

# 2023年泰戈尔诗歌读后感(实用10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 泰戈尔诗歌读后感篇一

飞鸟的象征是什么是自由。大诗人泰戈尔写的这一部《飞鸟集》，以抒情的诗篇记录着他对人生、自然与宇宙的深刻思想，给了我许多的人生启示。

《飞鸟集》中的语言优美，有许多饱含着理性的话语。其中便有一段：“权威对世界说道：‘你是我的。’世界便把权威囚禁在她的宝座下头。感情对世界说道；‘我是你的。’世界便给予感情以在她屋内来往的自由。”这段话用语言描述与拟人的修辞手法，生动地诠释了深刻的人生哲理，能够说《飞鸟集》中的智慧是无限的。

这部诗集以“飞鸟”的名字命名，因为这部诗集是自由的完美体现。它带给人简便愉悦之感，阅读过后，仿佛脑海中真的有一群群展翅翱翔的飞鸟，它们向往蓝天，努力高飞，把天空作为自我生命的起点、终点。这部诗集想告诉我们，每一个人心中都应有一个信念，在人生旅程中不断向前拼搏、迈进，正如天空中不停飞翔的飞鸟。

整部诗集由325段小诗组成，每段小诗都有它不一样的寓意。我对于其中的一些感到十分地有道理，反复地阅读；可是另有一些我读不懂是什么意思。那里面蕴含的哲理十分广，可能因为我学识浅薄，人生经历少，才不能完全读懂。虽说如此，但这并没有打消我的阅读兴趣。作者写下这一部诗集献给后

人，其实是给予了后人无限的精神财富。《飞鸟集》仿佛飞鸟般自由飞翔入人的脑海、心田，使人久久难忘。

人也应当像飞鸟一样，不放弃自我一生的追求。

#### 《泰戈尔诗选》读后感范文4

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近了泰戈尔。他的内心是那般深邃，那般细腻；一首首诗篇或小巧玲珑，或灿烂恢宏。泰戈尔用他的哲学和精神世界给了世人许多智慧、许多启迪。

泰戈尔是一位爱国者、哲人和诗人，他的诗中洋溢着对祖国的热恋；对妇女的同情；对孩子的喜爱。有强烈的爱就有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像波浪一样荡漾开来，遍及全世界。在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的欢乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月儿的完美、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的完美；生命是如此的完美，这样的完美在诗人的笔下是永恒的！

泰戈尔留给我们人类的不仅仅是文学上的财富，更重要的是一份让所有人都感动的情怀！印度人说他是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧、小说、散文……都散发着浓郁的诗歌气息，他的人民喜爱他写的那些自然而真挚的诗歌。农民、渔夫以及一切劳动者，在田间、海上或其他劳动的场所，和着劳动的节奏，唱着泰戈尔的诗歌，抒发着心中的欢乐和忧愁。泰戈尔是印度人民最崇拜最热爱的诗人。为深入研究印度自我悠久而优秀的文化，他深入民间，聆听神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出绝妙的诗歌。

从他的诗中，我们能够深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自我有着悠久而优秀文化的国家；热爱这国家里爱和平、爱民主的劳动人民；热爱这国家的雄伟美丽的山川。

从这些诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐、纱巾飘扬的印度妇女；田间、路边汗水流淌的印度工人和农民；园中、渡口弹琴吹笛的印度音乐家；海边、岸上和波涛一同跳跃、喧笑的印度孩子；热带地方的迅雷急雨、丛树繁花……我们似乎听到那密集的雨点，闻到那浓郁的花香。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有海涅的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息，水乳交融。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人能够到达的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家、社会活动家的泰戈尔，他的每一首诗，都闪耀着炽热的精神火花，照亮读者的心，让世俗世界中奔波于功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以超脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。

虽然，诗人的一生经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的、欢乐的、博爱的。品读泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更聪慧，心里也暖洋洋的。读完《泰戈尔诗选》，你将受益匪浅！

