

最新读路遥人生有感(汇总6篇)

编辑要保持客观和中立的立场，不偏不倚地处理文章内容。如何处理作者对编辑提出的修改意见的反馈？编辑是一门艺术，以下是一些编辑实践中的经验和感悟，供大家参考借鉴。

读路遥人生有感篇一

最近刚好重温了路遥的《人生》这本中篇小说，不知道其他人是否喜欢看这类型的文字呢？这是我第二次看完《人生》，时隔多年，在不同年龄阶段看书的心境大为不同，我虽然早已忘记彼时看完此书的感触，但是会在心里提醒自己，有时间了一定要多看看，也许当时就略微明白，这样的书籍是可以在不同阶段面对不同的人生困惑的时候翻看，会有不同的体会。

我很喜欢喜欢开篇的一句话“没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”

读路遥人生有感篇二

我的人生也只不过才经二十余载，很多事情都没有经历，阅历也很有限，现在来谈人生有点不太合适。但我觉得人生不只要去体验经历，还需要思考，还需要结合自己的生活阶段进行。通过对路遥《人生》的阅读，我感受颇深，忍不住写下自己的一点。

有人说人生就如一场电影，我们自导自演，没有编剧也没有彩排，我们扮演着许多角色，我们制造着矛盾冲突，我们决定着电影结尾是喜剧还是悲剧。的确我们的人生就是在诸多

选择中不断地前行着，选对了就享受成功喜悦，选错了就承受失败的惩罚。人具有自然属性和对了就享受成功喜悦，选错了就承受失败的惩罚。人具有自然属性和社会属性，而人的社会属性意味着人的一生会扮演着不同的角色，所以人生又是复杂且多变的。

一、人生中的道路抉择

《人生》中主人公高加林面临着几个重要选择：一是他失业在家时，是否答应朴素美丽的刘巧珍的表白；二是是否接受他人的暗中操纵、通过走后门的方式进入县委工作；三是是否抛弃乖巧可爱的刘巧珍，而与城里人黄亚萍相恋。前两个选择高加林基本没有多少犹豫就选择了“是”，而针对最后一个选择他经过了许多的思想争斗，最后也决绝地抛弃了初恋刘巧珍。

另一个选择就是对爱情的选择。现在忠贞不渝、纯真的爱情越来越少，但大学却是一个罕见的地方。一个不论你的身份如何，不论你的家境如何，在你一无所有的时候对你好的人，这是难能可贵的，也是值得珍惜的。针对毕业季的同学以及以后的人生中，可能会面临爱情与事业的选择问题。高加林对爱情的抉择本质上是对爱情与事业的抉择，他选择了事业，但最后却后悔了。爱情与事业其实并不冲突，只要是自己真心选择的，就不要放手。请不要想着以后会遇着更好的，因为未来谁都不确定，而且有了标准之后要求会更高，也更难找到。即使遇着更好的，也不要为了美貌或前途而选择抛弃，要忠于对方，因为好并不代表适合，不是靠你的。才能晋升也难以服众，还会招来口舌。有时候人都是戴着面具生活的，了解你的以及你了解的才是最真实的，不要等到失去了才后悔失去了人生中的金子。

二、人生中的角色扮演

高加林作为乡村教师以及通讯干事时，尽职尽责，赢得大家

的赞赏；作为儿子时，对父母孝顺，经常买一些面包、蛋糕等软的东西回来与他们吃；刘巧珍作为高加林恋人时，对他百般呵护，百般体贴，事事为他着想；当刘巧珍被抛弃嫁作马栓的妻子时，对马栓是忠贞不贰，一心一意。

每个人随着年龄的增长，所扮演的角色也在不断地变化着。开始只是子女、朋友的角色，然后增加恋人的角色，然后增加父母的角色，等等。德国诗人希勒曾说过：“真正的价值并不在人生的舞台上，而在我们扮演的角色中。”因此我们拥有这些角色，就要努力实现每个角色的价值。当我们的角色是学生时，那么我们的职责就是学习，如果整天无所事事，对游戏着迷，被电影、电视剧吸引，那么我们实现的价值到底在哪？正如以前听到的一句话：“学习不是万能的，但不学习是万万不能的。”这里的学习不仅是指把专业课程学好，而要广泛涉猎，对历史、名著、科学等都要进行阅读，这也是为什么犹太人那么聪明智慧的原因。

