

2023年人生励志故事小故事 经典的人生 励志哲理的故事(大全15篇)

范文范本是我们学习的助推器，可以提高我们的学习效果和写作水平。我们整理了一些常见岗位的职责范文，希望能给大家提供一些启示。

人生励志故事小故事篇一

有个测试：一个热气球上有三个人，上升遇故障，必须舍弃一人才能安全升空，三人中一个是环保学家，一个核专家，一个是农学家，该舍谁呢？大家讨论半天找不到正确答案，因为任何一个人都太重要了。这时，一个孩子喊了一句“把最胖的扔下去。”

【哲理感悟】：转换思维，简单而直接的答案可能是最合理的。首先你要明白你要干什么。

人生励志故事小故事篇二

有一个博士分到一家研究所，成为学历最高的一个人。一天他到单位后面的小池塘去钓鱼，正好正副所长在他的一左一右，也在钓鱼。他只是微微点了点头，这两个本科生，有啥好聊的呢？不一会儿，正所长放下钓竿，伸伸懒腰，蹭蹭蹭从水面上如飞地走到对面上厕所。博士眼睛睁得都快掉下来了：水上飘？不会吧？这可是一个池塘啊。正所长上完厕所回来的时候，同样也是蹭蹭蹭地从水上飘回来了。怎么回事？博士生又不好去问，自己是博士生哪！

博士生也内急了。这个池塘两边有围墙，要到对面厕所非得绕十分钟的路，而回单位上又太远，怎么办？博士生也不愿意去问两位所长，憋了半天后，也起身往水里跨：我就不信本科生能过的水面，我博士生不能过。只听咚的一声，博士生

栽到了水里。

学历代表过去，只有学习力才能代表将来。尊重经验的人，才能少走弯路。一个好的团队，也应该是学习型的团队。

人生励志故事小故事篇三

我所住的城市普莱斯顿，位于英国的西北部，面积很小，即使在英国，它也算小城。

小城里的教堂2月的英国小城就这样进入了我的记忆：阴雨、寒风、仿佛永远灰暗的天和盘旋在冷雾中的灰鸽。偶然有太阳稍稍灿烂的中午，狭小的街道却将光明分割开去，我由此特别信服了狄更斯，他为我们刻画的英国真的很英国。但对于因为喜欢莎士比亚而喜欢英国的天真派，如此的第一印象，起码是受到了刺激。

很难得到英国教堂数量的精确统计，一位卫理公会的牧师告诉我，去年圣诞节时，他的一个同僚步行走访了普莱斯顿的所有教堂，可惜他也不能说清教堂的数量。这位牧师那天出现在兰开夏中央大学附近的一座卫理公会的教堂。

卫理公会是基督教新教的一种，它在普莱斯顿的兴起，可以追溯到17世纪中叶。1755年，一位叫玛塔·汤姆逊卫理公会教徒来到普莱斯顿传教，此后的几十年，纺织工业逐渐在小城兴盛，追求简洁和务实的卫理公会很快吸引了普莱斯顿市民，1817年，卫理公会搬进市中心第一幢公共建筑——教堂活动。1861年，发了家的厂主们积极赞助教堂重新翻修，原来比较简陋的讲堂添加了玻璃天顶和厅前的巨柱。

如今，围绕这个中心教堂，卫理公会在普莱斯顿又发展出了11个教堂。“有多少教民？”“1000多人。”牧师说。

在英国，几乎看不到7层以上的楼房，所有高大醒目的建筑，

便一定是教堂。英国的教会分不同派别。不同天主教会组织和不同的新教组织。教理不尽相同，教堂的风格也不一样。仅塔顶的样式，就有箭一般瘦长而尖，直刺苍穹的哥特式，有拱顶立柱尽显辉煌的，也有红砖砌造成凹凸状，以巨型大钟作为顶层标志的。教堂建筑内外都有精美的雕塑，更让人们迷恋的，还有教堂神秘的彩色玻璃。

兰开夏中央大学据说有20xx名中国学生，中国驻曼彻斯特教育处的负责人说，这个数字有点夸张，但肯定有1000人以上。站在校园，四面都能看到教堂的尖塔，但实际上去教堂的中国学生并不多。这一点，与美国和澳大利亚的学校大为不同。

2月中旬，来学校3星期后的一个星期天，在邻居上海女孩的指导下，我找到了中央卫理公会教堂。教堂坐落在与城中心并行的一条街上，教堂内的摆设有点像教室，前方中央是十字架，空出半圆的一片地，类似讲坛，一架古旧的风琴立在左前方。下面是一排排的座位。礼拜10点半开始，进来的人都会领到3本书，一本圣经，2本赞美诗，都是仪式上需要用的，用完退回，下次再领。

一个多小时的仪式中，大家祈祷、合唱，再祈祷，再合唱。讲演的时候到了，儿童们进入另一个房间学唱歌。讲演的题目由讲演者自定。礼拜的程序中有捐献和喝茶的内容，我理解，大概有奉献和分享的象征意义。人们将钱装在一个小纸包里，放进托盘，捐献的数额没有限制，也可以不捐。茶很普通，有时会有小点心，大家围在一起，边喝边交流。

因为有几个中国学生，中午便设有专门针对中国学生的活动。古德太太这时候显得尤其忙，她既负责给中国学生做免费的午餐，又负责免费教简单的英文课。其实参加她英语班的，只有3个中国学生。

