

# 目送读书感悟 小说目送读书心得感悟(精选5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 目送读书感悟篇一

日前读了《目送》，主要写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，兄弟的携手共行。对于《目送》，至今还回味无穷。

生命的历程，时间的辗转，父母、亲人、兄弟姐妹、伴侣，然后会有自己的子女，就这样一直走下去。当我们由于子女变为父母，我们开始目送自己的孩子。当孩子越走越远，我们只有不舍的情愫。这是生命的轨迹，每个人都明白。我们必须按照这轨道上的路标走，经历生老病死、悲欢离合。

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看见他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”

这段话，仿佛触动了我内心深处的一根弦。是啊，人生就是在目送里度过。当父母怀着不舍的心情目送我们时，我们的背影是否也这么绝情？当我们踏上征途时，父母在我们的身后默默凝视着我们，他们希望孩子早点回家。当我们离开很久时，或许她们还站在那里，呆呆地望着车子启动的地方。他们的眼神里充满期盼。

每次回学校的时候，妈妈总是陪我走到车站，她总是替我拿

着大包小包，包里总是装着我最爱吃的东西，当然还装着妈妈对我的爱。妈妈总是像对待小孩似的叮嘱我：“下星期放学的时候一定要早点回家。”而且在上车之前还会唠叨几句刚才讲过的话。我总会不耐烦地说：“知道了，知道了。”当我坐上车回头看的时候，发现妈妈正望着我坐的这辆车，表情竟然有些呆滞。车子越走越远，但我仍然能看见妈妈的眼睛望向何方。她的身影越来越小，直到消失不见。我知道在与车子行驶的相反方向，那里肯定还站着一个呆呆凝望远方的女人。

小时候父母把我们当成孩子，父母老了，我们把他们当成孩子。

在我脑海里翻滚千遍的是作者为母亲涂指甲油的情景。当作者为母亲涂指甲油的时候，她的母亲是那么的听话，听话的简直像个孩子。“效果，看起来确实有点恐怖，像给僵尸的脸颊上了腮红。”她的母亲真的是老了，作者为哄着母亲而给她涂指甲油，真的把母亲当作孩子对待了。

小说《目送》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 目送读书感悟篇二

龙应台一向以犀利文风著称，尤其是《野火集》中的那篇《中国人，你为什么生气》，锐利逼人的批判让国人振聋发聩，掷地有声的叩问让那扇外强中干的旧体制的大门应声倒下。直到《孩子你慢慢来》和《目送》等亲情系列书籍的连续出版，刚性的批判文学之外开出了清浅柔软的花，同时读者也看到进入天命之年后娴静柔美、温情淡定的龙应台。

《目送》共73篇散文，作者用细腻的笔触写尽了幽微处动人心弦的种种感觉，流露出最朴素的人生观，对孩子、父母、朋友的爱，对人的关怀，对人生的感悟和对生命的尊重。全书提及最多的、最打动人的是亲情。作者用优美的文字记录了自己作为母亲面对日益长大的孩子时的失落和困惑，作为女儿面对日渐苍老的双亲时的守候与不舍。

同名篇《目送》是全书开篇之作，跨越了三代人的感情。全文分成两部分，第一部分作者回忆了送儿子华安上小学的细节，那时的儿子背着五颜六色的书包往前走。时光一划而过，转眼已经16岁的华安要赴美做交换生，机场送别，作为母亲的龙应台目送儿子渐行渐远的背影，期望他消失前的回头，哪怕仅仅是一瞥，“但是他没有，一次都没有”。母亲的深情送别与儿子的毅然离去形成反差，教人如何不落寞？接下来作者追忆了在医院探望生病的父亲时，目送护士推着轮椅上老父的背影消失在玻璃门，后来有一天，父亲在殡仪馆熊熊炉火里永远消逝，作为女儿，她深深铭记这最后一次的目送。

就这样，在一次次包含心酸和不舍的目送中，龙应台对亲情有了简单而又深刻的领悟：所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是、今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。这一份目送，包含了数不尽感伤、道不完的无奈，尤其是最后的“不必追”3个字渗透作者心中那片不甘心的柔情和不得不放手的勇气。

时光的车轮慢慢滚动，像所有平凡的父母一样，纵然有万般的留恋和不舍，龙应台也不得不目送孩子长大、拥有自己的生活。而这，也就成为了两代人产生代沟的导火索。《十七岁》一文中，龙应台冒雨步行到巴士站去接儿子。当她递过一把为儿子预备的伞并关切地嘱咐“会感冒”时，被细细的飘雨湿了头发的儿子断然拒接，冷冷扔下一句“不要”。但就是这样追求独立、不喜欢母亲过分呵护的儿子也有温情脉脉的一面。他看到母亲在孩子们都离开后变得不愿买菜做饭，母亲可从没这么“懒”的，便花3个小时去超市挑选材料并认真地为妈妈做了一顿西餐。当龙应台表示自己学会做西餐并要做给儿子吃的时候，儿子一丝不苟地说“我是要你学会以后做给你自己吃”。父母和子女，付出与给予，强和弱，一直在不断地转换轮回，但一脉相承的感动却一直久久延续，可能这就是家庭喜怒哀乐的无限循环。

