

# 2023年雷雨阅读心得(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 雷雨阅读心得篇一

和许多人一样，在曹先生的《雷雨》中，唯独偏爱繁漪，始终为她的不幸感到难以释怀。喜欢她，是因为她的偏执与不幸，因为她的美丽与落寞，因为她的聪慧与无奈，总之她就是那么一个如精灵般美妙的女子，不幸的是却受到命运最无情的戏弄。

尽管她是一个那么值得同情的女人。

比周萍可敬一万倍，因为她敢作敢当。

繁漪因为爱而坚强，又因为爱而软弱，因为爱而痛苦，又因为爱而挣扎。

繁漪你是错的。周萍理想中的妻子是四凤，具有良好的传统美德，天真善良，洋溢着青春的活力，并且是服从的，拯救他脆弱的灵魂。而不是具有独立反抗意识的你。

繁漪你又是对的。你勇敢地追求自由与幸福，敢于呼吸自由的空气，舒展自己的灵魂，释放最真的你。

现实让一切变得渺远而感伤，爱已不复存在。周萍近乎忍心的决绝将理想的晶球一次又一次地击碎。洁白的希望变成哽咽的绝望。

可惜天意弄人是受了命运的摆布。其实，繁漪这位特立独行

的女人，从爱上周萍的那一天起，就已经走上了绝路。

## 雷雨阅读心得篇二

生活是一张色彩斑斓的画，欣赏赤橙黄绿，

生活更是一个解不开的迷，需要你去亲身尝试……

一个白天加一个黑夜，两处房屋，却将这三十年来的恩怨情愁浓缩在这短暂的时间和空间内。

对他们来说，生活本身就是一个错误。

文章开头从一对小姐弟的对话倒叙十年前的故事，让人饶有兴致。接着，在开始的场景里，作家通过人物的对话侧面反映天气的闷热，预示着一场暴风雨即将来临。这不仅仅是一场自然界的暴风雨，它更是全文的线索。这场大雨冲跨了房屋，冲倒了大树，也摧毁了一个罪恶的封建大家庭。

笑声，是周冲见到四凤时天真的笑、是四凤得到周萍承诺后幸福的笑、是鲁贵看到那张大钞后得意满满的笑，还是夫人绝望后肆无忌惮的笑？哭声，是伤心的哭、后悔的哭、无奈的哭，还是绝望的哭？无论是哪一种笑，最后都走向了沉默。无论是哪一种哭，都成了悲哀。四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的繁漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。原先的人物一个个淡出了我们的视线。

鲁大妈在看到自己的儿女，把所有的一切都归咎在命不好上。其实，造成她们母女相似命运的不是命的驱使，而是他们自己的软弱。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。也许

这样的话，她的心理负担会少一点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。

以前有看过一些《雷雨》戏剧的片段，还有看过由《雷雨》改编的《满城尽带黄金甲》，看影片的时候对于那个人小但是野心大的小皇子是没有什么怜悯的，但是真实剧情里的二少爷的确很无辜。他还是一个孩子，他天真善良，希望可以帮助四凤读书。在他身上没有少爷架子，没有纨绔子弟的恶习，有的是青春活力。在他身上，我看到了这个家庭的希望。因为，只有他是纯净的。但，一切仿佛像是注定好了的，他美好的生命终究还是被黑暗所吞噬。这黑暗是什么？是时代的黑暗，这个家庭只是黑暗社会的一个缩影。

遗憾于作者没有写到鲁大海继续的抗争，联合工人将这个社会摧毁。曹禹在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。这就是时代所赋予所有人的局限性，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。就像无论诸葛孔明多么聪明，也造不出火箭的道理一样。

曹禹最喜欢繁漪这个角色，但他没有刻意美化她。她的发疯是她唯一的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个占有欲如此强烈的女人在失去一切希望后，她只能疯。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是的爱中毫无头绪地磕碰，也许她只有这个下场，也是因为作者怜惜她，确实她深受封建思想的毒害。可怜的女人！

