

2023年中国山水画的论文(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中国山水画的论文篇一

说起“写生”，就令人想起那种支起画夹，对景描画，一坐半天一天的经历，这一般是西画的写生方法。而在中国画，所谓“写生”，往往是“皮袋中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便摸写记之，以下仅供参考！

要善于从极平常的事物中探讨、钻研规律并发现“美”。作为写生练习，首先是选好景的问题，并不是说任何东西都可入画，而应当选择好的、富有时代气息的、有刻画价值的景物入画。每到一处地方都要从高处、低处、远处、近处、上下左右环顾几周，发现最佳的位置与角度，而后坐下写生。

选定方位与角度后，也不宜坐下就画，盲目构图，要把心收一收，集中精力观察。正如俗语所说：“心怀成见，视而不见。”“常识”和“成见”是写生时的障碍，要脱开“常识”和“成见”的限制去观察景物，抓住所要表现对象的本质特征，把眼前的一切看作是生疏的，重新加以认识，使一切充满了新鲜感。

作画之前，要先酝酿构思，这张画要表现什么，如何进行艺术加工，是什么情调，是浓重的还是淡雅的，是雄是秀，是暖调子还是冷调子，最好当描写的对象在脑子里已经形成一个画面之后，再开始动笔。

“意匠”是艺术家对生活素材的加工手段，也是一个艺术家

水平高低的标志。历代诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到激动人心的艺术语言。前辈艺术大师对于意境的创造和意匠的经营，一字一句，一笔一画，反复琢磨，值得我们认真学习和继承，在艺术加工方面应注意下面几个方面：

中国画艺术，长于大胆剪裁，有时几乎裁到零（空白）。留下“空白”，不是削弱对象的表现，而是为了画面最主要部分、最精华之处更加突出。自然形态的东西，往往不可能完美无缺，总会带有不足之处，这需要发挥人的主观作用。凡是美的，尽量表现和发挥，不完美的地方要加以美化或坚决删去。这是取舍，遇景不知取舍，即无从作画。

夸张是感情强化的表现，要通过充分表达感情，给观众以强烈的感染和欣赏心理的最大满足。要有分量，要“够”就必须夸张。如李白的诗“白发三千丈，缘愁似个长”，就是语言上的夸张。绘画也是同样，夸张就是抓住表现对象的本质特征，在不失艺术真实的限度内，夸张到极致。切忌轻描淡写，浮光掠影，一笔带过。

中国画的构图，习称“章法”或构图。构图就是把握住描绘对象的本质特征，加以重新组织。为了画面的艺术效果，在有限的画幅中造成无限的感情世界，把复杂的形象巧妙地穿插，以最简练的笔墨画出最丰富的形象和画面。不假思索地把所见到的在画面上堆砌、平铺和罗列，是不会得到好构图的。

中国山水画的论文篇二

尊敬的评委老师：

大家下午好！

今天我说课的内容是《中国山水画的意境》，我将围绕教什么，怎么教和为什么这样教，从教材分析、学情分析、教学目标、重点、难点、教法学法和教学过程七个方面来说明我的教学设计。

一、教材分析

本课是人教版初中美术第八册第2课，依据美术新课程标准的理念，我明确了本课的课型属于“造型表现”领域。追求意境的表现是中国传统美学思想的重要组成部分，是中国画的重要特征之一，意境是山水画的灵魂，对意境的创造是山水画家毕生追求的艺术境界。本课旨在引导学生从认识山水画所表现的意境的美入手，感受山水画独特的艺术美感。了解画家是怎样通过笔墨的运用、构图的安排、虚实处理来实现对意境的营造的，让学生对中国画的精神与特点有一个整体的了解，从品味意境、享受意境，到用笔墨大胆、自由地表现意境。

二、学情分析

依据初中生的年龄特点和个体差异制定本课教学方法。初中生两级分化已形成，个体差异明显，形象思维往抽象思维转化，但形象思维仍然占主体地位，因而直观的范画欣赏以及教师的现场笔墨示范，这种直观性教学更贴近学生实际。

