

# 最新读老人与海后感 老人与海教案(大全6篇)

在我人生的道路上，你们的陪伴和支持是我最宝贵的财富，谢谢你们！当我们要写一篇完美的致辞致谢时，首先需要明确感谢的对象和目的。接下来是一些精彩纷呈的致辞致谢范文，让我们共同领略其中的魅力和魄力。

## 读老人与海后感篇一

### 一、知识教育目标

引导学生借助资料大致的了解海明威的作品和风格。

### 二、能力培养目标

1. 结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。
2. 引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

### 三、德育渗透目标

培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

### 重点、难点

#### 重点：

1. 引导学生对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小

说的语言和行文特点。

2. 培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

难点：

结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

课时安排

1课时

教学步骤

一、明确目标

1. 结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

2. 引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

3. 培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

二、整体感知

1. 作者简介

海明威[ernesthemingway][1899—1961][ ]一向以文坛硬汉著称。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，18岁起进入报界，曾参加过两次世界大战，出生入死以致伤

痕遍体。1954年，他荣获诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，他开枪自杀，走完了他辉煌的一生。对海明威的评价，正如约翰·肯尼迪总统的唁电所说：“几乎没有哪个美国人比欧内斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”他称海明威为“本世纪（20世纪）最伟大的作家之一”。

海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国，你必须走近海明威，走到代表着美国民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照样升起》。这部表现战后青年人幻灭感的作品成为“迷惘的一代”的代表作，其他代表作有《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）和以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖的《老人与海》。

海明威的文风一向以简洁明快著称，俗称“电报式”，他擅长用极精练的语言塑造人物。他创作风格也很独特，从来都是站着写作。以至他的墓碑上有句双关妙语：“恕我不能站起来”。他笔下的人物也大多是百折不弯的硬汉形象，尤以《老人与海》中桑提亚哥最为典型。用海明威的一句名言可以概括这类硬汉甚至其本人，乃至可涵盖美利坚民族的性格：“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

以后发表的一些短篇小说里，海明威描写了一些拳击师、斗牛士、猎人等形象，在这些下层人物身上，他塑造了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格，《老人与海》中桑地亚哥的形象就是这种性格的发展与升华。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

（二）人们称海明威的作品具有“电报式风格”，在本文中，这种特点有哪些体现？

1. 结构上的单纯性，人物少到不能再少，情节不枝不蔓，主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老渔夫桑地亚哥一个，情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此而引来的与鲨鱼之间的搏斗，可谓单纯而集中。海明威曾经对《老人与海》的原稿进行了两百多次的校阅，正如他自己所说，“《老人与海》本来可以写成一千多页那么长，小说里有村庄中的每个人物，以及他们怎么谋生，怎样出生，受教育，生孩子等一切过程……”然而他砍伐了所有的冗言赘语，删去了所有别人写过的东西，删去了解释、讨论，甚至议论的部分，剪去了一切花花绿绿的比喻，清除了毫无生气的文章俗套，使小说单纯而集中。

2. 避免使用过多的描写手法，避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，因此，句子简短，语汇准确生动。在塑造桑地亚哥这一形象时，他的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛，老人的沉着迎战，机敏矫捷，都写得生动逼真。如写鲨鱼出现的情形，“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就涌现在太阳光下。”这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼的凶猛、快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。文中对大海的描写粗犷简洁，犹如一幅水墨山水画，读来令人心旷神怡，美不胜收。

3. 鲜明生动的动作描写和简洁的对话。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象，将作者、形象与读者的距离缩短到最低限度，而且很少直接表露感情，他总是把它们凝结在简单、迅速的动作中，蕴涵在自然的行文或者简洁的对话中，由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面：“老

头儿用鱼叉攥到鲨鱼头上的时候，他听得出那条大鱼身上皮开肉绽的声音。”这种描写本来都是老人的所见所闻，但读者读来便会过电一般油然而生出同样的感觉，同惊惧，同紧张，同喜悦。海明威“打定主意放手让读者去如实地吸取印象”，而“不挤到对象与读者之间去碍事”，他要让对象与读者直接沟通，这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的一个重要原因。