只能说，这就是生活……

### 雷雨阅读心得篇三

三十年前，他是少爷，她是侍女，他们相爱了。但周家人的反对拆散了他们也拆散了他们的两个孩子。带着被抛弃的悲

愤，她留下大儿子，独身带着小儿子，选择了一条河流作为自己命运的最终归宿。然而故事到这里还只是开端，她被好心人搭救。最后她嫁给了下等人，一个管家，并生下了女儿。而他住在大公馆里娶得是小姐，也生下了儿子。原本以为是两根平行线，此生彼此再无瓜葛，但是命，命却让他们相遇碰撞。他叫周朴树，她叫鲁侍萍，他与她的碰撞在三十年前。

三十年后，也是少爷，也是侍女，也是相爱。也是家人的反对，然而这一次的反对已不再是三十年的那么简单。后妈的反对不再是出于母亲的角度，弟弟的反对也不再是出于弟弟的角度。四个人的纠缠割断了一个人的幸福，但这只是序幕，真正的斩断还在后头。当鲁侍萍以侍女母亲的身份再次踏进周家大门，一场雷雨就真的开始了。几个人的回忆揭穿真相，留给他和她的只是残酷冰冷的现实。他是周朴树和鲁侍萍的儿子，她是鲁侍萍和鲁贵的女儿，他们是同母异父的亲兄妹。他与她的这次碰撞比三十年前更痛彻心扉。

在这场碰撞里，没有谁对谁错，这就是命，是命运把他们拉到了一起，再怎么挣扎也终究逃不过宿命。盲目的争执的结果，是泥鳅似的在情感的火坑里打着昏迷的滚，想要用心来拯救自己，但不管怎么挣扎，怎么呼号，总是围困在命运的圈套里。

看着这场碰撞，我们会心疼四凤和周冲成了这场雷雨的牺牲品，也会心疼周萍难以忍受痛苦的自杀，也会心疼最后的周朴树望着痴呆的鲁侍萍和疯癫的繁漪的无奈。封建社会的大背景下，剪不断，理还乱的纷乱关系，就在短短一天内被彻底引燃了导火线。是谁先碰撞了谁，没有答案。真正的答案隐藏在当时的社会黑幕下，如果没有那时的封建观念，周家就不会反对周朴树与鲁侍萍那段不门当户对的爱情，也就没有后来周萍与四凤虽然真挚却不对的爱情，也就没有这场碰撞，这场雷雨。

如果说命运给你一场雷雨，就请微笑，别去埋怨。也许在震

耳欲聋的雷声里你会崩溃，在雨点纷纷洒洒落在你肩上你会心凉，可一定要记住雷雨过后就是晴朗的阳光。在那个时候，之前被淋湿的所有心伤都会被治愈，因为你在新的生活里，你挺过了碰撞，挺过了那场谁都会受伤的雷雨。走过了那个艰难的过渡，另一岸的春暖花开都等待着你。

## 雷雨阅读心得篇四

周蘩漪是一个中国旧式女子，受到了很好的教育，她有她的文弱，她的哀静，她的明慧。周朴园用卑劣的手段将她骗到周公馆来，十几年来受到周朴园的专制，她被渐渐磨成了石头样的死人，她难以忍受周家的沉闷空气，她变得乖戾。正因为她受到过新式教育，新思想对她的冲击使她不能安于“三从四德”所规定的命运，她要摆脱思想的束缚，挣开行动的枷锁，远离这个令她喘不过气的地方，远离那个专制蛮横的周朴园，去寻找她真正想要的东西。

周萍的出现唤醒了她的热情，他的出现对于蘩漪来说，就像是在炎热的沙漠中出现的一股甘泉一样，她狠狠地抓住了这根救命稻草，抓住让她“活”过来的他，不肯放手。蘩漪是矛盾的，她爱着周萍，却也恨他，他的生命交织着最残酷的爱和最不忍的恨，她拥有行为上许多的矛盾，但没有一个矛盾不是极端的，“她会爱你如一只饿了三天狗咬着她最喜欢的骨头，她恨起你来也会像条恶狗狺狺地，不，多不声不响地恨恨地吃了你的。”

蘩漪懂得反抗，她大概是整个周公馆唯一一个敢反抗周朴园的人。在四风端给她煎好的药后，她虽然犹豫了一下，但最后还是让四风将药倒掉。在周朴园让她喝药的时候，她反抗地说她不想喝这种苦东西。她并不是真的因为药苦而不喝，她只是受够了周朴园这些年来的专制，不想什么事都依着他，最起码在自己喝不喝药的问题上，她想自己做主。所以才有了对周朴园的反抗。但当周朴园叫周萍跪下劝她喝时，她没