三、教学目标必须从学生角度出发，同时结合教材人文与科技的特色，我把教学目标分成三个维度来进行阐述。

1、知识与技能目标：欣赏中国画山水作品，感受历代画家是如何借山川之景抒画家之情的，是如何在丰富多彩的自然美中表达中国人地自然观和审美观的。初步理解对意境的营造是画家追求的艺术意境，是山水的灵魂。

2、过程与方法目标：山水画的构图、笔墨的分析与尝试。

3、情感态度、价值观目标：培养学生对中国山水画的分析、理解，了解山水画的成就及有关画家，使学生热爱中国传统绘画，感受自然与艺术的丰富多彩，从而更加热爱大自然、热爱生活。

四、依据教材内容和学情分析，我确定本课教学重、难点为：

教学重点：通过对山水画构图、空白、墨色的分析，使学生了解中国山水画是怎样表现意境的。

教学难点：中国山水画与西方风景画在思想、技巧和形式上的不同点是什么。

教学关键：如何起笔、画面中心的处理、水分的掌握。

五、教学准备

教师准备：多媒体□ppt□课件、画具等。

学生准备：美术教材、收集的图片、资料和绘画工具。

六、教学方法依据本课实际，我以体验、问答和小组合作的方式来完成本课内容，目的在于激发兴趣，敢于质疑，以达到共同探究的目的。另外以多媒体课件贯穿课堂，通过直观、详尽的直观演示，来达到教学目标。

七、教学过程依据美术新课程标准的理念来组织课堂教学。我的教学过程设置如下：

导入新课——讲授新课——学生练习——作业展示——小结——拓展。

时间分配：导入5分钟，讲授新课10分钟，学生练习20分钟，展示活动10分钟。

创设情景导入新课：《梦溪笔谈》的唐代诗人王维与《按乐图》的故事导入，引出王维的诗中有画，画中有诗的意境，历来有诗书画同源之说，三者的最高境界是“诗情画意”，都是写心、写思想、抒发感情的。接下来分析《万山红遍》、《江山如此多娇》《秋鹜》，进一步深入了解画家是如何对意境的营造的。

讲授新课教师演示：山水技法讲解（以山水小品现场创作为示范，主要涉及用笔、用墨、皴法、点染、画面中心的处理、构图的完善、水分的掌握）。教师巡学生练习教师巡导：

（小组合作练习，教师提出明确作业要求）：以一个画面中心为主如“独钓寒江雪”就是以鱼舟为主进行拓展，尝试意境的营造，这也是古代文人创作的重要途径之一，接下来就是笔墨的运用、水分的掌握。

评价交流：展示作业评价交流：自评互评和师评相结合，尊重个体差异，以鼓励为主，挑选优秀作业让学生自评，鼓励后进的学生谈自己创作的感受，教师点评。

课堂小结拓展提高本节学会了什么？体会是什么？你喜欢今天这节课吗？你会用今天学习的内容去美化生活吗？通过学生回顾本节内容，巩固所学知识，为今后学习美术做铺垫。

板书设计：课题、构图、画面中心、起起承转合依据以人为本，用于赏识教育的教学理念，我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动交流，以愉悦的心情体验课堂，培养学生基本的美术素养和基本技能，让学生在轻松愉快的氛围中学习美术。

我的说课完毕，谢谢！

中国山水画的论文篇三

我无法统计出中国画画坛上有多少位画家。可以说，中国画

画坛上从来没有过这么人丁兴旺，中国画艺术从来没有过这么姹紫嫣红。当然，多了的东西不免就有俗气的。仅管中国画的确在激烈变改，而变革中的庸俗尤其丰富多采，中国画坛上缺乏的仍然只是画才。而对于富有创造性作品的鉴赏，则是若干争执的关键所在在这之前，我自己也非常的喜欢的画画，喜欢用墨来临摹近代的，古代的水墨画，每次自己感觉画的挺不错的，但仔细的看的时候，就会发现它缺少了点什么，这个问题一直困扰着我到现在，直到老师你在讲哪些作画的手法、技巧的时候我才明白过来，原来我少的就是那些描绘的方法，所以才使得我的画感觉有点生硬，缺少生动，和形象。