4. 着力追求一种含蓄、凝练的意境。海明威曾经以冰山来比喻创作，说创作要像海上的冰山，八分之一露在上面，八分之七应该隐含在水下。露出水面的是形象，隐藏在水下的是思想感情，形象越集中鲜明，感情越深沉含蓄。另外，为使“水下”的部分深厚阔大，他还借助于象征的手法，使作品蕴涵深意。

### （三）难点探究

**【明确】**这句话是桑地亚哥的内心独白，也是小说的核心精神，它生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求，也是作者海明威的思想观与价值观的反映。这句话意味着，人生的使命是奋斗，是与命运做不懈的抗争。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战，也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭，但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神，人就永远是胜利者。小说中的老渔夫桑地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼，但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，是精神上的胜利者。

2. **【提问】**文中的独白有什么特点?在文中起什么作用?

**【明确】**本文除了有关老渔夫桑地亚哥与鲨鱼搏斗场面的描写，还有大量人物的内心独白，它们忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出他在海上漂泊的这几天的心态，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。这些内心独

白不仅深刻揭示了主人公那内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是“哑巴公牛”，言语不多，缺乏思想，而老渔夫桑地亚哥却具有丰富的内心世界，具有坚强的理性，是用思想支配行动的人，因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

布置作业

完成“研讨与练习”一、二、三。

## 读老人与海后感篇二

摘要：接受美学认为阅读是一个读者带着自己的前理解对原文本的再创造过程，文本既有开放性，又有定向性。

前者表现为不同的读者对同一文本的阐释往往是不同的，而后者使得读者不能天马行空般地对文本进行过度阐释。

本文试以接受美学理论分析了对作品《老人与海》的不同阐释，并从中得出结论：读者只能在肯定文本定向性的基础上进行创造性阅读。

关键词：接受美学；前理解；阐释；创造性阅读

20世纪，文学研究的重点曾一度从作家转移到作品。

新批评、结构主义批评和现象学批评等都以不同的方式探讨作品文本的语言、结构、意义等问题，都在不同的程度上将作品视为一个自足的体系，把文学研究圈在文本的狭小天地里，读者只是一个在文本指导下的感觉主体，充其量是充当鉴赏者或批评者角色。

20世纪60年代之后，以尧斯、伊瑟尔为代表的接受美学把文学研究的重点由文本中心转移到接受者(读者)，他们强调读者在阅读中的参与作用，能动创造，并给这种创造以充分而广阔的自由天地，即读者对文本的接受过程实质上是对作品的一种再创造过程。

厄纳斯特·海明威把自己的创作比做“冰山”，并用“冰山原理”来形象地概括自己的艺术创作风格和技巧。

他曾说：“我总是试图根据冰山原理去写作。关于显现出来的每一部分，八分之七是在水面以下的，你可省略去你所知道的任何东西，这只会使你的冰山深厚起来。”在《老人与海》中，他洗练的文字风格和下意识的象征隐喻，得到了最大的体现。

文学性如此强的小说，其语言自然留给人们很大的阐释空间。

和大多数巨著一样，海明威的这篇小说读起来有多层涵义。

一方面，这是一个激动人心的带有悲剧性的冒险故事。

故事讲到一个精神沮丧的老渔人，在他对职业的自豪感的支持之下，冒险远航至墨西哥湾流，并在那里钓住了一条该水域中从未见过的最大的马林鱼。

故事接着说道他孤零零地、在因奋力叉住这条大鱼而耗尽了力气之后，被迫投入一场和一群海盗似的鲨鱼的绝望的搏斗之中，结果是那些鲨鱼只给他留下了猎获物的一具骨架。

另一方面，这又是一个寓言，它描述了人所具有的不可征服的精神力量——一个人如何从灾难和实际失败的环境中攫取精神上的胜利。

再一方面，这部作品带有一种宗教意义的隐喻，作者不引人

注目地添加了基督教的一些象征和比喻。

美国的评论里，最有力的一种论调是桑提亚哥象征着耶稣。

八十四天是一个循环的过程，意味着不断的受难。

而老人背负着鱼如耶稣背负着十字架走上骷髅地。

在最后老人的努力尽数付之东流，意味着耶稣的受难。

对这样的论调，不太了解基督教经典的读者会觉得略显牵强附会。

这是因为文本除了确定性之外还存在不确定性或空白，用接受美学的术语来说是“召唤结构”，这种空白中止了文本模式的联结性或中断了文本的最优联结，这样就留给读者想象的空间和机遇，促使读者以自己的经验或所谓的“前理解”去填充弥补空白，这使得阅读本身成为一种积极的交流活动，而不是纯粹的接受信息的被动行为。

