

# 2023年声音沙哑演讲稿读才有感情(汇总5篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很难吧。下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

## 声音沙哑演讲稿读才有感情篇一

大家好！

高三，是一段艰难的旅程，在风雨载途和布满荆棘的旅程中，我们像冬泥中的紫藤和木槿，努力汲取养分，向上生长。等待着自己在光华灿烂的缱绻春意中去迎接一场美丽的盛开。时间从不给人选择的机会，在匆忙的花季雨季把我们青春的种子掷向山野，让我们在风雨酷日下踟蹰、顿悟、成长，看这份努力会绽放出怎样的结果。

“小荷才露尖尖角”的时节我们企盼着未来，时至高三，才开始明白成长的残酷。迷茫在无尽梦想与彷徨中，我们也互相勉励着，要向青春宣言，永不言弃。

每个人都期待着花开的绚烂。我们踩在十几岁的尾巴上，隐藏忧伤与甜蜜的心事，放飞象征希望的白鸟，去追赶那金色的时光。那是初露锋芒的年纪，那是坚信“爱拼才会赢”的年纪。那时的我们匆匆踏上征途，肩负的行囊满装着对未来的憧憬，而它将会伴随我们走完高中三年，走向未知而美好的象牙塔。成长的酸甜百味，让人思索，给人前行的动力。虽然前路依旧漫漫，我们也应该鼓起勇气，怀揣着抱负与理想，如花朵勇敢绽放，而没有理由悲伤怅惘。

十二年辛勤的汗水，浇铸成坚定的信念，助我们挣扎出固执

的大地。“等闲春过三分二，凭伏桐花报与知”□xx年的夏天，一定是青葱美好的。再回首，那是我们挥洒过青春的日子，我们执著，隐忍，坚强。

忘记成功或失败吧！勇敢者从不悔恨，因为他知道心中最灿烂的风景会永远等待着他。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，花朵的绽放总是经历了千番锤炼打磨，在物转星移的荏苒时光里，终会挣脱冰冷的悬崖，拥有属于自己的蔚然季节。

当蝴蝶的触角轻敲花蕊，当精灵的羽翼滑过粉瓣，娇涩的双眼睁开，蓓蕾如破茧一般发出清脆的声响。听，这是花朵幸福的微笑，是漫长等待过后最好的回应。绽放的鲜花都异样美丽，努力过的人就一定能获得成功。生命在山谷中清灵回响，你听见了吗？那是花开的声音。

谢谢大家！

## 声音沙哑演讲稿读才有感情篇二

大家好！

大自然，她造物无声，可自然界的一切都拥有着属于自己最美的声音。只要——我们认真地用心去聆听。

秋天的树林，总有一种令人沉醉的美，不仅仅是因为她的美景，更是因为她的韵律。傍晚，步入秋林之中，秋风温柔地吹着金黄的树叶：沙沙沙，沙沙沙……伴着风儿轻轻的唱和，变成了一曲美妙的小曲。蚰蚰好奇地探出头来，左顾右盼，看了好久，依旧没瞧出个所以然来，只好叫上自己的蚰蚰姐妹和青蛙兄弟一起搞起来联欢，蚰蚰和青蛙鼓噪着，就像一支阵容庞大的乐队在演奏，森林一下子变得热闹起来了。

突然，一道紫色闪电横批劈半空，雷爷爷这个老顽童也跟着

凑热闹：轰隆隆，轰隆隆！演奏声戛然而止。小动物们都害怕地钻进妈妈的怀里。可雷爷爷依旧觉得好玩，还不时大笑出声，惹得风儿开始狂躁起来，惹得树叶只敢轻轻地呜咽。一下子，森林变得连大气都不敢出。风儿在雷爷爷的笑声中愈来愈大，愈来愈响，仿佛下一刻就会有吃人的怪兽跑出来似的。

