

# 2023年匆匆文章读后感 参考散文匆匆读 后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 匆匆文章读后感篇一

朱自清的《匆匆》，围绕着两个触目惊心的字眼，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。学完整篇课文，我内心感触良多，不禁写下了1篇读后感。

“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话的余音一遍遍在我心中回荡。是阿，时间如一条泥鳅，抓到了，可是一眨眼的功夫，便从手掌间蹦出，落入水中，再也找不着了。时光如梭，已逝的日子好似白驹过隙，往日的流金岁月回首观望实已千疮百孔，余息如同隔着雾，让我们在迷里晕头转向。

日子在时间海洋里是那么渺小，消逝得那么快。几度风雨，几度春秋，我从一个咿呀学语的孩童，成长为一个即将步入中学的少年。六年时光，转瞬即逝，无声无息，无影无踪。我们不愿意听到时光老人残酷地宣布生命中又有时光在消逝，然而岁月的脚步总是在不经意间来到你的身后，毫不留情地拉着你向下一刻迈步。

我们埋怨着时光的来去匆匆，而时光就在埋怨声中漠然离去。日子的来逝总是那么井井有序，规律也不会因为秒针的支离破碎的步声而发生一丝一毫的变化。就这样坐在窗前，看暗夜渐渐织上天空，残霞在吐出最后一束光后隐退了。这算寿命又缩短了一日？余下的日时便在唉声叹气中结算了。

于是这样，我们便要让生命抓紧时间，努力学习，要让剩下的岁月活得有意义。时不待我，往者不可谏，来者犹可追。从现在起开始抓紧每一天吧！只有抓住了今天，才能赢得明天！

在我们的《读物》课本上，有1篇题目叫《匆匆》的短文。这篇文章虽然不到150字，但我读起来很亲切，每读一次都有新的感受。

这是1篇描写时间的文章，形容时间每时每刻都在从我们身边走过，不论我们洗手也好，吃饭也好，还是学习或睡觉，时间都“滴滴嗒嗒”地从我们身边走过去了。读了这篇文章后，我进一步认识到时间是公正无私的，它对什么人都一样，不会多给这个几秒，也不会少给那个几秒。谁想让时间过得快点，谁想让时间过得慢点，都是不可能的。问题在于如何做时间的主人。

学习中，我体会到只有珍惜分分秒秒的时间，才能成为时间的主人，而不做时间的奴隶。在学校，我上课时认真听讲，充分利用每节课40分钟的时间。放学后，认真完成作业，然后挤出点时间来多读书，参加有益的活动，如画画、写诗、剪纸……这样，课外的时间，也被我充分利用起来了，这就成了时间的主人。

这两年来，我除了学好各门功课以外，还在全国各地的报刊上发表了画、诗和作文等55件。这些都是我不断学会利用分分秒秒的时间，取得的收获。去年暑假，爸爸出差了，妈妈要上班，我天天一个人在家里，做完了每天的作业后，就练习画画。窗外，小朋友们的玩耍声好热闹呀，我真想马上跑出去玩。可我看到自己当天要练习的画还没有画完，就又坐下来了，直到画完我才出门去玩耍。我想，如果平时上课不认真听讲，放学后只知道玩，这样时间就被白白浪费掉了，也就成了时间的奴隶了。