不同读者面对同一作品所理解到的意义都不可能完全一样。

接受美学否定文学作品的意义是固有的，不变的，而是认为作品和接受一样具有历史性、开放性。

一改往昔的烽烟战场或凌寒绝顶的环境，《老人与海》选择了一个随处可见的小渔村。

一个孤独的老人，被长久地阳光暴晒后皮肤上留有老人斑，酷爱棒球，在整整八十四天未曾钓到鱼之后遭到周围人善意的嘲笑，而安之若素，毅然在加勒比海上开始了他惊心动魄的历险记。

小说的大半篇幅都描写着一件事：桑提亚哥的钓钩成功地进入了一条鱼的脏腑。

但是那一条巨大的鱼却反客为主，牵带着他的渔船四处飘荡。在此期间他只是紧紧地攥住渔线，不断自言自语消磨着时光。在经过漫长的努力之后，鱼死去了，桑提亚哥将它绑在了船旁。

在被一条凶猛的大鱼带入苍茫大海之时，他的手抽筋了，手掌筋络划破了，饥饿使他吞食生鱼。

对待这一切，桑提亚哥带着一种令人难以置信的平静，表现得低调而轻松。

不断地自言自语之时，他还在挂念着马特奥的棒球赛。

这是一种真正的勇武和自信。

即使他的年纪已衰迈，但是在他喃喃自语的安静之中可以清晰地看到他勇敢的心。

桑提亚哥蹒跚着回到自己的屋中睡下，沉睡中他梦见了少年时望见过的非洲雄狮。

这是一个非常积极的信号，预示着他将迎来美好的明天。

以上只是对《老人与海》的一种广为人接受的阐释，即认为它是一首英雄主义赞歌，歌颂的正是桑提亚哥。

毕竟文学作品不是摆在那儿恒定不变的客体，而是向未来的理解无限开放的显现过程，它是一种历史性的存在，而这种历史性又取决于读者的理解。

随着时代的不同，接受者总有新的意义发现，与文本原意形成一种平等的对话关系，一种交往模式。

在现代社会，桑提亚哥这一人物形象被赋予了新的涵义。

在一些读者眼中，他不再是令人崇拜的英雄，而是一个有点傻，有点迂腐的人物。

第一，科德角的一位渔民谈了自己的看法：桑提亚哥应该把鱼身上的肉割下来放在舱底，余下的留给鲨鱼。

其二，忙了三天三夜，老人除了弄回一副鱼骨外，别无他获，岂不悲哉？他为什么不与别的渔夫一样，索性让钓索随流漂去？起码可以尽快捕到猎物，尽可能地弥补自己的损失。

这样捕到的猎物虽然不大，但可以放入船中，免受侵蚀和攻击，然后得胜回家，岂不妙哉？第三，当马林鱼招来成群结队的鲨鱼进攻时，他也至少有两种选择：争分夺秒，在有限的时间内把马林鱼肉保存起来；抑或放弃那条捕到的大鱼，安全第一，“留得绿水在，哪怕没鱼捕？！”如上所述一些读者发现：首先，他行事没有预见。

