

2023年微电影拍摄总结与心得(优秀5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

微电影拍摄总结与心得篇一

近年来，随着互联网和移动端技术的发展，微电影成为了一种应对用户短视频观影需求的新型方式。作为一种短小精干、紧凑流畅的电影形态，微电影不仅在视觉效果上追求独特和艺术感，同时也需要扎实的创作能力和执行力。在拍摄微电影过程中，可以积累大量的实操经验，提升自身的创作和技术水平。

第二段：经验分享-初上手的注意事项

首先，在准备前期选题和剧本的时候要有合理充足的时间安排，不断地思考创意亮点并与团队成员沟通协商。其次，也要对场景的搭配和人物的选择有着清晰明确的规划。这一方面可以大大缩短后期拍摄的时间和成本，同时也能让剧情更紧凑合理，出现问题的概率相对较小。此外，在摄影时，需要注重灯光、音响等细节方面，提升作品的整体视觉和听觉体验。

第三段：总结经验-积累不止是技术问题

在拍摄微电影过程中，我们需要根据时间和预算做出合理的规划和切分，同时也需要明确团队成员的分工和职责。其中摄像机及镜头、音效、服装道具等元素需要不断地加强技术

及型格的打磨，而人际沟通、控制好时间等方面则是需要不断斟酌、充分认识和尝试。在这个过程中，我们不仅能够充分的体验到拍摄微电影的魅力和有趣性，也能够练习团队合作和信息沟通的能力。

第四段：展望未来-微电影的趋势与方向

随着互联网和短视频的广泛应用，微电影制作的趋势只会越来越高，我们也相信微电影会在未来继续拓展它的视野，开发新的具有表现力的形态，并追求更高的质量和创造性。无论是在构思创作、场地和道具搭建、影响音乐特效的制作，还是在后期制作中环节的修改和完善上，我们都可以在微电影制作的过程中感受到细节和平衡的重要性。

第五段：愿景-拍摄微电影的意义

我们一直相信，微电影的制作不仅需要创意和技术，更需要认知与预见，团队的倾情投入和执著坚守。因此，拍摄微电影不仅是拍摄电影的过程，更是一次团队活动或者说是一个创作的快乐过程。我们希望通过这个过程和作品，可以让更多的人认识到微电影的创作精神，并对未来的创作和生活产生更多的思考和期待。

微电影拍摄总结与心得篇二

1. 实践的目的。

通过摄影实践考察自己对人像摄影课程的学习的实际掌握。运用在课程中学到的理论知识去寻找并揣摩如何拍摄好人像的方法。通过实践的锻炼，体会到拍摄人像是容易的，但拍摄好的人像作品是需要付出很多努力的，是需要认真的学习理论知识，并大量的观摩前人优秀的作品。同时，还要对自己使用的器材有全面的了解和熟练的运用，所以，我认识到再认真的系统的全面的学习一遍老师的课件是非常重要的，

通过这次的学习，使自己平时在拍摄中遇到的一些问题迎刃而解啦。比如，对光线的处理，尤其是室外对自然光线的运用，姿态的处理和一些小道具的辅衬的运用以及人像摄影的空间分配等等，好多的知识让我在今后的拍摄中受益匪浅。

2. 实践的准备工作及拍摄计划。

为了拍摄好老师布置的作业，能够使自己的作品更能表现出对所学理论知识的成果的体现，我使用了nikon d300相机，百诺的三脚架，以及必要的快门线，反光板，等等器材。照片中的模特儿是我好友的同学小沫，一位美丽的外企白领，同时也是一位摄影发烧友，当我告诉她需要做我的模特儿时，她欣然同意，使我能顺利的完成我的作业，其中我选取了其中四张作为我的作业，不过遗憾的是我拍摄的小沫的全景照片我并不满意，只好选取了一张我去年夏天拍摄的一张我表妹的照片，我觉得她做出的怪怪的姿势更符合我对这个作品的理解。

