

2023年阅读《白说》心得体会50字(通用5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编为大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

阅读《白说》心得体会50字篇一

作为家长，我深知激发孩子读书的兴趣，从小培养好的阅读习惯的重要性。

从儿子上幼儿园大班时，我就有意识培养他喜欢看书的习惯，经常带他买一些带画册的短篇故事书看。那时，他认识的字不是很多，但自己拼着拼音还读得津津有味的，用不了两天，一本书就读完了。

自从上了一年级，可能课业负担加重了一些，我发现孩子阅读的兴趣不怎么高。老师提倡的同学之间交换读的书，有时候在手里一个多星期也不拿出来读一次。有时候爸爸会强制读，但看起来很不情愿。

后来问孩子，他说有些字不认识，觉得难就不想读。于是每天吃完饭，我都陪他读半小时左右，儿子都是叫我读一段他读一段，读书时我会注意恰当的语调，注意有感情地朗读，读到慷慨激昂时两个孩子会忍不住哈哈大笑，他还要求我录下来发到班级的qq群里。

每读完一篇小故事，我就试着叫他讲出来我听，其实我感觉这样效果还是不错的。但有时候自己工作累了，也得过且过，所以儿子的读书一直是断断续续的。就这样坚持了两个月左右，期末考试前去书店买试卷，自己有看中了一本绘本故事

《神奇的校车》，买回来以后，自己有空就拿出来读读，这叫我意识到对孩子的要求是不是过高了。带拼音的和带图的不用我催，自己就拿出来读了。前几天和刘老师在群里交流，才知道孩子的兴趣其实没被调动起来，每次从学校交换回一本书，我就逼着他读，反而适得其反，看书的热情不是很高。

从陪伴孩子读书的至今，我发现以下几点至关重要：

一、 阅读贵在坚持，特别是家长要以身作则。

二、 顺应孩子的心理特点，选适合他的书。

以后买书的时候，尽量给孩子提供一些内容丰富有趣、情节符合孩子想象和思维特点的图画书，调动起兴趣以后再逐渐加大难度。

三、 在和孩子共读的过程中要进行适度的引导。

刚上一年级，孩子对一些事情的认识还不够成熟，

我们要适时加以引导，每件事应该怎样处理是对的，叫孩子通过读书养成好的生活和处事能力。

四、 批评少一些，鼓励多一些。

每次觉得孩子做的读写绘不符合我的审美观，就得批评一顿，然后重做。以后尽量多一点鼓励，这样孩子才会有成就感，才会有读书的欲望。

以后，我会不断改进培养孩子读书的方式方法，进一步激发孩子读书、求索和认知的热情，让孩子多读书、读好书，养成爱读书的好习惯，在读书中健康快乐地成长！

常有人把阅读写作“悦读”，这是在阅读基础上更好的诠释了阅读所带来的身心的愉悦。我理解的亲子绘本阅读就是宝

宝和爸爸妈妈在一起共同阅读美好的故事，看美好的图画。要说心得体会，我觉得我们收获的就是孩子良好的阅读习惯和良好的亲子关系。

我比较喜欢花婆婆方素珍说的：绘本就像一帖中药一样，在慢慢地改变孩子的体质。在孩子的情商提高方面，不是教科书能完全给的。我觉得在小诺成长的这六年中，我很少对他耳提面命，我们只是通过每天的亲子阅读让她积累所得，通过阅读让她了解人际关系怎么处理，情绪怎么处理，生活中的规矩和礼仪也都是她自己悟出来的。

在小诺很小的时候，我们就开始亲子阅读，那时，国内的绘本并不是十分的流行，最初是古诗小册子，经典的国内故事，我的世界里没有绘本的概念，在诺半周岁的时候，我就开始在邮局订阅了《嘟嘟熊》杂志，后来就是超市里购买的大量的过期儿童杂志，通过阅读育儿杂志，我知道还有一种适合孩子看的书，叫绘本。于是我从网络电商那里购买了一套国内引进版的斯凯瑞的故事书，那书从文字，从图画，都让我和孩子爱不释手。于是，我们就开始疯狂的购书，我家藏书量没有统计过，但应该在一千本以上，这还不包括我给孩子自己打印的小书小册。小诺到目前的阅读量应该在一千五百本以上，因为我们阅读的不光是自己的存书，还会去图书馆，绘本馆借阅。我们每晚睡前都会有亲子阅读时间，每天晚上，大概最少五本的样子，绘本我们最多的时候，是一天讲了30多本聪明豆系列绘本。有时候孩子晚上睡不着了，也会抱摞书，自己打开台灯阅读。