而作为同学、朋友的角色，要对他们关心，互相热心帮助。现在科技的发达，每个人基本都有一部手机，不论身处何处，一天手机不离手。不知何时，我们对身边的人事开始变得漠不关心，而对手机上的游戏非常热衷。同学聚餐，开始的寒暄热闹过后，马上做的事情就是把手机掏出来，我们变得很少交流。尽量减少手机的使用时间吧，把头抬起来，关注身边的人事，给熟人一个微笑、一声问好；关注周围的环境，给路人一个帮助，就能使我们的人际关系更加紧密。而这远比手机世界来得更实际，更深入人心。

当然我们还扮演着子女的角色，马上可能又扮演着企业员工的角色等，不论身处哪一个角色，尽自己的最大努力，把这个角色扮演好，充分实现这个角色的价值，让人生变得有意义。

人生中的幸福感受

小说《人生》最后一章高加林走后门的事被揭发了，他也马上被免职回村，当他回去碰到德顺爷爷说自己想死时，德顺爷爷对高加林说道：“我都快七十岁的孤老头子了，无儿无女，一辈子光棍一条。但我还天天心里热腾腾的，想多活它几年！别说你还是个嫩娃娃哩！我虽然没有妻室儿女，但觉得活着总还是有意思的。我爱过，也痛苦过；我用这两只手劳动过，种过五谷，栽过树，修过路……这些难道也不是活得有意思吗？拿你们年轻人的词说叫幸福。幸福！你小子不知道，我把我树上的果子摘了分给村里的娃娃们，我心里可有多…幸福！”

是啊，现在我们很多人都活得痛苦，我们一直想追求幸福，却越来越远离幸福。幸福到底是什么，很多人不知道答案。以前人们以为有很多钱，或者事业成功就是幸福，但现在越来越多的人不以为此。欲望是会膨胀的，我们要控制住自己的欲望，越简单就越幸福，为兴趣而学习工作就越幸福。很多人反驳如果越简单越幸福，那人们就没有奋斗的动力了，那么社会如何进步？现在很多人工作的目的不是为了兴趣，完全是为了名誉、为了金钱、为了地位，在追逐的过程中，不顾一切。当这些欲望达到了以后，或许那一刹那感觉幸福，但之后呢，欲望越来越大，越来越难达到，幸福感从此就渐渐远离。

爱是一种幸福，当爱得不到，因爱生恨时就渐渐远离幸福。自由是一种幸福，当对社会不满，寻衅滋事而被判入狱就渐渐远离了幸福。生是一种幸福，当绝望无助时，自杀而死就直接远离了幸福。所以幸福其实就在我们手中，只是我们无意中将其抛弃。选择一份喜欢的工作，工作时不遗余力；选择一个爱的人，悠闲时散步、旅游，做真实的自己，简单的自己，何尝不是一种幸福。

四、结语

人的一生有的轰轰烈烈，有的平平淡淡，有的一帆风顺，有

的坎坎坷坷，不论过程如何，也不论结果怎样，人生却只有那么长。如何在这有限的时间内活出真实的自己，如何在老去那一刻不留遗憾，如何在纷扰的环境中不受世俗约束，自由地生活，这些是许多古文人的追求。而现今有的人一生所追逐的却让人咋舌，有的为金钱出卖自己的灵魂，有的为权势牺牲自己的人格，有的面对大众模样光鲜而私底下却道德败坏，有的人甚至为了制造社会恐慌而不遗余力。生活在这个物欲横流、快速变革的时代，我们已然缺少了文人的那种自由、洒脱、清高与脚踏实地。正如《人生》中所谈到的：“一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。尤其是对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。”

选自徐飞主编：《经典悦读第二辑》，西南交通大学出版社，

读路遥人生有感篇三

用了两天的时间，认真阅读了路遥的代表作《人生》，被故事的情节深深感染，可以说是爱不释手，欲罢不能，当读到故事的结尾，更是意犹未尽，感慨万千。

阅读这本书的过程中，我的大脑无数次不受指控的出现周星驰的著名桥段，一个男人流着眼泪深情的说：“曾经有一份真诚的爱情放在我面前，我没有珍惜，等我失去的时候我才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会，我会对那个女孩子说三个字：我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限，我希望是……一万年！”

我们都是芸芸众生中的普通一员，在自己的轨道上运行，卑微的如同一粒尘埃。但我们有有着自己的思想，面对着自己的现实，怀揣着自己的理想，无时无刻不得做出自己的取舍。也许我们已经厌倦了自己熟悉的一切，也许我们有着美好的