古人云：“凡事预则立，不预则废！”，过大的鱼和过远的航程定会引来鲨鱼，这是常识。

正是他的没有预见，导致了策略上的失误，岂能不败乎？其次，他分不清主次，把握不住主流，不知道什么是自己的，什么不是。

再次，他处事莽撞，个人主义、英雄主义过于严重。

常用“想当年”的冠军风采去拼，不考虑自己已是行将入土之人，逞能的结果是差点搭上老命。

最后，事后不总结，不反思。

他只会糊弄小男孩，搞盲目崇拜，相互吹捧，给自己增添一丝

“传奇”色彩。

这样的一个人，难道还算不上傻或是迂腐吗？事实上，这种阐释也是有理的，是可以接受的。

因为随着科技的进步，生产力的发展，许多领域的生产已从劳动密集型转向知识密集型。

面对困难，人们似乎更善于以智取胜。

那么，桑提亚哥的行为被视为是傻人的蛮干就不足为奇了。

可见，读者存在于一定的历史文化环境中，这种环境先行地占有了他，并赋予他一定的前理解，进而影响他对文本的阅读。

所谓“有一千个读者便有一千个哈姆雷特”，也就是说不同的读者会读出不同的文本来。

然而，接受理论在指出文本中存在“空白”的同时，并没有否定它仍具有基本定向功能的“图式框架”。

因此，读者应把原文文本的定向性作为阅读的起点，无拘无束，天马行空的阅读将会导致对文本的过度诠释。

真理往前多跨出半步则导向了谬误。

如果把创造性阅读理解成不顾作品的意义而随心所欲地自由理解，则只有创造而无阅读了。

只有在肯定作品有自身意义的基础上的“共同创造”才是科学的。

海明威在《老人与海》的结尾处首创了“两难构架”——那个拖着一条大鱼残骸返回陆地的老头儿，到底是一个成功者

还是一个失败者?是智者还是愚者?近一个世纪以来，人们一直在为此争论不休。

正因为怎样去定论都有一定的道理，但怎样去定论也都会为对立观点留下充分的反驳余地。

而我们所能做的就是进行创造性的阅读，即在把握住文本定向性的基础上，用自己的前理解，或借助于别人的前理解去阅读;努力发掘别人还没发现的作品的其他含义;对理解到的意义作出自己独到的价值判断而不仅仅停留于理解本身或人云亦云;在理解意义的基础上产生联想而生成新的意义和塑造新的形象;将阅读与生活相联系，用阅读去影响生活。

解读《老人与海》，感悟接受美学，以上正是接受美学给我的启示。

参考文献:

[1]张隆溪，20世纪西方文论述评[m]□三联书店出版社，1986。

[2]黄源深、周立人，外国文学欣赏与批评[m]□上海外语教育出版社，。

[3]蒋孔阳，二十世纪西方美学名著选[m]□复旦大学出版社，1988。

[4]吕俊、侯向群，英汉翻译教程[m]□上海外语教育出版社，。

[5]海明威著，吴劳译，老人与海[m]□上海译文出版社，。

解读《老人与海》原著与电影的异同【2】

[摘要]《老人与海》是海明威的代表作品，也是将他推向诺贝尔文学奖的一部伟大作品，这部作品多次被拍成电

影，1958年上映的《老人与海》最为人称道。

我们看到这部老电影的时候，会产生无限的感慨，被电影画面中的大海、老人、大鱼、狮子所吸引。

电影将原著中的文字转变成动态的画面，更加让这部作品深入人心，观众通过观看这部电影，更好地了解原著中的内容细节，并且从中体会到真实的海上生活，给这部作品加分不少。

本文就对《老人与海》的原著与电影的异同点进行比较分析，希求呈现两者之间的存在的的关系如何，帮助我们更好地解析这部伟大的作品。

[关键词] 《老人与海》；原著与电影；异同

《老人与海》电影中广阔无垠的大海、昏黄缥缈的云朵都深深印刻在观众的心中，原著中所讲的美丽景象被呈现得淋漓尽致，老人与鱼儿的“斗争”更是堪称经典，电影中的渔夫圣地亚哥的坚强与执著，确实体现出了海明威的书中的人的奋斗精神，垂垂老矣的人还在与一个灵活、劲头十足的大鱼一较高下，遇到困难没有放弃，老人的身躯与灵魂合二为一，为我们上演了一场人与命运的生死较量，名誉与物质都不能衡量这种恒心，只有通过用心去感受，才能获悉老人的艰难历程与决心。

