

# 新闻专业实践报告(大全5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 新闻专业实践报告篇一

短短的社会实践实践并不能让我完全的明白我将来要做的事情，但是实践中总是会有很多的收获，比如前几天我去报社参加社会实践，我就在实践中学习到了很多东西，虽然没有质的飞跃，但是很多小小的收获已经让我明白了很多。社会就是需要慢慢的适应：

### 1. 和记者的关系

这个问题要分为两部分：一是我和黄老师、和本报社其他记者的关系；二是出差时和其他报社记者的关系。我感到那真是截然不同的关系啊。和黄老师，我要恭恭敬敬、唯唯诺诺、一声不吭，就像下级对待领导；和报社其他记者程度次之；到了出差和其他报社的记者搭上，那简直是另一番天地，男的可以勾肩搭背有如哥们兄弟，女的有如姐弟同窗(从最优越处论之，非通例)。这话似乎讲得过于夸张，但是如果从心理感觉上去体验对比，这种比喻好象的确无误。

不能排除的因素是，我那复杂的性格。我相信和我的性格迥异的人也许可以做到将上述两种关系“合二为一”，或者将差距拉小。但是对于大部分的人恐怕都不能例外。其中的原因我是这样看的：我在黄老师、在报社的其他记者面前，我是实习生，他们是我的指导老师；而在其他报社的记者面前，我不是实习生——我想单凭这一点事实就已经足够造成以上截然不同的心理差距了。

然而，我发现，黄老师和报社的其他记者对我的这种恭恭敬敬、唯唯诺诺的表现并没有感到愉快，或者并不表示欣赏；而从个人的角度，实话说，我对自己的这种行为也没有愉快之感，却是有一种厌恶，有一种对自己的不满。

## 2. it□家电类新闻的线索

我的观察结果是：一是来自网上(含新华社)，尤其是重大新闻；二是来自企业的邀请。似乎单这两条线索就已经足够让记者跑腿。

记者熟悉了it□家电行业之后，对快捷的网上新闻能比较敏捷地做出分析判断，然后度量出某种视角去采写。(新快报的it新闻似乎总是比网络媒体慢大半拍，有时是几天!)所以黄老师叫我多关注网上新闻，而不是被动地等待企业的新闻邀请。黄老师把一些来自企业邀请的出差机会给了我，而他没有去，这说明那次活动在他看来一定不会太重要，如果很重要他一定会亲自出马；我出差回来后写过几篇消息稿，只有很少的短篇发表了，而大部分没有刊发，黄老师也没怎么过问，从这一点也证明企业的邀请不能算作新闻线索的主要来源。

此外，报社策划的主题活动更是经济新闻的重要来源之一；报社如果不主(20xx年度暑假饭店打工社会实践报告)动这样做，似乎就很难生存下去。在我实习期间，接触到的新闻策划有“客户服务峰会”“金融博览会”“管理沙龙”和各种年度评比活动等。这些主题新闻往往占据那个时段经济新闻的绝大部分版面。

## 3. 克服出差的恐惧

说来惭愧，实习前我有轻度的“出差恐惧症”，尽管我曾走南闯北，无所畏惧。至于和记者、企业人一道出行在外，对我还是第一次。这种恐惧心理多少和我在大学里不爱参加集体活动有关，此事既无可挽回也就少谈罢。幸运的是我在实

习第一天就被派去了珠海，使我得以失去多愁善感的时间，想一想，是男子汉就上；第一次出差我做到了。往后也就有了树起自信心的“第一桶金”。

谁叫我多虑多思？这种性格是福也是祸。在第一次出差期间，我逐渐在人际的心理上获得了这样的认识：将心比心，有谁能超然人外？因此对人际的恐惧是毫无必要的，是自寻烦恼的！前面说过受访人往往会为记者的愚蠢提问主动解围，此理于人际关系亦然：每个人都容易为他人的种种举动寻找到合理的解释，即使一时无法解释也会神秘地相信他人是合情合理的，换句话说，每个人在心理上都很容易把别人置于有利的位置，而把自己置于不利的位置——从这个角度说我就没有必要担心别人会恶意猜忌我，相反他们会在心理上很主动地为我“解围”，为我“圆场”，把我置于有利的位置。既然如此，我又何必自寻烦恼呢？相反，一旦我发现别人有把自己置于不利位置的迹象时，而这个迹象竟然可能是由我而起时，似乎自己反倒有责任去为他（她）“解围”了。