3. 我对拍摄过程的阐述。

第一幅特写人像作品是在家中完成的，为了体现出光线的作用，我采用了逆光拍摄，由于模特儿身后的阳台杂乱无章，我选择了大光圈，和100mm焦距，虚化背景，同时提高了感光度至400，使用了三角架。

第二幅近景人像，第三幅半身人像和第五幅造型人像，都是在青龙湖拍摄的，大约时间是在下午三四点钟，这个时候的光线柔和并不刺眼，光比不大，更能反映出模特儿光滑的肤色，同时，为了能够在拍摄中体现模特的职业性，我要求她换上一套职业装，和一套黑色的绒衣配上红色的围巾，透出模特儿的气质来。为了虚化背景，突出人物，都使用了180mm的焦距和3.5的光圈，使用了三脚架为了得到更清晰的画面。同时，使用了金色反光板对面部进行了补光。

第四幅全身人像是我去年拍摄的，在宣武公园里。下午三点左右，为了体现表妹活泼的个性，我让她随意做动作，这张作品中的姿势是我觉得比较满意的一张。因为觉得前期拍摄的曝光有点过度，后期选择了ps处理，加了滤镜效果，可以看出表妹白皙的肤色不至于太刺眼。同时，用80mm焦距拍摄，稍稍的虚化背景，同时也能分辨出环境地点。

4. 摄影实践中得到的经验和教训。

通过摄影的实践拍摄，发现把所学到的理论知识运用到实际的拍摄中还是会使自己在技术方面和对人像摄影的空间分配等等，有了新的提高和更深的理解。同时对光线的运用及布光的处理，不再盲目了，但毕竟学海无涯，通过学习比较以及对自己拍摄的作品的不理解理解和揣摩，也发现很多缺陷，比如，在特写作品的构图上，感觉到画面比例有点紧，模特的头上部被镜头卡掉了，其他几幅作品光的运用还可以更胆大些，或加大光比，勾勒出模特的脸部曲线，这也符合该模特的气质，同时在色彩和画面的整体分配上还应多选择鲜艳的色彩，使画面饱满些，明暗比例搭配更合理些，当然，拍摄出好的作品还需要我不断总结经验和教训，使得自己拍摄出更好的作品来。

微电影拍摄总结与心得篇三

微电影即微型电影，又称微影、小型电影，指的是在电影和电视剧艺术的基础上衍生出来的小型影片，具有完整故事情节和可观赏性。大学生拍微电影实践也是大学生实习的工作，下面是本站带来的，欢迎阅读。

大学生拍微电影实践

所谓实习，就是把我们在课堂中所学的理论知识，运用到客观实际中去，是自己所学到的理论知识有用武之地，只学不

实践，那么所学的就等于零。理论应该与时间相结合。中国社会地飞速发展，在拥有越来越多的机会的同时，也有了更多的挑战。这篇心得酝酿了很久，不知道如何去写，或者应该是不知道从哪里开始讲述，这是我们的实习作品，并不像以前拍摄的作品那样简单，我们的每一部作品跟前一部作品比较起来都是在不断地跨越，都是在努力的突破自己。

第二是灯光和摄影的配合，在夜晚的戏份中，单反和灯光的调试配合，导演所要镜头的构图，场面的调度。动作戏，对于摄像机的运动位置和焦点准确要求很高。当然，在几次的微电影拍摄也总结了不少经验，特别是在注意一些构图中人物所占比例，这次失败的地方在于很多动作戏份没法准确的对焦，而重拍的难度也是很大，复原场景的灯光，演员的动作，所以每次都小心的注意焦点，但还是出现了不少镜头虚焦，这是以后要提高的地方。