学习中，我进一步加深了对《匆匆》这篇课文的理解：珍惜时间的人，哪怕只给他几分几秒，也会觉得有所收获，过得很充实；

浪费时间的人，就是给他几十年，也会觉得一无所获，过得

空应。

时间匆匆逝去，如流水，总是在我们不经意间一去不复返。在语文课上，我跟着朱自清的脚步，感受到了时间匆匆的不堪回首，一去不复返。

文章以细腻的文笔，刻画了时间匆匆流逝的踪迹：洗手时，日子从水盆里过去；

吃饭时，从饭碗里过去；

默默时，从凝然的双眼前过去；

甚至连伸出手遮挽时，又从遮挽的手边过去……处处流露出作者对过去日子的深深惋惜与留恋。

在我的生活中，日子也是如此的匆匆：闲聊时，日子从我的嘴边溜去；

跑步时，日子从脚底钻过去；

打电子游戏时，日子轻盈地从鼠标上跃过去。当一天的时光过去时，我才真正领悟到时间溜走的悄无声息。

而日复一日，年复一年，我从一个天真烂漫的一年级小女孩，成长为一个即将步入初中大门的六年级学生。近六年的时光，转瞬即逝，就这样无声无息，无影无踪。

儿时，父母那一声声亲切的呼唤，已成为一句句无止境的唠叨；

儿时，那蹒跚的步伐，已是大步流星的奔跑；

儿时，那才及父母大腿的身高，现在已生长到肩头……岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，我的世界跟着时间的匆匆也开始了变化。

在玩电脑时，在看电视时，在玩耍嬉戏时，你有没有听到时间在抛弃你的“滴答滴答”的声音？它是在提醒你，快去写作业，不要再玩了！而在你刷题、阅读、锻炼，或是在书桌前奋笔疾书时，你却感觉时间过得很慢，让你过得特别充实，因为，你把时间花在的应该做的事情上。

勿谓寸阴短，既过难再获。现在，我一定不要浪费这学习的大好时光，一定要抓紧时间好好学习，不要让这匆匆溜走的时光，白白浪费了现在的关键时期！

夜深人静，我躺在床上久久不能入睡。回想早晨学的课文《匆匆》，不禁若有所思。

从我呱呱坠地到现在，已经经历了4076天。在这四千多天里，我如作者一般浑浑噩噩：一般人做事只需半个时辰，而我则不然，一有风吹草动就东张西望。

这就是浪费时间，一天一小时，一年就浪费三百六十五小时。上帝是公平的。但时间有的时候却“见风使舵”：你浪费时间，时间会加快脚步；你珍惜时间，时间或许能在你身边徘徊许久。我才十一岁，照理说，我还剩不少时间，但也许我没多少时间了，因为我不知道上帝给了我多少时间。

在过去的日子里，我几乎没做什么有价值的事。于是，当我发呆时，时间叹息一声，从我茫然的双眼前飘然而过；等我玩电脑时，时间便从强烈的辐射中艰难地走了；当我与伙伴玩耍时，时间便从我们响彻云霄的笑声中过去了。

忽然，我朦朦胧胧地想起几年前的一件事：我们家曾有个小闹钟，隔45秒播一次时间。

一次，表弟到我家，听了听小闹钟播出的时间，问我：“为什么有时几只鸟，有时几十只鸟？”我感到很奇怪，仔细听了几遍，才明白，原来表弟把“十五时五分一秒”，听成了“十五时五分一鸟”。

是啊！时间就如这飞来飞去的鸟，一飞走就再也不会回来了。我们要珍惜时间，不能让它白白流失！

我们今天学习了1篇文章《匆匆》，这篇文章主要写了作者对时光飞逝的无奈，作者朱自清巧妙的把日子比做了针尖上的一滴水，把时间比作了大海，日子一天天过的是那样得快。作者在文章中写出了时间的匆匆，让我们大家都觉察到时间过的非常急忙，想伸出手去抓住时间时，时间又顽皮地从我们的手边溜去了。这真是应了那句话：“逝水不会有重归，时间不会有重返。”

当我们在发呆的时候，日子会从我们的眼前飘过；当我们在玩电脑的时候，日子会从键盘上踩过；当我们在看电视的时候，日子会从屏幕上走过。让我们静下心来仔细地思考思考，我们的一生中能有多少个美好的时光让我们就这样浪费了呢？一

寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。这句千古流传的名句，与《匆匆》一样，时刻提醒着我们：珍惜时光，好好的利用每一秒。我茅塞顿开，恍然大悟，原来时间是那么的宝贵，我一定要开始珍惜时间，从每一秒做起！