所以，我在出差中遇到两件怪事：一是电脑商报的一个记者仅凭我主动说了几句话就认为我是外向型性格；二是南方日报的一个记者恭维我说，“你看起来很像记者耶！”（像记者并不值得高兴吧？）因为那次我主动和他们搭讪，并说他们看起来像在校学生。我每次出差都受到了公司很好的款待，并被其他记者看成是正式记者，除非我说出自己的真实身份或者因为我自卑而自贬身份。终于，出差的恐惧感逐渐得到克服。

再一个就是在现在的时常经济的利诱下，作为一个新闻工作者很容易受到不良因素的侵蚀，导致其笔下的文章与事实有所偏差，连最基本的职责都忘记了，在报社我看到了有些不负责任的记者为了小利益而不顾廉耻和尊严，后来才得知，在今天这种工作和生活氛围里想要远离尘埃，不食人间烟火是基本不可能的了！

我知道现在社会环境就是这样的，我不去适应也是没办法，

我知道以后的路我也会慢慢的适应社会中的一些很繁杂的东西，这是很重要的事情，这是最难适应的东西，我会逐渐的适应。

以后当记者的路也许会很漫长，不过我已经想好了，我会慢慢的适应，做好一个记者，起码要和他们有所区别，这就是我，我会一直正直的走下去！

## 新闻专业实践报告篇二

三个月说起来那么长，可一眨眼的工夫，在为期三个月的实习今天就正式结束了。回想这三个月，在磨砺自己的同时，我对电视新闻有了更深的了解，尤其是民生新闻又有了新的认识，使自己的专业理论知识和实践充分地结合起来。我深切意识到，生活在象牙塔里的大学生不要以单纯的想法去理解和认识社会，只纸上谈兵是远远不及的，而是要步入社会，进行深入地探索。在学校学会更多得书面知识，在实践中好好利用知识进行运作。接触、了解社会，从实践中检验自我。

接电话、打字、复印文件、跟着记者出去采访、写稿子、编片子，这就是我暑假实习期间的工作，充分感受着工作氛围，这些都是在学校无法感受到的，而且很多时候需要你做工作以外的事，你还得做清洁工作，在学校也许有老师分配说今天或明天做些什么，但在这里不一定有人会告诉你这些，你必须自觉的去做，而且要尽自己的努力做到最好，别忘了一件工作的效率会得到别人的不同评价。在学校，只有学习的氛围，毕竟是学习的场所，学生为取得好成绩而努力，而这里的工作场所，每个人都为获得更多的报酬而努力。无论在学习，还是在工作中，都存在着激烈的竞争。在竞争中，我们也应不断地学习别人先进的地方，也学习怎样做人，提高自己的能力。记得老师总说大学是一个小社会，但我总觉得校园里学生之间的身份关系要简单的多，而一旦走进新闻单位，接触各种各样的同事、上司、居民等关系复杂，我们就得面对的以前从未面对的一切，这就要求我们不仅要把事

做好，而且还要把人做好。

在实习中，我最大的收获还是在了解了电视新闻的工作流程后，自己第一次真正地参与到了新闻的采、编、写中。唯一遗憾的就是因为栏目的制度限制，我们实习生不能够出镜采访。但每次记者带着我们出去采访时，总是很照顾我们，给我们采访的机会，回来后，也让我们写稿子、上手编片子，给我们留下了充分锻炼的空间。

在电视新闻中，记者第一步是要找选题，一般有两种途径：热线本是其一，每天热心观众打来电话反映自己的问题，比如求突发现场、好人好事、助人热线，还有就是记者固定的新闻线人提供的选题。确定选题后，必须得和总部报题，选题通过后，方可联系采访对象和摄像师进行采访。联系好后，可进行第二步采访，第三步后期制作编片子。