这次剧本创作，我们修改了多次，虽然艰辛，但收获是有的，电影不能忽略的是剧本，假如在剧本上草草了事，当你在拍摄过程中才发现剧本的漏洞，那弥补的难度就是很大的，最坏的情况就是前边部分的拍摄全部白费，所以这次剧本创作所花的时间，和拍摄后期的时间不相上下，所以这次几乎没有出现拍摄过程中需要修改的部分很少。

剧本完成后，最重要的就是选取演员，演员是一个影片成功的“灵魂”。一个好的演员可以决定一个影片的好坏，所以试镜很重要，很多演员在没有镜头在的情况下演得很开，可是一看到镜头就心虚了，也有一部分演员，形象很好，但在镜头里就是不上镜，作为影片的摄影，我有义务要找到一个人物最好的拍摄角度，展现其最好的一面。

在距离交作业还有五天，我们开拍了。为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，我们必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、

测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，在其中遇到的最困难的事情就是灯光的问题。我们每次在拍摄中都要花费很长的时间去调试灯光。

拍摄中，演员如何调度，摄影机如何调度都在考虑的范围之内，我不断地跟导演沟通怎么样使画面看起来更有美感，哪个镜头让演员看起来更加有喜感，我的脑海中每天都在浮现不同的镜头画面，通过摄像机反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了我们的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。通过摄像反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了你的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。在这里，我并不是反对技术的进步，而只是提出一点值得注意的地方，我希望我们的作品内容永远应该大于形式，内涵永远应该大于外表。

每个场景对于我来说都很难拍，我希望把最好的一面呈现给看的观众，所以每个镜头我都很认真的在拍摄。印象最深的就是大夜戏，我们拍摄了将近12个小时拍完那天的镜头时，已经是凌晨四点，剧组的每个人都很辛苦，最值得感谢的是王家东老师，给我们指导镜头的拍摄，或许没有他的指导，我们的影片可能要逊色很多。虽然辛苦但是我们拍摄的镜头让我都很满意。我们的影片也接近尾声。

后期制作同样是一个复杂的过程。我们的素材很多，需要整理的东西也很多，庆幸的是我们在拍摄过程中是边拍边剪，这样也可以及时发现漏拍的镜头。很多气氛的烘托、特技的加入都是依靠后期制作完成的，但在我们影片中用到的特效并不多。剪辑的作用更多的是从大量素材总选择需要的素材，然后拼接成段子，用来支持和反映主题。但是这个剪辑同样是有讲究的，我的实践经验就是挑核心内容，尽量保持简洁。很多时候自己拍摄的素材会难以取舍，结果是自己陶醉的很

而旁人不厌其烦，在这个时候我们呢就应该更加注意对于主题的把握，点明主题。

实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它是在实践中了解社会，让我学到了很多课堂上根本就学不到的知识，为我以后进一步走向社会打下坚实的基础。每一次我们都做出尝试，期初是想拍我们拿手的悬疑剧，这样出来的效果可能会好，但在大学期间，如果不做出一点尝试，总是保守，那我觉得人生就没有意义，这部作品无论最终效果是否达到水平，都是一种新的尝试，学到一种新的影片类型的拍摄手法，从中获得的价值，或许比拿到奖项更为有意义，大三了，能在一起拍片的日子不多了，我很是珍惜这段拍片的记忆，虽然拍摄和后期阶段都遇到各种困难，直到最后，都坚持着，每个剧组人员都是不易，所有的矛盾都可以化解，只要你有一个原则，你之所以和导演合作，是因为你相信他的决定，我们可以提出更好的建议，但决定权在导演身上，无论他做出怎么的决定，你都不要与其发生冲突，如果你觉得导演不够好，那也是你的选择，因为你已经是剧组的一份子，没有团队精神的人员，无论去哪里，都是无用的，实习学到很多那是必须的，这将是人生中难忘的一段经历。