时光如白驹过隙，一去不返。的确，人生短暂，时间易逝，这是不可改变的事实，怎样才能使有限的生命散发出绚丽的光彩呢？答案只有一个，那就是珍惜时间。我们唯有珍惜时间，才会不愧此生。每个人都应该珍惜时间，奋发向上，只有这样，回首往事而无遗憾，展望未来才会充满信心，在人生道路上才会取得一个又一个成功。

《匆匆》是朱自清写的一篇抒情散文，讲的是时间流逝之快与它的一去不复返，我读过之后，深有感触。

提到“匆匆”，能引起许许多多的联想，学习的匆匆，工作的匆匆，马路上行人的匆匆……可归根结底，这世上的匆匆根源在于时光的匆匆！讲到时光的匆匆就不能不说珍惜时间，要说珍惜时间就不能不提那句可谓妇孺皆知皆知的古训：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。虽说它世人皆知，可真正做到珍惜光阴又有几人呢？

那些没有按时完成任务的人的总是借口说自己很忙。但他们可曾想过，这样“朝看江水东，暮看西日坠。”等到他们老态龙钟时，等待着他们的只有无尽的忧伤与后悔了。这是多么可悲的事啊！

《匆匆》一文中有一句话讲得真好，“燕子去了，有再来的时候；

杨柳枯了，有再绿的时候；

桃花谢了，有再开的时候；

但是……我们的日子为什么一去不复返呢？”

是啊，时间就是这么特别，随时随地从你身旁溜走，却再也不会回来。星移斗转、日月如梭，时间就这么不辞而别，飞奔而去。“洗手的时候，日子从水盆里过去；

吃饭的时候，日子从饭碗里过去；

默默时，便从凝然的双眼前过去。”作者还写道。没错，当你高兴时，时间便从你喜悦的笑脸中悄悄滑过；

当你悲伤时，时间便从你哭泣的泪水间飞奔而去。我们的日子就是这样的无情，常常是任性的，甚至是在玩弄我们，在压迫我们，威胁我们。我们无法再一次回过头来控制他，他便自由而又放纵。他可以随心所欲得到处穿行，是，从早到晚，毫不停留。他匆匆的赶着，赶着，牵着我们跑，似乎是一场激烈的比赛，又似乎是一个没有结局的游戏。他好像就是我们的主人，任凭我们怎么反抗，都无济于事。说到这，朋友们，你可曾想到了什么？我想那只有几句话：“时光如流水，一去不复返”。

## 匆匆文章读后感篇二

“燕子去了，有再来的时候。杨柳枯了，有再青的时候。桃花谢了，有再开的时候，但是聪明的你会告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句耐人寻味的话出自于朱自清所写的《匆匆》。

朱自清用委婉真挚的手法，描绘出了轻盈凝练的《匆匆》。这篇散文表达了朱自清对时间的珍惜，告诫人们：时间从身边的一一点一滴中流过，就像针尖上的一滴水滴在大海里，日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子，请不要浪费这来匆匆，去匆匆的时间，虚度人生。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。同学们，让我们珍惜时间，与时间赛跑，为自己描绘最美好的图画吧！

## 匆匆文章读后感篇三

从前，总以为一件事做不完，以后再做也无妨，反正还有的是时间。可当我读过匆匆之后，猛然觉得人生是那样宝贵。我从没想到过时间老人竟是这样，在我们洗漱，睡觉，读书，吃饭甚至说一句话的时候就匆匆地流逝了。

生活对于每一个人来说，似乎都是那样平静。人们每天起床，上学，回家，午休，然后再上学，再回家。如此往复，仿佛没有什么可值得留恋的，值得珍惜的。然而，当我们一旦回首往事，那些总觉得平淡无奇的生活，却让我们回味无穷，甚至会成为我们心中美好的回忆。（）