和记者外出采访已经二十多次了，涉及的内容很广，比如说有**好人好事**《小区里的银发保安》、《袖珍母亲的精彩人生》、《福利院里的好护工——张爱英》，**现场新闻**《货车撞断电线杆电缆落地影响交通》、《超速超载漠视交规 三车相撞无伤亡》，**法制案件**《题目：老父杀女 情何以堪》、《贩卖三女婴 铁警全抓获》，**百姓困难**《屋顶漏雨近半月 今日有望解决》、《该向谁交的暖气费》，更荣幸的是在内蒙古成立60周年和**xx大**期间，也和记者一起参与了《祖孙三代携手创作 十米长卷绘就东河新貌》、《大庆祝福语》、《企业机关关注**xx大**》的采访。在这么多的采访中，真真切切的感受到了做一名好记者真的很不容易，每次到相关部门，遇到态度好的那就是幸运的了，吃到闭门羹这是常事，没有被骂得狗血淋头就算不错了，在《为25元钱讨说法 这钱该我出吗》的街道主任拒绝采访，记者偷拍才完成了采访，最后还给记者放下一句话，如果把事情曝光恶了，下次来采访绝对不让记者进这个楼，最后由于上面领导的指示，很好的一个片子没有经过审核就被直接毙了。

记者在采访中最担心的是采访对象不善言谈，在《李莹事迹感动包头索女士愿无偿捐角膜》的采访中，刚始李女士显得很紧张、拘谨，话特别少，只是敷衍地回答些问题，认为自己做的事情很平常，不需要媒体的宣传，然后记者就不再发问，而是很随意地聊起了李莹的事迹以及自己对无常捐献器官的了解和认识，还询问起了李女士的家人，渐渐地李女士的态度转变了，变得积极主动起来，话匣子也打开了，给我们提供了很多信息，还在拿出了自己和儿子的献血证，采访的气氛一下子就调动起来。采访结束后记者告诉我在每次采访前，都应该提前做好准备工作，尽可能多的搜集相关资料，要对被采访对象进行必要的了解，不要放过任何细节，因为任何一个小细节都可能成为一条重要的新闻线索。采访不一定要以死板的问答形式进行，调侃聊天式的采访更容易些，通常会获取比你想象中还要丰富的信息。如果采访对象很抵触访问，记者可以先抛开问题，聊些轻松话题，如他的生活趣事、家人状况、记者自己的故事等，这样就可以消除双方的疑虑，拉近双方距离，互相产生信任。应变能力对记者也是一个很大的考验。

现在算来，我已经跟着记者出去采访过二十多次了，每次采访中我都会把记者问的问题记下来，回来后自己都会主动写稿子，写完稿子再让记者看看，给我指出不足。以往自己就很少动笔写稿子，现在看到自己第一次写的稿子都想笑，感觉就是干巴巴的，特生硬，口导写的太过生硬，没有起到吸引观众关注的效果，解说词也写得像流水帐，在情感类的片子中，解说词干巴巴的，不够感人，同期写得太罗嗦，不够精炼等等。。从后来的稿子就可以看出自己的写作能力也得到了相应的提高。我从中发现电视新闻的语言是越简单越好，要通俗易懂。同时句子要美，要有一种亲和力，让观众有一种轻松对话的感觉。说起来容易做起来就难了，就拿李海燕记者的《小毛贼偷钱弃包 好心人苦寻失主》一则新闻来说，这个题目把事情的大意都概括清楚了，简洁、明了，使观众一看到题目就知道了结下去要讲的事情，而且还急切地想知道这个心人最后有没有找到丢包的人。相比之下我写的就有

些差劲了《大妈拾包苦寻主 失主得包连言谢》，事情的经过、结果都报包含在标题里，失去了引起观众看下去的好奇心，语言也过于太生硬，念起来拗口，有些像电脑五笔字跟口诀。当然自己也有好的题目被记者采纳的，比如说《车祸酿惨剧 交警伸援手》、《街头污水横流 行人苦不堪言》、《物品存放七个月 房主苦寻旧房客》。

十月一号，走进社区大型活动在锦绣小区进行，居民们踊跃参与现场，现场的气氛相当活跃，。我的工作是负责给活动现场照相，观众、主持人、幕后的工作人员、出境记者、摄像师他们认真工作的样子都被我的照相机搜罗在内，当然还有现场演员们的精彩表演。在这次活动中，摄像师在摄像构图、色彩、角度也给予我一定的指导，使我的现场摄像能力有所提高。

针对这次的实习，我总结出几点心的体会，如下：

1沟通。记者这个职业在工作中更是要广泛地接触各种人，这就决定了必须具备很强的交流能力，在采访过程中，记者要把自己的采访目的和采访对象进行交流，相互了解，达成共识，做好新闻。了解社会需要与社会进行交流、沟通，这就要求我们充分调动耳、眼、口、手这些器官的功能了，当然口头表达最为重要，只有把你想法告诉对方，对方才会了解你，双方才能相互交流、沟通，在工作中达成共识。

