

太阳爱吃冰淇淋教学反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

太阳爱吃冰淇淋教学反思篇一

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。在课堂上通过对话，走进学生的心灵，将能够更好地帮助学生理解文本，深入到文章的精髓。如何实现，我们先要去做一位读者，初次接触到这个题目，我觉得很奇怪，读读课文，还是有点不明，该怎么来教呢？再读读课文，看看教参，才略有所悟。

在教学中，我抓住了“明明是个怎样的孩子？”与“‘我’的心情有怎样的变化？”这两条线索，通过多次的朗读、交流，让学生从品味中受到感染，体会明明丰满的内涵。

小女孩一面用手摸，一面咯咯地笑，妈妈也在旁边笑。

“明明咯咯的笑声银铃样清脆，一串一串地追着人走。”学生通过找寻、探究、反复深情地朗读，感受到明明虽然是个盲童，但她丝毫不为自己的残疾悲伤，她天真、善良、幸福、好问、乐观、富有爱心，她的快乐鼓舞和感染了作者。作者快乐着明明的快乐，满足着明明的满足。每一次的感悟都让孩子受到了深深的震撼，孩子从课中全方位的认识了明明，体会到了孩子那善良、乐观的心灵。

“我的心情有怎样的变化？”

在初读课文后就提出要求：作者的心情有什么变化？找出有关词语、句子，并交流归纳：灰暗——温暖——喜欢——快乐——感动。引导学生设身处地体会当时出现某种心情的原

因。

教学中也有一点遗憾，这篇课文出现了三次“番茄太阳”，一次比一次内涵丰富，一次比一次温暖人心。学生能大体了解三次“番茄太阳”不同的含义，但有一些学生不善于归纳表达，而且一些学生借助学习的辅助资料照本宣读，大大影响了学生思维、表达能力的培养训练。

太阳爱吃冰淇淋教学反思篇二

“一百个读者心中就有一百个哈姆雷特。

”这说明阅读是一种个性化行为，而在以往的教学，往往是教师参考教参理出自己的教学思路，课堂中让学生跟着老师的思路走，这无形中泯灭了学生的个性和创造力。

根据文本的特点，选择适合学生喜欢的阅读方式。文中有四个太阳，而且每一个太阳都自成一段。我在教学时，让学生选择自己喜欢的太阳，把这一段读得更好。学生喜欢哪个太阳就站起来大声读哪个太阳、说哪个太阳。通过学生尝试，同学互评，教师点拨，尽量做到有表情、有动作，对文内容有更深一步的了解，同时也使学生感受到了自己学习的喜悦。教师敢于放手，强调的是以学生自主阅读为主。在学生阅读对话过程中，发挥教师的点拨作用，从而把文本引入深层次的理解、感悟，以及语文的基本训练。在此课教学中，通过各种形式的朗读、表演，使学生在愉快的气氛中、在美的情境中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐等。根据文字展开合理想像，又非常符合本教材的意境和特点。课堂中，我有的放矢，将教学任务落到了实处。

重视文本与生活、自然、内心情感的联系。学生面对的不仅仅是优美的文字，更是丰富多彩的自然世界。通过读太阳、画太阳，一系列的引导，发现了学生的纯真与善美，实现了

语文教育的价值。

启发想像，开发潜能。课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已，他们也会产生我也来画画的想法。这时我就顺势引导学生自己来画画，满足他们的心理需求，让他们画出心中最想拥有的一个太阳，把自己美好的心愿画进自己的画里。

太阳爱吃冰淇淋教学反思篇三

《四个太阳》讲述了一个小画家画了四个不同季节的太阳，给人们带来欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。今天，我带着无比激动的心情上完了《四个太阳》，通过反思自己的教学过程，使自己茁壮成长。以下是我的几点反思：

考虑到一年级的的小学生在识字认字方面有所欠缺，课标指明要提倡低段识字教学。我主要通过各种不同的教学手段，比如识字游戏、送太阳等，激发低段学生的识字兴趣，进而烘托整个课堂。同时，在设计本课时，我主要是通过生字词教学，使学生意识到生字词的重要性。但是，我在此环节上花的时间过多，且生字词出现的形式单一，使得大部分学生产生枯燥乏味的兴趣，识字教学没有真正落实到实处。比如，在教学“伙”、“伴”这两个生字这词时，我没有提示他们这两个词其实是形声字，而是过多的讲解结构和偏旁，对本环节的重点没有讲到位，这也值得我深思。