这次活动发动了我们大家一起去讨论，一起去拍摄，一起去改正不足，然后，收获我们的成果。和大家在一起努力的感觉很好。大学里集体的一年不是很强烈，平时就是和室友在一起的时间长，不再像高中一样大家一起睡，一起自习，一起吃饭，一起学习。放假后一起放肆。但是通过参与大学里这么多的活动，却让我慢慢找到了一种集体的感觉。我们挑战的是更有难度的工作。我们完成的，不再仅仅是学习任务。我们付出的，不再那么简单。同时我们收获的，更加丰富。我意识到，大学里也有一群值得信赖的伙伴，也有一个拥有灵魂的集体。也有在一起为一个目标奋斗的日子。相信我会通过这种活动慢慢的适应并融入大学生活，成为一名优秀的大学生。

优势总结：

我们小组制作的微电影主题就是反应我们每个人都会遇到的问题——刚刚脱离高中的我们进入大学后，遇到的那些不可避免的烦躁，不可避免的失落，不可避免的绝望。以及在沟通中成长，最终战胜孤独融入大学生活。

主题很真实贴近生活，能得到大多数人的共鸣，这就是我们最好的一点。然后大家在拍摄时都很配合，都很投入。都知道应该尽自己的力去让团队更优秀。这一点又是难能可贵的，如此才能体现这个活动的目的。我们的微电影成本投入很小，但是同样优秀。主要因为后期制作很认真，这能真正的锻炼我们的能力。

很高兴能和小伙伴们一起参加这次活动，我成长了很多！谢谢~~

这次微电影是基于现在大学生生活学习的普遍现象而拍摄的；它反映的是当代大学生更多的沉迷于游戏，娱乐；而对知识基本没有学习跟了解的想法。

因为我们这组全是男生的缘故吧，这个微电影主要介绍的是男生从踏入大学的那一刻开始，因为周围宿舍成员的影响，从一个有着理想，有着抱负的新时代大学生逐步演变为一个只知道游戏，娱乐，逃课，谈恋爱的堕落青年。但这并不影响它不能代表新一代大学生普遍的思想观念的转变与现状。美韩文化在中国的体现更多的是表现在青年一代，尤其是大学生；他们处于理想与幻想的时期，美韩文化的更加能够影响他们，这已经成为现在大学生的潮流。在拍摄的过程中，让我知道了团队合作的重要性；每一个场景，每一句台词，每一个表情，每一个动作不仅要做出来我就是主人还要配合同伴以达到效果是多么的重要，每一部微电影的成功不是偶然。不仅需要好的电影题材，还需要演员精湛的演技跟高效的配合。我们这一群连三流都算不上的演员，没有精湛的演技，

只能以自己理解跟随性来演绎。对于后期剪接的工作，让我知道知识跟技能总是越多越好的，你所掌握的技能跟知识越多，你的能力就越高，你所能做的事情就越多，吴子豪同学能力高，后期的工作他包揽了很多，让我们知道得提高自己能力。

再刚开始设定这一主题的时候，当时的我并没有什么感悟，但是当拍摄过程中让我感到了别扭与苦闷，当看到最后的微电影的时候让我们感觉这两年来我的大学生活是这样的虚度，大学生生活本应该是学习，快乐，激情，劳累的，可是我们呢，现在只剩下娱乐与颓废。就像前两天某位老师对我们说的：你们计算机专业的本应该务实，沉着，沉稳的学生；可是你们现在都是浮躁，每天浑浑噩噩，不知所云的的人，你们这样怎么能将专业知识学好。感谢老师们设置的这一作业，不仅让我们参与团队合作，还让我们认识到现在自己所处的环境与自身的不足，我们都是新一代的大学生，肩负着祖国发展的责任。虽然说得有的空大，但如果我们再堕落颓废下次，那我们这一代有何人能挑大梁，我们这一代的风气是否也影响了下一代。