理想，但是现实的小鞋却穿在自己的脚上，合不合适只有自己最清楚。

珍惜眼前，怀揣梦想，路在脚下。

书籍简介：《人生》，中篇小说，是著名作家路遥的成名作。原载《收获》1982年第三期，获1981——1982全国优秀中篇小说奖。

读路遥人生有感篇四

人生美好，是因为它经历过艰难。人生有甜美，也有苦涩，但人生在于追求，而不是等待。

一个人，若他的人生平平淡淡，没有一点波折，那还有什么意义。自己的人生就得自己来把握，不能让它从手中逃脱，这样我们才能成为自己人生中的王者。

这是一本充满社会阅历，主要公经历人生磨难的七十年代社会的一本书。当我一开始读这本书时，我不知道该用怎样的心境去阅读，只是感觉有点懵懂。直到我读完这本书后，我才知道，我的人生应该是怎样的。

《人生》的主人公叫高加林，他是一名老师。他尽公敬业，却被一位刚高中毕业的同村人顶替了职位而被迫下岗。那个同村人，就因他是村支书的小儿子，因没什么才智，也没好好努力，考不上学校，只好靠点关系混口饭吃。高加林回家后，开始变得颓废，消沉，但他却收获了爱情，他与全镇最好看的姑娘在一起，但这个姑娘因没有文化而感到自卑，感觉配不上高另林。这位姑娘家境富裕，而高加林家境极其贫寒，他的父母更是老实巴交，生怕高加林惹出什么事端，别人欺负他，也只好忍气吞声，自然双方家长没有准许他们俩在一起，但他们还是冲破重重阻碍而在一起了，每天晚上都

偷偷到房后玉米地说知心话。经过他们的不懈努力，黄天不负有心人，给他们让出一条道。虽然曾被人顶了职位，被集体派去拉粪，还遭受欺凌，但最终还是走上一条光明大道。经过老同学介绍，他成为了一位乡支书秘书，管理着他们的那一片区域。就在他事业发展高涨，那个姑娘找到了他，说了许多家长里短，关心他的话语，但他却说她是土包子，叫她以后不用再去看他，怕领导看见。而她没有再说什么，只是微笑的含泪而去。最后姑娘被迫与一个自己不爱的男人结了婚。而高加林因为犯了事，又被派送去百折不回的岗位当了老师，最终还是回到了原地。

是啊！人生就是这样波澜起伏，跌跌撞撞，挫折不断。有的人就是如此贪婪，拥有时，不知道好好珍惜，失去后才知道后悔。人生不过短短几十年，那由得你再来一次，而我面对自己的人生又何从不是这样！

我的人生有美好，也有艰难。我是一个平平凡凡的女孩，家境贫寒，父母年迈。小时上学只是为了学点知识，长大后不至于吃亏，对于自己的人生从来不敢想是怎样的。当我慢慢长大，一点点懂得了读书到底是为了什么。不过，十三岁的我上了初一，慢慢认识了一些朋友，当时觉得那些朋友挺义气的，我们打成了一片，却慢慢遗忘了那些最真挚的朋友，也遗忘了我最珍贵的东西——“我的梦想”。我开始逃课，和他们出去喝酒，喝得烂醉之后又无所事事，还跟着别人去打架，最终被学校记大过处分。初中毕业后没有等到通知书的到来，只好到处去打工。一个人在外的日子真的很难受。当时的我16岁，在外做工没一个敢要我，唯有一位黑心老板因紧缺人手才将我留下来，但我并没有得到什么好处。一个人在外，无依无靠，为了吃饱饭只好无奈地接受他安排的工作。而结果就是每天工作十九个小时，只有5个小时休息时间。不停地刷碗，上菜，生活完全脱离了正常轨道，我再也受不了。工作了一个月后，残酷的现实将我打回了原形，也让我深深感到，这不是我想要的生活，于是我决定回到学校补习，好好再来一次中考。

自然，回头的我也遭受到了许多异样的眼光，也免不了被人议论，被人更加看不起。我没了朋友，只有父母在我的身边鼓励我。我为了我犯下的错承担后果，为了让自己往后的人生不再崎岖，为了让父母过得更好，不再为我而担心，也为了让别人看得起自己，我愈发发奋，一年后考上了一所不错的高中。

那个人不会犯一点错，那个人的人生没有艰难险阻，磕磕碰碰，只是看你会不会利用它，使自己愈挫愈勇。只有经历过，你的人生才会完整。

是的！现实就是如此，跌倒了，你若不站起来，只会让人永远踩在脚下，永远抬不起头，让人看不起，今后的人生只会是一片昏暗。只有站起来，努力奋斗，奋力一搏，把握好自己的人生，勇敢追求，成为自己人生的王者。