托尼·司堂牧师70多岁，驼背，白发，面善。在他演讲的时候，天顶玻璃正好将光洒在他的秃顶上。没有家庭婚姻，英

国真正的牧师生活的全部内容与教堂紧紧系在一起，托尼·司堂牧师的.空间就是12个教堂。每个月的第一个星期天，教堂最有权威的行政管理长官德瑞克·诺司也会出现在教堂，亲自主持圣餐和祈祷仪式。托尼·司堂牧师那天的讲演题目非常现实，它实际上正是英国目前最流行的热点话题之一：英国教堂在新世纪面临的挑战。

另一个问题更为内在：英国教堂真的老了。这是我站在唱赞美诗的队伍后面最深切的感受。音乐悠扬，歌曲美妙得动人心魄，但是，声音是苍老的，因为，我发现，来教堂参加礼拜的，除了7个中国学生绝大多数是50岁以上的老年人，只有3个40岁左右的家长带了他们的孩子来，所以又有了9个10岁以下的儿童。

托尼·司堂牧师看到了这种青年人在教堂里的缺失，痛心疾首，他呼吁教堂要高举信仰、理解、学习和奉献的旗帜，要召集青年人在这面旗帜下。

但是，怎样才能让现代青年人走进教堂？趁着喝茶的时候，我向托尼·司堂牧师提出了问题，他耸了耸肩，表示也很茫然。他自嘲，也许教堂应该有人撤销听讲的座位，用电子琴取代风琴，教大家跳迪斯科等等。

其实，很多英国青年从小就在教堂合唱团受熏陶，中学、大学一路下来，生活中的各种重大典礼都有教堂活动的参与。

然而，对于他们当中的大多数，教堂只剩下了仪式的空壳，随着现代生活节奏的加快，连这种空壳也变得越来越可有可无。礼拜的时间被形形色色的社交活动和各种各样的社会竞争挤占。

面对教堂活动的老年恐慌，已经出现了企图改变的努力。比如，一些教堂强化了音乐的成分；还有一些教堂在礼拜的讨论中加入了**、卖淫、同性恋这样一些与传统布道完全相悖

的话题。

也许这种困惑和彷徨会长久地存在，因为生活的改变，因为时代的变迁。但是，美和崇敬已经深深地镶嵌在教堂飞扬的尖顶、精致的雕刻、染色的玻璃和古旧的石缝中。教堂高高矗立，在城市的街道，在乡镇的广场，在寂寞中见证了建造者们的历史、现在和未来。

人生励志故事小故事篇四

1873年，高尔基的父亲因霍乱突然去世。当时高尔基只有5岁，他跟随母亲寄居到开染坊的外祖父家里，不久，母亲又离开了人世。那时，外祖父的家业濒临破产，实在无力供他继续上学。外祖父不得不对他说：“好吧，宝贝，你不是一枚勋章，我的脖子上没有你的地位，你到人间去吧……”

从此，10岁的高尔基走向了社会，自谋生计、历尽艰辛。1884年，16岁的高尔基抱着上大学的愿望来到了喀山。但是现实很快使他明白：上大学不过是一个梦想罢了，对他敞开着的只有贫民窟和码头的大门。于是，他又奔波于伏尔加河两岸，备受沙皇统治下人间地狱的煎熬。他彷徨，苦闷，1887年，他多么想以自杀了结这苦难的一生；然而，一种顽强生存的信念终于把他从死亡边缘拉了回来。从那时起，高尔基觉得，要生活下去，总要有个奋斗目标。他怀着“想了解俄国”的愿望，开始了较长时期的艰苦生活。在这期间，他看到了穷苦人民是怎样的生活以及他们身上所蕴藏着的反抗力量。耳闻目睹的丰富见闻及所获得的广博知识，不断地充实着他的心灵，使他愈来愈坚强起来。高尔基开始强烈地意识到，自己看不起自己，自甘潦倒，这比什么都可怕。高尔基对这一段经历曾这样说：“对生活的庸俗和残酷的恐惧，我是深深体验过的；我曾经弄到想自杀的地步。后来，在许多年当中，只要一回忆起这种愚蠢行为，我就感到一种奇耻并藐视自己。”

若干年后的一天，高尔基幸遇了革命者卡留日乃，他讲起自己

的流离生活，卡留日乃被他的故事深深地打动了。“你为什么
不把它写下来呢？这些故事不就是很好的文学作品吗？”卡留
日乃建议他说。“我没有把握。”高尔基脸上露出踌躇的神
色。

告别卡留日乃后，高尔基就下定决心写诗了，他读过一些意大利和英国诗人的诗。当他动笔时，就抄了其中的一些诗句。他瞒着别人暗暗地写了一本，诚惶诚恐地将它送给作家柯洛连科过目。柯洛连科读了，皱起眉头对他说：“你的诗太难懂了。用你自己的话写点你自己看到的东西再给我看看吧。”高尔基接受了他的意见，忍痛把诗稿投进了火炉里，开始创作小说。1892年9月12日，他在地方报纸《高加索日报》上发表了他的第一个短篇小说《马卡尔·楚德拉》，虽然这只是个小小的成功，但高尔基从此树立起了信心。这年秋天，他白天替人抄写，晚上自己写作和学习。在后来回忆这段生活时，高尔基说：“我不断地、拼命地学习，读书，在我的生活中，开始真正地迷上了文学……我已经开始考虑，在我的生活中，除了文学以外，再也没有别的可干了。”从此高尔基追求着越来越高的目标，逐渐成为举世闻名的作家。