阅读《白说》心得体会50字篇二

作为一个语文老师，我个人认为语文课堂的“读”是理解、是吸收、“写”是表达、是运用。而将两者放在一起，正是因为“读”与“写”这两种能力是语文综合素质的体现，两者是相辅相成、密不可分的。因此，语文课堂上必须读写结合。

阅读是我们搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读是吸收、是输入，是在丰富自己的思想和内部语言。而语言的积累就需要大量的阅读，学好语文的根本乃在于大量的、高品位的阅读。正如古人云：“开卷有益。”“博观而约取，厚积而薄发。”

而写作则是语言的应用。是倾吐，是输出，是将自己的某些人生体验、内部思维转化为外部语言，是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现，小学生作文是一种创造性的认识活动和书面表达练习活动。

读写结合，就是把阅读教学与作文训练紧密联系起来，在作文教学中要明确阅读为写作提供了哪些条件、打下哪些基础，写作要借助阅读的哪些知识、利用学得的.哪些技巧。读写结合，能形成有效的学习链，能让学生真正感受到语言文字的魅力。

著名诗人郭沫若写过这样一句诗：“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”古人说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”“万卷山积，一篇吟成。”“劳于读书，逸于作文。”从这些诗句和名言中，我们可以看出写作对读书有很强的依赖关系，或者说是阅读积累对学习表达的重要意义。具体地讲主要表现在以下几方面：

- 1、大量阅读书籍可以帮助我们的学生积累丰富词汇，提高语言表达能力。
- 2、广泛地阅读可以帮助我们的学生丰富写作素材，解决缺乏写作内容的问题。
- 3、精细地阅读可以帮助我们的学生开阔写作思路，激起学生表达欲望。

4、深入地阅读可以帮助学生感悟写作规律，学习借鉴优秀作文的写作方法。

当然，阅读对写作的影响不是立竿见影的，而是潜移默化的，同时读写之间也是厚积薄发的关系。正如古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”其意思是说读书有利于写作，这道理十分简单。由此，在阅读教学中，使读写有效结合，才能使阅读与写作两者相得益彰，互相促进。

“读写结合”以课文内容为素材，加上是在对课文内容的充分理解消化的基础上进行，选材角度小，内容简短，贴近实际，有利于学生习作兴趣的培养和作文水平的提高。

1、把握契机，变被动为主动，引起学生兴趣。

2、明确要求，让学生“练”有所依。

(1) 于精彩处仿写。

(2) 于空白处补写。

(3) 于“迁移点”拓写。

(4) 于结尾处续写。

(5) 变换文体练习写。

对于低年级的学生，我们可以采用背诵古诗，读童话、寓言、民间故事、通俗的小文章并且摘抄词语、句子等。而相对于高年级的学生，我们则可以提出更高的要求，每天课外阅读半小时，并摘录好词佳句甚至名段，学会做读书笔记，写一写自己的见解，读书后的心得体会。也可以将这些心得体会在平时的班级活动中加以体现，供同学之间相互交流。无论是在课堂阅读教学中的读写训练，还是在课外阅读中的写作

能力训练，在实际运用中，我们都应该根据学生的学习基础，学情特点，采取循序渐进的策略：

从学到仿，随文说写；

积累体验，由说到写；从仿到创，由扶到放；

关注生活，加强练笔。

我们著名教育家叶圣陶先生曾说：“教材无非是个例子。”如何用好这个例子，决定了学生的实际收效有多大。学生在阅读中学习写作的技巧，在写作中增强对语言文字阅读感悟能力，在这样无数次的阅读—写作—阅读的双向迁移中，阅读和写作形成了互相补充的有机体，那么，学生语文素养的提高也就不再是遥远的梦。

阅读《白说》心得体会50字篇三

识、创新精神、创新能力的培养，对于创新教育的研究也随之深入。

“知识与能力”是语文学科核心性目标，字词句篇、听说读写是语文课程区别于其他课程最外显的特征，同时也是过程与方法、情感态度与价值观的依托。而近来语文教学愈来愈舍弃“学科特征”，并在自己不该“管辖”的科目中行走，不少阅读课上成了“文化民俗课”“地理常识课”“戏剧表演课”“风光旅游课”……不少具有远见卓识的语文教育专家对类似于这样的所谓新课程理念指导下的语文课进行质疑，甚至提出比较严厉的批评。因为这样的课形式的东西多，实质的东西少，不重视基础知识的理解和掌握，不重视基本能力的训练和培养。其实，老师们心里也很清楚，学生在课堂上夸夸其谈，成了“动口不动手的君子”，其实学生的语文根基是非常脆弱的。因此我们必须冷静地看待当前的创新教育，冷静地思考一下我们的一些做法，下面，我提出一点我