哦，美丽的秋雨，是你带给我们一片天籁之音！

## 声音沙哑演讲稿读才有感情篇三

特别高兴今天来到《开讲啦》现场，咱们有句俗语，叫君子动口不动手，但我这个君子平时都是动手的。在舞台上呢，当然我们都是用音乐跟大家沟通。音乐，对一个人来说，它会让你的心灵有很多的感知、感受，它可以让你在看世界的时候，有更多的视角，可以感受到世界给你更多丰富的情感。我其实特别想说，没有音乐的人生是遗憾的。我真的是特别感恩我父亲，他能够让我在很小很小的时候，就接触到了音乐。我还记得在我们家里，小时候，我父亲收集了很多黑胶的唱片，七十八转的。不知道你们见过没有？唱机，你们太年轻了。那时候家里能有一个唱机，是很奢侈的事情。那个七十八转的黑胶唱片，它一面基本上只能放几分钟，不像现在的这个cd呀，或者是usb储存，可以储存很多很多东西。那时候一面只是几分钟，所以你想一个，比如说贝多芬的《d小调第九交响曲》，我记得是要这么厚一摞。我就记得我特别痴迷于去放这个唱机，我就看着这些唱片啊，柏林爱乐乐团的贝多芬，又是维也纳爱乐乐团，我就特别兴奋，听着这些音乐的时候呢，我就觉得特别开心。这些唱片直到现在，还在我们青岛的家里放着，是我们一个非常珍贵的回忆。

我现在真的是特别幸运，能够在全世界各地，给来自于不同文化背景的，不同国家的人们来演奏，非常地开心。但是我更开心的是，我能够去把我们自己的中国的作品，能够带给全世界的观众。我觉得作为一个中国的音乐家，我们还是要

有使命感，要有责任感。我经常说，如果中国的音乐家，你不去推广自己的作品的话，谁去帮你推广。

我演奏的最多的一个曲子就是《梁祝》小提琴协奏曲，它其实完成于1958年，是探索小提琴演奏民族化的这么一个课题，然后也想西洋音乐民族化，交响音乐民族化，这么一个课题。我们在演奏它的时候，刚开始的时候会碰到很多问题，因为它是根据中国的这个五声音阶来的，越剧的唱调来的。我们这个小提琴是根据七声音阶的这个结构来设计的，所以拉外国曲子很容易，那个把位啊，各方面都是很准确的，都是很规范的。但是拉到中国曲子以后，像音准啊，跳跃的东西啊，就变得比较麻烦。而且就是说跟外国乐团演奏它，也是一个很大的挑战，因为外国的这些音乐家，他是很职业的，他拿到一个曲子，他就是看音符，所以他并不理解这个《梁祝》所要表达的意思。

我一开始去国外，演这个《梁祝》的时候挺费劲的，因为我每次都要给他讲这个故事。而且那时候吧，这个故事还不太好讲，因为它还挺复杂的嘛，那时候我这个英文也不够好，所以给他们讲很长时间，总算他们就弄懂了，懂了以后呢，他们就会表现得比较好。后来我就找到了一个窍门，我就跟他们说啊，这是一个爱情的悲剧，这是中国版的《罗密欧与朱莉叶》，这个行，他们一下就懂了。我也不必说两年同窗什么的，又要抗婚等，这个就太复杂了。但是我说有一个地方，我必须要说一下，就是化蝶。因为化蝶是《梁祝》一个重要的思想表达，对于爱情，对于自由的一种向往。那《罗密欧与朱莉叶》没化蝶啊，我说我们中国人还是比较浪漫的，但是你还得给他们稍微讲一下，是什么呢？就说中国人对于情感的一种表达的方式，我们是比较含蓄的。祝英台喜欢梁山伯，她最多就是暗示他，对吧，也没说出来，但《罗密欧与朱莉叶》不是的，他是在阳台底下喊的，对不对。西方的这种情感的表达，是比较直接的，所以在它的音乐当中，其实也是的，而且它也是比较曲折，比较丰富的。所以你在演奏的时候呢，也相对是要比较含蓄一些，把东方人的这种唯美

的情感，要把它表达得好一点。

对学习西洋音乐的人来说，这个滑音就是变得非常麻烦，这样吧，我来给你们展示一下。我问一下，你们知道滑音是什么吗？就是这么一滑，这是滑音，这就是个滑音。西方音乐，它就直接滑，但是这个《梁祝》里，它有很多种。像刚才这个，它是个小三度的滑音，跨了一个三度，有的时候它是抹音，没有三度，它只是回了一点。然后有的是从中间滑，有的是从底下滑，所以就是这个滑音啊，对于国外的音乐家，就是个很大的难题了。所以为什么很多人说，听国外这个提琴家演奏《梁祝》，觉得不中不外的，就是觉得不地道，其实最关键的问题是这个滑音。滑音他没掌握，因为他就没听过越剧，也没听过中国的音乐，他怎么知道这个滑音怎么滑，所以这个滑音，还是要教他们的。包括有两段，小提琴和大提琴的这个对话嘛，每一次排练，我都要单独跟这个大提琴家要练好多遍。他光听吧，也不能够完全掌握，也需要我告诉他，就是这些滑音啊，应该怎么去做，所以这个还是非常具有戏剧效果的，一种情感的表达。