没有目标。就做不成任何事情；目标渺小，就做不成任何大事。在某种程度上，一个人追求的目标越高。他的能力就发展得越快，可以预期的成就就越大。

人生励志故事小故事篇五

年幼的高尔基和善良的厨师

年幼的高尔基离开了绘图师家，便来到了一艘叫“善良号”的轮船上做洗碗工，可这里的人看起来一点儿也不善良，他每天要从早上忙到深夜，才能回到冷飕飕的船舱里休息。

轮船上有个厨师叫穆斯雷，他身材魁梧，像只大熊，力气大极了，总爱把眼睛瞪得圆圆的，像两只大灯泡，谁看了都忍

不住要打哆嗦，船上的人都怕他。

有一次，船上的两个帮厨又在谈论下流的话题，穆斯雷厌恶地瞪了他们一眼，把他们吓得不敢再说话了。

一天，他把高尔基带到他的小房间里，高尔基很意外地看到，他竟有满满一大箱子的书。他拿出一本书，对高尔基说：“你读给我听。”

高尔基顺从地接过书，读了起来。当读到不好的内容的时候，穆斯雷竟大嚷起来：“这些傻骆驼，简直是胡说八道！一群无赖！”

然后，他重新拿一本让高尔基读，直到听够了为止。

有时他听得入了迷，呆呆地站在窗前向外望着，目光忧郁地说：“上帝啊，可别让善良的人遭到这样的命运！”

这让高尔基觉得穆斯雷是个挺善良的人，于是，高尔基壮着胆子问：“你为什么不像那些凶恶的人一样杀人抢劫呢？”

“噢，你是说我凶恶吗？”

“你看上去是挺凶恶的，可你是个好心肠的人。”

“我只能对你一个人好。”穆斯雷眯起眼睛，看着高尔基，接着说，“你记住，千万不能让别人看出你善良，不然，他们会欺侮你。”

高尔基微微摇摇头，表示有些听不懂他的话。

他又说：“小东西，等你长大了，会明白的。如果我有钱，我就送你去读书，书可是个好东西，它会让你变得聪明、有智慧。”

“书真的那么神奇吗？”

“当然了。”

有一天，穆斯雷从船长太太那里借来一本书，是果戈理的《塔拉斯·布尔巴》，让高尔基读。当读到安德烈背叛时，他高声大骂起来；当读到塔拉斯为了维护正义而打死自己的儿子时，他感动得用双手捂住脸，哭泣起来；当读到奥斯塔临死前大声喊着“爸爸，爸爸”时，他哭得更厉害了，一把抢过书，仔细地看了又看，眼泪扑簌簌地掉在书上。他连声说：“小鬼头，这是一本好书，要多读这样的书。”

就这样，高尔基渐渐地对书产生了兴趣。他说：“是穆斯雷培养了我喜欢读书的好习惯。”

高尔基与列宁

高尔基被前苏联当局誉为“无产阶级文学之父”，也跟列宁有“伟大的友谊”，但从克格勃档案里看，高尔基与这位俄国“革命之父”之间发生过多观念和政治冲突，几乎闹到决裂地步。高尔基稍有摇摆，列宁就会批评他，高氏则报以诙谐一笑：“我知道我是一个很差劲的马克思主义者。说来说去，我们这些艺术家都有那么几分傻劲儿……”。十月革命发生后，高尔基被事实震骇，在《新生活报》（左派孟什维克办的日报，194月在彼得堡出版）发表文章，公开反对布尔什维克夺取政权，认为这是俄罗斯的悲剧和毁灭，由此，19夏列宁则以一纸命令关闭了这家报纸。第二届共产国际代表大会开幕时，列宁评论高尔基为此次会议写的文章“毫无共产党人气味，却有浓厚的反共性质。因此，这种文章绝不能在杂志上发表。”

到了1920年上半年，他们之间几乎断交，高尔基在列宁五十寿辰之际，把他同彼得大帝相比，说：“看见这个伟人，总让人有那么一种恐惧，他随心所欲地摆弄我们这个星球上的

历史杠杆。”1922年，秘密警察第七部在暗中准备整肃高尔基，他们从高氏的朋友和熟人那里收集证据。此时，列宁和契卡总头目捷尔任斯基依然在世。

列宁和高尔基最后一次见面是在1920年10月20日，关于此次相见，有过一些戏剧化的描述，如电影《带枪的人》（1938年）。这次相聚也是分手，列宁一再要高尔基移居国外：“如果你不走，那么我们就不得不送你走了”。

这是对持不同见解者的一种驱逐方式，两年之间有数十位知识分子被驱逐出国。可是苏共却不让另一些需要出国的人走，19诗人布洛克重病，高尔基一次次催促列宁和卢那察尔斯基放布洛克去芬兰治病，但诗人还是在得到护照前去世了。18天后，即8月25日，另一位诗人尼古拉·古米廖夫被处决，罪名是白卫分子，尽管根本没有证据，高尔基对此案的求情同样毫无作用。这两位诗人的死亡，开启了作家受害的时代。

1921年10月8日，高尔基写信跟列宁告别，离开苏联去了欧洲。1922年夏他在德国北部一个小城，得知俄国社会革命党的领袖们正在莫斯科受审，7月1日写给苏维埃政府首脑里科夫：“亲爱的阿列克谢：如果对社会革命党人的这场审判以谋杀告终，那么这将是一件有预谋的罪恶谋杀。我请求你把我的观点告诉托洛茨基和其他人。我希望这不会使你惊讶，因为在整个革命期间，我已经向苏维埃当局一千次指出，在我们这个充满文盲、没有教育的国家里，毁灭知识分子是愚蠢和犯罪行为。我现在坚信，如果社会革命党人被杀害，这一罪行将会使俄国在道德上自绝于社会主义欧洲。高尔基”。他7月3日也写信给法朗士，希望在欧洲唤起公众关注此事，流亡国外的孟什维克人士主办的杂志发表了高尔基这封信。两封信都保存在克格勃总部。他写给法朗士的信产生广泛影响，惊动了克里姆林宫。列宁称高尔基的信“卑鄙”，托洛茨基则指示《真理报》“就作家高尔基，写一篇措辞温和的文章，搞政治的人不会把这种文人放在眼里，要用外文发表”。一篇题为“几乎堕落到极点”的措辞严厉、猛烈批判