这篇课文是一篇让人读起来很美的课文，文章结构清晰，语言优美，适合低年级学生朗读、背诵。因此，我主要本着“创设情景多读，体现自主、合作、探究的学习方式”的理念，把教学的重点放在朗读上，通过自主学习悟出文中作者的情感，有感情地朗读。本课的小画家画了四个不同颜色的太阳，表达了他四个不同的美好心愿。我通过设计，出示四个不同颜色的太阳，尊重学生的个性差异，让学生自由选择自己心目中的太阳。在自学过程中，我还鼓励学生采用自己喜欢的方式进行学习，激发他们的兴趣。所以当有一个小朋

友说喜欢彩色的太阳的时候，我就直接出示彩色的太阳，重点讲解彩色的太阳。这种开放性的学习环境中学习，小朋友的参与度也非常高，学习的效果也比较好。但是，也存在很多的问题，比如这样教学的话，可能有部分学生的兴趣是被提高了，但是一味的没有目的的朗读，会使学生在朗读方面有一定的厌烦情绪，教师应适当地将生字词融入到课文每个段落中去教学，这样可能学生学习的兴趣会调动起来，朗读教学也落实到实处了。

在教学课文中的要写的几个生字词时，本课堂上，我主要通过出示课题“四个太阳”，将“阳”字生字直接解决。同时，我在教学“园”和“因”字时，我通过出示“因”的结构和偏旁，但没能将“因”字在环节中直接书写完，而是将其跟“园”字一起书写，这样设计有重复的感觉，这也是我上完课后感受到的一点。在教学生字词时，评课的老师们也给了我很多宝贵的意见，我觉得她们的很多意见我都觉得挺好的，比如，在教学“因”时，可以给“因”组词——“因为”，这样就直接可以解决本课的两个生字词；由于“园”字和“因”结构都相同，我们在书写这两个字词时，可以只书写其中一个。

在最后一个环节中，我设计了想象说话这一环节，主要让学生把美好的心愿寄托在自己画的太阳中。通过句式练习，“我想画一个（ ）的太阳，（ ）。”既发展了学生的语言能力，又发展了学生的思维能力，激发了学生的想像力和创造力。

以上是我的几点反思，还有很多不足之处，还请各位老师们多提提建议，使我在教学生涯中更上一个台阶。

太阳爱吃冰淇淋教学反思篇四

这篇课文出现了三次“番茄太阳”，第一次“那我就叫它‘番茄太阳’。明明咯咯的笑声银铃样清脆，一串一串地

追着人走。”是与“笑”字相联，儿童那天生的创造性表现的非常清楚。第二次“日子过得真快。明明像小屋里的光线，带给我许多快乐。看着她的笑脸，觉得那就是最美的‘番茄太阳’”“把明明说成了太阳”，这位乐观的盲童影响着“我”，其实盲童天生的快乐也是一种创造。第三次“红红的‘番茄太阳’一直挂在我的心中，温暖着我的心。”是盲童明明说的“阿姨，妈妈说我的眼睛是好心人给我的。等我好了，等我长大了，我把我的腿给你，好不好？”当读到这儿的时候，我的心不由得颤了一下，不经意间泪水已经夺眶而出，这句话温暖着“我”，震撼着我的心灵，这样的话也只有天真的孩子才能说出。她并不知道把自己的腿给别人意味着什么，只是单纯的想把这份爱心就这样传递下去。

另外，这篇文章给予人的是儿童给予成人的改变。文中之“我”是生活艰难，心情灰暗无比，住在旧楼房里，是从别的地方来到这个城市，应该说“我”因为拄着双拐，对生活的希望几乎没有了。没有想到这一家人，这家同样是贫穷的人，面对生命却是另外一种态度。成人改变成人作用远远赶不上儿童改变成人。“我”看得出明明的父母有什么样的追求，但“我”并没有实质性的变化，这一家的努力，社会的奉献，最终让“我”为之震撼。儿童的行动，儿童的力量太大。对于我们成人来说，经常回过到来看看身边的儿童，我们的生活就会变得更美。所以，想到这里，我们教学这课，还要充满着感谢，即老师也要有感谢儿童的心理。成人的心理健康问题是非常严重的，而童年其实是最无忧无虑，哪怕遇到最大的困难，儿童仍然存在着快乐。