我记得陈刚老师（《梁祝》作曲家之一）曾经跟我说过，有太阳升起的地方就有华人，有华人的地方就有《梁祝》。我记得在1997年，香港回归的时候，当时我们组织了一场很大的音乐会，是在洛杉矶好莱坞碗型剧场，那是个很漂亮的剧场，依山而建，观众其实是往山坡上去的。当时这个演出，现场有差不多两万多观众，这个《梁祝》，我这个主旋律一起来，那个掌声就从半山坡，哗就滚到台前了，那在一般的音乐会上是没有的。一般音乐会，我们拉着是不能鼓掌的，但是那时候，我觉得大家都是很自豪，听到了自己民族的非常著名的曲子，也为自己是中国人而感到骄傲。

其实现在，我们的这个社会发展得很快，我们都在求快、求变、求新，对不对。所以我们的生活方式，我们的思维方式，现在都是变得非常快，扯都扯不住。我觉得在这个时候，音乐就可以给我们一些心灵上的抚慰，让我们沉淀下来，让我

们能够去更好地感受生活当中的这种美好。很多人觉得音乐，尤其是这个古典音乐，太深奥了，太高高在上了。其实古典音乐没那么高高在上，从了解它，到真正地理解它，其实你就是少了一个从陌生到接触，然后再到熟悉这么一个过程。我们音乐家其实就应该给你们创造这个过程，希望音乐能够永远伴随着你们，也希望在今后，我能给你们带来更多美的音乐，谢谢大家。

## 声音沙哑演讲稿读才有感情篇四

听，那铮铮中国声！是金戈铁马换钿头红妆的从容，是替父从军十年归的忠孝两全，木兰的声音永久回响。

听，那巍巍英雄音！是踏波阿房宫、火烧连营的意气风发，也是虞姬难留、乌江自刎的悲壮，项羽的悲叹长久萦绕。

这些历史的声音不仅留存在我们的教科书上，更回响于我们每一位青年学子的耳畔，指引我们与历史的长河深切交融，使个人与社会历史深切钩连。

当我们正处在历史与现实的交汇点上，正处在直面时代风貌的今天，这些历史之声正是我们打开时代大门的开路人。

或许，曾经有人说，我们这代是“跨掉的一代”。诚然，互联网与工业文明的高速发展，给予了我们高度繁荣的物质文明，传媒和广告塑造了我们近乎单面的世界观，使商品拜物教将我们牢牢控制。但是，这不是全部！

“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”孔颜之乐的规劝历经千年而历久弥新。用诗意的、超越的、审美的眼光审视这个世界，于平淡的生活中发现美好，去探寻个人精神世界的充盈，仍是我们不懈的追求。

我们承认韦伯所说的“现代的军装”对我们可以是一种保护，

保护我们免于饥饿与贫穷，但同时那中华文明长河中对精神自由的呼唤指引我们拒绝异化社会，拒绝单向度的人为诗意的栖居而运思！

但是，同辈们，我今天更要呼吁的，不仅如此，更是我们这辈人对更大世界的更高的关怀！追求自由而无用的精神，追求诗意的栖居并不意味着钱理群教授口中“精致的利己主义者”！这样的历史之音是贯穿于整个人类文明的历史长河之中的。

君可听闻苏格拉底的呐喊：

“未经审视的人生不值得过！”

当代社会以高度理性的官僚制度运转之际，社会的高度分工把人固定在了其特定岗位上，由此，人变成了工业链条之上可磨损的零件，我们何以看清这整个时代的面貌？当我们失去了对社会整体目标感的掌握，个人自主性丧失的同时，我们不自觉地参与到了那遥远而切近的罪恶之中。

