修改意见写好教案，备课组教师使用完毕后，填好课中改进和教后反思。

4、备课组成员要在思想上高度重视，转变思想观念。

5、备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学程序，并做到五研究：研究重点、难点、教法、学法和考查方法。

6、集体备课做到五统一：统一教学目标、教学进度、备课内容、课堂练习内容。

四、具体做法

(1) 每次集体备课要定内容、定中心发言人，积极准备材料并做好记录。

(2) 钻研教材是首位，每位教师能根据每课的教学重点，制定出较为详细、可行的教学目标，在目标的指导下备好教学过程。吃透教学重点难点，制定相应的教学方法。

(3) 积极参加“说——讲——评”一体化教学活动，取长补短，提高自己的授课水平。

(4) 积极运用多媒体辅助手段，激发学生学习兴趣，以起到事半功倍的效果。

(5) 搞好先周备课，使集体备课发挥实效。

(6) 作业：坚决落实学校的减负措施，布置精要适当的作业。结合学校组织的活动，培养学生作业规范化。

(7) 听课：根据学校的安排，积极听课评课，提倡相互听课，听其他学科的课，以求“他山之石，可以攻玉。每人每学期听课不少于15节。

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇七

德育工作是教书育人工作的重要组成部分，是培养新世纪合格人才的重要途径。作为有着素质教育主渠道作用的美术教学，本学期围绕新一轮课堂教学改革和我校学生具体情况，美术组将按照计划继续在教学中作好德育培育渗透工作。

一、坚决贯彻执行党的教育方针，认真学习美术新课程标准、新的教学理念，作好自己的本职工作。

二、严格按照中小学教师职业道德规范要求自己，作到为人师表。

三、在教学中，加强对学生的爱国主义教育，增强他们的主人翁责任感，作好教书育人工作。

四、注重培养学生的审美能力，提高他们的审美品位，提高自身的修养，抵制那些不健康的思想侵蚀。

五、定期观展美术展览，使同学门能够有一个自我提升的平台。

六、相互配合做好美术组内各位教师的德育教学交流研讨工作。

学校美术课的一切形式都应当旨在发展学生的精神生活，帮助他们认识世界，形成他们的世界观，提高他们的道德水平。美术教育与品德教育二者是密不可分的。

是我们应该深思的重要问题。多年的教学工作中，通过不断摸索、实践、总结，我们美术组各位教师深深的体会到：美术教育是通过色彩、线条、肌理、构图的审美因素的反应来进行的视觉教育，学生大量、广泛的接触美术作品，能增进他们对美术美的认识和理解，提高他们的鉴赏和创造能力。丰富多彩的教学内容能充分调动学生的感知，从而使学生在主观情感上得到审美体验，使其情感升华、心灵净化。现代美术教育的目标不是培养美术家，而是面向全体学生，通过美术特有的形式、手段，通过循序渐进的教育和影响，达到陶冶学生心灵，塑造学生人格的目的。从而培养出具有良好行为习惯，健全人格，高贵品质的优秀的人。美术教育对德育教育是潜移默化的影响，是潜在作用，如“凉水泡茶慢慢浓”，让学生在不知不觉中接受教育，自身素质得到提高，灵魂得到洗涤，品质得到升华。

总之，要注重对学生加强德育教育，开发学生的智力，陶冶学生的情操，提高学生的道德文化修养，使让学生更加健康成长！

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇八

1、学生基本情况

xx级1、2、3、4班为理科班，其中4班最好，3班为次重，1、2班普通；5、6、7、8、9为文科班，5、6班最好，7班次重，8、9班为普通□xx级1、2、3、4、5为理科班，其中4、5班最好，3班为次重，1、2班普通；6、7、8、9、10为文科班，6、7班最好，8班为次重，9、10班普通□xx级1、2班最好，3、4、5、6班为次重，7、8、9班普通。

2、学情学风现状分析

学生对美术课还是很感兴趣，可惜其他课程占用时间太多，学生几乎没有时间，所以只能不布置作业，上课45分钟也不能完全利用，学生作业很多，相互折中保证教学。

3、任课教师基本情况

说明：本组成员年龄结构差异大，但是同时老中青的连续性也比较好。

4、本校学科教学特点

本校原来师范教学的余风，美术老师实力强大，教学底蕴资源丰富，教师信手拈来的内容都能把高中课标的要求满足。也就能够把美术教学进行的比较好，只是学校整体从教学到待遇等方面的不平等对待，老师们时有怨言，但是总体素质较高，教学工作完成的较出色，尤其一些活动搞得有声有色，也能够为学生、教师提供展示舞台，丰富业余生活。

5、新课改理念普及情况分析

全体美术教师都经过新课程培训，尤其是尚飞鹤老师在上海进行了全国性的课程改革培训，规格高，理念精。白均琪老师在陕师大进行了省级新课程培训，王朝晖、刘和平、张帆我们三人也是市级培训了好几次，高一、高二俱都培训过，对《美术奖赏》、《绘画》、《工艺》等模块尤其熟悉，整合自身资源，共享后服务我校选课模块。