也许在尘世中忙碌的人，不会注意这些只能细细品味的诗篇。可是，我相信他的诗篇能感动我们许久都不曾平静下来的心；而一旦你平静下来，才能够真正地读懂他的诗篇。

## 泰戈尔诗歌读后感篇二

“我相信你的爱，”泰戈尔如是说。

夏天的飞鸟，穿透黎明前雾霭般的晨光，带过云朵的边角，沾染了森林高处树梢上的凝露，划过天空留下点点痕迹。飞鸟，永远没有栖息的理由。它沉默的瞳孔里映射着淡薄的天光，流淌着对大自然隽永的爱恋。

暴风雨后的初夏清晨，推开卧室的窗户，看到一个淡泊清新的世界。正如读《飞鸟集》一样，似有淙淙的流水从山间飞漱而下，直流进心田，以缓慢的姿势，流出满满一腔的清新与宁静。薄暮的晨光从地平线处发散，千万缕光芒明亮了大地，恍恍惚惚间，似回到了童年无数个天真玩耍的早晨。几只飞鸟来到我的窗前，歌唱，又飞走了。

“我曾经历过，也曾失望过，还曾体会到死亡，于是我以我在这伟大的世界里为乐。”诗中伟大的世界一直存活在泰戈尔的心中。白昼和黑夜，溪流和海洋，在那个世界里是美好的。白昼里的露珠闪着晶莹的碎光，花草互相依偎，诉说着温情。黑夜默默无闻地绽放出花朵，却让白天去接受谢意。溪流是欢快活泼的，一路横亘着的大石磨平了它的棱角。当它成为海洋便就浸染了静谧与深沉，一如海水默默时海边的暮色。它们都在给予着，以沉默的方式。它们爱着对方，爱着所有。

自然是纯洁的，但它一旦有了思想，就在也不可能纯洁。

《飞鸟集》中除了有明亮的清晨，温柔的黑夜，还有孤独的黄昏，飘摇的风雪。我们站在人类这一边，脑中灌满了忧思和寂寞。“我们看错了世界，反而说它欺骗了我们。”泰戈尔在诗中这样说。他亦是一个诗人。自由活在遥远的彼端，被束缚的灵魂浸透忧伤与孤独。不完满的过去和背叛是他挣不开的枷锁。纵使他智慧超群，看清万物本身，终抵不过一场苦心积虑的猜疑与指控。当夏天的气息漫延至每一个角落，几只飞鸟掠过，骨骼作响，声带微不可见振动，开始歌唱。渐渐的有什么东西苏醒。诗人的风，穿越海洋和森林，找寻它自己的歌声。

即使只有小小的飞鸟肯为他停留，歌唱者“我爱你”，却已经足够让他虔诚地瞻仰整个世界，深信不疑。一如泰戈尔曾说的“我相信你的爱。”

大爱无声，泰戈尔用他沉默的文笔勾勒出对自然的爱，对人

生的爱。在自然中追求真理，在人生中崇尚高洁，这是泰戈尔超出常人的智慧。“世界上的一队小小的漂泊者啊，请留下你们的足迹在我的文字里。”他记录了这个纷繁复杂的世界，记录了千变万化的经历。“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”他道出了生存的真谛，人性的价值。“我投射我自己的影子在我的路上，因为我有一盏还没有燃点起来的明灯。”他反省自我，谦虚谨慎。“我不能选择那最好的，是那最好的选择我。”他耐心追求，无怨无悔。

泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。从泰戈尔的文笔中，我感受到的是一种热爱生活的认真的态度以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，且高于生活。他热爱生活，因此也隐去了生活中的苦难与阴暗，保留的是光明与欢乐。泰戈尔对爱的思索，更是深切，更是执着。男女间纯真的爱情，母子间温馨的亲情，人与自然间微妙的感情……一切人类可以体会的情愫，都被泰戈尔原原本本，又及其含蓄地表达出来。泰戈尔尤其崇尚爱情，他毫不吝惜地运用了大量比喻来赞美爱情的伟大与永恒，就像他写的那样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”他把爱与真理恰到好处地放在生活这架天平的两端，没有丝毫的偏差。

生活的天平——爱与智慧；生命的天平——爱与真理。这本书虽然难懂，但我们都能从中悟出一样的道理：爱是人生的基础，爱是人生的全部!!不妨听着轻音乐，捧着《飞鸟集》，想想自己是一只飞鸟，在无尽的蓝天中自由的翱翔.....