3克服胆怯。这个也可列在自信栏中，成为反面教材，但为了针对我自己的问题，我决定把它单个列出来，我这个人就是缺少自信，胆小的很，每次接到记者让我做的工作，比如说打电话询问事情，预约采访时间等等，我都会问两三遍，生怕自己出了漏子，而且怀疑自己能做它做好吗，有时自己写的稿子得到了记者的表扬，我就会认为是记者不好意思指出毛病，自己的稿子写的太差劲了。这是我的障碍，我必须克服，重塑自信。

## 新闻专业实践报告篇三

第一次道报社时6月22日，我跟班里其他三个同学一起去合肥晚报广告部报到。因为是第一次去，里面的人我们都不认识，里面的工作人员也都在埋头于自己的工作中，我们几个人都在那狭小的办公室里坐也不是，站也不是的，觉得自己实在是多余。下午的时候，孙处把我和胡同学叫去，说“服务热线”那边也缺人，问我们可愿意去，想想自己在这边也实在是“多余”和那边的“缺人”，和学校说的“服从报社安排”的叮嘱，我和胡同学去了“服务热线”那边，开始了在“服务热线”为期一个月的接热线的实习内容工作，就这样懵懵懂懂的开始了我的暑假认知实习。

实习的前两天，马主任说我们主要是了解工作内容，学习一下陈姐和郭姐是如何接热线的，同时要熟悉和准确了解服务内容和价格等工作细节。

两天之后，正式上岗。刚开始的时候还觉得挺新鲜，但是时间一久就没耐心了。但是马主任说接电话时一定要热心、真诚和耐心，因为也许我们的一句话就会影响到晚报社的声誉。在本着不给晚报社丢脸，不给学校丢脸的“工作态度”，我在那认真踏实工作了一个多月。我知道。即使遇到“服务热线”解决不了的问题，也要做一个良好的倾听者，俗话说“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，我们的宗旨就是让读者和客户满意。

有好几个都是因为对服务内容不太清楚，让客户在电话那边等了好久，实在是很过意不去啊。渐渐地我知道只有熟悉工作内容和条款，是每个细节都不能放过的那种，才能真正的帮助读者和客户，更好地为读者解决生活中遇到的实际问题。工作一定要有耐心和细心，读者和客户的需要时半点马虎不得的。

其实在“服务热线”的那段日子，虽然渐渐地实习的内容也



熟知了，得心应手了，但是心里多多少少还是有一点不甘心和觉得委屈。看到报纸上班里同学熟悉的名字出现在一篇篇新闻报道中，听他们说自己跟记者跑新闻的经历，我心里实在是羡慕，觉得他们好充实，真的把两年学到的东西运用到了实习实践中了。我把我的心里的真实的想法告诉了黄老师，黄老师耐心的开导我说：“哪种实习不是一种认知呢？”也许我没有学到采写新闻的技巧。但是步入了社会就会有所收获的，而这种经验和收获也都会是一生受益的，是隐性的，但是日后的生活和工作都是用的着的。一番话，让我心里平衡多了，我的实习也变得有意义，有价值，有收获了。

在“合肥晚报”实习了一个多月后，我觉得我没有给单位、学校和我自己丢脸，同时我也很清楚，我知道，我来实习认知的主要目的还是为了学习和自己专业和以后就业有关的东西，积累社会经验和工作经验，于是离开“服务热线”后我有了打算：一是好好“修炼”一番，把底子打好，泡图书馆，多积累专业知识和百科知识，而是自己好好找，联系其他媒体实习单位。

在一个偶然的的机会，我看到《xxx报》安徽记者站提供实习生岗位，抱着试试看的态度，我打电话过去，老总很礼貌地说“那你先来登个记吧”，我心花怒放！

8月2日是我在《中国食品质量报》安徽记者站实习的第一天。由于之前实习过，所以我去办公室的时候很自然地先从基本的打扫卫生开始，然后熟悉电脑文件和办公文件等，翟站长看我如此“自觉”，微笑着说“小丫头，不错嘛，好好干，才来的时候也许有点不适应，别紧张啊，呵呵……”其实，我这次心里一点也不紧张，心里还感觉甜甜的。看来，在合肥晚报的实习还是有收获的。