在我的理解里，中国画是紧紧抓住了传统艺术的精髓不放。他的山山水水都被笼罩在一种迷茫而混沌的整体之中，文气淋漓，神秘得很。具有音乐般抽象味道的世界。应当说，中国画山水的艺术已经离开了具体的自然形态的模拟，对传统绘画拥有的艺术有了更好的诠释。点、线、面实现的是一种抽象意义的表述。这些国画完全是形式感得没，完全是由点，线，面的搭配。象那山，那树的轮廓都是用线勾画出来的，线的长短，粗细都能表达意境和抒发自己的情感，表达出画家的心理和他的想法，让现在的我们看了来能感受到他的情怀。象那用丁头鼠尾描所描绘的人物衣服，就给人粗软相间的感觉，让人感到非常的真实，象那铁线描，使用它来画兵器，就能给人以锐利之气，用在一些器皿上，也更加生动形象，而用它来画人物就表现的太过呆板，还有那兰叶描，用它来画人物的头发，就能体现它的柔软，而画手和皮肤的时候，就能表现人物的一种富态等。我并不欣赏那种浮浅的自我。他们对艺术片面的澎涨与局部极端化的做法，并不是艺术真正的开拓，至少是不完美的艺术。我更不欣赏那种浮浅的仿效，取自然肌里形态而代替艺术构成，取逻辑断想的构成而代替心灵真实。我仍然信奉中华民族文化艺术体所实践着的那些美学范畴，仅管它们被人庸俗地滥用。东洋人把“绘事后素”当成画面背后留空白，但他们本身并不浮浅，他们始终把握着艺术的本质与整体。当全盘西化、模仿成灾

的中国画坛已进入八十年代的时候，我认为正确总结“五？四”以后觉醒的民族文化精神，剔除以西代中的偏颇，是中国画发展的当务之急。

是的，中国的山水画在把握着以上这种关系的基础上所给予我们的启示是深刻的。在他近期的许多作品中，我们能够完整地看到一个二十世纪青年画家民要表述的一切。我为我们国家的美术艺术而感到骄傲。多少年来，西方现代文化的冲击使东方古老的文化发生了深刻的变化。当中国这一禁锢的房屋被敲开了它展望世界的窗口；当人们窥见西方文化文明眩目的光辉；不勇敢的人们沿着先驱们所开辟的那荆棘的路走向世界时，人们惊讶地看到了自己的落后，他们开始求教于西方，如饥似渴地吞食着西方的文化营养……。但是，现代文明本身告诉我们，中国文化的发展，有赖于中国文化的自身飞跃。如同冲锋队般地扫荡自己的文化，只能导致皮扫荡的后果。现在，中国画坛风行断裂与代沟的喊叫，他们同破“四旧”一样，他们所破坏的正是中国文明本身，实际上他们也正在破坏着自己。而在这个问题上，我们大学生就应该有所作为。许多有为的画家不取民族虚无主义的态度，在中西文化频繁的交往中，在勇敢攀登和进取的艺术进程中，他无比珍视自己民族的那些最可贵的东西，我以为他的态度是高明的。采矿的为采矿而要砍伐森林，然而我们是种地的，我们需要种树。农民知道，矿山也许会给我们带来暂时繁荣，而被毁掉的却是我们的世世代代。那么，我想胡晓森又是取农民立场的，我深深地为他高兴，今天的学习让我了解了更多的作画技巧，也更了解了中国画的发展，让我为有这样的艺术而感到骄傲。