### 泰戈尔诗歌读后感篇三

是的，泰戈尔的诗一直那么丰富多彩，有风韵和观念，非常容易让读者引起共鸣。我在学他的诗时，好像在和一位伟人在倾情沟通交流。

泰戈尔用纯真娇嫩的儿童语言，写成自身对生活的思考，写成自身对幸福生活的憧憬与追求完美，明显地主要表现出自身对幸福生活的喜爱，对当然的喜爱，对故乡的喜爱。总而言之，泰戈尔把爱作为了人们的理想化，这与他的人道主义观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到滚开，你这顽皮的小狗么？

那走罢，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会来到这首诗的主题风格同情。是啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与他们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有是多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。

## 泰戈尔诗歌读后感篇四

《泰戈尔诗选》读后感读完《泰戈尔诗选》后，我思绪万千。是的，泰戈尔的诗总是那么丰富，有韵味和思想，极易让读者产生共鸣。我在读他的诗时，仿佛在和一位伟人在倾心交谈。

《泰戈尔诗选》收录了泰戈尔大部分的名作，当中有政治诗，宗教诗，抒情诗，等等。当中我最喜欢看泰戈尔描写儿童生活的《新月集》。

《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

就拿他的《新月集》中的一首诗〈〈同情〉〉来说吧。诗中有一段这样写道：“如果我是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说‘不’吗？”

“你要赶开我，对我说道，‘滚开，你这淘气的小狗’么？”

“那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你喂我吃东西了。”

读完这一段以后，我强烈地感受到了这首诗的主题——“同情”。是啊，每个父母都会爱自己的孩子。可如果换成了小狗或其他的小动物，人们还能给予它们起码的同情吗？从某种角度来说，对子女的爱是自私的，因为孩子是自己的。而又有多少人能做到真正的博爱，把爱撒向芸芸众生，撒向大自然，撒向身边的一草，一木呢？当我们遇一只可怜落难饥饿无助的小狗时，还能给予它起码的同情吗？在这个世界上，有多少的小生物还在为生存苦苦挣扎，还有多少穷苦的人还在为生活到处奔波卖力，他们都是值得我们去同情的。

像这样的诗书中还有很多。它们不但文字优美，更重要的是它们能引起我们无尽的思绪，这就是泰戈尔诗的独特韵味所在，让我感受到他的思想主旨——爱。

《泰戈尔诗选》读后感

## 泰戈尔诗歌读后感篇五

今天，我读了《泰戈尔诗选》里面的《洒红节》，这首诗是以战争为背景来介绍一个拉起普特人用计谋战胜入侵者的故事。敌人的首领凯萨尔。卡攻下了许多普特人们的城镇，为了能夺回被敌人占领的城镇，普那戈国王的皇后设计邀请卡萨尔。卡一起过洒红节，结束了他的生命。

读完了这首诗，我思考了很久。拉起普特人民之所以能消灭敌人，夺回地盘，还是因为他们有智慧，有信心，有决心。而卡萨尔。卡之所以会失败，是因为他的大意，高傲，最终葬送了他的性命。

在文中，皇后和凯萨尔。卡的形象有着鲜明的对比。仔细品读，你就会感受到凯萨尔。卡的狡猾的猥琐，皇后的果敢和镇定。

摘抄美句：

那时正是日落时分，太阳喷出愤怒的血红。（）

星空里升起了颤抖的月亮，空中飘忽着冷森的剑光。

长裙拖曳到脚面，春风里飘荡着柔美的披肩。

## 泰戈尔诗歌读后感篇六

说实话，我还没有完全读懂这本集子。现在冒然写读后感，虽然有点不适合，但我觉得目前我的理解层面就到这里了。

这里有句我能耳熟能详的：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。解释起来当然是小菜一碟，但是对内容本身我不是完全同意。生不一定要有夏花的绚丽夺目，做人要低调，中国人不喜欢出风头，“枪打出头鸟”，“擒贼先擒王”之类