《中国食品质量报》是国务院下属的机关党报，监督和管理全国食品质量安全，规范国家食品企业行业，保障消费者的安全，按照国家颁布的《食品安全法》规范健全食品行业。

在记者站实习的日子里也算轻松，每日在电脑里看看文件，发发稿子，打打稿子，基本的工作流程和一办公室文员是差不多的，因为全国性的报纸的信息量和信息源都是无限宏大和宽广的，其登报的文章的重大性和其内容是关乎国计民生的大事，其新闻定向准确、细致，同时也有点窄，于是在记者站的日子发的新闻稿质量可嘉，数量不多。

实习的第五天，我就被安排和记者站里的刘记者一起去外出采访，主要是出差参加一啤酒企业在天长市的奠基仪式，临走前，翟站长对我叮嘱说“小慈啊，这是你第一次出差，一定要学会多观察，细心点，做新闻的一定要有的就是敏锐，的新闻敏感，还有基本的设备要学会使用，照相机，摄像机之类的没事的时候就多琢磨琢磨，刘记者带着你，俗话说“师傅领进门，修行在个人”，要学会学习，出差回来，就由你主笔写这篇新闻稿，练练笔……”一番话说的我心里暖暖的，手里痒痒的，同时也自信满满地。

事实与自己的想象还是有点差别和出入的。我以为所有的新闻素材都要自己挖掘，原来“出差”只是去吃个饭，参加仪式，然后主办方把资料给我们，我们再回去根据所给的资料写“新闻稿”，太格式化了，没有挑战性，不由得让我这个对“采访”颇有好奇的“小牛”心里凉了一大截。

回来的半天，根据主办方提供的资料写了一篇类似于宣传稿的新闻稿。翟站长稍作修改后发到了北京编辑部。没想到。两天之后真的在《中国食品质量报》上看到了自己写的稿件，那种兴奋时无以言表的，心里像吃了蜜似的甜甜地恨不得全世界的人都知道。

虽然我写的稿件类似于宣传稿，也有一种浓浓的“新闻腔”，可是牛刀小试带来的喜悦还是无法阻挡的。我知道，记者向来是“无冕之王，”针砭时弊，为国为民，“铁肩担道义，妙手著文章”，我的这篇“小豆腐块”道那样的境界还有很长很长的距离呢。也许，甚至在好多人眼里是不屑一顾、不

值得一提的，但是，我知道，我跨出了艰难的第一步，后面的困难在所难免，但是也无所畏惧了。

在记者站，我只实习了短短的25天。在这短短的25天里，我学到了一生都受用的知识，当然这些知识从书本上也是学不来的。翟站长对我很不错，教会了我很多受用的知识和社会经验，刘记者对我很关心和照顾，谢谢翟站长和刘记者！

两个月的实习，期待过，失落过，委屈过，奋斗过，笑过也哭过。这两个月真的让我学会了很多很多……在学到东西的同时，也发现自己的不足，知识储备远远不够一个优秀的新闻工作者。眼高手低的毛病也一直存在，并一直努力克服中深深体会到踏入社会的辛酸和我无奈，理解和领悟新闻工作者的辛苦和不易。实习结束了，但是我觉得我们要走的路还长着呢。实习结束了，学习还一直在进行中。

想感谢的人很多，指导老师黄老师的一番话：出门在外，几件事叮嘱一下。一是要有礼貌，二是要有耐心，坐得住冷板凳，三是要勤快，能跑能写还犹如在耳边。包括在台风期间发的注意安全的短信，都让人觉得心里暖暖的，谢谢黄老师！也谢谢实习单位的各位领导，在心里由衷的说一句：谢谢！

## 新闻专业实践报告篇四

- 1、发新闻不能着急，按规律来，编辑让找的赶紧找。速度固然重要，但是质量更重要。
- 2、看新闻要快更要仔细，网络编辑的本事就是迅速找到新闻点。这是个理论上容易，做起来难的事，就得多练。
- 3、下功夫多看新闻，好新闻、好标题(好新闻点)要积累，参与大的新闻报道事件记心得(这是以后的事)。
- 4、对手就是老师，每天抽空看看对手的新闻，标题抓的新闻