其实，经历人生的种种，并在这个过程中勇敢的追求，你的人生并不平凡！

读路遥人生有感篇五

诚善良的巧珍，坚毅勇敢的高加林，高傲美丽的黄亚萍，热爱生活的的德顺老汉，八面玲珑的高明楼……构成了农村与城市的生动画卷。

我最爱巧珍，爱她的质朴善良，虽然她没有读过书，但她有着自己的追求，她不喜欢权贵，偏偏爱上了一个普通的民办教师高加林。当高加林被辞退时，她的安慰，她鼓起勇气的表白，让高加林重燃对生活的期望；当高加林让她刷牙学习文化人的气质时，她抛弃所谓的偏见，蹲在河畔下刷着牙，豁出了脸；当高加林提出分手时，她对高加林的行为给予体贴和理解。她爱高加林，但她不会失掉自己的尊严。她执着爱情，但她也是自卑软弱的，她认为自己没有资格与那个学

识渊博的城市女孩黄亚萍争一争。

而文章的主人公高加林，他对未来有着无限的憧憬，他向往城市，但他并不认为乡下人就该低人一等。书中的高加林没有惊天动地的伟业，没有可歌可泣的爱情。每一次的波折，每一次的抉择不过是一个平凡人述说着平凡事。‘‘他虽然从来也没鄙视过任何一个农民，但他从来都没有当农民的精神准备。正高度概括他的一生，也是他做出无数抉择的源头所在。

人活一世，不能处处叫人满意，但时刻怀着谦虚与热情，便会得到很多。

正如路遥所说：‘‘一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目追求实际上还不能得到的东西。

我们应该真正看清生活中无数不合理的东西，不能带给自己和他人无穷的悔意。生活固然会让我们迷失自己，但每条路的走向，是自己的抉择。

我们的人生都像是高加林和巧珍，平平淡淡，普普通通。但我们人生中每一个抉择都极为重要，正如学习，高考，选择大学……我们要坚定当下，仔细做好每一个选择，懂得宽容和理解自己，继续努力，不忘初心，砥砺前行。

读路遥人生有感篇六

故事发生在上个世纪七十年代末，陕北的农村地区，故事主人公高加林是一个小学教师，就在他以为才能和抱负得到实现的时候，命运和他开了个玩笑，有权有势的大队书记高明楼利用关系，让自己的儿子顶替了他教师的位置。

他由一名光荣的人民教师，变成普通的农民，对于高加林来说，他高中毕业没考上大学，已经受很大打击，亏得这三年教书，他既不要参加繁重的劳动，又有时间钻研他喜爱的文科，他虽然不鄙视农民，但也没有当农民的精神准备，但他毫无办法，严峻的生活把他赶上了这条尘土飞扬的路，家里连买油盐的钱都没了，他不得不承认，他只能开始这样的生活，漂亮单纯的农村姑娘刘巧珍和他热恋，使他心灰意冷的心，重新激发对生活的热情。

然儿命运又一次垂青了他，因转业回乡叔叔的关系，高加林很快地回到城市，并且成了一名县通讯干事，他感慨后门，可真比前门的威力大呀，此时，高加林重遇高中同学黄亚萍，为了得到大城市发展，他舍弃了农村姑娘刘巧珍。

正当高加林和黄亚萍浪漫的热恋时，命运又一次捉弄了他，有人检举他是靠关系在县城工作，高加林被撤销工作和城市户口，送回所在大队，他叔叔被撤销领导职务，等候人事部门重新分配。

当高加林再次从喧哗如水的大城市回到这僻静的山区小村庄时，巧珍已嫁他人，他绝望地叫道：晚了！我这个混蛋。

当他再想到黄亚萍时，他心里没有难过，只是嘴里喃喃地说了一句：生活啊！真是开了一个玩笑。可是，社会也不能回避这个责任，高加林的悲剧含诸多方面的因素，读后感。就让明断的公众去评说吧，而严峻的现实生活最能教育人，它让人减少狂热，增加自我反省，人生啊！你拥有了瞬间的精彩，而失去了一颗平凡的心，人往往浮得高，跌得重。

人的一生没有一帆风顺的，故事诠释了人生中的进与退，得与失，而现实不以个人的意志而转移，用故事里的一句精典评论做结尾：谁要是离开自己的现实，就等于离开地球。

而生活并没有结尾，人不怕跌倒，就怕跌倒了就再已不爬起

来。