的俗语比比皆是。都说明了这个道理，在我们的思想观念里，生应如春风之微漾，死如冬雪般洒脱。中国人讲究默默无闻，凡事没有七分把握决不轻易做。这可能就是文化背景与我们不同所造成的吧。或者，根本就是我的理解能力还远远没有达到大师的那个层面吧。

神对人说：“我医治你所以伤害你，爱你所以惩罚你。”这句话我觉得很不错，生动地阐述了凡事都有两面的道理，其实也隐含了万物都是公平的原则。世界是多维的，简单地说世界是由线组成。将万物看成一根根线段，就很容易发现，每条线段都有两个端点。我们称ab两点，现在假设a是我们所认知的好的地方，相应的b就是那不好的。不管线段长短如何，这两点总是不可避免的出现。有人要问了，那么长为0怎么解释。其实也简单，其好的地方在某种角度上来说是不好的。举个例子，工业革命给资本主义国家带来了前所未有的机遇与无限的财富积累，却给当时包括中国在内的世界老牌强国带去了危机甚至于灾难。ab线段内找个点，我们付与其意义，可以说是好与坏的。一个过度点，这样又出现两个新的线段，也非常好理解，好与坏嘛。关键要看人把握线段时是好的还是坏的了。

看了这集子之后，虽然没有什么很多的想法，但是对一些经典的句子有很深的印象。飞鸟集我觉得更带着一种自由主义的思想，所谓自由主义，就是一种开放的，无限制的思想大解放主义。这集子打破了原有的那种固定的对自然美的描写，更多的则是一种对世界的思考，这无疑是一种极大的突破！说起来，我也没什么资格去评论，不过心里那一点点没有价值的想法还是忍不住说出来，大家见笑！

## 泰戈尔诗歌读后感篇七

——题记

小巧秀气的浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着

三个柔中带刚的黑字“飞鸟集”[straybirds]——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心空灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话，却在冥冥中，悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中，泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩，为母亲的微笑而手舞足蹈；时而是一名四海为家的探险家，向着高山大海发出感叹；时而是一位热恋中的青年，因心爱的姑娘而讴歌爱情；时而是一位满头银发的老朽，独自在回忆中反思人生；但更多时他只是个无名的过客，为世间万物记录下灵感闪动的瞬间，然后微笑着安静离开。

除去泰戈尔清新自然的文笔，在《飞鸟集》中，我更多感受到的是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的灵感来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名

字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

.....

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

或：

当飞鸟触动心弦

——读《飞鸟集》有感

黎芷敏番禺中学高二(22)

当飞鸟触动心弦，我学会了爱。

——题记

曾经，苦痛，伤悲无数次地刺痛我的心房；曾经，想逃离这个喧嚣的城市；曾经，我以为这个世界上已经没有了爱。直到有一天，飞鸟邂逅了我的心，擦出绚丽的火花.....

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的'城市中寻找到一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，是一个真实而清新亮丽的梦。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。

“我曾伤痛过，也曾失望过，还曾体会过'死亡'，我很高兴生活

在这个伟大的世界里。”谁不曾苦恼过然而在失落与苦痛中，泰戈尔选择了爱，爱自己的生命……

当飞鸟触摸我的心，我学会了爱。爱他人，更是幸福的延续。

我喜欢《飞鸟集》中的大树，因为，“樵夫用斧头向大树乞求斧柄。大树给了他。”我欣赏《飞鸟集》中的太阳，“太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。”我赞美《飞鸟集》中的泥土，因为“泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。”这一切一切都是爱，对他人的爱。它是那么地无私，却又那么地真实。

功名，利禄，似乎在这尘世中占了越来越多的比重，难怪泰戈尔给我们带来了这三百首清新的小诗，让我们在拥挤不堪的日子里获得一道曙光。正因为他的飞鸟，我敬佩大树，歌颂太阳，认同泥土。人与人之间每多一份爱，心与心的距离就近了几分。爱自己。而推及爱人，让世界充满爱。我想，到我垂垂老去的某一天，我会自豪地说：“我曾经爱过了。”

