

# 最新柳树姑娘的教学反思(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

## 柳树姑娘的教学反思篇一

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二声部合唱歌曲。歌曲为3/4拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型。抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。通过对本节课的教材分析，我根据音乐新课程标准中：“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”这一基本理念。在教学中以学生为主体，注重激发学生的学习兴趣，通过“唤柳树、迎柳树、赞柳树、唱柳树、舞柳树”这几个环节，学生能够从中充分感受歌曲，获得音乐审美的体验。

为了吸引学生的注意，我特意用“猜谜”的形式引出主人公，“湖水替她照镜子，风儿帮她梳头发。”这一形象的比喻，学生马上就猜出了谜底，气氛一下子就活跃起来。我接着趁热打铁，“今天将柳树姑娘请到我们课堂中来，我们将柳树姑娘唤出来吧！”在这条节奏中加入了附点四分音符的学习，难点的慢慢渗透，为接下来的歌曲学习铺垫。随后邀请春风春雨的加入（歌曲中的片段旋律），慢慢掀开的柳树姑娘的面纱。

在情景创设的这一片断中，学生的学习兴趣非常浓厚，注意力也非常的集中，非常乐意主动的参与到音乐活动中来。在轻轻呼唤柳树姑娘和柔柔春风、春雨的加盟中，让学生在音乐活动中感知柳树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

三年级开始歌曲二声部合唱就已经开始慢慢渗透学习了，这

首柳树姑娘其实算二声部的一个伴唱的形式，相对于合唱来说简单多了。所以我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会。又运用对比法，学生能够通过老师的范唱体会顿音的作用。师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后环节将课堂还给学生，给学生创设一个表现的平台。通过引导，学生对歌曲已经有了自己的体验。我让学生想象，春风一吹，柳树姑娘会随风起舞，那我们班的柳树会舞出什么样的动作？给你自己最喜欢的歌词加上动作？小组讨论很热烈，学生也很享受这样的创编，这个环节培养了学生的创编能力，也同时给了孩子们一个展示的机会。

当然在课堂中还是遇到了不少问题：

1、由于预设的内容较多，所以上课中过程中还是有点赶，许多细节都没有做到位。

2、这首歌曲中的强弱处理很多，在多次引导下学生强弱处理的还不是很好，要用其他有效的办法解决这一重点。

希望在以后的教学中能够改进，有进一步的提高！

## 柳树姑娘的教学反思篇二

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的歌曲。歌词简练，它采用了拟人的手法生动地描绘了江南水乡万物一新、一片生机盎然的春天景象。因此这首歌曲深受幼儿的喜欢。

孩子们的谈话，为我们今天学习的歌曲《柳树姑娘》做好了铺垫。

第一环节，通过观察柳树形态，师幼共同总结了一下柳树的

特点，“柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘……”这时，我又提出疑问，什么是“甩”？为什么“风儿一吹，甩进池塘”？让孩子们说出自己的想法，并用动作来表演一下。引起了幼儿的共鸣，多感官的了解歌词的意思，为学习歌曲奠定基础。

第二环节，通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。在他们已经理解了歌词后进行朗读，接着，播放了歌曲录音，并让孩子跟着录音进行演唱，很快，孩子们就初步学会了这首歌。

第三环节，幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，并进行男女合作尝试二声部演唱。

第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿用自己的动作来表演歌曲，根据自己对歌词的理解来表现柳树姑娘多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，如随风飘舞、弯腰点头、渐渐长大，洗洗头发等，因此表演并不成问题，大部分的幼儿都能把柳树姑娘的曼妙身姿都表现了出来。

幼儿在说说、唱唱、跳跳中轻松地学会了《柳树姑娘》这首好听的歌曲，抒发了对柳树的喜爱之情，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

### 柳树姑娘的教学反思篇三

音乐活动《柳树姑娘》是一首三拍子节奏的音乐。歌曲中前半部分旋律连贯、优美，后半部分旋律活泼、轻快。我本来想达到这样的教学目标：

- 1、能够感受歌曲的柔美，能连贯、活泼地演唱。

2、感受三拍子韵律，用不同的方法为歌曲打节奏。

3、尝试用自己的身体来表现跳舞的柳树。

这个月的主题是“春天里”，平时的活动就结合春季这个季节资源，孩子们无时无刻不在感知春天美丽的气息，积累了许多有关春天的经验，柳树之美就是其中之一。这为幼儿理解《柳树姑娘》歌词奠定了基础。