法再坚持了，只得“咽下愤恨，一气喝下”，哭着，跑出了客厅。

虽然十几年在周家沉闷的生活让繁漪变得乖戾，阴鸷，但在她身上，最本质的东西还没有散去，她有她的善良。在她知道周萍是鲁妈的儿子后，她逐渐开始同情周萍和四风，而且“不由自主地悔恨地望着自己的冲儿”。在四风难以接受现实的打击而跑下中门后，繁漪很不放心而叫冲儿出去看她。

繁漪是个可怜的女人。她是一个做事情一条路走到黑的人。她本以为周萍会一直留在她身边，却没想到，即使没有四风，周萍都以为那是他做过最后悔的事，他对不起自己，对不起弟弟，对不起父亲。而繁漪却没有后悔过，她做事情从来都不后悔。她是一个极端的女人，她最爱周萍，也最恨他。因为她关上了四风房里的窗户，鲁妈才发现了周萍与四风的事。也是因为她叫周朴园下楼，周萍的身世的秘密随之解开。或许后者她是无意的，但确实造成了不可挽回的后果。

曹禺说，“（繁漪）她有火炽的热情，一颗强悍的心，她敢于冲破一切桎梏，做一次困兽的斗。虽然依旧落在火坑里，清热烧疯了她的心，然而不是更值得人的怜悯与尊敬么？”。

## 雷雨阅读心得篇五

“我们大多数人都把人生视为当然。我们并不感激我们的所有，直到我们丧失了它；我们意识不到我们的健康，直到我们生了病...”这是《假如给我三天光明》中的一段话，读完这本书，我被深深地震撼了。

海伦·凯勒坎坷的一生和她那坚强不屈的精神在我的脑海里刻下了深深的烙印。海伦·凯勒从小双目失明，却无时无刻不在渴望着光明。从莎莉文老师可敬的脸庞到小狗们忠实信赖的眼睛；从美丽神秘的森林到深邃的首都艺术博物馆；从富

有宁静宗教色彩的意大利早期艺术到带有狂想风格的现代派艺术。海伦无时无刻不在表达着对这个世界新兴事物的渴求。

于是，她用她的心灵感受着这世界上的一切，感受着温暖与感动。这就是她，一个平凡人却拥有着不平凡的故事，没有做过任何惊天动地的大事，却受到全世界亿万人民的敬仰与爱戴，她不但给聋哑盲人以鼓舞，而且给正常人以力量。也许我们现在正拥有正常的呼吸与心跳，拥有健康的体魄，享受着幸福美满的生活；也许我们现在拥有妈妈无微不至的呵护，拥有爸爸温暖倍至的关怀，陶醉于甜蜜的亲情中；也许我们正处于愉悦的环境中，处在一个高速发展的国家里，包围着我们的是和平与温馨。但是，无知的我们常常以为这一切是理所当然。

因为我们感觉不到，多少人身体残疾，健康对他们来说只是奢侈；因为我们感觉不到，多少人的生命危在旦夕，或者对他们来说是何等的渴求；因为我们感觉不到，多少人渴望体会母爱的细腻、父爱的深沉，不再孤独无依；因为我们感觉不到，多少人经受着水短缺的威胁，多少人被迫面临着无家可归、流离失所的无奈。或许，只有真正失去了才会懂得珍惜，只有真正经受了分离才会懂得生命的脆弱。想想那突如其来的地震，从汶川到玉树，我们的家园在顷刻间变成废墟，我们的亲人在瞬间音信全无。有谁能弥补那些逝去的幸福，有谁能体会那些哭声的撕心裂肺，有谁能治愈那些心灵的创伤。

那么，生活在安逸生活中的我们还有什么理由去抱怨命运的不公，还有什么理由去荒废光阴。毕竟，我们谁也不知道，生命的下一秒会发生什么。用你的眼睛去享受每一缕阳光，用你的手去触摸每一股清泉，用你的耳朵去聆听每一段乐章，用你的心去感恩大自然。用你的一声问候去感恩父母，用你的微笑去感恩生活，用你的行动去感恩社会，让我们在平凡之中多一份感恩之心。