高尔基的文章说：“从这种政治声明可以看到，身在国外的高尔基在危害我们的革命。他的危害极大……”。但也许是高尔基的呼吁起了效果，苏共中央执行委员会批准了革命法庭通过的死刑判决，却没有执行死刑。

人生励志故事小故事篇六

世界文豪高尔基对书感情独深，爱书如命。

有一次，他的房间失火了，他首先抱起的是书籍，其它的任何东西他都不考虑。为了抢救书籍，他险些被烧死。

他说：“书籍一面启示着我的智慧和心灵，一面帮助我在一片烂泥塘里站起来，如果不是书籍的话，我就沉没在这片泥塘里，我就要被愚蠢和下流淹死。”

高尔基说谎

名人轶事高尔基

上世纪代，苏联索洛维茨岛劳改营，一个叫马尔扎戈夫的犯人成功地从岛上逃走，在英国出版了一本带有自传性的书《在地狱岛上》，此书在欧洲引起了极大反响。为了消除影响，苏联决定派一个政治上可靠而且在国际上享有众望的作家亲赴岛上视察，然后用他的证言驳斥“那本卑鄙的国外伪造出版物”。他们相中了高尔基。

1920年6月20日，高尔基带着儿媳，在国家保卫总局官员的陪同下，来到了索洛维茨岛。根据监狱当局的精心安排，岛上的环境以及能看得见的设施均为之一变。例如把衣不蔽体的犯人全部集中起来，然后用帆布苫住，远远望去就像一堆废弃的堆积物。尽管这样，高尔基还是看出了问题。躺在长椅上休息的犯人，手捧报纸津津有味地读着，可是报纸全是倒拿的——他们想以此示意给这位“无产阶级艺术的最杰出的

代表”（列宁语），他所看到的全是假的。遗憾的是，高尔基只是默不作声地走到他们身边，将报纸正了过来。

大出监狱当局意外的是，在参观儿童教养院时，一个14岁的小男孩从花团锦簇的迎宾队伍中走出来，用甜甜的嗓音说，“高尔基！你看见的都是假的。想知道真的吗？要我告诉你吗？”高尔基吃了一惊，下令叫所有的随从人员都出去，他单独听这个小男孩讲了整整一个半小时。这个男孩把监狱里所有的饥饿、阴谋、鞭打和苛待都告诉了这位瘦高的爷爷，这位瘦高的爷爷从工棚里出来时也泪流满面。

摒退左右，说明他想听到真实的消息；而从工棚里流泪走出，说明有某种来自真实的消息打击了这个饱经磨难的流浪汉。但知道真实并不等于维护真实。回到莫斯科，他立刻在苏联和世界各大报刊上发表文章，“以雄鹰和海燕的名义，宣称拿索洛维茨来恐吓人民是毫无根据的，宣称犯人们在那里生活得非常之好，改造得也很好”。尤其令人痛心的是，这只革命的“海燕”刚刚飞走，和“海燕”谈过话的这个14岁的男孩就被枪毙了。高尔基难道不懂得像律师一样保护当事人，不，他能正转报纸，斥退从人，说明他懂得专制制度的残酷性。或许因为无力，或许他压根就没有想过要保护这个说真话的孩子。

总之，这个小男孩死了，而高尔基却活着。活着的高尔基注定还要讲更多的谎话，写更多的是非颠倒的文章，死后他的骨灰还将嵌入克里姆林宫的墙上。但在1929年6月20日，这个阳光照射下的索洛维茨岛上，这个男孩灵魂抵达的高度远远高于这个“全世界无产阶级最伟大的作家”。男孩以口说的真言维护了自己内心的安宁，高尔基却以墨写的谎言玷污了自己良知的清洁。

人生励志故事小故事篇七

一只小老鼠认为自己很渺小，总是自卑的羡慕别人。

它看到放射着万丈光芒的太阳，便由衷的赞美太阳的伟大，太阳说：“乌云出来，你就看不见我了。”

一会，乌云出来遮住了太阳。小老鼠又赞美乌云的伟大，乌云说：“风一来你就明白谁最伟大了。”

一阵狂风吹过，云消雾散。小老鼠又情不自禁地赞美风的伟大，风却说：“你看前面那堵墙，我都吹不过呀！”

小老鼠爬到墙边十分景仰的赞美墙是世界上最伟大的。墙说：“你却能站在我的肩头，你自己才是最伟大的！”

这个励志小故事告诉我们，这个世界上，每个人都是独一无二的，所以只要摆脱自卑和抑郁，正确认识自己的价值，对自己充满自信，就能轻松的面对一切。

要想获得财富和幸福，必须具备与之相应的个性因素。简而言之，你希望生命中出现彩虹，就必须接受雨水的洗礼；你想获得人生的金子，就必须淘尽生活中的沙砾。

人生励志故事小故事篇八

1937年“七七事变”之后，“八一三”淞沪之战硝烟又起，局势万分危急。中央大学校长罗家伦紧急向民生公司经理卢作孚求助，用船将中大的大部分家当运抵重庆。于是，一船船的仪器、图书等从南京通过长江被抢运到重庆。但令罗家伦非常遗憾的是，中大农学院从美国和澳大利亚等地花巨资引进的大量良种禽畜因时间紧急和运输条件的限制，无法一同起运，只好将最优良的品种各选了一对随船而行。对于剩余的大量禽畜，罗家伦让尚未西迁的教工随意处理，或杀或吃，绝不要留给日本人。但教工们没有舍得将这些学校花巨资购买的优质禽畜杀掉，而是在一位叫王西亭的教工的带领下，经过艰难跋涉，全部西迁至重庆。