活动过程中一开始的导入环节是让幼儿挂图欣赏，感受春天的美丽，理解歌词大意。然后欣赏歌曲，讨论歌曲里唱了什么？接着教师范唱，引导幼儿扮柳树姑娘跳舞：我们想一想，如果你是一棵柳树，会怎样在风中跳舞呢？最后幼儿学唱歌曲数次，并加上动作。活动下来，幼儿在听听、唱唱中充分感受歌曲优美、活泼的旋律。整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，幼儿初步学唱了歌曲

《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，也能够体会到歌曲中的情感，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。为了调动气氛我还组织了男女比赛，谁演唱、表演的好。大家都比较活跃，但发现虽然男孩子比女孩子声音响亮，但在表演方面却比女孩子弱。浩浩在表演时还遭到小朋友的“嘲笑”。

之后我也对本次活动的教学进行了反思。在表演活动方面男孩子的确比女孩子弱，有些男孩子在发、表演方面还是有天赋的，却在大家的“嘲笑”下，好于面子而抑制了自己。因此对于这个问题作为老师首先要帮助孩子们纠正过来，鼓励并指导男孩子大胆展现艺术表现活动。使他们树立正确的理念，不应觉得男孩子表演是件很奇怪很搞笑的事情。

因此在今后的艺术活动中多让男孩子在大家面前进行表演，多给与鼓励，支持，培养他们感受美，表达美的情趣。

## 柳树姑娘的教学反思篇四

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它形象生动地描绘了江南水乡万物一新，一片生机盎然的春天景象。歌曲为 3/4 拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在课堂教学中，我以歌名直接切入为导入，通过提问：柳树的枝条像什么？引导学生想象画面。接着出示前两句歌词：柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘。进行节奏训练，在节奏中加入附点四分音符的学习，渗透难点，为接下来的歌曲学习做好铺垫。随后播放歌曲录音范唱，使学生感知柳树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

学生学会第一声部后，我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会，又运用对比法，学生能通过老师的范唱体会顿音的作用，师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后我将课堂还给学生，让学生编创动作表演歌曲，培养学生的编创能力，同时给学生一个展示的机会。

在今后的教学中，我还应该加强对学生的评价，引导学生自我评价和相互评价，注意个别的指导和纠正。

## 柳树姑娘的教学反思篇五

幼儿园教育教学反思,大班下学期音乐《柳树姑娘》，是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。作品以拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。在教学之前，我们经常带领幼儿到户外感受春天的气息，了解春天的主要特

征。幼儿对花草、树木与生俱来就有一种亲近感，他们闻闻花香，摸摸小草，甩甩柳枝，并相互交流自己的发现。有的说：柳树的柳枝真软，风轻轻一吹，就飘起来了；有的说：柳树的枝条还长着呢，快要碰到池塘的水了……孩子们的谈话，让我想起了歌曲《柳树姑娘》，何不用歌曲来延续幼儿对柳树的兴趣，用歌声来表达对柳树的喜好呢？因为通过了观察，幼儿对柳树有了很深的感触，再进行歌曲的教学，幼儿就会有感性经验和审美情趣。

第一环节，我设计了律动《郊游》，幼儿自由结伴，以郊游的形式进入教室，引起了幼儿参与活动的兴趣，让幼儿体验与同伴合作表演的友爱、快乐，让幼儿带着愉快的情绪投入活动，并能够活动了幼儿的身体，从而引出课题的相关内容——春天。再通过与幼儿共同讨论春天的景色，引出柳树这一事物。

第二环节，我先出示了各种柳树的图片，请他们来观察柳树的形态，让他们对柳树进行一下描述。幼儿的说法很多，有的幼儿说他看到柳树发芽了；有的幼儿说看到柳树的枝条很长的；有的幼儿还用手来比划了一下柳树是怎么样在风里飘动的……幼儿的议论，让我感觉他们在平时的生活中，是那么关心周围的事物，观察得是那么得仔细。我通过幼儿的讨论，最后总结了一下柳树的特点，并把柳树这种优美的身姿比作了漂亮的柳树姑娘：柳树姑娘静静地坐在河边，她那长长的辫子随风飘动着，一阵微风吹过，她的头发就被甩进了池塘，不停地摇摆着，好像是要把自己的秀发清洗地干干净净似的，引起了幼儿的共鸣，再通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。