点，明白自己的不足。

5、尊重标准，不要耍小聪明，牢记千里之堤溃于蚁穴。

6、不要懈怠，天道酬勤；一份耕耘，一分收获。

前景无限美好。

1、没有正确的，只有合适的。

2、功夫在于平时，功力在于积累。

3、不懂得政治，就不懂得新闻。

4、新闻背后就是各种势力博弈，各种势力博弈背后就是利益争夺；有时涉及的势力天大，有时是鸡毛蒜皮。

不要迷信课本，更不要迷信老师。学校里讲的多半是没用的，但是学校的教育能教会我们一种思维方式和继续学习的能力。

对于学新闻来说，师傅带徒弟的教学模式，效果最好。

师傅：行业老手

徒弟：钟爱这一行

## 新闻专业实践报告篇五

我的家乡是宁夏的一个不大也并不繁华的中等城市——中卫。家乡的电视台的节目播出覆盖面仅仅是家乡城镇地区。但我并不因此而降低对自己的要求。我相信，很多东西都是在最基层的地方才可以学习的到。而且我现在还这么年轻，没有任何经验，甚至没有接触过任何专业课程，更应该从最基层

的地方去发现和学习最基础的传媒知识。

当我向办公室主任介绍自己的时候说，我们学校还没有分具体专业，将来有意向要学广告学的时候，他笑一笑说：“我当年也是学广告学的。”那个笑很意味深长，我是后知后觉。之后我被分配到了专题部，负责跟着学习并制作第一期的暑期少儿节目。这一安排，真的令我有点不愿意接受。我想象中的实习，最起码也是忙忙碌碌的坐着车赶赴某个会议会场，奔赴某个事故现场之类的。可是我想起了办公室主任说的那句话，其实不论学习什么专业，传媒行业是一个大圈子。不一定学习什么，就一定会从业与那个相关的工作。但只要你掌握更多的知识，不论怎么转，只要在这个圈子里，你就是有用之人。

令我感到幸运的是，我参与了这次节目制作的策划，拍摄，及后期制作的`全部过程，学习到了很多东西，在知识和心理上都有所成长与收获。

刚开始策划节目的时候，指导老师要我对这一期的节目提出我的看法和意见。我自认为，这个一点都难不倒我，于是我开始尽情的发挥。但是后来有很多提议都被“枪毙”了。刚开始，老师只说了一句：“太多了！”节目的制作开始进行后，我心有不甘的又提出了我的意见。指导老师语重心长的对我讲：“也许你的实习仅仅这一次，你想抓住机会一下把所有的都表现出来。但是不要忘了，这仅仅是一次20分钟的节目，以后还会有很多的节目。一次的节目，只能表达一次足够表达的东西。我们要做到精、简。

以后还会有很多个20分钟用来表达。如果你现在有10个盒子，把所有的东西都放在第一个盒子，使第一个盒子超重了，其他的却空着或填不满。那超重的第一个盒子谁愿意来接受？其他空的盒子谁会去理睬？”一席话让我茅塞顿开。也许，这就是我们年轻人的不足之处吧。我们总想尽可能的去展现自己的才能，而忘记了如何理智的去看待事情。我想，不仅

仅是才华，更重要的如何沉着冷静的，用长远且理智的目光去对待和处理一件事情，让它更好。这些也许需要很长的时间与经验才可以慢慢去体会和学习到的。现在我提前知道了，我很庆幸。

接下来就开始拍摄了。记得那天气温很高，我们一大早一起简单吃了早点后便出发了。因为是要拍摄一个电视散文，所以我们去了很多地方，去拍设计好的场景。一遍一遍的重拍，以求最好的效果。中午饭都没有吃就直接又去了下一个节目预约好的饭馆，拍摄活动记录。等全部忙完以后，已经晚上7点了，接近12小时基本上没有怎么休息一下，等回到家已经累得不行了。不过回想起来，还是摄影老师，他似乎比我们其他人要更累一些，不仅一天跑来跑去，还要扛着那么重的机器，进行拍摄工作。这让我想起刚入学时，辅导员和老师对我们说的，在新闻这方面男生会比较占优势。现在才真切地感受到，我一天跟拍都已经很累了，如果再扛着机器去拍摄，那可真有点困难。不过，教我的指导老师也是女的，她现在是主任职务，这给了我很大鼓励。我想即便男生有优势，也不能为自己找借口和理由，只要自己想做好这件事情，就一定要尽百分之二百的努力。

后来就进入后期剪辑制作的工作了，刚开始跟着老师，看了一个宣传短片的剪辑过程，大致认识学习了一下。第二天因为老师没有太多的工作，有较多时间来给我做手把手的指导。半天下来，我基本上掌握了“edius”视频剪辑软件的操作方法，可以独立进行最基本的操作了。之后我便开始了自己的工作，将之前拍来的东西，采集下来后进行剪辑，制作。