

最新望月教学设计及板书(大全8篇)

岗位职责的界定需要根据具体的岗位要求和工作环境来进行，以保证其科学性和可操作性。接下来是小编为大家准备的范文范本，希望能对大家的写作有所帮助。

望月教学设计及板书篇一

2、学生背诵自己喜欢的诗篇或片段。

二、回顾学法

1、学习古诗前，让我们一起来回忆学习的方法。

2、出示学法：

(1)一拆：把诗句拆成一个个独立的词。

(2)二释：采用换词、扩词的方法来解拆出的词语

(3)三理：有些诗句因压韵、平仄等需要，采用了倒装句式，因此翻译时要适当调换词序、句序。

(4)补连：由于古诗语言有凝练和跳跃性大的特点，翻译时在诗句的词与词或句与句之间适当增加一些成分，使诗句的意思连贯起来。

3、小结：我们欣赏诗的语言美、意境深刻，就必须学会运用这四种自学方法来读通、读懂古诗。

三、新授

1、知诗人，解诗题。

(1) 齐读诗题。

(2) 根据预习的情况对古诗质疑。

介绍时代背景：孟郊一生穷愁潦倒，直到五十岁才得到溧阳县尉的卑微职位。此诗便是他居官溧阳时作。

(3) 范读诗文。

(4) 学生练读，粗知大意。

2、解字词，悟诗意。

(1) 回忆学习方法。(拆、释、理、补连)

(2) 自学一~四行诗句。

a 学生用“拆、释、理、补连”的方法进行自学。

b 小组自学讨论、交流。

c 质疑。

(3) 反复诵读加深理解，并在读的过程中在脑海里想象画面。

(4) 感情诵读，小组读、赛读、评读。

(5) 迁移学法，自学五、六行诗句。

a 小组交流自学。

b 学生汇报。

理解两行诗句的含义，再说说抓住哪些关键词来理解？

c此时，你的脑海中会呈现出母亲关爱你们的一幕幕吗？此时此刻你有什么感受？

品读五、六行诗句。（赛读、评读、小组读）

3、连句意、明诗意。

(1)边诵读，边把诗句意思串联起来。

(2)展开想象，用自己的语言讲述诗意。

4、想诗境、悟诗情。

反复吟诵，边读边展开想象，体会诗人对伟大母爱的赞颂。

5、诵诗文、入意境。

6、感情背诵。

三、想象一位慈母，在子女外出前，借着油灯的微光为子女缝制衣服的情景，用自己的话说说。

望月教学设计及板书篇二

1培养独立鉴赏诗词的能力，形成个性化的审美情趣。

2培养丰富的联想、想象能力。

3积累咏月的诗词。

1课前准备：利用书籍、报刊、网络收集关于咏月的诗词、佳句，誊写在小卡片上。

2小组评析其它咏月的诗词佳句。组长记录有价值的赏析，综合成一篇赏析短文，全班交流。

（一）导入

“诵明月之词，歌窈窕之章”这是历代文人墨客的雅事，今天我们将通过《十五夜望月》来学会如何赏析这些名句佳作。

（二）赏析《十五夜望月》

《十五夜望月》赏析

在唐代咏月的篇章中，这是较为著名的一首。

诗人在万籁俱寂的深夜，仰望明月，凝想入神，丝丝寒意，轻轻袭来，不觉浮想联翩，那广寒宫中，清冷的露珠一定也沾湿了桂花树吧？这样，冷露无声湿桂花的意境，就显得更加悠远，更耐人寻思。

同是望月，那感秋之意，怀人之情，却是人各不同的。诗人怅然于家人离散因而由月宫的凄凉，引入了入骨的相思。他的秋思必然是最浓挚的。

这首诗意境很美，诗人运用形象的语言，丰美的想象，渲染了中秋望月的特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得非常委婉动人。