学习是很重要的，加油吧，且学且珍惜！

1. 实践的目的。

通过摄影实践考察自己对人像摄影课程的学习的实际掌握。运用在课程中学到的理论知识去寻找并揣摩如何拍摄好人像的方法。通过实践的锻炼，体会到拍摄人像是容易的，但拍摄好的人像作品是需要付出很多努力的，是需要认真的学习理论知识，并大量的观摩前人优秀的作品。同时，还要对自己使用的器材有全面的了解和熟练的运用，所以，我认识到再认真的系统的全面的学习一遍老师的课件是非常重要的，通过这次的学习，使自己平时在拍摄中遇到的一些问题迎刃而解啦。比如，对光线的处理，尤其是室外对自然光线的运用，姿态的处理和一些小道具的辅衬的运用以及人像摄影的

空间分配等等，好多的知识让我在今后的人像拍摄中受益匪浅。

2. 实践的准备工作及拍摄计划。

为了拍摄好老师布置的作业，能够使自己的作品更能表现出对所学理论知识的成果的体现，我使用了nikon d300相机，百诺的三脚架，以及必要的快门线，反光板，等等器材。照片中的模特儿是我好友的同学小沫，一位美丽的外企白领，同时也是一位摄影发烧友，当我告诉她需要做我的模特儿时，她欣然同意，使我能顺利的完成我的作业，其中我选取了其中四张作为我的作业，不过遗憾的是我拍摄的小沫的全景照片我并不满意，只好选取了一张我去年夏天拍摄的一张我表妹的照片，我觉得她做出的怪怪的姿势更符合我对这个作品的理解。

3. 我对拍摄过程的阐述。

第一幅特写人像作品是在家中完成的，为了体现出光线的作用，我采用了逆光拍摄，由于模特儿身后的阳台杂乱无章，我选择了大光圈，和100mm焦距，虚化背景，同时提高了感光度至400，使用了三角架。

第二幅近景人像，第三幅半身人像和第五幅造型人像，都是在青龙湖拍摄的，大约时间是在下午三四点钟，这个时候的光线柔和并不刺眼，光比不大，更能反映出模特儿光滑的肤色，同时，为了能够在拍摄中体现模特的职业性，我要求她换上一套职业装，和一套黑色的绒衣配上红色的围巾，透出模特儿的气质来。为了虚化背景，突出人物，都使用了180mm的焦距和3.5的光圈，使用了三脚架为了得到更清晰的画面。同时，使用了金色反光板对面部进行了补光。

第四幅全身人像是我去年拍摄的，在宣武公园里。下午三点左右，为了体现表妹活泼的个性，我让她随意做动作，这张

作品中的姿势是我觉得比较满意的一张。因为觉得前期拍摄的曝光有点过度，后期选择了ps处理，加了滤镜效果，可以看出表妹白皙的肤色不至于太刺眼。同时，用80mm焦距拍摄，稍稍的虚化背景，同时也能分辨出环境地点。

4. 摄影实践中得到的经验和教训。

通过摄影的实践拍摄，发现把所学到的理论知识运用到实际的拍摄中还是会使自己在技术方面和对人像摄影的空间分配等等，有了新的提高和更深的理解。同时对光线的运用及布光的处理，不再盲目了，但毕竟学海无涯，通过学习比较以及对自己拍摄的作品的不理解理解和揣摩，也发现很多缺陷，比如，在特写作品的构图上，感觉到画面比例有点紧，模特的头上部被镜头卡掉了，其他几幅作品光的运用还可以更胆大些，或加大光比，勾勒出模特的脸部曲线，这也符合该模特的气质，同时在色彩和画面的整体分配上还应多选择鲜艳的色彩，使画面饱满些，明暗比例搭配更合理些，当然，拍摄出好的作品还需要我不断总结经验和教训，使得自己拍摄出更好的作品来。

微电影拍摄总结与心得篇四

作为当代大学生，我们时常接触到各种电子设备，尤其是智能手机等拍摄设备的普及，为我们提供了展示创意的平台。在进行创作方面，微电影成为了表达情感、展示才能的一种流行形式。首次尝试拍摄微电影的经历，不仅激发了我的创作激情，也带给了我许多宝贵的体会和学习。

