

最新幼儿园美术蝴蝶教学反思 蝴蝶花的 教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇一

活动开始，我搬来一盆蝴蝶花给他们欣赏并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边。演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

本节活动的设计上有一个小小的缺陷，唱歌、律动后又加入的表演得分，孩子们需要学习的内容过多。在实施过程中，我发现，把幼儿欣赏的注意力拉到律动的表现上，而淡化了音乐欣赏。使学习的知识过多而非常粗糙，没有深入的探索和学习，老师可以让幼儿欣赏后说感受，然后再进行表演。深入的探索对音乐欣赏的引导。注重欣赏音乐习惯的培养，注重欣赏的有效性。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇二

在课堂上，我给他们欣赏歌曲并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

上课真的是一门艺术，真正上好一堂确实很不容易，这个过程需要时间的积累，需要经验的磨练。而我也处于学习、摸索的阶段，只有通过我的不断积累、不断的反思、才能创造艺术。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇三

- 1、 了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。
- 2、 大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

挂图25号、《小朋友的书·春天来了》、磁带及录音机

请幼儿和父母一起收集蝴蝶标本或图片

了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。

大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

一、猜谜语

两根胡须头上翘，身穿五彩花袍袍，最爱花丛中游玩，跳起舞来我最好。

猜猜这个谜语说的是谁？

二、引导幼儿观察挂图上的每只蝴蝶，逐一提问：

看一看，图上的蝴蝶有几对翅膀？（让幼儿理解“对”的概念，知道蝴蝶有两对翅膀）这只蝴蝶翅膀有哪些颜色？翅膀上的花纹，你发现了什么？（引导幼儿观察一对翅膀两边花纹是对称的）

看一看，图片上蝴蝶的身体在哪里？身体的前面有什么？
（引导幼儿观察细小的身体、触须）

三、联系幼儿阅读《好饿的毛毛虫》的经验，梳理毛毛虫到蝴蝶的生长变化过程。

毛毛虫是怎么长大的？最后变成了什么？（卵——小毛毛虫——大毛毛虫——蛹——蝴蝶）

四、表演毛毛虫变蝴蝶

引导幼儿听蝴蝶飞的音乐，想象毛毛虫变成蝴蝶。

引导幼儿模仿教师动作。表演卵（抱头蹲在地上）——小毛毛虫（扭动手指）——大毛毛虫（舞动手臂）——蛹（抱身体蹲下）——蝴蝶（学蝴蝶飞，飞出活动室）

艺术本身就是充满想象力和创造力的。在艺术课上，教师扮演的角色并不意味着要给学生灌输知识，而是在于引导学生充分展开自己的想像，发挥自身的潜能。本课采用蝴蝶图片和影像通过多媒体播放，调动儿童的视觉和听觉，带儿童进

入情景。在动手制作的环节中，综合运用多种材料和表现手法大胆创新进行再创作活动，从动手制作中了解形态对称的特点和色彩协调要素，激发学生感受和表现蝴蝶的兴趣。在评价的环节，采取“展览”的形式进行互评、师评等多元化评价，使不同能力的学生都有收获，在评价中得到提高。本课注重整合的意识，在教学活动中运用音乐、语言表达、形体表现等要素，表现艺术课的魅力。由于教室的空间有限，“飞”的活动稍有点乱，最后的形体表现，蝴蝶可以由教室“飞”到操场，就真正达到与大自然相结合。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇四

今天上的歌唱活动《蝴蝶花》，效果非常好，几乎所有的小朋友都学会了这首歌曲，达到了我备课的既定目标，而且小朋友还非常喜欢这首歌曲。这次活动我没有象以往那样分段欣赏，然后再教唱。而是采用了先欣赏—理解歌词—根据歌词画图谱—看图谱欣赏歌曲—幼儿自己“画”歌曲—最后幼儿学唱的教学流程，结果课堂上小朋友一直很活跃，学习的兴致始终高涨。

活动开始，我先请幼儿完整地欣赏了两遍歌曲，然后把歌词编成一个小故事讲给他们听，小朋友们都很感兴趣，很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己把这首歌“画出来”，鼓励幼儿最好不要和老师画的一样。小朋友一边画，我一边唱，在我的《蝴蝶花》歌声中，小朋友很快就把歌曲“画”出来了，而且有的小朋友还给每句歌词打上格子，我请他们每个人都到前面来展示自己的歌曲作品，边展示边演唱，其他的小朋友也看着自己的作品跟着唱。整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了，我也觉得这节课一点也不辛苦和乏味，师生都感到余兴未尽。下午课后休息的时候，好几个小朋友还拿着他们画的图谱，边看边轻声地唱着，我觉得，即使是一节

很普通的教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

《小蝴蝶花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇五

在课堂结束后，我听取了很多老师的点评与意见后，我对以后进行音乐活动要注意的地方又有了新的认识与提高。如在执教每一个音乐活动前教师必须对歌曲弹唱很熟悉，要做好充分的准备。新教歌曲必须让孩子多听多唱，在此基础上再让孩子来尝试表演，而唱又可以采取多样化的形式(老师唱，幼儿跟;幼儿唱，老师跟;男孩子唱，女孩子唱;小组唱等)。对表演的动作上，可以让幼儿来尝试创编一些简单的动作，并不是一味地老师占据主导地位，我们应充分发挥幼儿是活动中的主导者的作用。