（三）诵明月之诗

小组之间把准备好的有关“明月之诗”的小卡片，相互交换赏析，组长记录学生的赏析或评价，大家动手把有价值、有个性的见解综合成一篇赏析文章，全班交流。

（四）思维训练

用媒体展示不同角度所看见的月，（诸如：海上明月、沙漠月升、小楼新月、水中望月等）学生对自己有所感悟的图景

发挥想象、进行联想。

（五）学生小结

你认为这节课好不好？说明原因。

这是一首意境很美，却很含蓄的诗。在备课前，我花了几天的时间在网上查找了很多资料，我想了解这首诗的写作背景，以及“杜郎中”其人。因为诗句饱含的情感，是与诗人当时的心情、处境、背景息息相关的，离开了这些，说要“体会情感”那都是无根之萍。可是，查找了数百个地址，没有找到我要的东西。备课时，心里满是惶惑。但，课还是要上。

望月教学设计及板书篇三

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵文中有关诗句。
- 2、理解课文内容，体会作者在文中表达的思想——为小外甥的聪明好学、富于幻想而感到自豪，对祖国的未来充满希望；激发学生热爱祖国优秀传统文化的思想感情。

教学过程：

一、复习导入。

- 1、这篇课文写的是什么？（板书：“我”小外甥）
- 2、在夜深人静的时候，“我”独自一个在江轮甲板上赏月，看到的月光照耀下江上景色是怎样的呢？（板书：赏月）
- 3、出示“月夜江上美景图”。学生看图后，出示第2自然段文字。有感情地朗读课文。

二、讲读课文第二段。

过渡：正当“我”尽情地欣赏着“月夜江上美景”的时候，小外甥也来赏月了。仔细阅读课文的第二段，想一想，“我”与小外甥在赏月的过程中交谈了什么呢？（板书：交谈）

1、默读，思考。

2、检查、交流，小结，板书：颂月、论月。

3、讲读5—12自然段。

过渡：“我”和小外甥是怎么“我一句你一句”地对背诵颂月古诗的？

（2）分角色对背古诗。讨论交流上述问题。（三次，每一组诗的作者教师都是明知故问，第二组都是表达思乡之情的，第三组都是写在江上看月亮。）

（3）小结。

（4）多媒体出示情景，学生背诵。

（5）想一想，读了“我”和小外甥对背古诗的情景，你们体会到了什么？（对背诗不是随随便便的，你背的诗还得跟我背的诗有一定的联系呢！小外甥自信、聪明、机灵，“我”真不愧是一位大作家。）

（6）指名表演背诵。

6、讲读14—20自然段。

过渡：小外甥不仅向“我”挑战，对背诵月的古诗，而且问“我”“月亮像什么？”

(1) 指名朗读。思考：“我”有没有直接回答小外甥的问题？为什么？

(2) 检查交流。

(3) 自读，思考：小外甥把月亮比作什么？划出有关的句子。

(4) 出示句子，指名朗读，要求“绘声绘色”地叙述。

(5) 小结。

三、讲读第三段。

1、范读。

2、交流。

3、指名朗读。

四、总结深究课文。

2、质疑赏析。你读了这篇课文后，认为还有什么问题值得研究的？

3、提示总结。

古诗是我国优秀民族文化中的瑰宝！多读、多背、多想，不仅能陶冶人的性情，更能启迪人的智慧，开发人的想象力。想象力是创新思维能力一种。二十一世纪的中国期盼更多富有创新力的人才呀！

“我”独自一人站在甲板上也展开了幻想的翅膀。“我”会幻想些什么？（从小外甥的身上，他看到了祖国的未来，是充满希望的。）

这篇课文写的景很美，写的小外甥很可爱，告诉我们的道理是深远的。整篇课文的语言是那么优美的。

五、作业。

1、背诵课文。

2、搜集并背诵写有关山（或水）的古诗，看谁背得多。

附板书：

“我”小外甥

赏月

望月颂月聪明好学

交谈

论月爱幻想

简评：

著名的文学家、语言学家夏沔尊先生在二十年代就提出，要多读高级艺术作品，尤其是青少年学生。他说，高级艺术作品宛如“贞娴的淑女”，低级艺术作品就像“媚惑的娼妇”。高级的文艺作品，给读者留有很大的想象空间，会“智者见智，仁者见仁”。

