

2023年人音版六年级音乐教学计划 小学 六年级音乐教学计划(优秀5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间和资源分配。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

人音版六年级音乐教学计划篇一

学生通过学习，对音乐课有一定认识和了解，并且有一定学习积极性，知识掌握也比较快，本学期要适当提高知识学习深度。并保持学生学习的积极性。

(一) 教学任务

- 1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。
- 3、器乐掌握几种常见儿童打击乐的演奏方法，并与歌曲表演结合。
- 4、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 5、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

(二) 教学要求：

- 1、出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

教学重点：学唱歌曲聆听音乐

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。让学生在全神贯注地听故事地过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。

从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形

象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。

这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

2、运用多媒体课件，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼

的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的`艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣

低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。在启发学生表演时，是这样做的：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

5、自制乐器练伴奏，提高学习兴趣

学生打击乐器的演奏，不但可以培养他们的节奏感和识谱能力，还能培养学生的审美能力。为了取得更好的教学效果，我发动学生让家长帮助自制打击乐器。如：用易拉罐或小瓶子装入沙子做沙球，用铁丝将酒瓶盖儿串在一起当串铃，用胭脂盒对击做小鼓等。学生们用自制的乐器边唱边奏得意极

了。培养了学生的想象力创造力，提高了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣

欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

人音版六年级音乐教学计划篇二

□

一、学生现状情况分析：

本学期我担任一到五年级十六个班的音乐课。从整体的情况分析，低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣；中、高段年级学生则更注重音乐基础知识的学习和民族情感的培养。学生在音准、

对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面都需要加强，促进学生对音乐的学习积极性，培养学生的兴趣爱好，加强对上课的管理。执教的十六个班级学生音乐由于年级课程跨越比较大，我会在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

二、教材分析：

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。音乐教材内容有：歌曲八课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：各种器乐的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识弱起小节、长调、短调等。

三、教学总的指导思想及目标：

- 1、通过歌唱，对学生进行集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 3、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 4、培养表现音乐的能力。
- 5、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神

四、具体方法和措施：孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

2、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

3、孩子们很喜欢流行歌曲，但现在大多数流行歌曲都是“爱情歌曲”，在教学过程中，我觉得可以有选择的给孩子们多听听他们喜爱的音乐形式，但是在这个过程中一定处理好矛盾的“两面性”，在适当时间用通俗歌曲可激发他们学习音乐的兴趣！适当把握好这“度”！

五、教学进度表

第一周：常规教学

第二周：第一课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第三周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第四周：第二课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第五周：国庆放假

第六周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第七周：第三课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第八周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第九周：第四课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十一周：第五课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十二周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十三周：第六课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十四周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十五周：第七课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十六周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十七周：第八课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十八周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十九周：音乐会表演

第二十周：复习

第二十一周：期末考试

共2页，当前第2页12

人音版六年级音乐教学计划篇三

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话说，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国” 2、“草原牧歌” 3、“多彩的美洲” 4、“芬芳茉莉” 5、“神奇的童话” 6、“劳动的歌” 7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和

正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3) 唱保持音时，声音要饱满。

(4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的'艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

人音版六年级音乐教学计划篇四

教材分析：

一、从教育理念上，强调以学生发展为本

以往的教材，往往从教师的教考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在教学中心论上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为以学生发展为本的理念。

二、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学

生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

三、教材编写的思路是：以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的`音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值一拍到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣和逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

四、课程安排

〈一〉欣赏《春雨沙沙》2课时

歌曲《绿色的希望》

〈二〉欣赏《春江花月夜》3课时

歌曲《小竹桥》

〈三〉欣赏《西班牙斗牛士》2课时

歌曲《雪绒花》

〈四〉欣赏《牧歌》3课时

歌曲《校园里的小白杨》

〈五〉欣赏《雷鸣电闪波尔卡》4课时

歌曲《我们要做雷锋式的好少年》

〈六〉欣赏《春节序曲》4课时

歌曲《山林的歌》

〈七〉欣赏《彼得和狼》4课时

歌曲《晚风》

补充歌曲

一、上学期工作回顾及学生情况分析：上学期期末参加考试人数31人，及格率93.5%，平均分86分，最高分98分，最低分43，优生率61%。本班学生总体上说比较爱学，对一些基础的知识大部分学生能扎实的掌握。但也有部分学生接受知识的能力相对较弱，学习基础又不扎实，从而导致学习成绩不理想。本学期将针对班级实际情况，切实提高每位学生的学习能力和学习成绩。

二、本册教材的教学任务、要求及重点：教学任务：本册教

材内容包括：比例，圆柱、圆锥和球，简单的统计，整理和复习等四个部分。

教学要求：

- 1、掌握圆柱、圆锥的特征，掌握几何体体积的计算公式，学会正确计算它们的体积。
- 2、学会绘制复式统计表和统计图，并能看懂、分析统计图表中的数据所说明的问题。
- 3、理解比例的意义和性质，解比例，能正确判别成正比例或反比例的量，学会解答比较容易的比例应用题。
- 4、通过小学数学知识的系统复习整理，巩固和深化所学的数学知识，提高计算和解题能力，培养独立思考、不怕困难的精神。

教学重点：圆柱、圆锥，比例的应用，小学阶段主要数学知识的复习。

三、教学措施：

- 1、在教学中，为学生提供创造参与教学活动的情境，努力构建和谐有效课堂，通过操作、观察、讨论、比较等活动，先形象具体，后抽象概括，帮助学生理解和掌握知识点。
- 2、在教学中还要注意抓住新旧知识的内在联系，教给学生恰当的学习方法，使学生了解知识间的横向联系。
- 3、在教学中要重视学生的学法指导，培养学生的迁移、类推能力。

4、抓好育尖补差工作，利用课余时间为他们补课。

四、教学进度安排：

教学进度表

第1周：一比例4

- 1、意义和性质4
- 2、正比例和反比例的意义2
- 3、比例的应用2
- 4、复习1
- 5、活动课2
- 6、单元检测2

机动17

第2--5周：二圆柱和圆锥

- 1、圆柱
- 2、圆锥
- 3、复习
- 4、单元检测

第7--9周：三简单的统计表和统计图

- 1、统计表2

2、统计图4

3、活动课1

4、复习1

5、单元检测2

机动11

第10--11周：四总复习

第12周至期末

人音版六年级音乐教学计划篇五

1、知识目标:认识和了解不同的民族生活风俗;通过学习歌曲与欣赏,理解歌曲或乐曲所包含的小知识;了解歌剧以及歌剧音乐的作用;了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用;认识乐器埙、古琴、马头琴,并了解其音色特点。

2、能力目标:学生能用正确的口形,姿势和呼吸方法,以及自然圆润的发声,清晰的咬字、吐字,有感情地进行歌唱。通过音乐活动,引起学生的兴趣,培养学生表现音乐、创造音乐的能力,以及合作进取的精神,激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标:通过音乐教学,突出其学科的特点,把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中,启迪智慧,培养合作意识和乐观向上的生活态度,使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标:基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能,掌握认识简单的乐谱的能力,能够完整的有表情的演唱歌曲,进行简单的音乐创造。

好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。