番茄太阳”是“番茄”与“太阳”的组合，这种组合太美了！这种组合没有想到创造出一种新生命，一种对世界的唤醒。

学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了要像明明一样坚强、乐观，快乐地生活着。

太阳爱吃冰淇淋教学反思篇五

今天我们学习了第二单元的最后一篇课文《四个太阳》。

《四个太阳》这篇课文主要写“我”画了四个太阳，分别送给夏天、秋天、冬天、和春天，表达了作者美好的愿望和善良的心地。

这篇课文我分为了两个课时来讲。第一课时学习本课生字新词，重点讲解了“因”和“阳”两个字的书写，因为，“因”是全包围结构，书写时要注意笔顺规则：“先外后内再封口”。“阳”字是左右结构，书写时，应注意右边的日要写在中间。另外，“阳”字里面包含一个我们需要掌握的笔画“横撇弯钩，”是双耳旁的第二画。这个笔画不太好写，所以我先给孩子们进行了范写，让孩子们跟着书空。然后又让孩子们在书上进行了临摹，孩子们掌握的都还不错。在这一课时，由于课堂节奏没有把握住，所以课后第二题的词语没有来得及让孩子们认读。以后在教学中仍需注意把握时间。

第二课时，我把重点放在了指导朗读和拓展练习上。在讲第一自然段时，我指导孩子们读出清凉的感觉。讲第二自然段时，我指导孩子们读出丰收的喜悦。讲第三自然段时，我指导孩子们读出温暖的感受。讲第四自然段时，我指导孩子们读出对多彩的春天的喜爱之情。在指导朗读上，我充分利用数字教材，让孩子们边观看教学情境图，边听范读，然后通过自由读，指名读，合作读等多种形式的朗读，激发出孩子们对四季的喜爱之情以及体会到小作者美好的愿望及善良的心地。

最后的拓展练习，我让学生们用上“我想画个什么颜色的太阳送给谁，因为什么”的句式来进行说话练习。为了给孩子们降低难度，我先给孩子们进行了范说。孩子们也立马就上道了，说出来的句子还都不错。有的孩子说：“我想画个红色的太阳送给春天，因为我想让花儿赶快开放”；有的孩子

说：“我想画个绿色的太阳送给春天，因为我想让小草赶快发芽”；有的孩子说：“我想画个金黄的太阳送给秋天，因为我想让苹果赶快成熟”；还有的孩子说：“我想画个橙色的太阳送给妈妈，因为我想让妈妈开心。”孩子们说得都挺兴奋，但是由于时间关系，还有一部分孩子没有被挑到，所以没有进行展示。我就给孩子们布置了一个小作业，让孩子们尝试着把自己想说的句子写在书上，下课后我再一一观看。

这节课在拓展练习这一块儿，我感觉还是比较成功的，既让孩子们练习了说，又让孩子们练习了写，还激发了孩子们想说想写的欲望。以后，在课堂上还需多给孩子们提供这样的机会，让孩子们听说读写能力逐步提高。

太阳爱吃冰淇淋教学反思篇六

这篇课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”、“大”、“热”；一是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

我的设计流程是这样的：

首先，由后羿射日的传说引入：这个传说有没有可能呢？带着这个问题学生自主阅读1——3自然段，通过讨论得出结论：不可能。从而引导学生了解太阳的三个特点：远、大、热。再从文中找出相关句子，引导学生理解作者正是运用了列数字、打比方、作比较将这三个特点写具体的。

本文的过渡句非常明显。很自然引入第二部分：太阳和我们的关系非常密切。

读读，再通过组内讨论交流，学着用自己的话说说。最后在派代表在全班汇报。

课文最后一段要求背诵，我的设计是指名读，师生合作读，男女生赛读，个别赛读，再尝试当堂背诵。

总结拓展部分：在我们的生活中有哪些利用太阳进行的发明？你还想创造出什么新发明？设计意图在于激发学生的科研兴趣。

太阳爱吃冰淇淋教学反思篇七

《制作动画——移动的太阳》这一课题，看似很简单，但其实难度还是比较大的，因为整个制作包含的操作步骤相当多，而且是环环紧扣，一个环节做不起来，下一个环节就无法进行下去。

