

最新小学教学反思周记(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学教学反思周记篇一

时间慢慢地走着，我却觉得和孩子们相处的日子屈指可数。到顶岗中期，才发现，学生需要适当的夸奖和赏识，平时的一句话就可以让学生爱学语文。具体的从以下几个方面入手：

一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就

要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

每一次小小的发现和改变都会影响一部分学生，所以，重视自己在教学中的发现！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思周记。

小学教学反思周记篇二

一次，几位数学老师在一起闲聊，提到现在的学生难教，关键在于他们的学习意识差，主要表现在以下方面：

1. 缺乏知识整理意识。老师教什么，他就学什么，一部分同学学到后面就忘了前面的内容，依赖于老师整理所学的知识。
2. 缺乏作业检查意识。很多学生对做数学作业是任务观点，做完了便万事大捷，到五、六年级还有很多家长为自己的孩子检查作业。
4. 缺乏错误追因分析意识。我们经常会碰到这样的情况，你告诉学生这道题做错了，他会毫不犹豫地擦掉原有的做法，哪怕那道题只是最后一部错了，他却不会去考虑自己错在哪里？以至于这次改对了下次遇到类似的题又错了。
5. 缺乏良好的情感体验以及个性品质。学生一般都欠缺对数学学习的兴趣，感到数学枯燥乏味，畏惧数学，没有学好数学的自信心。我曾经在班级里作了我最喜欢的学科统计，结果喜欢数学的学生仅占12%。

怎样来改变这些状况，提高学生学习数学的主动性和积极性，使老师教得轻松，学生学得愉快呢。我想起了学校里正在搞教学反思促进教师专业成长的研究，如果让学生来写自己学习数学的过程，回顾、反思自己的学习过程，变被动学习为主动出击，可能会有意想不到的效果，打定注意，我决定尝试让学生写数学周记。

小学教学反思周记篇三

教学周记怎么写，看看下面的范文吧，也许对你有帮助哦。

一堂体育课，要求教师精心准备，有着自己一定的教学模式，但在教学过程中，教学设计往往设计不到的事件和问题也有，如何处理这些事件和问题与教师的教学理念、自身素质、教学经验和教学机智有着很大的关系，当出现问题的时候，是教师大显身手的时候，如何解决能反映出教师处理突发事件的能力，处理得当，能变被动为主动，可转化教育的材料，

有利于教育和教学活动的开展，处理不当，会影响教学活动的开展，可能会影响教师的威信和师生关系。

准备部分的作用是为了学生在从事某一体育项目时避免心理、生理上的准备不足而对学生造成身心方面的损伤。不同的体育项目对身心方面的要求也不同。传统的体育教学模式重点放在了关节、韧带、肌肉粘滞性等方面，应而表现出来的内容不外乎慢跑、徒手操、游戏等，而这种形式大多数是在教师的指挥下、按照一定的要求进行的。这在一定程度上束缚了学生的思维与行动，对学生参与体育活动产生了一定的负面影响。开放式的准备活动，把主动权让给学生，还学生一个自由发挥、充满想象、富于追求新意的空间。

一、让学生象鸟一样自由的飞翔

学生真的喜欢上体育课吗?这个问题是体育老师困惑和迷茫的，固定的教学模式，木偶式的教学方法，谁都会厌。但是，有了大家思考和创作的空间，游戏课便被注入了生命，它变成了一个载体，一个能让学生自由飞翔的载体。此时的学生不会介意体育课很枯燥，反而做得更好，玩得更尽兴，才是他们的追求。

二、让思维的火花永不熄灭

学生真的没有创造力吗?看看学生的表现，想想自己的做法，确实感慨万千。老师自己习惯于某种定式，学生也会习惯。在习惯的过程中，学生的思维能力在老师的“教导”下萎缩了，原来活泼的学生，变得“老成持重”了，大家的想法日趋统一，最后变成了一模一样“合格”产品。《课程标准》针对传统体育课中教师居于绝对支配地位、反复练习和训练成为主要教学手段的现象，提出要提高教学活动的有效性，强调帮助学生自学、自练和学会合作学习和探究式学习，提高学生的体育学习能力。在这游戏课里，自己的稍一放权力，学生把各种游戏玩法就会换成另一种的花样，比老师安排的