的想法，和大家共同讨论：

目前，在创新教育的过程中，倍加关注的是学生实践能力的培养。诚然，实践能力的确是培养创新意识的重要途径之一。可是作为学生，尤其是小学生，如果没有厚实的基础，那么学习又该如何建构呢？这不禁使我想到了我国传统的语文教学赖以自豪和骄傲的经验——强调“双基”的落实。尽管这曾经让我们的语文教学进入过误区，但我们又不得不承认，“双基”是一个人语文素养的核心部分。事实上，新课程实施以后，“双基”这一概念已经逐渐从我们的一些语文教师头脑中淡出。很多研究课，包括一些名师的观摩课，早已把字词教学的落实、文章结构的把握、表达方法的揣摩等抛诸脑后。这些东西到底需不需要？我们举一个例子来回答：文盲不识字，但只要有了共同的话题，他依然可以口若悬河、滔滔不绝地与你“对话”，我们能根据他的“对话”能力说他的“语文素养”好吗？回答是否定的，因为他没有一定量的语文知识储备，不具备一定的语文表达能力，他不会阅读，不能用书面表达，更不用说后续学习或进入相关学科领域。因此，学习的创新完全应该从最基础的知识获得开始。尤其是语文阅读课，由于学科特征，它对于语言文字的积累、语感的长期训练、培养等更显得重要。无论何时，我们都不能忽视知识获得的过程。

在这里我想通过一个案例说明一下：

应该指出，具体针对小学课堂教学而言，学习就是学生把已有知识进行有机的筛选、合理地转换、重新的建构，从而获得新的知识，解决新的问题，从创新教育的角度来看，学生不断获得新知识即求知的过程本身就是一种实践，是一种创新，所以我们在创新教育中，应该把实践能力的培养建立在坚实的知识基础上，也就是说，研究与开展创新教育时，应把引导学生获得坚实的知识及其过程作为培养学生实践能力的基础。

现代教育理论认为，创新就是发现别人没有发现或自己尚未发现的东西，于是培养学生的求异思维也就成了小学教育阶段创新教育的核心任务。举一反三，学以致用，是教学的目的。语文教学中，教师根据课文中的言语特色，要求学生进一步欣赏、积累、运用祖国的语言，并为学生提供发散性训练，创造性地解决课内课外学习和实践中的实际问题，在运用过程中培养对语言文字的感知强度，提高学生的语文综合素养。同时，学生通过交流研讨，与同学们分享成果，学习理解和宽容，学会客观地分析和辩证地思考。

语文教学强调训练，并不是说要另起炉灶，而是要求与阅读教学和谐共生，相互交融，让阅读过程成为训练的有益载体，让训练加深学生对文本的理解和感悟。关于这一点，我们可以从著名特级教师于永正的《新型玻璃》教学中找到满意的答案。

西都是创新，而根本不去考虑其合理性、科学性、简约性，那么，我们的创新教育很可能就会步入一个误区。因此我们认为在创新教育中应该正确处理好求异与求同的关系，努力做到异中求同，同中求异，使学生在原有的不同的层次上都能有所发展，都能实现创新。

例如，在阅读教学中，如果我们认识到，引导学生在原有的，我们认为比较合理的事物、道理、想法的基础上进行加工、改造、修正，使其逐步提高、更趋完善就能够满足需要的话，就不必强求学生去另辟蹊径，因为在这样一个加工、改造、修正的不断发展的过程中，学生的思维同样能够被激活，同样能很好地做到求同思维与求异思维的同步、辩证、有机的结合，同样能在貌似求同过程中培养学生求异的思维能力，从而实现了异中求同，同中求异。而这样一个加工、改造、修正的过程，也就是培养学生创新思维的过程。

长期以来，有关结果与过程的讨论已是老生常谈，重结果、轻过程的问题已是学科教育费时低效的瓶颈所在，在原有问

题尚未解决的情况下我们再来研究创新教育的问题，就难免会陷入这个长期积淀的泥潭。

而著名特级教师王崧舟强调语言的体验和感悟，关注学生语文素养的全面提升，关注学生精神生命的自由发展。他执教的《爷爷的芦笛》就是他对学生精神生命的不断唤醒，是切实关注学生语文素养的有力佐证。