匆匆地，时光一去不复返，人生也随着时光的流逝一点点地缩短。当我们彻底醒悟时，我们的人生之路也要走到尽头了。看了这篇散文，我的感慨有许多，我也在常常问自己，为什么时间一去不复返呢？日子如云烟，被微风吹散了？可是，遗憾后悔不能改变一切。过去的已经过去，过去的一切只能成为永远的回忆。

再想想自己，一到星期六早上，睡到12点。家长叫了才懒洋洋地起床，作业能推就推。当时，我一点都不觉得时间可贵，总觉得时间有的是。

人生就是这样匆匆，当我们还来不及同人生亲密接触时，它已瞧瞧地从我们的睡梦中，从我们洗手时哗哗的流水中匆匆地溜走了。燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候？然而人生只有一次，容不得我们奢望上天再给我们一次机会。

好好地把握人生，才不会使我们在人生的. 终点站后悔莫及。只有这样，我们的人生才会更精彩！

## 匆匆文章读后感篇四

匆匆

朱自清

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一

水滴滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

## 作品赏析

### 主题

《匆匆》表现青年知识分子对未来的求索。作者身为小资产阶级知识分子，感受着时代跳动的脉搏。朱自清的内心充溢着苦于找不到出路的迷茫。作者所流露的不仅是个人的无奈，也反映了当时一部分青年热爱生活、追求进步，然而又不无惶惑、苦闷的时代情绪。但是朱自清在彷徨中并不甘心沉沦，作者站在他的“中和主义”立场上执着地追求着。尽管当时的社会是千孔百疮，他经过思想的挣扎后仍坚持走自己的人生之路，也许前方不一定有光明，但是坚决不停留于现实的黑暗中。在当时的社会，有多少知识青年就如作者一样坚持追求光明和希望，在人生的路上勇敢地赶路，留下匆匆的身影。

### 手法

#### 《匆匆》的节奏美



## 1、多样化形态体现节奏美

在缓急中体现节奏这里的缓急主要是从作者叙述的语调和语速而言的，急则如火山喷发，如飙风急雨、飞星走电，缓则如春风细雨，如山涧小溪。《匆匆》以一串排比开头，接之以四个阙句。形成一种急切之势，表达出作者迷茫、困惑和苦恼的心理状态。而第二段说“我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。”以平静甚至可以说是颓然的语调将第一段的快节奏降了下来，转入一种自我心理的陈述。第三段则延续第二段的抒写，继续细致的刻画笔者所感受到的时光易逝。第四段则又回到第一段的节奏上，以六个问句反映出作者心中的焦虑，向人生发出一种追问。而文章结尾一句“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”同样是问句，却显得忧伤、淡漠，像一片轻盈的叶了落在读者的心头，久久回味。正是这“急——缓——急——缓”的变化，使全文有了灵动的生命，使作者的情绪和感受更能引起共鸣。

《匆匆》中的起伏节奏，还鲜明的体现在其一连串递进的问句之中。第一段和第六段都是如此。以第六段为例：“在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了。只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了：我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但小能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”每个问句之中都包含着对前一句追问的回答，而在这些回答稍稍安定下来时，作者又设计了下一个追问，也正是在这……问……答也就是一起一伏之中，作者诠释了对于生命的理解，对于“匆匆”的体悟。

《匆匆》的风格是一种自叙式的，仿佛作者的自言自语，是很直白，素朴的。而其中穿插的一些比喻和拟人化的描写就为文章增添了一种与众不同的感觉，形成内容上的节奏变化。

如第三段中，“太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了：我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去：吃饭的时候，日子从饭碗里过去：默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了。伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过。从我脚边飞去了。”作者将太阳拟人化，纯粹的伤感之中又有那么一份幽默与无可奈何，为文章那种忧郁茫然的调子注入了一些鲜活的生命的东西，而这种生命的东殒的消逝又更带来凄然之伤。