第二段：微电影制作的前期准备工作

在拍摄微电影之前，我对于电影制作的流程有了更为深入的了解。首先，我们需要明确故事的核心主题和表达的情感，然后进行剧本的撰写和策划。这个阶段对于编剧能力和创意

思维的要求尤其高。通过参考相关的教学材料和观看其他优秀微电影作品，我学会了如何挖掘生活中的小故事，并通过简洁而富有感染力的方式来呈现。

第三段：拍摄的技术和艺术挑战

微电影的创作过程中，技术和艺术同样重要。除了需要掌握摄影器材的操作技巧外，我们还需要了解电影构图和镜头语言的运用。对于摄影师来说，灯光和角度的选择至关重要，它们能够为故事的氛围和节奏增添更多的层次。我曾经花费大量时间在练习不同镜头的运用和镜头语言的掌握上，以达到更为立体和表现力更强的效果。

第四段：团队合作与沟通的重要性

微电影的创作过程中，团队合作和良好的沟通才能保证整个片子的顺利完成。无论是编剧、导演、摄影师还是演员，各个角色都需要互相配合，达到共同的目标。在这个过程中，我更加深刻地体会到了团队协作和沟通的重要性，如何与团队成员建立良好的合作关系和有效的沟通方式是我在拍摄中不断探索和实践的方向。

第五段：反思与成长，展望未来

通过这次微电影创作的经历，我深刻认识到微电影承载了无限的创作空间和情感表达的可能。在这个短短的片子中，我不仅找到了自己的创作风格和表达方式，还感受到了拍摄和制作的乐趣。同时，我也看到了自己在技术方面的不足之处，如更多掌握后期制作以及音效的运用等。因此，我会不断地学习和提升自己的专业能力，将来能够在创作的道路上走得更远，创作出更多具有影响力的微电影作品。

总结：拍摄微电影是一次有趣而有挑战的体验，它不仅需要创作者的创意和艺术才华，还需要技术的支持和团队的合作。

通过这次经历，我不仅积累了宝贵的创作经验，更重要的是培养了团队合作和沟通等重要的软技能。我相信，这些能力和经验将对我未来的学习和工作生活产生积极的影响。

微电影拍摄总结与心得篇五

一转眼，暑期已经过半，在校社会实践了近一个月的时间，每日的忙碌过得格外充实，让我感觉时间也是过得很快很快。在工作的过程中，我也是深深的感受到工作的艰辛与不易，同时在工作中也收获了许多东西，改善了自己的一些不足，为今后的学习打下了良好的基础。

有一句话我很喜欢：“成功的人不在于你认识了多少人，而在于多少人认识了你。”努力的去认识他人，也是让他们认识你，从他们身上发掘出你可以学习的地方，体会每一句睿智的语言。坦白讲，这么短的时间内，能学到的东西并不多，更多的是需要有一个自学的意识，养成一个良好自律的习惯，我想这就已经足够了。生活就像一种修行，只有行万里路，亲身体会实践才能有所感受。

实践，就是把我们在学校所学的理论知识，运用到客观实际中去，使自己所学的理论知识有用武之地。只学不实践，那么所学的就等于零，应该要理论与实践相结合。要学会从实践中学习，从学习中实践。我认为仅仅学习好学校里老师所教的知识是远远不够的，还要不断从生活中，实践中学习其他知识，不断的从各方面加强自己。

实践的日子，也是让我对于自己今后的发展，有了一些规划和想法，更清楚自己要朝什么方向去努力，同时也是对于自己以后想做的工作，有了一个更明确的目标。

希望可以在后面剩余的时间里，我可以学习到更多的东西，掌握更多的知识，希望可以越来越好，工作越来越顺利。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档