

2023年二年级音乐咏鹅教学反思 郊游小学二年级音乐教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

二年级音乐咏鹅教学反思篇一

活动目标：

- 1、感知歌曲的性质与结构，学习用铃鼓、小铃、圆舞板演奏歌曲。
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。
- 3、集中注意看指挥，演奏时与同伴保持一致。

活动准备：

- 1、在日常活动中已熟悉歌曲“郊游”，幼儿人手一件打击乐器。
- 2、幼儿座位排列成双马蹄形。

活动过程：

一、复习歌曲《小树叶》，师生随着音乐表演唱。

二、复习歌曲“郊游”，进一步感知歌曲的结构和性质。

(1) “这首歌曲有几段？哪几段是一样的？”第一、三段歌曲听

起来怎么样？

(2) 第二段歌曲听起来怎么样？

三、根据歌词内容做动作。

四、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 看教师指挥，随乐徒手练习乐器模仿动作。

(2) 幼儿分声部随乐徒手练习乐器模仿动作。

五、用乐器看指挥演奏。

在准备活动中，我准备了节奏谱，在活动中，我先让孩子学会歌曲，然后在看节奏谱，看看节奏是怎么样的，让孩子看节奏谱拍手。最后我让孩子边唱歌边看节奏谱边拍手。下一次活动再配上小乐器。

活动反思：

在这个活动中，刚开始孩子们并没有积极的投入，歌声也不是很优美，这时我出示了节奏谱，孩子们一下子精神起来了，看着节奏谱自己拍起来了，虽然孩子节奏快慢还看不懂，但孩子能看懂什么时候该拍手，什么时候该摇手。（铃鼓挥动）后来经过我讲解后，孩子们很快的就掌握了节奏，并且把歌声也带动起来，声音很优美，都积极的投入到活动中去了。

二年级音乐咏鹅教学反思篇二

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效

果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力的培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

二年级音乐咏鹅教学反思篇三

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为重要。

一、身体动作能培养幼儿的专注力。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

二、身体动作能发展幼儿的创造能力。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

三、身体动作能培养幼儿的音乐节奏能力。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。

二年级音乐咏鹅教学反思篇四

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课，音乐课《箫》。关于这堂课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

1、态度决定一切

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这堂课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界，独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的’人。

2、站在孩子的角度，设身处地为他们着想

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地位他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

3、音乐教育是一种美育

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐

的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这堂课的一部分目标已经达到了，因为我已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美得感受，学会一首歌是次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级音乐咏鹅教学反思篇五

20xx年9月29日这一天对我来说是不同寻常的，这一天，我迎来了工作后的第一堂公开课。

为了这一天，我做了不少准备工作：写教案，做课件，在平行班试讲，回家后自己再反复揣摩、修改。这样做，就是为了让自己的第一次亮相能出彩些。虽然做了很多准备工作，但还是对这堂课有不少担心，既兴奋、又紧张。

随着一声清脆的铃声，我的第一堂公开课就这样开始了。我尽量放慢语速，让自己显得从容淡定。课上，我利用《数蛤蟆》一课，给学生讲解了2/4拍，讲了附点节奏，讲了唱歌的基本状态、跳音的处理、高音的唱法，讲了指挥的基本动作，并植入了二部合唱的概念。

虽然课上出现了电钢琴没电、笔记本电脑没电等意外，但我整体上感觉还不错，最得意的地方就是在于给学生传授了很多知识。唯一的不足就是和学生的配合不够好，课上调动积极性较差，这是我当时的看法。

随后的几天，我还是在按照老套路教学，课上滔滔不绝地讲知识，可问题逐渐凸现出来了。孩子们似乎学的并不快乐。作为教师，我只顾自己讲，完全没有顾及学生们的感受。每节课讲这么多知识，就是给中学生讲，恐怕他们也很难做到整节课都保持高昂的学习热情吧？更别说这些才六、七岁的孩子了。

从小就怀揣着当老师的梦想，如今，终于如愿以偿。作为一名新老师，想把自己的知识传授给学生，无可厚非，可是方式方法非常重要。要让学生在快乐中，不知不觉地收获知识，这才是我今后努力的方向。做一名合格的老师，是我终生努力的方向，不但要保持着对学生的爱，更要有灵活的头脑，积极思考，不断探索新的教学方法，才能使自己的教学之路

走得更远。