11软件2班

11120601

陈示建

中国山水画的论文篇四

好多人得了病求医无门，最后就去烧香拜佛，找人调风水。那么这些是否有用呢？我皈依20多年了，风水也跟老师学了一点，就我的一些理解跟大家分享一下。有人拜佛病好了，认为是佛的法力把自己治好了病，有个案例：有个老太太得了绝症，每天早晨给菩萨磕99个头，晚上磕99个头，后来病好了。我试了一下，磕99个头活动量是很大的，没有虔诚的心真的很难坚持。佛教拜佛跟平时磕头是不一样的，首先肃立合掌，目光注视中指尖。右手先下，左手仍作合掌状，腰徐徐下蹲，右掌向下按于拜垫中央，两膝随即跪下。左掌向下按于拜垫中央左方超过右手半掌处。右掌由拜垫中央右方向前移动半掌，与左掌齐，两掌相距约六寸，额头平贴于地面。两掌握虚拳，向上翻掌，手掌打开，掌心向上掌背平贴地面，此名“头面接足礼”。起身时两手握拳翻转，掌心向下贴地，头离地面或拜垫，右手移回拜垫中央（或右膝前方）。左掌举回胸前，右掌着地将身撑起，与左掌合，同时两膝起立，合掌依然。如此反复99次体验后就知道身体为什么会好了。有人用供佛之水调和香灰喝了身体的病好了，认为是佛法的力量。其实香灰，草木灰，还有一些中药制成炭都有消炎杀菌，散寒消肿，消症破积的作用。香灰ph达到8是碱性的，这样也就平衡了肠道菌群，身体就自然康复了。现在的香灰不敢用了，化学成分太多，以前的就是香料，还真的是挺好的药材。不过也不是所有的病都适合。佛教最重要的就是四句偈语：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”。一部金刚经就是讲了这四句偈的重要性，世尊还说。若以色见我。以音声求我。是人行邪道。不能见如来。心经的色即是空，空即是色也是为了让众生更好的理解四句偈的方便法门。六祖慧能大师也是因为四句偈顿悟，作了一首佛教著名的开悟诗：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”也就是说人不要过于执着一事一物，荣辱成败都是过眼云烟。佛教认为人的各种痛苦疾病都是因为我们的妄想、分别、执着而生。这就跟中医讲的疾病十有七八是

由七情所伤，是一个道理。佛家修行主要就是要消除妄想、分别、执着。做到身空，心空，性空，法空，达到一种虚静恬淡的境界。空不是无，就像一个玻璃杯只有空了才能盛水。人只有空了才能得到智慧。所以修佛就是修智慧。

心无所求的帮助别人是修行的一种法门，跟道家“上善若水，水利万物而不争。”是一个道理。但有了病还是要辨证施治，这才是最重要的，也最智慧。单靠修行和福报而不及及时治疗也是很危险的，有人就是得了绝症光念佛最后丢了性命。

一些人以为修佛就四大皆空，就是无我，非常轻视自己，有的甚至自虐，自残。其实我们自己是由众多的细胞组成，每个细胞也是众生，我们只是寄生在一个由众多众生组成的形体之中。我们修行者爱众生，包括爱自己和自己的家人。轻视自己和自己的家人，只有自己和自己的家人都是分别执着没有消除，一心念佛求往生两耳不闻窗外事，就是妄想没有消除。这样的修为都是很难有成就的。按时吃饭保证营养就是供养众生，孝敬父母，赡养家人就是功德。自己健康长寿就是福报。

一个人一生真正的成就是看你活着的时候多少人因你而受益，你为这个世界留下了多少善这是功德啊。为什么要长寿因为我们可以做更多的善事啊，我们的功德和福报就更大啊。佛教的普度众生也就是帮助更多的人离苦得乐，这也是佛祖释迦摩尼创建佛教的初衷。

风水就是环境学，我认为环境对人的影响是很大的，风水里灰尘也是五黄煞，五黄煞主招灾惹祸，对家庭、个人，轻者疾病，家事不和，夫妻关系不好，还会导致你事业不顺畅，而重者死亡、坐牢、伤残、破大财等天灾横祸，所以可以说它是一颗灾星。有一次我在外地临时住单位宿舍，只有北边一间房好久没人住了，灰尘很多还有点发霉，我当时就感觉不好，用了一下午彻底的打扫了一遍，睡了大概也就两天我的肺就不舒服了，赶紧搬出那间房间了。开始天天吐黄色的