《望月》是著名的作家赵丽宏的散文。文章中描写的“月下江景”是非常美丽的，介绍的他的小外甥是十分可爱的。文章所表达的思想是深远的，语言是隽永的。应该说，这篇文章是一篇高级的文艺作品，在苏教版小学语文课本中是一篇比较好的课文。我反对把“短、浅、白”的文章，作为课文。

散文、小说等文学作品，在小学语文课本中，都当作记叙文来教。在教学中，如何引导学生在弄清楚记叙文的“六要素”，理解课文内容的同时，激发他们热爱文学的兴趣，萌生探求文学殿堂的欲望。这是小学语文教学中需要研究的一个课题。每个语文老师都要有战略的眼光，认真思考这个问题。

蔡小玉老师选择《望月》，上了一堂研究课。她是有胆量的，上课也是成功的。我揣摩她教学的指导思想，概括为六个字：低起点，巧引导。也就是放低教学的要求，采取有效的方法进行引导。能引则引，逐步提高学习的要求。我认为，她确定的指导思想是正确的。在具体的教学中，她采取了三条措施：

1、合理地安排教学过程。教学过程安排是否合理，是取得教学成功的关键。她安排教学过程：一是遵循作者的思路。引导学生弄清事情的情节——“我”在江轮的甲板上望月，与小外甥交谈（对背颂月古诗、讨论月亮像什么）、“我”一人在甲板上展开了幻想的翅膀。二是遵循学生阅读的规律。引导他们先理解内容，再理解内在的意思。如第二段，先找出文中“我”与小外甥“交谈”什么，再思考：可看出小外甥是一个怎样的孩子。三是遵循学生认识事物的规律，由易到难，先理解一般内容，再提出更较高的学习要求。

2、努力地创设课文情境。什么是情境？指作者在文中所描写的人、景、物和当时当场的气氛。叶圣陶先生曾经说过，“入境始觉亲”。只有亲临其“境”，才能真正体会作者的思想感情，与作者产生共鸣。“我”在甲板上赏月时的情境，是恬静的，他的心情是愉悦的。小外甥与“我”“我一句你一句”地对背颂月古诗的情境，是紧张而生动的。小外甥是自信的，“我”是沉着而自豪的。小外甥叙述“月亮像什么”时的情境，是生动有趣的。“我”的心情由自豪变为“佩服”了。“我”一人幻想的情境，是清幽的，心情是深远的。她正确地把握了课文中的一个情境，并运用现代化的教学媒体、分角色朗读、想象和语言描绘等手段，生动地

再现了这几个情境，有效地帮助学生体会了作者的思想感情。

3、耐心地引导品读体会。文学作品的内含是很丰富的，是通过描写境界、塑造形象来陶冶、感染读者的。阅读文学作品，一定要细细品读语言，领悟准确、鲜明、生动的特点，同时要感悟作品所塑像的形象。读者对形象的感悟越深，作品的价值就越大。因此，她在教学中耐心地引导学生品读小外甥与“我”对的诗句时，辨析每次对背诗句的“同”、“异”，理解小外甥出“对”的角度，感悟小外甥的“机灵”。在诵读小外甥想象月亮的句段时，感悟他的胆识——把天空当作人，把月亮当作他的眼睛。在品读我“展开幻想的翅膀……”时，启发学生想象、讨论。这里的引导还不到位，如学生能想到：他希望祖国的下一代，都能像小外甥那样：聪明好学、爱幻想。那么，“我”的形象就高大了，文章的含义也就更大了。