历史的声音可以给我们提供指引，但现代社会与古代社会的差异要求你独立思考，你是你自己的立法者，你才是你“生命的孤证”。大步向前吧，“后视镜”无法提供前方路况，用反思恢复自己的存在本质去和这个时代泰然若素地照面。

## 声音沙哑演讲稿读才有感情篇五

演讲稿的内容要根据具体情境、具体场合来确定，要求情感真实，尊重观众。现如今，我们都可能会用到演讲稿，相信写演讲稿是一个让许多人都头痛的问题，以下是小编为大家收集的让爱的声音传递下去演讲稿，仅供参考，大家一起来看看吧。

尊敬的各位领导、亲爱的老师们：

大家好！

我演讲的题目是《让爱的声音传递下去！》。

“小时候，我以为你很美丽，领着一群小鸟飞来飞去；小时候我以为你很神气，喊上一声就能惊天动地——长大后，我就成了你，才知道那块黑板写下的是真理，擦去的是功利……”这首人们耳熟能详的歌已经传唱了十几年，小时候听到它，我觉得很美；现在听到它，我觉得很真实！——的确，“教育是事业，事业的意义在于奉献；教育是科学，科学的意义在于发展。”正是有无数平凡的教师甘为人梯，才将文明的火炬一代一代传承下去。

“有一首歌最为动人，那就是师德；有一种人生最为美丽，那就是教师；有一道风景线最为绮丽，那就是师魂。不要说我们一无所有，我们拥有无数颗炽热的心，我们用爱播撒希望……”这首诗是一位姓孙的班主任送给她的学生的，六年来，学生一直珍藏在心底，每每想起它，就好像回到了孙老师的身边，就好像又见到了她亲切的笑容。

孙老师——一位平凡得不能再平凡的数学老师。就在她带的班刚上高三，她还有一年就要退休时，被查出患有淋巴腺肿瘤，医生要求立刻手术，可孙老师把化验报告一揣，又站在了讲台前。她知道，学校教师紧缺，同事们担子重；她知道，学生正在关键时期，差生刚上路；她知道，要站好最后一班岗……假期过去了，开学时，大家惊喜的发现，孙老师又回来了！尽管经历了8小时大手术的身体仍很虚弱，尽管腮边的手术疤痕还鲜红如血，可孙老师像不倒的青松；又屹立在讲台前。“起立！”大家刷地站了起来，泪珠在每个人的眼眶里打转；顿时，教室里响起了春天般的声音，大家发自肺腑地喊到：“老师好！”这感人的一幕孩子们久久不能忘怀！

听着这个沉甸甸的故事，我走完了自己的学生时代，走进了生命中最灿烂的时刻——我也站上了三尺讲台。陶行知先生曾经说过：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生……”为了祖国未来无数的瓦特、牛顿、爱迪生，我将满腔的爱尽情赋予了我的学生。多少个中午，当人们午休的时候，我在教室里和学生谈心；多少个晚上，当人们被精彩的电视节目吸引的时候，我还在灯下认真地备课，批改作业。为什么？因为我始终相信：每个孩子的心灵都是一颗纯净的种子，都会在教师爱的沐浴下长成参天大树；每一双稚嫩的脚步都会在教师爱的牵引下变成我们民族巨龙的鳞爪。也正因为这个，我虽累，但乐在其中。

曾几何时，我也有过和巍巍笔下的老师一样的经历——手高高举起，却轻轻地落下。可是心境却不同，我怕“近朱者赤，近墨者黑”这句话会灵验，我怕我的批评，会让孩子学会谴责；我怕我的讽刺，会让孩子学会害羞；我怕我不小心给他们的耻辱，会让孩子承受负罪感。我希望孩子们能在我的鼓励中学会自信；在我的表扬中学会感激；在我的认可中学会自爱。我希望用我真挚的爱唤起孩子心灵深处爱的声音！

这一幕似曾相识，对了，在孙老师的课堂上不也是这样吗？一颗真诚的心融化了几十颗火热的心，这是心与心的交流，这是爱与爱的传递！

“《这不是一颗流星》”！孩子的心是白纸，你描绘美丽她就记载美丽；是清水，你投射阳光她就反射光芒；是回音壁，你倾注爱，她就传播爱！

我的演讲完毕，谢谢大家！