好多了，并且在活动过程中提高学生的激情程度远远超过老师事先安排的教学模式。学生的潜能就是一座埋藏在地下的火山，只要老师给个空间，他们思维的火花便会喷涌而出！

三、不要轻易放过机会

体育老师首先是老师，肩负者培养学生的任务，很多老师都知道如何提高学生的运动技术水平，激发学生运动兴趣，往往却忽视了对学生的教育，即使有也只是说教或是拿势压人，学生表面服，心理面一百个不服。当出现问题的时候，正是老师大显身手的时候，如何解决得当，能反映出老师处理突发事件的能力。其实，在我们的教学中，有很多这样的机会，我们往往由于没有发觉或是处理不当，是大好的机会白白浪费，甚至出现了相反的结果。

另外开放式的准备部分还为学生在心理方面留有一定的空间，教师可以设置问题情景，让学生积极思维试图回答问题，并引导学生在实际练习中检验，让学生正确理解理论与实践两者的相互关系，体会成功的快乐，培养学生三思而后行的良好习惯。

体育学习的目的不光在于让学生锻炼身体，而且还在于激发和保持学生对体育的学习兴趣。学生学习的内在需要主要表现为学习兴趣。学生对体育本身带有一定的兴趣，只要我们稍加引导就可以激发出学生的浓烈学习兴趣。了解了学生对哪些体育项目感兴趣，并根据此调整教学计划，使教学内容尽量与学生兴趣接轨。课堂中充分尊重学生主体地位，采用民主和商量的口吻进行调动，使其主动学习，才能使学习气氛宽松、广阔，学生无拘无束地置身其中，尝试学习，享受学习的乐趣，课堂焕发无限的生命力，学生思维活跃，热情高涨，真正成为学习的主人，成为课堂的主角。这样往往会取得事半功倍的奇效。

要想使一节课成功，教师的因素是至关重要的。作为一名优

秀的教师，应当具备扎实的基本功和全面的素质，即使遇到前面所说的情况：碰到自己不是很擅长的教材，也能轻松完成。

我们都知道优美的示范、准确的讲解是最能感染学生的。但除此以外，教师还应该做到亲而不媚、“笑”而不俗。亲而不媚指让学生感到很放松，觉得老师很好相处，愿意与教师配合完成教学任务。从教学中我真的感受到每个学生都有自己独特的内心世界、精神世界和内在感受，有着不同他人的观察、思维和解决问题的方式。也就是说，学生有着独特的个性，每个学生的学习方式本质上都是独特个性的体现。实际上，有效的学习方式都是个性化的，没有统一的方式。正如多元智力理论所指出的，每个人的智慧类型不一样，他们的思考方式、学习需要、学习优势、学习风格也不一样，因此每个人的具体学习方式是不同的。这意味着我们在体育与健康教学，要尊重每一个学生的独特个性和具体生活，根据学生不同性格类型设计教学法，不设上下限，力争为每个学生富有个性的发展创造空间，为每一位学生创造一个可以发挥的天地。学生的差异性，学生学习客观上存在着个体差异，不同的学生在学习同一内容时，实际具备的认知基础和情感准备以及学习能力倾向不同，决定了需要的帮助不同。课堂学习方式的转变对促进学生发展更具有战略性的意义。但是传统的学习方式过分突出和强调接受与掌握，学生学习成了纯粹被动式地接受、记忆过的过程。这种教学窒息学生的思维和智力，摧残了学生的学习兴趣和热情。造成了学生喜欢体育，却不喜欢上体育课这样滑稽的局面。

学生是教学活动中的主体，必须充分发挥其主体作用，从被动接受变成主动学习。要想使学生在课堂上“笑”起来，首先要给学生一个宽松的学习环境，多表扬，少批评，教师过于严肃，势必使学生产生距离感和畏惧感，如果学生做完练习的第一反应是观察教师脸上的表情而不是体会练习过程中的满足感，那么学生也就永远都“笑”不起来；其次，要激发学生练习的兴趣，循循善诱，永远不要让学生觉得“我肯定

不行”或“这太简单了，我不练都行”，而要让他们认为“我肯定能行，让我试一试”。把课堂还给学生，给学生自主练习的空间，底年级同学，兴趣广泛，并有了一定的自主能力，教师应考虑从学生的实际出发，打破以往教学中一切都由教师组织学生一起做同一活动的做法，而多给学生有选择性的自由练习空间，使学生找到练习的乐趣，发现自己的特长，为终身体育打下坚实的基础。教师放手让学生自己去练、自己去学，就给了部分学生表现的良机。总之，教师要善于从学生实际需要考考虑，放开手脚，把课堂还给学生，努力去为学生拓展一个空间，而不是让学生艰难的来适应自己的教学方式，使学生真正成为课堂的主人。学习和教学只有在师生愉悦的情况下才会迸发无限生机。