课堂教学是一门艺术，是一门遗憾的艺术。在这堂课中，也有一些值得讨论的问题，但瑕不掩瑜。这是我听到的最满意的一堂课。就教学而言，我希望大家多上课，多思考。这样才能在课堂教学中，运用教学机智，生成新的教学目标，减少失误。

（《望月》由蔡小玉老师在区进修学校举办的申报小学高级教师培训班上执教，徐伟健简评。）

望月教学设计及板书篇四

夜深人静，我悄悄地走到江轮甲板上坐下来。

月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。月光洒落在长江里，

江面被照亮了，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳

动。江两岸，芦荡、树林和山峰的黑色剪影，在江天交界处
隐隐

约约地伸展着，起伏着。月光为它们镀上了一层银色的花
边……

（《望月》）

1、“它们”是指：（2分）

2、“我”坐在江轮甲板上，先看，接着看，

然后看。（要求写清看什么地方的什么）（6分）

3、“黑色剪影”“伸展着”，这是从方向看的；“起伏着”，
是方向看的。（2分）

4、概括这两段话的大意。（3分）

望月教学设计及板书篇五

《望月》是苏教版小学语文第十册第七单元的一篇课文，这是一篇散文，写的是“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及外甥对月亮的独特而富有童趣的想象，作者文笔生动活泼，聪明好学，爱幻想的小外甥的形象跃然纸上，文中的对话很多，也很适合指导学生有感情地分角色朗读课文。

而于永正老师是通过眼中月、诗中月、幻想中的月的思路展开教学的。看了他的课堂实录，惊叹！

又读《望月》了，学生在预习时问：谁在望月？“望”就是看呀，文中还是“说月”多，题目是否改为《月》？他们为

什么望月？孩子的一系列问题似乎也是我要读懂的。

从记叙文的角度看，文中只有我和小外甥在望月。望月不等同于“看月”，“我”是赏月；小外甥和我一起看着月，想起了关于月的诗句，这是通过诗人的“眼”在望月；聪明爱幻想的小外甥望月引发了幻想，在幻想中望月；随后我也张开了幻想的翅膀。课题的《望月》巧就巧在“望”，望的人不同，方式也不同，小外甥的比喻就让我很“惊讶”，方式不同，感受也不同。

我欣赏着江上月夜，从“安详”“清辉”“隐隐约约”感受到一种柔美，从“晶莹闪烁”“跳动”“伸展”“起伏”“镀上”感受到一种动态的和谐美。

小外甥聪明好学，望着月，回忆起了许多诗句，这是诗人眼中的月，月是诗人的情感寄托。

正是这些回忆，正是月色激起了小外甥的幻想，他“不假思索”，“绘声绘色”地讲述他的幻想，在这如梦如幻的境界里，那月就是他自己，所以他“打着呵欠”说：“月亮困了，睁不开眼睛了”。

而我“凝视着月亮消失的地方”展开了“幻想”……语文在于感悟和积累，对于月色的美需要在感悟基础上积累，对于月的诗句，可以从课内到课外按主题积累。

望月教学设计及板书篇六

1. 理解“不假思索”、“绘声绘色”等词语；了解文中省略号和单句成段、省略提示语和衬托的写法；积累运用关于月的古诗词。
2. 理解“凝望”、“出神”，体会小外甥望月的情景并想象朗读；在读文中，抓住

细节、标点、特殊写法感受外甥的聪明好学、想象力丰富，并有感情朗读。

3. 想象写月亮的比喻和童话，感受望月的乐趣及写作的美好；在望月情境中，产生美好的想象和写作的愿望。

教学重难点

重点：理解“不假思索”、“绘声绘色”、“凝望”、“出神”等词语；体会小外甥望月的情景并想象朗读；在读文中，抓住细节、标点、特殊写法感受外甥的聪明好学、想象力丰富，并有感情朗读；积累运用关于月的古诗词。