## 一、电影《老人与海》简介

古巴的一名普通的老渔夫圣地亚哥早年就从事渔猎活动，他在海岸上的小屋子里过着简单的生活，他在海上奋斗的84天，没有一点收获，别人都钓到了鱼，就是他没有一点进展，与他“相依为命”的小男孩在父母的劝阻下与他分道扬镳。

但是当第85天的曙光来临，他不得不再次踏上征程，继续进

行一个人的战斗，当然，这次他没有任何帮手，他只能凭着一己之力在海上奋斗，无论有没有收获，他总要回来面见大家，那时，他的“战绩”将会在大家心中产生巨大的反响，所以要想得到一些收获，争取别人羡慕的目光，这次必须拼了！

当老人坐着小船再次出发，电影中呈现出美丽的朝霞与光彩夺目的海平面交相辉映，老人的身影在海面上轻轻摇晃，这种景象确实唯美动人。

老人出发了，他在第85天很顺利，在风平浪静的海平面上，他意外地发现了一只大马林鱼已经上钩，这是一次非常难得的机会，他怎能错过。

于是他奋力想将其拽上来，但是于事无补，他再次面临着失败的打击。

老人心中无限感慨，终于抓住了一次“伟大”的机会，他怎能放弃呢，于是他用尽全身力气，与这条大鱼进行了残酷“厮杀”。

在斗争过程中，老人不时想起年轻时与一个黑人壮汉“掰手腕”的情景，他最终用毅力与信心打败了那个黑人，所以多年之后的今天，他依然选择用毅力来打败对手。

### 读老人与海后感篇三

2、不过话得说回来，没有一桩事是容易的。

3、每一天都是一个新的日子。走运当然是好。不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

4、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得那样老迈，

只有那双眼睛，像海水一样蓝，透出一股开朗、不屈的精神。

5、“想点开心是吧，老家伙，”他说，“每过一分钟，你就离家近一步。丢了四十磅鱼肉你航行起来更轻快了。”

6、孩子是把些饭菜放在双层饭匣里从露台饭店拿来的。他口袋里有两副刀叉和汤匙，每一副都用纸餐巾包着。

7、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

8、在某种意义上，所有事物都在互相残杀。捕鱼就是要了我的老命，可是它同时也养活我。

9、个人不是生来就要被打败的，人可以被毁灭，但不能被打败。

10、“不过人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

11、这两个肩膀挺怪，人非常老迈了，肩膀却依然很强健，脖子也依然很壮实，而且当老人睡着了，脑袋向前耷拉着的时候，皱纹也不大明显了。

12、个人能够作出多大努力，能够坚持到什么程度。

13、他身上一切都老了，只有一双眼睛还像海水一般碧蓝，总那么愉快，从不沮丧。

14、这条鱼还是很有本事，我看到鱼钩钩住了嘴角，而它却紧闭嘴巴。鱼钩的伤害算不得什么，饥饿的煎熬以及跟一个它一无所知的对象较量才是根本问题。

15、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙

漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

16、个人并不是生来要给打败的，你尽可以的消灭他，可就是打不败他。

17、你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。

18、他身上的每一部分都显得老迈，除了那一双眼睛。那双眼啊，跟海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。

19、“年纪是我的闹钟，”老人说。

20、但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

21、水一般蓝，是愉快而不肯认输的。

22、他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了八十四天，一条鱼也没逮住。

23、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山，海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