浓痰，非常的多。可能得了霉菌性肺炎，普通的上呼吸道感染，最多三天就好了。我用了一个多月才治好，这是我遇到比较难治的病了，非常顽固你说这个灾星厉害吧。现在很多人家里养宠物，房间空气流通不畅，有些人就得了怪病和绝症。家里面保持通风和及时清理灰尘是健康的保障，也是调风水。中国很大南北方气候差异对人体的疾病是有影响的。我在海边长大从小就有关节炎，当兵到了南方关节炎自己就好了，以前我身体虚寒，特别怕冷，到了冬天我朋友都穿秋裤，我要穿棉裤，典型的阳气不足。有次去东北，我很担心身体不能抵抗北方的严寒，可到了东北不但没有寒症反而身体热了，后来研究才想明白，我住在青岛不冷不热湿气大，到了冬天毛孔不能很好的关闭，所以寒气湿气入侵体内导致内寒了。到了东北零下二十度，毛孔都关闭了，身体自然就热了。就像我们把房间的窗户都关上，室内的温度就会升高。

身体燥的人春天到青岛海边，大概会舒服一些。身体热的人到南方广州多出汗喝凉茶，大概也能好一些。身体湿的人秋天到新疆吐鲁番，身上的湿气大概能少很多。身体寒的人冬天到东北哈尔滨，零下二十多度，身体毛孔关闭了，我的体会是不寒了；所以环境的差异对身体是有影响的，古人说人挪活大概就是这个道理了。如果只是在自己居住的房间通过移动家具的摆设，和增加一些法器，我想这些影响最主要的还是来自心理上的。

治疗疾病要科学，不要迷信，虽然有些人通过一些我们不明白的事情，自己的病情有所缓解，但是很多都是偶然现象，不具备普遍性，不能因此就放弃正确的治疗，耽搁了病情最后只能认命了事，那样也太可惜了。

中国山水画的论文篇五

第二课时： 山水画法

综合课

讲解、启发、示范与创作练习相结合。

通过创作山水画，提高学生的绘画积极性，培养他们的创造能力和想象力。

用绘画的表现形式，抒发自己对生活的热爱，调动平时从多种传播媒介接受和贮存的视觉审美信息和各种知识，创作一幅山水画。

山水画的创作步骤。

勾、皴、染、点的运用。

几种山石的皴法挂图一幅。

山水画创作步骤图一幅。

国画工具——笔、墨、纸、砚。

山水是离不开树、山、石的’。上堂课我们已学过树木画法，本堂课我们将学习山石画法，并结合上堂课学的知识，创作一幅山水画。画山先画石，那么我们就从画古一讲起。

古人画石起手有：石分三面“之说。（边讲边示范）所谓”三面“无非是说，画石开始勾勒轮廓，就要分出它的阴阳向背，凹深凸浅的基本形态，即石头的体积感。（示范画石，要画群石。石的穿插在于大小高低，聚散得宜。）

介绍几种山石的皴法。（将几种山石和皴法的挂图挂出讲解）

如刀砍斧劈，故称为斧劈皴。这种皴法宜于表现质地坚硬，棱角分明的岩石。作画时，常用中锋勾勒山石轮廓，而以侧锋横刮之笔画出皴纹，再用淡墨渲染。

用侧锋卧笔向右行，再转折横刮；向左行可逆锋向前，再转折向下。画出的墨线如“折带”，故以名之。

皴笔从峰头向下屈曲纷披，形如荷叶的筋脉，故名。

构思、构图。以平时见过的山水风景（影视、画页等都可以）大胆构思，运用学得的画尖技法和皴法，加以变通和发挥，创作一幅全新的山水画。

（在上幅石头示范画的上面加山、作主体。）凡能用线概括的地方，要分出主次先后。用重墨（相对于整体来看）线尽量明确、肯定地勾出来。遇到有部分败笔也不要怕，不要中途怯场退却，要一直把整体画面的线都勾完后，再根据整体进行调整。

皴擦要在大的线的骨架基础之上加以补充，以进一步表现山石的脉络、转折，使画面逐步丰富起来。“皴”和“擦”是一个意思，只是笔触的大小与轻重略有差别。

点染：在勾、皴的基础上进一步以不同笔法的点加以充实、丰富，逐渐形成画面的整体效果。染，放在最后进行。染，是以水分较多的笔触去画，但不可大面积地瞎涂。当留出的空白，要留出来，不可统统堵死。

作业用纸，最好用生宣纸或毛边纸。

提倡自己运用“勾、皴、染、点”的画法去变通表现，创作一幅山水画。（不定题）