体育教学反思周记三

小学教学反思周记篇四

1、跳短绳

2、踩绳

3、抓尾巴

1、通过教学，使学生初步掌握跳短绳和踩绳的基本技术。

2、发展臂力和协调性等身体素质，促进上肢肌肉的发展，锻炼关节韧带；

3、培养勇敢顽强，团结互助，克服困难的集体主义精神。

学习跳短绳和踩绳的动作要领；

甩绳子的方法以及跳绳时双脚起跳并脚；

跳绳对一年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以上的特点，一步步慢慢的进行教学，在这个过程中，学生还是出现了问题，就是手耍的节奏和脚协调不起来，所以有些学生就抱怨说自己跳不起来，准备放弃，后来我就一个个动作进行分解示范，让学生做小老师去教不会的学生，这样学生稍微有些进步，因为老师不可能照顾到每个学生。踩绳子和抓尾巴，由于以前曾经接触过，所以做起来很轻松，学生也玩的开心，从烦躁的跳绳当中解脱出来。

小学教学反思周记篇五

只有经过不断的反思才能进步，我们在反思中发现自己的问题。

从我接手这个班级的那天起，给我印象最深的就是我一直马不停蹄的追赶，这个班级有将近一个星期的时间没有上语文课，其他的班级已经拉这个班级太远太远了，我必须把课文追上他们，这是次要的，更重要的是让这个班级的学生学一课掌握一课，真正在素质上跟上他们，而且甚至超过他们。根据着一点，我想要做好以下几点：

- 1、要让学生温故而知新，及时的布置家庭作业，要积少而成多。注重学生平时的积累，而且每天都要让学生作好复习。于是我们课上设计了听写活动，每天布置完家庭作业，我都要进行听写考试，对表现好的同学及时给予鼓励。比如发给他一朵小红花，在班内通报公开表扬等形式，真正调动了学生的积极性。

- 2、及时与家长沟通，发现学生的不良反映或表现不好的行为、成绩下降等及时与家长沟通了解情况。前一段时间，我发现班内赵俊杰的成绩一路下滑，于是我与家长进行了一次谈话。发现赵俊杰同学原来一直在利用下午放学的时间去体育场练习武术。“强身健体”自然是一件好事，但是要保证给孩子

充足的学习时间，而赵俊杰却顾此失彼了。于是我和家长达成了共识，如果他的成绩总是这样，就取消他的武术活动，而一门心思的投入到学习当中。我想从这以后，他一定会取得好成绩，获得进步的。

3、后进生要多加关注，不能放任自流。后进生的问题是班内的一个大问题，也是让老师头疼的问题。没有办法，人与人之间总是存在着个体差异，十个手指还不一般齐呢！后进生自理能力差、贪玩，教师要进行个别指导，多给他们时间，对于难掌握的地方要重点指导，利用放学后的半个小时进行指导学习，使其共同进步！

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

一、教师和学生的关系是平等的

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样

忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大

家参考、指点。

通过这一周教学，收获最多的一一可能就是在课后汉字的书写上加大了指导和批改力度，对生字的把关从平时书写到作业都是比较严格的，包括拼音的规范书写；同时努力弥补了在期中考试出现的种种不足，包括在平时尽量多穿插短文阅读和看图写话的练习，使孩子在平时能够多听多练，才不会在考试中束手无策，同时每项练习尽量落实到每个人。

不足：通过这一周的教学感觉自己在内容的安排上仍然感觉分配的不是很协调，前松后紧的情况时有发生，甚至有时会因为考虑“面面俱到”而导致“面面不实”。有时候一节课既想要练习说话，又要练习阅读，还要讲新课，所以会出现阅读练到了，写话讲到了，但是新课的讲解没有砸实。如25、26课因为穿插的其他练习比较多，导致识字课的正课时间也就在20到25分钟，这直接会导致新课的讲授受到阻碍，教师讲了，学生听了，但学生是否真正掌握，却没有检测的时间。因此平时的教学还应具体明细，新课就是新课，练习课就是练习课，不能混为一谈。同时在课堂的管理上，还应加大力度，对孩子的听课状态即时调整。同时细节的处理上还应认识上去，对有的孩子上课脱鞋的情况，没有及时的进行思想教育，这也是教师需要改正的问题，教学的前提应该是教育为先。同时不能因为即将期末考试就一味的练习再练习，应当从孩子的兴趣出发将每堂课落到实处，到什么时候做什么事情，一步一步完成教学任务，也能让孩子从根本上扎实掌握知识。