第三环节，那就是学习歌曲了，幼儿在欣赏了歌曲之后，被歌曲活泼轻快、优美动听的旋律所吸引，在老师的带领下，他们认真地学习歌曲。在教授歌曲过程中，我发现幼儿对其中的一句掌握起来有一点难度：后半部分中的一个字唱几个音，幼儿容易拖拍或者是抢拍，造成了歌声不整齐的现象。

为了解决这个问题，我经过了多次的范唱，并带领幼儿一起练习，提醒幼儿可以在长音的时候在心里默数三拍，这样的话就不会拖拍或是抢拍了。经过幼儿的多次练习后，难点就解决了。

不错的第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿用自己的动作来表演歌曲，根据自己对歌词的理解来表现柳树姑娘多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，如随风飘舞、弯腰点头、渐渐长大，洗洗头发等，因此表演并不成问题，大部分的幼儿都能把柳树姑娘的曼妙身姿都表现了出来。班里喜欢表演的高洁更是发挥了她跳舞的特长，把歌曲中的柳树姑娘的美表现得淋漓尽致，小朋友有了良好的榜样，自然也学得惟妙惟肖了。

一节课下来，幼儿在听听、唱唱、跳跳中充分感受歌曲优美、活泼的旋律；在听听、说说、念念中反复感受诗意一般的歌曲内容；在哼哼、唱唱中学唱歌曲，整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，符合新《纲要》中“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”的目标，及“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”的指导精神，使幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

## 柳树姑娘的教学反思篇六

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它形象生动地描绘了江南水乡万物一新，一片生机盎然的春天景象。歌曲为3/4拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在课堂教学中，我以歌名直接切入为导入，通过提问：柳树的枝条像什么？引导学生想象画面。接着出示前两句歌词：

柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘。进行节奏训练，在节奏中加入附点四分音符的学习，渗透难点，为接下来的歌曲学习做好铺垫。随后播放歌曲录音范唱，使学生感知柳树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

学生学会第一声部后，我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会，又运用对比法，学生能通过老师的范唱体会顿音的作用，师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后我将课堂还给学生，让学生编创动作表演歌曲，培养学生的编创能力，同时给学生一个展示的机会。

在今后的教学中，我还应该加强对学生的评价，引导学生自我评价和相互评价，注意个别的指导和纠正。

## 柳树姑娘的教学反思篇七

大班艺术活动：柳树姑娘（歌唱）活动反思：第一环节，我先出示了各种柳树的图片，请他们来观察柳树的形态，让他们对柳树进行一下描述。幼儿的说法很多，有的幼儿说他看到柳树发芽了；有的幼儿说看到柳树的枝条很长的；有的幼儿还用手来比划了一下柳树是怎么样在风里飘动的??我通过幼儿的讨论，最后总结了一下柳树的特点，并把柳树这种优美的身姿比作了漂亮的柳树姑娘：柳树姑娘静静地坐在河边，她那长长的辫子随风飘动着，一阵微风吹??引起了幼儿的共鸣，再通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。

第二、三环节，那就是欣赏、学唱歌曲了。在教唱歌曲过程中，我发现幼儿对其中的一句掌握起来有一点难度：后半部分中的一个字唱几个音，幼儿容易拖拍或者是抢拍，造成了歌声不整齐的现象。为了解决这个问题，我经过了多次的范



唱，并带领幼儿一起练习，提醒幼儿可以在长音的时候在心里默数三拍，这样的话就不会拖拍或是抢拍了。经过幼儿的多次练习后，难点就解决了。

幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，不过由于可能是我班孩子第一次接触二声部合唱的方法，所以演唱中难免还是会出现不整齐的现象。

一节课下来，幼儿在听听、唱唱中充分感受歌曲优美、活泼的旋律。整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，也能够体会到歌曲中的情感，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。