24、人并不比飞禽走兽高明多少，我可是宁愿化身为藏在海底的那众生。

25、他想，这一回它们可把我打败了。我已经上了年纪，不能拿棍子把鲨鱼给打死。但是，只要我有桨，有舵把，我一定要想办法去揍死他们。

26、他想，可是我一定要想。因为我剩下的只有想想了。

27、陆地上空的云块这时候像山冈般耸立着，海岸只剩下一长条绿色的线，背后是些灰青色的小山。海水此刻呈现蓝色，深的简直发紫了。

28、现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

29、他的衬衫上不知打了多少次补丁，弄得象他那张帆一样，这些补丁被阳光晒得褪成了许多深浅不同的颜色。

31、阳光和他手指不断的活动，使他那抽筋的左手这时完全复原了，他就着手让它多负担一点拉力，并且耸耸背上的肌肉，使钓索挪开一点儿，把痛处换个地方。

32、生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们壮的地方。

33、每天都是新的一天，有好运比什么都强。

34、每一天都是一个新的日子。走运当然是好的，不过我情愿做到分毫不差。这样，运气来的时候，你就有所准备了。

35、他们到了小餐馆里坐下了。一些年轻渔民不断地拿老人打趣，还讥笑他，可老人并不生气。

36、他做出的选择是留在黑暗的深海，远远地逃离一切罗网、陷阱和诡计。

37、老人想：“它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。如果你爱它，杀死它就不是罪过。也许是更大的罪过吧？”

38、得褪成了许多深浅不同的颜色。

39、他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不再梦见伟大的事件，不再梦见大鱼，不再梦见打架，不再梦见角力，不再梦

见他的妻子。

40、每一次都是新的开始，每一次要这么做的时候，他决不会去思考过去的丰功伟绩。

41、个人并不是生来要给打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。

## 读老人与海后感篇四

知识与技能：

- 1、了解作家海明威的生平与文学功绩
- 2、掌握内心独白对任务形象塑造的作用

过程与方法：

情感态度与价值观：

学习老人的永不服输的顽强精神

分析故事情节，找出人物内心独白，把握人物“硬汉”形象

掌握内心独白对人物形象塑造的作用

情境法、启发法、问题探究法、讨论法

多媒体课件

1课时

（一）导入

[以一海底图片导入]

浩瀚的大海里生长着许多的生物，那大家认为大海里最凶猛的动物是什么？——鲨鱼[展示鲨鱼图片]鲨鱼这种凶猛的动物，在人们看来是“嗜血成性”的水下魔王，人们可谓是谈“鲨”色变。

可是在美国作家海明威的《老人与海》中，一个老人与几十条鲨鱼作战。是什么促使老人与之战斗呢？……那今天我们就来学习一下这篇小说，从中我们也许可以收获许多。

## （二）作者简介[课件展示]

## （三）故事梗概

海明威因《老人与海》这篇小说而获得了诺贝尔文学奖。这篇小说的创作素材来源于一位古巴老渔夫的亲身经历。这篇小说的故事情节非常简单。小说叙述的是古巴一位饱经沧桑的老渔夫桑提亚哥已经八十四天未捕到鱼了，在第八十五天，他又一个人出海远航，在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到了一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，马林鱼却被鲨鱼吃掉。本文节选的是主要是老人与鲨鱼搏斗的情景，是小说临近结尾的部分，也是小说情节的高潮。从书中的描写，我们可以看到，老人与鲨鱼搏斗共分为五个回合，下面，我们就来稍微分析一下这五个回合。

## （四）分析小说情节

因为小说节选的部分比较长，共有几段？（97）那我先给大家一些提示，大家可以根据我们的《导学教程》中的结构提示，着重从情节、搏斗的武器、还有搏斗的结果来分析。五个回合，我们就分为五组，每个组找一个回合，这样速度比较快。

[学生分组从文中找，讨论交流后明确][课件展示]

## （五）分析内心独白

通过大家的分工合作，我们理清了小说的情节。

这篇小说中的主人公桑提亚哥，作者主要从哪个方面来刻画他呢？——内心独白

[课件展示问题]

- 1、找出文中五次搏斗前与后的老人的内心独白。
- 2、通过这些描写，我们可以看出主人公怎么样的性格特点？

[学生分组寻找、讨论交流后师生明确]

[课件展示人物内心独白材料]

## （六）分析人物形象

[播放朗读]让学生结合人物内心独白及朗读分析主人公形象。

[学生讨论后明确，课件展示]

## （七）重点语句分析

[学生讨论后明确，课件展示]

## （八）讨论交流

[学生自由发言，畅谈人生启示]

（九）补充：话题作文素材——有关成败的名言[课件展示]