作为女儿，面对父母年老后的忘却，龙应台懂得多一份温柔和耐心。当母亲从昔日的大家闺秀跌落凡尘，终究抵不过时光的侵蚀，患上老年痴呆症，她像呵护柔弱的婴儿般一遍遍安慰道“我是你女儿呀，我回来陪你”；父亲的身体大不如从前，甚至连基本的生活也不能自理，她为父亲清理失禁后的排泄物，陪着虚弱的老父一遍遍练习走路……孝顺父母，龙应台不仅能外安其身，而且做到了内安其心。这样无微不至的照顾和令人动容的细节，印证了心怀感恩的她静静地守望着父母晚年的幸福。

亲情，就像每天都会照常升起的太阳，最是微妙醇厚，温暖人心。读《目送》，品味淳朴却饱含绵绵情感、平凡却透露汹涌热烈的亲情，我坚信，任时光流转，岁月变迁，亲情永远是最纯真的陪伴。

### 目送读书感悟篇三

柔和的橘黄色的灯光自雪白的灯罩中缓缓洒下，合上摩挲的书页，思虑良久，仍不知以何为题，提笔于纸上，方写“目

送”。

于我而言，太过悲情的书我是万万看不下去的，但《目送》却成了例外，迄今为止它是一本令我心痛却又不忍放下的书籍。

“目送”，是我们每天都在做的一件事情——儿女目送父母容颜的逝去，父母目送儿女的远去……如今仔细想来，平日里的“目送”竟都是我们忽视的款款深情。我独爱文中的一段话，相信也触动了无数读者，它写道：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分，就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追”。

对于父母来说，孩子成长远去的背影，你不必追，无论你有多么深爱他。

每一个人，都是孤零零的来到这个世界，最终也将会是孤零零地离开。作为父母，清楚地知道自己绝不可能永远地陪伴孩子，所以努力要做的便是在离开之前，教会孩子如何独立，如何生活。尽管有时面对儿女的不解和背影很是无奈，但是也明白着——有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走。

对于孩子来说，父母日益衰老的背影，你不必追，无论你有多么不舍得。

当我们看到父母头上的银丝，触碰到父母脸上的皱纹，心中都不免伤感着时光的遗失。不知从何处看到的一段话：“父母的头发白了，把满头的黑发给了儿女；父母的脊背弯了，把挺直的脊梁给了儿女；父母的皱纹多了，把年轻的面容给了儿女。”父母和儿女就好像是沙漏的两端，这一端的充实又何尝不是以另一端的流失为代价呢？我们，就是这样目送着他们

日益衰老的背影，不断成长着。我们与父母的一段情，因为短暂，所以更美好；因为难得，所以更宝贵；因为失去，所以更珍惜！

“时间是一只藏在黑暗中温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”终有一天，我们也会为人父母，亲身经历他们的艰辛，如同当初的他们一样，又把自己的一切给了孩子，再目送着孩子们远去，面临即将到来的孤独和死亡，到那时，拜祭，终究也只不过是生者的一份安宁。

人生，本就是一场没有回程票的旅程，途中的路人行色匆匆，能够相遇便是缘分，你与某些人产生了或朋友，或夫妻，或亲人的关系。无论情深或是义重，都且行且珍惜吧！

愿世间的每一段感情，都能被温柔以待，所有的“目送”都不再有遗憾。

## 目送读书感悟篇四

“所谓的父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而他用背影默默告诉你，不必追。”

这是龙应台《目送》中的一席话。看完整本书，我思绪万千，淡淡的心酸和无奈涌上心头。每逢春节，爸爸和叔叔们都会回来过年。我想，这应该是爷爷奶奶最期盼、最高兴的时候了吧，毕竟一年一次的大团圆早已让人望眼欲穿。当年过完，儿女们又要再次踏上各自的征途时，他们便拿出早已准备好的一袋袋的东西，那些袋子红红绿绿的，甚至带些淡淡的泥土味或鱼腥味，但是却很轻易地就装满了一整个车厢，也填满了我们的心房……车子启动了，我透过车窗回望，两个步履蹒跚的老者跟着车子，一直笑着，露出了参差不齐且发黄的牙齿，两只干瘦的手弯曲着悬在半空中缓缓地摇着，嘴里

喃喃着似乎在诉说些什么。但为什么在那温暖的笑容里我分明看见了点点泪光？那两个佝偻的身影越来越小，慢慢地消失了……很多时候啊，我们总是走在最前面，朝着前方大步迈。但如果这时候回回头，你会看见，在某个地方，有一个或是两个人，一直在注视着你，带着满满的不舍和期待，从我们到这人世，开始。