在教学中，我结合新课程标准以及有效教学的要求，把制作过程中碰到的问题揭示出来，让学生去分析问题，去寻求解决方法。这样不仅能让真正掌握所学的知识，而且能让学生感受到学习的真正意义，那就是在学习过程中善于发现问题、分析问题并寻求解决问题的方法。我想这样的话，课堂上不仅有学生个体的主动参与，还会在同学们之间形成一种团结协作、共同进步的学习氛围，更重要的是学生在学习时不是死板的接受，而是主动探究，这样就会由传递性教学向研究性教学前进一大步。

另外，在教学环节中，我将质疑答疑交给学生协作完成，增强学生探究和合作的意识；增加了学生到讲台前面分析解决制作动画过程中常见的一些问题的环节，让学生在解决问题的过程中感悟到制作动画的一些关键事项；增加了学生与老师、老师与学生、学生与学生之间的作品评价的环节，以提升学生对事物的评价能力。

最终，这一节课，顺利完成教学目标，整个课堂气氛活跃，师生交互活动不断，学生之间形成团结互助，共同进步的良好场面。学生不仅仅学会了动画的制作，更重要的是在此过

程中，学会了发现问题、分析问题并找到解决问题的方法，从而进一步提升了学习能力。在课堂上，我面对课堂中出现的种种预料中或不在预料中的情况，进行了灵活机动的处理，取得了很好的效果。对于我来说，我觉得这一堂课是上得很成功的一堂课，从而也真实地感悟到“教是为了不教”这句话的深刻涵义。

在整个过程中，我深深地感受到，认真备课对于我们教师上好每一节课是多么的重要，教研组的教科研活动对于提升每一位教师的教育教学业务能力是多么的重要，新课程理论的理解以及教学方法的灵活运用对于有力推进有效教学的实施是多么的重要。

回顾本节课，我发现还存在不足的地方，主要有以下几个方面。

首先，对于放手让学生自主探究学习不够大胆，因为我在设计的时候觉得这部分操作难度比较大，如果放手让学生自己探究，可能很难完成教学目标，但从课堂上对学生了观察的情况来看，我所上课的班级学生能力还是比较强的，图片素材的处理这一部分，很快就完成了任务，对于第二部分，“动画补间”动画的制作，完全可以在学生阅读课本后，给他们一定的时间，让他们自主探究动画制作的方法，遇到问题后，再来给学生提供适当的帮助，这样处理，更能体现“以学生为主体”的理念。

其次，在知识与技能的拓展和延伸等方面，本节课还做得不够，整节课，我的设计基本上都是围绕课本，对于课本以外的知识，没有做过多的拓展延伸，实际上，从学生的能力来看，完全可以在某些方面对掌握较好的学生进行适当的提高，比如，如何将太阳的移动速度变慢一些、太阳移动的路线不可以是弯曲的等等，这样的话，对于那些学有余力的学生来说，也有了提高的空间，更能体现分层次教学、因材施教的教育思想。

还有，课堂上有这样一个场景，我问学生，老师制作的动画作品好不好，原以为学生会考虑老师的面子，会说好，但我们班的学生异口同声的说不好，这时我就引导学生对作品进行评价，作品在哪些地方不好，学生都能说出不足的地方，课堂上由于时间关系和对学生的不了解，这时我自己对作品进行了适当的调整，回过关头来想一想，如果这时让一个学生上来试一试调整动画效果，不管他能不能调整好，对于提升学生的审美评价能力和解决问题能力，效果会更好。最后，本节课上，学生之间已经形成了一种团结协作、共同进步的局面，但大部分都是同桌之间的互相帮助、互相学习，如果能安排一个小组制作竞赛的环节，对激励学生的团结协作精神和培养学生的集体荣誉感会更好。

以上种种情况，多少还是受到旧的教学思想的束缚，对学生保护不足等因素导致的，当然肯定还有其它不足的地方，在今后的教学过程中，我将充分借鉴优课的经验，记取失误的教训，以新课程理论为指导，以有效教、有效学为方向，努力提高教育教学效果。