（十）布置作业

阅读《老人与海》可以领悟到很多做人的道理，尤其是懂得如何面对困难，做生活的强者。请写一篇读后感（800字左右），记下自己读书的收获。

（十一）板书设计：见课件

这一节课，基本上按我原先的教学思路顺利的完成。

但由于这篇小说节选的部分较长，需要学生课前很好的预习才能在一节课当中完成教学。由于文本过长的关系，所以在分析人物内心独白的时候耗时过多，致使后面的讨论的环节被迫缩减，但幸好我的课后作业弥补了这一遗憾。这篇课文学完，除了要让学生学会分析小说，掌握知识技能外，我想对他们的情感态度和价值观有很好的教育作用，学习老人的那种永不屈服的顽强精神，这也是学生身上所欠缺的。语文，我想，就是教育学生如何做人。

同时，刚开学，一些班级工作的干扰，使我未能很好的去准备这节课，在课件制作方面也比较粗糙，在教学过程中也有一些细节未处理好。总之还存在的许多的不足，作为新老师，很多东西还需要学习。

## 读老人与海后感篇五

轻轻合上书本，我的思绪却随着书飘到那波涛汹涌.危机四伏的大海中去了。

书中的主人公桑地亚哥是个渔夫，书中的故事很简单，写的是老渔夫在前84天捕鱼，但并没有捕到大鱼，不过在第85天时，他却钓了一条大马林鱼。这是老人从来没听过也没见过的，鱼大劲也大，拖着他的船漂了两天两夜，老人在这两天两夜中经历了许多的艰难考验，终于将鱼刺死，拴在船头，却不料遇到了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了一场更激烈的战斗，但无奈，鲨鱼还是把马林鱼肉吃得一点都不剩，只给老人留

下了一堆鱼骨头。

别人都说他失败了，但我觉得他是成功的，因为在前84天并没有捕到大鱼，但也有一些收获，不过他并没有满足于现状，他那坚持不懈的精神令我钦佩。要是我遇到了挫折，一定会像老渔夫那样，面对挫折不言败，勇敢去付出。

在书上提到：“老人渔船上那破旧的帆布，就像是一幅失败的旗帜，仿佛在宣告着老人永远都捕不到鱼的倒霉运气。但是，老人并没有气馁，仍然出海捕鱼。在现实生活中，许多人却不能像渔夫一样坚持，面对挫折就逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，那些逃避的`人真的不知道挫折怎么写。

老渔夫那种不言败的精神，勇敢去付出的那种行为，都是我们应该学习的。

## 读老人与海后感篇六

一位老人，每年冬天风雨无阻的步行二十余里到翠湖喂海鸥，还给海鸥起名字。久而久之，他们结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。翠湖边，海鸥们围着老人的遗像大声鸣叫，翻飞盘旋，久久不肯离去。

这感人的故事就是我们不久前学过的课文——《老人与海鸥》。

正是因为爱，海鸥得到了老人的关心；也正是因为老人对海鸥的爱，让海鸥在老人死后为老人守灵，哀悼，这一幅感人的画面，也深深地震撼着我们每个人的`心灵。

老人与海鸥用爱共同谱写了一首美丽的歌曲。那份相知与相守，让我们明白：人与动物原来是如此和谐、动人！这份爱无时无刻不在提醒着我们，要热爱大自然，关心动物，珍惜生命。

但并不是每个人都能像文中的老人那样保护动物。一些人教育别人“保护野生动物”，说的头头是道，自己却在残忍的捕杀它们。就拿印度毛里求斯岛上的渡渡鸟来说，它没有错，却因肉质鲜美可口而遭到人们的大量捕杀，在十七世纪就已经灭绝。再说说鲨鱼，它们被人们残忍的割下鱼翅，而后带着满身鲜血被扔回大海。割下的鱼翅被人们吃掉，被扔回海里的鲨鱼只有少数能活下来，其余的都死在了茫茫的大海里……..

请不要猎杀野生动物，保护好地球上的每一个生灵。动物是大自然赐予我们的无价之宝，它是我们的朋友。我们要向课文中的老人学习，关心动物，热爱大自然！

文档为doc格式