## 2、散文语言蕴含节奏美

鲜明的对照《匆匆》中的对照借助矛盾中的统一或复杂中的单纯两相联系，构成有机的整体。这种用法，寓矛盾于统一之中。可增强谐调感，使变幻组合的印象油然而生。

如，“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。“去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？都是借助“去来”这一对矛盾构成鲜明对照，使文章内容协调感增强，音节上也构成一种韵律的美感。

连贯的排比连贯的排比以它的气势给人一种强烈的力量，浸润着人的心灵，让人们在接连不断的排比之中，引起语言的愉快，产生深刻的节奏美感。《匆匆》中第一句经典的排比，第三段“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去：默默时，便从凝然的双眼前过去”都是用一种整齐的句式结构给人以节奏的变化与和谐之感。连绵的反复反复也是一种通过一而再，再而三地使用同一语句，使语言具有鲜明的节奏感的艺术手段。这种节奏感既反映了强烈、深厚、激动的情绪，又有着连绵不断、起伏不停的音律。因而，能产生强大的感染力量。

《匆匆》中“反复”的使用，如：“我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子”，“日子从水盆里过去日子从

饭碗里过去“便从凝然的双眼前过去”“从遮挽着的手边过去”“伶伶俐俐地从我身上跨过”，“我能做些什么呢”“又剩些什么呢”留着些什么痕迹呢”。在这些连绵的反复中。语言的节奏感，不仅是声音的重复给人造成的感觉，而是把人们对文词、思想、行动以及美的感受都鼓动起来了，因而也就产生了艺术的力量。

## 匆匆文章读后感篇五

《匆匆》这篇我们读过的散文，文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。那么你们读完以后有什么感想呢？下面是小编为大家介绍的朱自清匆匆的读后感300字，希望帮助到你。

若问我人世间什么最珍贵？不是精美的钻石，不是海底的珍珠，更不是稀世的奇物珍宝，而是时间。一寸光阴，一寸金，寸金难买寸光阴。

时间是永不停息的，它时时刻刻都会从我们不经意间溜走。我们要珍惜时间，学做时间的主人。

学习完朱自清写得文章《匆匆》后，我便体会到我们的日子如泼出去的水，没法再捞回来，所以我们要珍惜时间，不要虚度光阴。

课文里有许多句子让我印象深刻，如：我们的日子为什么一去不复返呢？事实就是这样的，我们的日子过一天少一天，在不知不觉中，时间一分一秒的过去了。如果有谁浪费了时间，那就等于浪费了一部分生命。

珍惜时间的人，哪怕给他几秒，他也会过得很充实，浪费时间的人；哪怕给他一年的光阴，他也会过得很空虚。上天对每个人都是公平的，给每个人都是一天二十四小时。如果想要自己的

时间多,就得充分地利用时间,把时间挤出来,不就ok了么。时间,来也匆匆,去也匆匆。浪费时间的人们,快醒醒吧,不然,时间将在你们身边消逝。

今天,我读了朱自清写的《匆匆》这篇课文以后,感受颇深。

读了《匆匆》这篇文章之后,我感受到了作者对时间流逝的无奈和惋惜。没错,当你睡觉的时候,时间从指尖里流过;当你吃饭的时候,时间从饭碗里消退;当你……时间就这样的溜走,谁也抓拢不住他。虽然燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候,但时间流去了,却没有再回来的。时间就是如此的短暂,从睡梦中溜走,就这样,日复一日,年复一年,时间从少年流失到中年,再从中年流失到老年,结果到头来一无所成,只有在叹息之中虚度一生。

“少年不从来,一日难再晨,及时当勉励,岁月不待人”。读了这篇文章以后我希望广大青年抓住手中的时光,好好把握它,支配它,不要让时间虚度,我们要成为时间的主人,让它分分秒秒为我们服务,为我们效劳,这样我们才不会,“空悲切,白了少年头”。