1937年12月初，在日军攻破南京城前夕，王西亭花高价雇了4条大船，带领留在农学院畜牧场的职工出发了他们将猪、羊、牛分成队，把鸡笼、兔笼驮在牛背上，水陆兼程，浩浩荡荡，一路风餐露宿，忍饥受寒，甚至伴着枪炮声，艰难行进。在1938年深秋，这支奇异的大军行程数千公里，终于随着大批难民抵达重庆。

关于这次大迁徙，相关记载极少，以至新中国成立初人们在整理农学院师生的花名册时，竟没有找到关于王西亭的任何记录，只知道他于20世纪60年代末在南京去世。

一位为中国禽畜优良品种培育做出过巨大贡献的普通人，就这样被淹没在历史的长河之中。历史记住了罗家伦、卢作孚，却遗忘了王西亭，这也是一种遗憾。

人生励志故事小故事篇九

有一个博士分到一家研究所，成为学历最高的一个人。一天他到单位后面的小池塘去钓鱼，正好正副所长在他的一左一右，也在钓鱼。他只是微微点了点头，这两个本科生，有啥好聊的呢？不一会儿，正所长放下钓竿，伸伸懒腰，蹭蹭蹭从水面上如飞地走到对面上厕所。博士眼睛睁得都快掉下来了：水上飘？不会吧？这可是一个池塘啊。正所长上完厕所回来的时候，同样也是蹭蹭蹭地从水上飘回来了。怎么回事？博士生又不好去问，自己是博士生哪！

过一阵，副所长也站起来，走几步，蹭蹭蹭地飘过水面上厕所。这下子博士更是差点昏倒：不会吧，到了一个江湖高手集中的地方？博士生也内急了。这个池塘两边有围墙，要到对面厕所非得绕十分钟的路，而回单位上又太远，怎么办？博士生也不愿意去问两位所长，憋了半天后，也起身往水里跨：我就不信本科生能过的水面，我博士生不能过。只听咚的’一声，博士生栽到了水里。

学历代表过去，只有学习力才能代表将来。尊重经验的人，才能少走弯路。一个好的团队，也应该是学习型的团队。

人生励志故事小故事篇十

1868年俄历3月16日，阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫（即马克西姆·高尔基）出生。高尔基五岁时，做木匠的父亲因病去世，于是他寄居在开染坊的外祖父家。幼年的高尔基常常陷入日渐衰微的家庭小私有者们凶狠的争吵斗殴中。之后，破产的外祖父把老房子卖掉，在卡那特街另买了一所房子。他在《童年》一书中曾描绘：“这是一条没有铺装、长满了草，然而却很清洁而且安静的街，它穿过两排色彩斑斓的小屋，一向通到田野。新房子比从前那所漂亮、可爱；正面涂着令人感觉温暖恬静的深红的颜色；三个天蓝色的窗扉和一扇带栅栏的顶楼百叶窗鲜亮得耀眼；靠左边的屋顶遮掩着榆树和菩提树的美丽的浓荫。”

在高尔基的童年，曾是织花边女工的外祖母是他“最亲近的人”。不知有多少个夜晚，在这所老木屋里，外祖母常常坐在炕炉沿上，向外孙滔滔不绝地讲述着勇士伊凡和悲哀的强盗母亲等故事。外祖母的疼爱 and 那些如现实生活一般不幸又闪烁着善良和理想光芒的童话故事，使过早就饱尝底层生活艰辛的高尔基获得了“坚强的力量以应付困苦的生活”。正如高尔基之后回忆的，“我的头脑里充满了外祖母的童话，就像蜂房里充满甜蜜一样”。正是这些记忆给了高尔基最初的丰润的滋养。

高尔基之后被外祖父送回到莫斯科与母亲、继父一齐生活。平日待他很冷淡的母亲将他送进一所最下等的库那之小学念书。由于家境贫寒、衣食无着，高尔基忍受着同学的嘲笑、侮辱以及个别老师的斥责、讥讽，他的内心深处深深厌恶这个“猪的学校”。家中继父也经常打骂他与母亲，最终不堪忍受侮辱的高尔基倔强地离家，开始了艰难的漂泊生活。他到一户富人家做工，读书读得入了神，烧水时把茶壶烧坏了。

凶狠的女主人抄起一根松木棍，不容分说就朝他身上打来，将他打得遍体鳞伤，不得不请医生来看。医生从他的背上拔出了十二根木刺，十分气愤地支持高尔基去告发。

女主人害怕了，生怕高尔基告她虐待，立刻换了一副可怜的面孔说：“孩子！只要你不告发我，你提什么条件我都答应。”高尔基正色言道：“只要你允许我在干完活后能够读书，我就不去告发你。”女主人极不情愿地答应了。高尔基以皮肉之苦的代价，换来了剩余时间读书的权利。

高尔基与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。之后，他不仅仅成为伟大的文学家，而且也成了一位杰出的社会活动家。

[文海拾珠]

高尔基旅游时迷了路，晚上走到中国边界一个小村庄里，外面漫天大雪，他冷得受不了了，便去敲农家的门要求住宿。一个老太太在屋里大声问：“你是谁啊？”高尔基说：“阿历克赛·马克希·莫维奇·彼什科夫！”“人太多了！”老太太“嘭”地把刚打开的门关上，干脆地拒绝道。

[智慧思索]