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的最高点。

“我热爱这个世界，才生活在这个世上。”博爱是一种心灵的寄托，有了这样的精神支柱，“当你没胃口时”，就不会抱怨食物。世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

生活的苦恼，冲不掉我对爱的追求；城市的喧闹，淹不去我对爱的赞美。岁月的沧桑，或许会吞噬我的青春，但我心中的爱永不老。正如《飞鸟集》的结束语：“我相信你的爱。”

“天空没有留下痕迹，但我已经飞过。”我也愿作一个这样来无影，去无踪的飞鸟，不求在这里带来我的影响，只求用我的爱，留下我成长的气息。

## 泰戈尔诗歌读后感篇八

是的，泰戈尔的诗一直那么丰富多彩，有风韵和观念，非常容易让读者引起共鸣。我在学他的诗时，好像在和一位伟人在倾情沟通交流。

泰戈尔用纯真娇嫩的儿童语言，写成自身对生活的思考，写成自身对幸福生活的憧憬与追求完美，明显地主要表现出自身对幸福生活的喜爱，对自然的喜爱，对故乡的喜爱。总而言之，泰戈尔把爱作为了人们的理想化，这与他的人道主义观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到滚开，你这顽皮的小狗么？

那走吧，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会来到这首诗的主题风格同情。是啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与它们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有是多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。

## 泰戈尔诗歌读后感篇九

泰戈尔（1861—1941）印度著名诗人、作家、艺术家和社会

活动家。19获诺贝尔文学奖。泰戈尔一生当中写过很多很多的作品，比如说有《吉檀迦利》、《新月集》、《飞鸟集》、《边缘集》、《生辰集》。长篇的《沉船》、《戈拉》、《家庭与世界》、《两姐妹》；重要剧作有《顽固堡垒》、《摩克多塔拉》；散文有《死亡的贸易》等。

在这些作品中，《飞鸟集》以它新颖的形式引起了极大的兴趣。

其中，我最欣赏的诗句有：夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。跳舞着的流水呀，在你途中的泥沙，要求你的歌声，你的流动呢。

你肯挟瘸足的泥沙而俱下么？

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

“月儿呀，你在等候什么呢？”

“向我将让位给他的太阳致敬。”

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的。但是，人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐，黄叶的轻盈，流水的灵动，月儿的美好，游鱼的沉默，兽类的喧嚣。自然是如

此的美好。生命是如此的美好！

## 泰戈尔诗歌读后感篇十

手捧这本厚厚的诗集，细闻字里行间的墨香。在冬日的午后，阳光淡淡的晕洒开来。我仿佛看到泰戈尔那双闪着智慧光芒的眼睛，透过岁月的缝隙，亲切的凝视着我。

他说：生如夏花之绚烂，死如秋叶般静美。

够一如既往的向前走。

他说：我的存在，对我是一个永恒的神奇。这就是生活。

越读他的诗，越发现自我是置身在一个浩瀚的星空之中。他深邃的思想，是点点的繁星。记得有一位文学家说过，每当他仰望星空的时候，他都想落泪，因为他确实确实的感受到自我的渺小，我读泰戈尔的诗的时候，亦是如此。他对生命有着最赤诚的热爱，最热烈的期望。像一个孩子般的去拥抱生命。自我本身的存在就能得到乐趣。无论悲欢离合，酸甜苦辣都要品尝，这是生活赋予的。我想就仅仅因为自我能够存在这个世界上，生活中的各种滋味都是值得感恩的，此刻，我这样年轻，能够微笑哭泣看不穿。

泰戈尔说了好多好多，他的愤怒，他的热爱，他的理智，他的悲伤，他的沉默

他像是一个坐在我跟前的长辈，向我娓娓叙述那些生活之内，时光之外的事。读一本好书，如交一善友。

手捧诗集，我看到一位伟大的智者，来自遥远的印度，对着我，拈花一笑。