通过这这一次的音乐汇报课，自己还是收获很多的。特别是在听取了老师们的意见后，感觉一些问题都茅塞顿开，对于一些音乐活动中需注意的方面也有了重新的认识，更清楚明白

地看到了自己存在的诸多的不足，有了今后要努力改进的方向。冰冻三尺非一日之寒，我会正视自己存在的不足，在以后的音乐活动中多探索，多向老教师请教，多锻炼，让自己多提高。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇六

活动开始，我搬来一盆蝴蝶花给他们欣赏并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边。演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

本节活动的设计上有一个小小的缺陷，唱歌、律动后又加入的表演得分，孩子们需要学习的内容过多。在实施过程中，我发现，把幼儿欣赏的注意力拉到律动的表现上，而淡化了音乐欣赏。使学习的知识过多而非常粗糙，没有深入的探索和学习，老师可以让幼儿欣赏后说感受，然后再进行表演。深入的探索对音乐欣赏的引导。注重欣赏音乐习惯的培养，注重欣赏的有效性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇七

今天，我和我的朋友来到一个漆黑的洞穴里探险。我们点起了蜡烛，在里面发现了一群五彩缤纷的'蝴蝶。

蝴蝶见了我们，连忙后退，支支吾吾地说：“你……你们是谁？”我说：“我们并没有恶意，就是在这个洞穴里探险。你们是谁呀？”蝴蝶们说：“我们是蝴蝶王国的守卫，既然你们没有恶意。人们都说，来者是客。你们就去我们的王国走一走，看一看吧。”

我们跟着蝴蝶守卫来到洞的另一头，发现洞外竟是别有洞天。蝴蝶们见了我们，被吓了一跳，问：“蝴蝶守卫，你怎么把人类给带进来了。”蝴蝶守卫便把事情的来龙去脉说得清清楚楚。蝴蝶们听了，便把客家的美食、佳肴都给了我们吃。他们说：“我们蝴蝶可是很好的，只是因为环境的影响才搬到这里。”突然，蝴蝶国王的侍卫出现了，说：“蝴蝶国王要见你们。”我们就被召见去了蝴蝶国王的宫殿。走到那里面，眼前的一幕让我们惊讶：这里都是用蜂蜜做成的，我们赞不绝口。侍卫说：“这里并不是蝴蝶王国最好看的地方。”侍卫说：“等一会儿，我就带你们去王国最好看的地方。”我心里真想马上到那儿去。

晚上，蝴蝶国王招待完我们，侍卫便带我们去最美的地方。原来是随着灯光的变化，喷泉显得更绚丽多彩。

我们挥了挥手，告别了蝴蝶王国。我出去以后，一定要保护环境，让动物们能有更好的生活。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇八

《蝴蝶花》教学反思

在这节课中，我注重了积极情感氛围的创设。在与学生的交往中，采用儿童化的语言，使课堂形成亲和力。教师的善教使学生乐学，学生心情舒畅，学习兴趣和热情被充分激发出来。与以往的教学设计相比，教师扮演的角色并不意味着要给学生灌输知识，而是在于引导学生充分展开自己的想像，发挥自身的潜能。我从以下几方面来做反思：

一、 有效的运用课件来提高课堂效率

七、八岁的孩子想象力都很丰富，而且非常喜欢直观的美丽的事物。根据孩子的这一年龄特点，我尝试着在音乐教学的过程中把课件制作得精美，富有童趣、卡通的特色。在教授歌曲《蝴蝶花》的过程中，首先借助于美丽的大花园的形象，看着图片听引导我们进入花的王国，从而展现出美丽、乖巧的蝴蝶花，并且运用歌声来把故事讲述出来，这种方式是之前教学设计中所没有尝试过的，从感官上直入主题，激发孩子学习的兴趣，提高学生的学习效率。

二、 深入研究教材

歌曲的旋律运用孩子们喜闻乐见的排序游戏解决，这充分抓住了孩子们的童心，使他们的学习情绪骤然高涨，并且这种新颖的学习方法，符合学生的接受能力，使学生轻松愉快的就掌握了歌曲的旋律。

三、 如何理解音乐作品

根据心理学家的`分析，小学阶段的孩子具有强烈的表现欲望。而音乐艺术在很大的程度上也只是“只能意会，不能言传”。

孩子们的年龄还小，生活经验很少，单凭老师的口头讲述，而没有亲自参与和体验，让他们来理解音乐作品是很难的。我在学生熟练掌握歌曲之后，加入动作来帮助学生理解歌曲的情绪，这样，既帮助他们理解歌曲，又符合了他们好奇、好动的心理。

不足：在音乐课堂上，要注重培养孩子听、记、视唱的能力，尤其是低年级的学生，要运用较好的方式训练学生演唱旋律的能力，而不是一味的只让学生唱会歌。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文蝴蝶花教学反思。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇九