人生励志故事小故事篇十一

哲理是一种人生感悟，也是一门生活智慧，那么你想读一些经典的人生哲理故事吗？下面是本站小编为大家带来人生哲理励志故事精选，供大家阅读。

优雅，是一种岁月，它是历经生命种种而呈现出的一种淡若不惊，褪去了少时的稚嫩，而呈现出的一种成熟的韵味。一个优雅的人，一定有着独特的魅力，和饱满的，恬淡而丰盈

的灵魂。生活多了一份阳光，少了一些阴霾，懂得了一步一个脚印的踏实和安稳。在简单的外表下，少了浮华，多了一份厚重。一个优雅的人，定是一个大气而宽容的人，在这个浮躁的社会中，如一抹清风，让人心旷神怡，因为心中有山水，在何时何地，都会呈现出清秀的容颜，优雅而迷人的风采。

优雅不是不染铜臭的清高，也不是守着风花雪月独自吟唱，更不是用心修饰自己，时刻保持端襟正坐，让别人来欣赏的姿态，在我看来，优雅从来不是做给别人看的，真正的优雅，是修于内心，起于形色，表于外在。而这种外在，只是自己内心层次的一个体现，与他人无关。一个优雅的人。能够在平淡的生活中，很好的做自己，学会给予，并且有能力去给予，懂得感恩，心中有爱，知书达理，宽容善良就是优雅。

优雅并非是与生俱来的，它是心灵和智慧的完美结合。一个人的优雅，是来自阅读，人生历练和生活的塑造，是自信，独立和高雅的象征，这种品质是来自对生命的领悟，和人生的沉淀和积累。它绝不是单指外表的美丽，是顺应生活不同状况而反映出来的一种内心的智慧。优雅的人，定是有一双感受美的眼睛，有一颗善良的心灵，是岁月塑造出灵魂深处的智慧，人生最珍贵的是历经生活的千回百转，仍能有一颗柔软善良的心。优雅，挥洒出一种浑然天成的风韵，是一种深邃的美。

优雅与年龄也许有关，但更与自身的强大有关。一个优雅的人，一定是一个自律的人，无论外界有多大的诱惑，都不为之所动，懂得自恃和宽容，无论是在生活的困顿与挫折下，依然能保持窗明几净，清新淡雅。无论生活给予怎样的际遇，都能自我反省，温故而知新，懂得尊重和感恩，对朋友淡而无心机，对亲人温暖而宽厚，对他人，不鄙视，不疏离，教养不是谦逊，是与生散发的自信和修养，而优雅，是源于一种自爱，光阴深邃，只要你愿意。一定会优雅的变成自己喜欢的样子。

优雅与相貌或许有关，但更与个人的内心的修养有关，一个没有思想的人，既使你画着最完美的妆容，也掩盖不了内心的丑陋，反而会让人觉得虚伪。一个优雅的人，一定是懂得自爱，自信有独立的人格，扎实的智慧，淡定的谈吐，干净的面容和一颗善良的心，美的不张扬，恰到好处。林肯说，三十岁的人，要为自己的相貌负责任，当一个人拥有优雅的内心，不论是外貌如何，都美得迷人，真正的美丽，是一种由外而内的气场，喜欢一个人，始于颜值，陷于才华，而忠于人品。

一个优雅的人，懂得管好自己的嘴，无论何时何地都不夸夸其谈，更不到处炫耀，因为那是一种肤浅的表现，只能让人感到厌烦。美貌，可以是优先的入场券，却不会是永远的通行证，物质上的优厚是一种外在的优越感，而内心的丰盈才是永恒的美丽。一个真正优雅的。懂得优于别人，并不是高贵，而真正高贵是优于过去的自己，她们善于学习，懂得进取，优雅的人如沉香，散发着淡淡的清香，保持着精神上的温度和温暖，和独立的人格。这种优美的姿态，是个人的修为，也是上苍的恩赐。

优雅的人，不会因为一点小事而大发雷霆，也不会对轻易对别人表现出厌恶的表情，更不会对弱者送上冷漠的表情，他们懂得尊重，和倾听，学会管理好自己的情绪，脸上带着微笑，欣赏带着阳光。一个优雅的人，一定是善良的，他们的心，如兰一样清香，优雅，是岁月沉淀下来的一种馨香。

人生的优雅，就是在经历无数次的跌倒爬起之，仍然能够带着淡淡的微笑，春看百花，秋望月，夏赏清荷，冬听雪，无论心境如何改变，都会保持一颗平常的心，淡看风月。即便生活没有给我们想要的，依然能够不抱怨，不埋怨，敢于正视浮沉，荣辱不惊。因为要求的少，所以就会感到得到的多，因为简单，所以脚步从容。以一种感恩的心回馈生命中的所有，态度决定人生，一个优雅的人，定能收获生活优雅的馈赠。

如果你是一片明净的湖水，那鱼儿迟早会游来伴你；

如果你是一片明净的蓝天，那雄鹰迟早会向你飞去。

一个人经历的越多，阅历就会在不断增加、更新，随之也就会看得更清楚。只是聪明的人会从经历中总结经验，不断历练，让自己的人生更加绚丽多彩，为自己的生活锦上添花；而愚蠢的人依然会怀有一颗浮躁的心，不甘心的状态纠缠某件事某个人，不肯妥协，最终伤害最深的是自己。

简单做人，洒脱自在。简单是一种平淡，但不是单调；简单是一种平凡，但不是平庸；简单是一种美，是一种原汁原味的美。不忘初心，方得始终。

一个人经历的越多，他/她便会思考的更多。越是优秀越是努力，这一现象的根因在于：优秀的人总能看到比自己更好的，而平庸的人总能看到比自己更差的。真的努力后你会发现自己要比想象的优秀很多。记住一句话：越努力，越幸运。