我也不禁想起自己，在家里，我总是低头玩手机或者玩电脑，不愿和她交流，她给我烧的青椒炒肉，我是多么不喜欢。偶然的一次，我看见她在厨房，仔细地将青椒一条一条地切开。夏日的厨房就像一个大蒸笼，豆大的汗珠不断地从她额头上冒出来，但她却依旧不慌不忙地切着，直到把青椒切得很细很细。下锅后就更痛苦了。浓浓的油烟，呛鼻的辣味，整个空气都油腻腻的，额上的汗珠不停地滴落下来。但她依然不厌其烦地进行一次又一次的调味，最后再端上餐桌。那一次，我才明白她为我做的远远不止那一盘我认为极其普通、随意又不好吃的青椒炒肉，这一盘菜中，蕴含了一个母亲对孩子无微不至的疼爱。她每一个细腻的动作，都重重地敲打着我的心房，让我为以前只知嫌弃的自己感到羞愧。那一次我吃下了一整盘的青椒炒肉，她很高兴，也很诧异，欲言又止。我看着她，对她说：“很好吃，谢谢你。”

当我们渐渐长大，告别父母，踏上属于自己的道路，这路上的艰辛，沿途的风景，都要自己闯，自己看。父母，就站在这路的开端，目送着我们渐行渐远的背影——摔倒，爬起，前行……眼里是经历大半生风霜后的不舍与不忍。他们很清楚这条道路上的艰难与困苦，他们舍不得让自己的孩子独自承受，独自疗伤。但是啊，成长，总要义无反顾；伤痛，更不可避免；而梦想，定要执着追求。

《目送》这本书，让每个人都能产生共鸣，让每个人都心有所感。

“再多的遗憾都知不是生命的过程，我们只能往前走，用现

在来填补过去的空白和伤口，带着爱的释怀与生命的和解。”让我们展开翅膀去飞翔吧，但不要忘了回头，看看自己的父母，他们一直都在。

文档为doc格式

## 目送读书感悟篇五

时间流动，稍纵：记忆定格，目送。

简单介绍一下，龙英台：作家，中国台湾人，此文龙英台在其封面中写了是献给其父亲，母亲，兄弟们的。

我认为所谓兄弟一场，这种感觉不是父母对子女的有关心，义务，不是对好友的殷勤问候，而是平平淡淡的。“渡尽劫波兄弟在”关键时候兄弟是除父母，爱人外值得信赖依靠的对象。

他们自己有各自的承受与家庭，有时可能会为了父亲母亲而聚首，但聚首后的分离并非会不舍，日子还是恢复原状，照常度过。

其实对于兄弟而言，珍惜在于其“情”，兄弟之情看似平淡，但在无形中相通，互相考虑对方，聚首见面，或许会回忆起彼此的儿时，亦有哭，亦有笑，亦有喜，亦有悲，彼此安慰，彼此受累，彼此无怨无悔。

“本是同根生”兄弟就像树根，同根，却如树根分出的枝杈，但相同的是都需要水，阳光的滋润，两者相辅相成，互依互靠，一同成长，与树共老，在我看来，其实这样挺好。

父母是世上与自己最亲的人了，不管在世界哪个角落，血缘关系都割舍不断，关心父母本就是做子女的义务。在我看来，龙应台的父母对她的影响很大。其母亲在他父亲过世后便有



些痴呆，变得眼神迷离，时空飘忽。但是，她不厌其烦的向母亲一遍又一遍的解释。另一方面，因她父亲给她的影响，以至于在她父亲过世，目送其父离开后，悟出“所谓父女母子一场，不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断目送他的背影渐行渐远，而他用背影告诉你：不必追”。

其实对于父母而言，珍惜在于其“爱”父母之爱，看似普通，却其中包含对子女之情，心心相映，爱至永恒。

因为经历了人生曲折，风波，龙应台才会在艰难险阻中品出：“有些事，只能一个人做：有些关，只能一个人过：有些路啊，只能一个人走。”的真谛。是的，有些路，只能一个人走，这般如此深刻的领悟，自己以后要走的路，是要靠自己的。人生的道路上，艰险不断，但是心中要有“勇往直前”的信念。以后要走的路，不管多么磕磕绊绊，这条路，总归是属于你自己的。或许，这条路上没有父母兄弟的陪伴，但是他们在精神上支撑着你：或许，他们从没表示过爱你，但你要相信，爱，从未离开过。

人从哪里来，要往哪里去，心中如冰雪般的透彻，面对人生的无常，我们就尽可能地把每一次当做最后一次去看待。最后一次与父母相处，最后一次与同学出游，最后一次与兄弟姐妹聚首。

人生之路，唯有自己能懂，自己领悟，自己诠释。

时间流动，稍纵：记忆定格，目送。