6、教师授课现状分析

老师们基本能够用多媒体教学，在教学方法上也能够根据教学内容从新安排，因材施教，因材施教。只是针对学生课业任务中，无法安排学生实践以及布置作业，导致教学效果大打折扣，这也是没办法的事情，在努力争取吧！

二、学期工作目标

1、学习目标

本组今年计划的学习目标是每人能够将自身研究范畴在深入一步，这样也就能够在自己的创作、教学中更加得心应手。能够举办一些学生参与的活动，丰富校园生活，力争办个展览，让广大师生有个美育的大环境，继续承担美化校园等工作。深入学习党的美育政策，对新课改的要求研究透彻，贯彻在教学工作中。深入学习《美术新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，开展教学研究及观摩交流活动，加强教师美术专业基本功训练，提高教师的业务素质。

2、教育目标

严格执行教学五认真，做好各项常规工作，认真上好每一节课，大胆实践，勇于创新，确保教学质量的提高。认真开展美术教科研研究工作，积极撰写教学论文和反思，提高教师

教科研水平。

3、教研目标

抓好兴趣小组培训工作，发展学生个性特长，组织学生参加国内外各类书画比赛，争取获得优异成绩为校争光。加强校园艺术文化建设，布置好艺术长廊和橱窗，定期更换美术书法作品，展示我校艺术教育的成果。

三、实现目标的措施和方法

1、常规工作措施和方法

2、实施目标的措施

配合学校的校园文化建设，利用美术学科的特长，将学校的环境，文化，艺术有机的结合起来，为努力创造一个宁静、和谐、美丽的学习氛围作贡献。并在本学期积极参与学校的一系列教育教学活动，开展听课、研究课，组内定时定点备课的活动，并积极组织辅导学生参加相应的各类竞赛活动。同时注重自身的专业和素质的提高，做课题研究，接受新的教育思想，了解新的教育信息，研究新的教学方法，做一名新时代合格教师。

美术室年度计划 美术工作计划美术工作计划篇九

本学期继续围绕“深入推进课程改革”这一中心，进一步带领教师学习修订后的.音乐、美术课程标准，引导教师深入领会标准的实质。充分调动教师从事学科教学的热情，参与课堂教学研究的主动性。以课程标准为指导进一步转变课堂教学面貌，提高教学实效；改进教研方式提高教师参与教研活动的积极性和有效性，努力为不同层次的教师提供有意义的指导和服务。

1、加强课程理论学习和教材研究

各校教研组或各教师应主动的学习了解本学科的课程实施的要求，有计划分阶段的解析课程标准。既要把握整体要求，又要结合教材领会各学段的要求，以确保教学的目的性。研读教材与标准的结合点。在完成一轮教材培训的基础上继续加强对教材的研究，找出在实践过程中普遍认为是繁难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。本学期不统一组织全区的专门学习，课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

2、加强课堂教学研究

(1) 在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐、美术低年级继续针对学生学习兴趣、习惯、方法的培养进行研究、中高年级围绕“审美与‘双基’的统一”展开研究；初中音乐重点针对促进学生发展的课堂教学及学业评价展开研究；高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践；高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究；小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动教学研究和校本课程的开发。

(2) 以评优课带动全区教师深入钻研教材、研究课堂教学。本学期，将集体备课、教学研究贯穿在评优课活动的全过程中，努力实现人人参与，个个研究，将评优课比赛中涌现出的创新的方法、全新的理念向全区展示，真正达成以活动引领教师的目的。各校要积极发动教师参与且在校范围内进行认真选拔。

(3) 通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

3、加强音乐、美术教师队伍建设

(1) 通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。各教研协作片要将音乐、美术学科的研究活动列入活动中。

(2) 推进新教师及“312工程”学校教师成长。对近三年参加工作的新教师及“312工程”学校教师的专业素质及发展情况进行摸底调查并进行集中培训，重点针对教学常规、学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

(3) 发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范。各校要积极支持骨干教师承担相关工作。

(4) 推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的的能力；美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的的能力。各教师要将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

4、推进课题的研究进程。

(1) 进一步梳理美术课题前阶段的研究情况，汇总各成员对内容和目标的研究结果，商讨下阶段的研究计划。

(2) 推动初中音乐欣赏教学小专题的研究，逐步形成课题。

(3) 加强对其他艺术学科课题的管理

三、主要活动

二月份

1、小学音乐教师专题培训。

2、美术课题组活动。

三月份

1、初中音乐主题研究活动“发展学生音乐表现能力”的课堂教学研究。

2、中小学美术评优课第一轮备课比赛。

3、小学美术评优课第二轮说课比赛。

4、初中、高中美术评优课第二轮说课比赛。

四月份

1、中小学音乐评优课第一轮备课比赛。

2、初中、高中音乐课评优课第二轮说课比赛。

3、小学音乐评优课第二轮说课比赛。

4、美术课题组活动。

五月份

1、小学美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

2、初中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

3、高中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

六月份

- 1、小学音乐课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 2、召开音乐、美术理事会议商讨下学期工作。
- 3、学期工作总结。