难点：想象写月亮的比喻和童话，感受望月的乐趣及写作的美好；在望月情境中，产生美好的想象和写作的愿望。

教学准备

课件、学习单

教学过程

课前谈话交流你心中想到的美好文章。（板书：美好）

环节一、复习导入

望月教学设计及板书篇七

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。引导学生凭借文字，入情入境，感受泗水河边浓浓的春意。

2、体会第八自然段孔子所说的那段意味深长的话语所蕴含的

道理，走进孔子高尚的精神世界。

3、营造浓郁的人文氛围和艺术气息，感受语文学习的博大和美丽。

教学准备：

课件

教学过程

一、吟春诵春，引入春景。

1. 上课之前，我们先来听首歌吧。会唱的跟在后面唱，不会的哼哼也行。

3、在我们今天要学的这篇课文中，也有一段写春的语句，找出来读读看，看什么地方打动了你，拨动了我们的弦。

4、出示：

（1）说说，感动你的是什么？哪个词？

（2）在作者的笔下，大自然是一位什么样的母亲？

引导想象，描述自己脑海中的`形象。

（3）在你的想象中，大自然还是一位什么样的母亲？

（4）配乐朗读。

（5）读到这个地方，我不禁想起了我最喜爱的一首歌，或许，我们在欣赏完这首歌后，我们对这段话会有更加深刻的认识。

歌曲：《多情的土地》

(6) 再读课文。

() 是她 () 的 ()

() 是她 () 的 ()

二、孔子论水

出示：孔子凝望看泗水的绿波，意味深长地说；水奔流不息，是哺育一切生灵的乳汁，它好像有德行。水没有一定的形状，或方或长，流必向下，和顺温柔。它好像有情义。水穿山岩，凿石壁，从无惧色，它好像有志向。万物入水，必能荡涤污垢，它好像善施教化由此看来，水是真君子啊！

(1) 指名读。

(2) 你知道孔子的这番宏论是围绕哪两个字来展开的吗？

(3) 你又知道孔子的这段话是围绕哪句话展开的吗？

(4) 为什么说水是真君子呢？孔子看出了水有哪四种精神？

(5) 你能围绕其中的一点说说你的理解吗？

(6) 相机指导朗读，引导深入理解。

(7) 同学们，孔子仅仅赞美的是这泗水河水里的水吗？他赞美的是水的精神，更准确地说是诸如有德行，有情义，有志向，善教化等等等等这样被他称之为君子所具有的精神。

(8) 什么是君子？那是堂堂正正的人，那是壮怀激烈的人，那是虚怀若谷的人孔子一生都在齐家、治国、平天下的征程中完美着、践行实自己这颗君子的梦。三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

(9)同学们，孔子，这是单单说给学生们听的吗？不，他也是说给自己听的呀，那也是对自己提出的要求啊。说这句话的时候，孔子47岁。一个四十七岁的人还对自己精神的修养提出了这样的要求，是多么了不起啊。

(10)也正是孔子这伟大的精神，赢得了历史的高度评价（出示）

此时此刻，你想说些什么呢？

(11)还记得课前听的《论语》吗？这就是记录孔子及其弟子语录的，这是我们中华儿女宝贵的精神食粮，想读吗？让我们一起来读。孔子还有一句话：仁者乐山，智者乐水。

(12)让我们带着对孔子的崇敬，再读一遍。

附板书：

孔子游春

泗水春景

有德行

观水悟道：有情义

真君子

有志向

善教化

文档为doc格式

望月教学设计及板书篇八

- 1、学习朗读诗歌并能背诵默写。
- 2、体会诗歌意境，理解诗歌内容。
- 3、学会鉴赏诗歌。

体会诗歌意境，理解内涵。

学会鉴赏诗歌

- 1、研读诗文，体会情感

诗读百遍，其义自见，其情自明。同时，古诗词特有的音韵之美也决定了古诗词特别适合诵读。所以在教学时，以“读”为主，积极引导引导学生探寻诗词的意蕴。

- 2、启发联想，品味意境

意境是诗词的灵魂，鉴赏诗词的过程就是品味诗词意境的过程。鉴赏诗词的关键是联想，学生要靠自己的联想补充和领悟，以构想诗词的画面。

教学准备：多媒体课件

课时安排：一课时

一、情景导入

师：提起月亮，老师相信你一定能吟诵出几首和月亮有关的诗吧，比如李白的“举头望明月，低头思故乡”，张继的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，这两位作者将自己的愁思寄托于这美丽的月夜；“海上生明月，天涯共此