一个人经历的越多，他的抱怨就会越少，相对于那些成天抱怨的人，他经受的波折可能更多，见多识广，阅人无数，更能体会人间的真情冷暖，更加理解生活，懂得感恩，深知宽容是这世界上最美的字眼。

一个人经历的越多，就会变得越来越成熟、稳重、安静，因为经历，他明白谁是真情实意、掏心掏肺的对自己好，谁又是虚情假意，为了钱、为了权、为了名利、地位而与自己根本就不喜欢的人纠缠、套近乎。

幸运就像球拍，而不幸则是球，只有“幸运的球拍”才能将“不幸的球”狠狠抽打出去。幸运，傻瓜也会享用，不幸，却不是什么人都能承受得了的。

犹如电视剧《警花与警犬》中李殊寒的父亲，离婚后一直从

事自己的影楼事业，在婚姻中没有担负起应当的责任，与之后来交往了好几段感情，有愿意与他结婚的，也有只为钱与他交往的，而他，却不想为她们其中任何一个做出承诺，最终因为身边的女人觉得耗费了自己多年的青春而报复他，将影楼中最重要的五块硬盘偷走……此时，她的父亲才醒悟：一个人经历的越多，才会看得更清楚，只有殊寒的母亲才是真心对他好。

当你经历过爱与被爱，学会了爱，才会知道什么是你需要的，也才会找到最适合你，能够和你相处一辈子的人。

当你正处在一条不归路途时，请学会停下来，歇歇脚，回顾一下自己，一路走来的风景，有前车之鉴为什么不吸取精华，非要撞到南墙才回头？路的方向错了，懂得转身从头再来，一步一个脚印还来得及，一个人经历的越多，就越能更清楚的认识自己，了解自己，遵从内心深处的声音、做最好最真实的自己吧！

人生的道路上，充满了荆棘与诱惑，要学会面对，学会坚强，学会淡然，学会放下，学会理解，学会包容，一种经历，一个过程，一段阅历，是一辈子的选择，因为选择不同，所以，造就了不一样的人生，婚姻如此，工作如此，人世间说不清道不明的感情更是如此。

共2页，当前第1页12

人生励志故事小故事篇十二

暑假里，我翻开《青少年人生励志哲理故事》这本书，就被那一个个精彩的小故事迷住了，简直爱不释手。当我放下这本书时，心中感慨万千！

其中一个小故事《克服粗心大意》，就让我记忆犹新。我平时就有点小马虎，所以对这个问题特别感兴趣。

它首先从东东这一人物出发，由幸福导航、幸福体验、幸福源泉和幸福之旅四个版块组成。环环紧扣，步步深入，从心理学和科学两方面诠释了粗心，粗心一旦成了习惯，将会给学习和成长带来非常大的障碍。

记得有一次数学考试，我一道比一道做得得心应手，越做越开心，想象着自己获得100分时的情景，我都情不自禁地笑出声来，到了最后，我原本绷紧的心一下子松弛了下来，一点点小紧张也消失的无影无踪，仿佛我做得仅仅是课外作业。在这种极度精神松弛的情况下，我的“粗心毒瘤”见此情势急忙杀出，并很快占领了我的主神经系统，使我错失了好几道应用题，白白丢了整整8分。原本能取得的好成绩，由于失误与100失之交臂。

但如果在科学研究上马虎一丁点，那后果可就无法想象了。

曾经还看到这样一个真实故事：前苏联宇航员弗拉迪米尔科马洛夫在1967年8月23日驾驶“联盟一号”宇宙飞船遨游太空，在经过一天一夜的太空飞行后，圆满完成了任务，就当他得胜回师时，用来减慢飞船速度的降落伞打不开来了，工作人员和科马洛夫采取了一切措施想排除故障，但都无济于事，而造成这一切的，仅仅是地面检查时所忽略的一个小数点，而正因为这个小数点飞船坠毁了，英雄科马洛夫壮烈牺牲。同学们，你们想想看，一个小数点就能摧毁一个鲜活的生命，马虎的后果是多么可怕啊！

古往今来，马虎、粗心给人们带来危害的例子举不胜举。让我们改掉粗心的坏习惯，努力培养细心的好习惯吧！给我们自己播上细心的种子，反复告诫自己、提醒自己，相信一定会获得习惯的收获。

人生励志故事小故事篇十三

高尔基在未成为社会主义文学奠基人之前，曾是一个流浪汉。

他穿着俄式钻洞烂布衬衣，左肩上挂着烂外衣，一头乱蓬蓬的长发，几乎跑遍了全俄。从伏尔加河到俄属中亚，都留下了这个高大的流浪汉的足迹。他在码头上当搬运工，在城市里送货，在面包房里当伙计。真是啥事都干过！1868年3月，高尔基生于伏尔加河岸下诺夫哥罗德市。曾祖父是沙皇时代军官，凶狠暴戾，动辄鞭打高尔基的父亲。

父亲去世后，母亲改嫁，高尔基寄居外祖父家。由于外祖父一直反对女儿的婚事，对高尔基无半点怜爱之心。而几个舅舅和舅母，是一群“吃饭一直吃得非常疲倦才肯住手”（高尔基语）的懒汉，而且“放屁总要放得像吹喇叭似的响亮”（高尔基语）。只有外祖母是高尔基的心爱。外祖母不仅怜惜他。而且经常给他讲述俄罗斯民间的故事和童话，吟唱民间歌曲。慈祥的外祖母是高尔基的启蒙老师。11岁那年，高尔基读完初小二年级，母亲瓦尔瓦拉不幸病逝。外祖父逼着他去一家皮鞋店当学徒。之后又给绘画师家当学徒，不久又逃了出去。随后又去伏尔加河“善良”号轮船上当洗碗工。