1、了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。

2、大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

挂图25号、《小朋友的书·春天来了》、磁带及录音机

请幼儿和父母一起收集蝴蝶标本或图片

了解蝴蝶的外形特征，对蝴蝶的生长变化过程感兴趣。

大胆表达和表现自己对蝴蝶的认识

一、猜谜语

两根胡须头上翘，身穿五彩花袍袍，最爱花丛中游玩，跳起舞来我最好。

猜猜这个谜语说的是谁？

二、引导幼儿观察挂图上的每只蝴蝶，逐一提问：

看一看，图上的蝴蝶有几对翅膀？（让幼儿理解“对”的概念，知道蝴蝶有两对翅膀）这只蝴蝶翅膀有哪些颜色？翅膀上的花纹，你发现了什么？（引导幼儿观察一对翅膀两边花纹是对称的）

看一看，图片上蝴蝶的身体在哪里？身体的前面有什么？
（引导幼儿观察细小的身体、触须）

三、联系幼儿阅读《好饿的毛毛虫》的经验，梳理毛毛虫到蝴蝶的生长变化过程。

毛毛虫是怎么长大的？最后变成了什么？（卵——小毛毛虫——大毛毛虫——蛹——蝴蝶）

四、表演毛毛虫变蝴蝶

引导幼儿听蝴蝶飞的音乐，想象毛毛虫变成蝴蝶。

引导幼儿模仿教师动作。表演卵（抱头蹲在地上）——小毛毛虫（扭动手指）——大毛毛虫（舞动手臂）——蛹（抱身体蹲下）——蝴蝶（学蝴蝶飞，飞出活动室）

艺术本身就是充满想象力和创造力的。在艺术课上，教师扮演的角色并不意味着要给学生灌输知识，而是在于引导学生充分展开自己的想像，发挥自身的潜能。本课采用蝴蝶图片和影像通过多媒体播放，调动儿童的视觉和听觉，带儿童进入情景。在动手制作的环节中，综合运用多种材料和表现手法大胆创新进行再创作活动，从动手制作中了解形态对称的特点和色彩协调要素，激发学生感受和表现蝴蝶的兴趣。在评价的环节，采取“展览”的形式进行互评、师评等多元化评价，使不同能力的学生都有收获，在评价中得到提高。本课注重整合和的意识，在教学活动中运用音乐、语言表达、形

体表现等要素，表现艺术课的魅力。由于教室的空间有限，“飞”的活动稍有点乱，最后的形体表现，蝴蝶可以由教室“飞”到操场，就真正达到与大自然相结合。

幼儿园美术蝴蝶教学反思篇十

首次接触白板教学，感觉自己无从下手，不知道怎样才能将白板的运用运用到自己的课程中，也不知道有哪些功能可以用。通过向有经验的老师请教，我终于了解了一些简单的功能。于是设计了《美丽的蝴蝶》这节活动。

《美丽的蝴蝶》是一节中班的数学活动，其目标是：

一、让幼儿学会根据两个标记找到对应的物体。

二、幼儿体会与白板互动的乐趣。

首先，我通过捉蝴蝶的游戏情境引起孩子们的兴趣，也让幼儿参与到白板的操作中，孩子们的兴趣很高。在“捉蝴蝶”的过程中，我利用白板的功能，让幼儿了解到看两个标记捉到正确的蝴蝶，并反复的强调了这一方法。接着，我用参加蝴蝶的舞会为契机，让幼儿根据我准备好的标记为自己做漂亮的手链，通过观察，我发现绝大部分幼儿能够根据两个标记做好自己的手链。但是在后来的环节当中，我也发现了很多问题。

第一、我让孩子们根据三个标记来找出对应的物体，显然是太难了，所以孩子们都对应不上。在后来的评课环节中，大家也告诉我，对于中班的幼儿，只能根据两个标记对应物体，所以我设计的经验提升这一环节是不可取得。

第二、在验证幼儿的操作这一环节上，我只是通过简单的操作让幼儿观察材料以及他们的作品。其实这个环节的验证是可以用白板来操作的，比如说，我可以在白板上出示手链，

标记卡片，以及相应的操作材料的图片，然后运用白板功能来将这些材料串好，达到验证的效果。这样其实能更多的运用到白板功能，孩子们的兴趣也会更高，教学效果会更好一点。

整个活动下来，白板的功能运用的太少，没有实现白板教学最大化的效果。所以在以后的教育教学过程中，我还要多多向老师们学习，使自己在工作中不断地进步。

教学反思是教师进步的阶梯和重要途径，通过教学反思能够不断地提高教师自我的教学监控能力，提升教师的专业素质，综合水平等。每个教师都有自己的个性特点，和自己独特的思维方式、创造意识和解决问题的能力，如果我们能自觉地把每堂教学实践中发现的问题，深入冷静的思考和总结，并把最终的研究结果和理论知识有意识的、谨慎的应用于下一次课堂教学实践中，才能最终形成自己个性化的教学模式和独特的教学风格。通过这两次的白板课评比，以及自己的反思，让我在教师的专业化发展中更进了一步。