时”、“露从今夜白，月是故乡明”，你们瞧，张九龄和杜甫借助月亮都在表达着自己思乡、思人的情感。看看李白，想想杜甫，还有一眨再眨的苏东坡，哪个不是愁情满怀、壮志难酬？生活给了他们如椽的巨笔，他们却只能书写寂寞！所以，诗人们写的不是月亮，而是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的寂寞情怀！今天我们要结识的是另一位诗人——王建，来一起走进他的《十五夜望月》。

二、讲授古诗

1、复习学习古诗的方法

知作者，解诗题一抓字眼，明诗意一品意境，悟感情

2、知作者：出示诗人资料，了解作者。

3、解诗题：这首诗的题目又叫《十五夜望月寄杜郎中》。“十五夜”，当然是指八月十五中秋节之夜。“郎中”是古代的一种官名。可见这首诗是诗人写给朋友杜郎中的。

4、了解诗歌写作背景

中秋佳节，皓月当空，诗人夜不能寐，看到中秋之月——团圆之月，自己却独自一人，背井离乡，不能与家人团聚，不禁伤感，于是便写下了这首《十五夜望月》。（指导朗读）

5、抓字眼，明诗意

（1）划分诗歌的节奏

（2）分两句抓住重点讲解：

a：“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。”

中庭：即庭中，庭院中。

地白：月光照在庭院的地上，像铺了一层白霜。

冷露：秋天的露水。

句意：月亮照在庭院的地上，像铺了一层白霜，树上栖息着乌鸦。秋天的露水无声地打湿了庭院中的桂花。

b□“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”

尽：都

秋思：秋天的情思，这里指望月怀人的思绪。

句意：今夜明月当空世间人人都在仰望，不知道这秋天的情思会落到谁的一边？

6、品意境，悟感情

(1) “中庭地白树栖鸦”：月光照射在庭院中，地上好像铺了一层霜雪。诗人写中庭月色，只用“地白”二字，却给人以积水空明、澄静素洁之感，使人不由会联想起李白的名句“床前明月光，疑是地上霜”。“树栖鸦”这三个字，朴实、简洁、凝炼，既写了鸦鹊栖树的情景，又烘托了月夜的寂静。(2) “冷露无声湿桂花”：由于夜深，秋露打湿庭中桂花。这是暗写诗人望月，却是全篇点题之笔。他选取“无声”二字，那么细致地表现出冷露的轻盈无迹，又渲染了桂花的浸润之久。而且岂只是桂花，那树下的白兔呢，那挥斧的吴刚呢，那“碧海青天夜夜心”的嫦娥呢？诗句带给我们的是多么丰富的美的联想。

(3) 明月当空，难道只有诗人独自在那里凝神注望吗？普天之下，有谁不在仰头赏月，神驰意远呢？于是，水到渠成，

吟出了“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”诗人怅然于家人离散，因而由月宫的凄清，引出了入骨的相思。明明是自己在怀人，偏偏说“秋思落谁家”，这就将诗人对月怀远的情思，表现得蕴藉深沉。

7、再读古诗，品味意境

8、思考：《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉表达了游子的思亲之情，在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句，和同学们交流。

三、课后作业

请将《十五夜望月》改写成一篇优美的散文。

四、板书设计

十五夜望月

意象：中庭，地白，树，鸦，露，花，月

情感：望月思远，想念好友