轮船上的厨师史穆莱是个喜欢听书的人，他常让高尔基给他念书听。从此，高尔基养成了阅读的习惯，进而喜欢上了读书。后来，高尔基写道：“凡是我身上一切好的东西。都要归功于书籍。”“如果没有书籍，我会在泥潭中被愚蠢和庸俗憋死，书籍渐渐开拓了我的视野，它告诉我，人们在追求美好生活的斗争中是多么伟大，多么坚强。它告诉我，人们在世界上完成了多少丰功伟业，并为此经受了令人难以置信的苦难。”后来，高尔基又到另一艘轮船上当厨师，在圣像作场当学徒，在剧院当杂工和配角。

1884年，他满怀希望去俄国东方大城市喀山上大学，他身无分文，人学无门，只好又开始了在喀山的打工生涯。一天，他在街上看到一个剧院合唱团招人，他赶去了。尽管担心自己的破锣嗓子，高尔基却顺利过关，被安排在低音部唱歌。这个高大的流浪汉，终于暂时有饭吃了。1891年，他干脆开始了著名的俄罗斯漫游，足迹遍及伏尔加、顿河流域，乌克

兰和克里米亚原野以及高加索山地。

读书和苦难，成就了一个伟人。高尔基终于被列宁称为“无产阶级艺术的最杰出代表”。他在一份声明中说：诺贝尔奖金最大的遗憾是没有给高尔基、马雅可夫斯基等人颁奖。列宁在生命的最后几天，仍让夫人克鲁普斯卡娅给他朗读高尔基刚发表的《我的大学》。

人生励志故事小故事篇十四

夏娃正在伊甸园里散步，一条蛇拦住了她的去路。

“你把这个苹果吃了吧。”蛇说。

夏娃谨遵上帝的教诲，拒绝了。

“你吃了这个苹果，”蛇继续劝夏娃说，“你就会变得更加漂亮迷人，你丈夫会更加喜欢你。”

“这用不着，”夏娃坚定地说，“我丈夫除了我再没有其他任何女人。”

蛇大笑了起来：“怎么没有？当然有。”

随后，蛇把夏娃带到了一座小山上，山上有一口水井。

“那个女人就在下面，在井里。你丈夫亚当就把她藏在这儿了。”

夏娃往下看了一眼，井水中映着一个美丽女人的身影。于是夏娃接过蛇递过来的苹果，毅然决然地吃了下去。

嫉妒可能是人类最普遍、最根深蒂固的一种情感。

但无论如何，请不要让它蒙蔽了我们的' 双眼。

人生励志故事小故事篇十五

一位音乐系的学生走进练习室。在钢琴上，摆着一份全新的乐谱。

“超高难度……”他翻着乐谱，喃喃自语，感觉自己弹奏钢琴的信心似乎跌到谷底，消磨殆尽。已经三个月了！自从跟了这位新的教导教授之后，不知道，为什么教授要以这种方式整人。勉强打起精神。他开始用自己的十指奋战、奋战、奋战……琴音盖住了教室外面教授走来的脚步声。

指导教授是个极其有名的音乐大师。授课的第一天，他给自己的新学生一份乐谱。“试试看吧！”他说。乐谱的难度颇高，学生弹得生涩僵滞、错误百出。“还不成熟，回去好好练习！”教授在下课时，如此叮嘱学生。

学生练习了一个星期，第二周上课时正准备让教授验收，没想到教授又给他一份难度更高的乐谱，“试试看吧！”上星期的课教授也没提。学生再次挣扎于更高难度的`技巧挑战。

第三周。更难乐谱又出现了。两样的情形持续着，学生每次在课堂上都被一份新的乐谱所困扰，然后把它带回去练习，接着再回到课堂上，重新面临两倍难度的乐谱，却怎么样都追不上进度，一点也没有因为上周练习而有驾轻就熟的感觉，学生感到越来越不安、沮丧和气馁。教授走进练习室。学生再也忍不住了。他必须向钢琴大师提出这三个月来何以不断折磨自己的质疑。

教授没开口，他抽出最早的那份乐谱，交给了学生。“弹奏吧！”他以坚定的目光望着学生。

不可思议的事情发生了，连学生自己都惊讶万分，他居然可

以将这首曲子弹奏得如此美妙、如此精湛!教授又让学生试了第二堂课的乐谱学生依然呈现出超高水准的表现……演奏结束后,学生怔怔地望着老师,说不出话来。

“如果,我任由你表现最擅长的部分,可能你还在练习最早的那分乐谱,就不会有现在这样的程度……”钢琴大师缓缓地说。

被称为“几何学之父”的古希腊数学家欧几里德对他的学生们循循善诱,不厌其烦;然而,当孩子对学习产生动摇时,他也会用辛辣的讽刺来鞭挞他们。

一天,欧几里德在课堂上给学生讲解几何第一定理,讲着讲着,他发现一个学生在底下坐不住,一会儿和旁边的学生说话,一会儿又在桌下做小动作。

欧几里德有意停顿了一下,用目光示意这位学生注意听讲,没想到这位学生却突然站了起来,问道:“请问先生,学习几何究竟有什么实际好处?”

欧几里德听罢,沉默了一会,转身吩咐一旁的佣人:“拿一点儿钱来给这位先生,看来,没有钱他是不肯学习的。”小幽默大智慧:真正的学习和钻研是没有功利的。只有在再没有任何功利的心态下,才能享受到学习的乐趣,学到真正的东西,也只有享受到学习的乐趣,才会有学习的持久动力。