综上所述，我们认为，当我们在轰轰烈烈地开展创新教育的时候，千万不要忘了：在四十分钟里提高课堂教学效率，培养学生综合素质还是相当重要的，也就是说在课堂阅读教学中实施创新教育如何体现合理性与价值观，以避免给课堂教学的某个环节机械地贴上“创新教育”这个标签。

思维是智力的核心，而创新教育的关键又是发散性思维的训练，同时今后社会对人才的需要是综合的、多向的，因此我们在进行发散思维训练时一定注重学生培养思维的广阔性、深刻性、灵活性。

总之，创新教育是一个永恒的话题。但我们不能把创新教育仅仅作为一句空洞的口号喊在嘴上，也不能在宝贵的课堂教学中让学生作一些无谓的所谓的创新。要让学生在主动的参与、扎实的训练、自由的表达中进行高效的、自主的学习，从而实现创新，发展素质。应该说，创新教育在强调学生的主体作用的同时，教师的指导作用也无法忽视，其实施对于广大教师来说，是一项全新的工作，需要教师在实践中不断探索，进行更多的创造性的劳动。

阅读《白说》心得体会50字篇四

《教师的别样风景》是唐劲松编著的、由华东大学师范大学出版社出版的一本美国式教学智慧赏析。

“教师篇”的第七节是“如何管理学生的讲话”，这真是一个很

实用的问题，是我们在每一次课堂中都要遇到的问题。心里叫着好，大脑便支配着手儿在问题旁边标上“提得好”三个字。

迫不及待地寻找答案……

如何才能够管理你的教室中的讲话，又不至于让创造性和学习的积极性被窒息呢？

首先，是确定如何判断在教室中的讲话是不是合适的。决定哪些适合或者不适合，要与你的学生充分沟通。第二，把讲话的基础准则建立起来。让学生知道什么时候可以讲话，什么时候不可以讲话。第三，使用一个持续的信号或者设置一个信号来让学生重新关注你。最后，监管，监管，还是监管。

边画边思，用心交流，便有了自己的答案：

好说好动是孩子们的天性，该讲的时候，他们肯定会讲。关键是不该讲的时候，怎样才能不让他们讲呢？我们要关注课堂上的细节问题，在不该讲话的时候，不给他们制造说话的机会。

比如课堂上让孩子们“下静息”，就是让他们休息一会儿这个环节。有些老师让孩子们把胳膊放在桌子上，头挨着胳膊，脸朝左。这样就给有些好动的孩子制造了说话的机会：哟，同桌的小辫子好漂亮呀！没忍住，伸伸手，摸摸吧。小女生讨厌地扭过脸，怒目圆睁。小男生努努嘴、挤挤眼，做鬼脸。可能争吵瞬间爆发、可能战争立马发生、可能大声报告老师……其他孩子会快速地被他们吸引，并伴有询问声、议论声……课堂秩序大乱。我是这样要求的：胳膊放在桌子上，左手抱住右胳膊肘，右手抱住左胳膊肘，头低下，额头挨着胳膊。眼睛看不到其他小朋友，大大减少了说话的机会。

其实，课堂上要想让孩子们认真听讲，在不该讲话的时候不要讲，实际上是给我们老师提出了更高的要求。我们只有备

好课，把课讲得生动有趣，吸引孩子们的眼睛、耳朵，他们才会在该讲时讲，不该讲时不讲。

课标指出：学生学习应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、猜测、计算、推理、验证等活动过程。所以，小组活动、互相交流，必不可少。在活动前，我们一定要准备好活动用具、给出明确的、具体的、可操作性的指导。

孩子们了解活动内容后，我又在活动前打开课件，让孩子们看到具体的活动流程，确保活动顺利进行。这样，学生有秩序地活动，开心地交流，得出正确结论：观察同一个物体，所处的位置不同，观察到的形状也不同。

我觉得“使用一个持续的信号或者设置一个信号来让学生重新关注你”就是一个控制场面，由放到收的过程。

学生活动，少不了活动工具，活动结束后，我们一定要给学生收工具的时间，并提醒学生轻拿轻放，表扬哪个小组做到了又安静速度又快。如果学具没收起来，我们就慌着进行下一个教学环节的话，学生手里的学具就会远远超过我们的吸引力。学生会不停地摆弄手中的学具，并陶醉其中，任凭老师讲得天花乱坠。

书上介绍了用打手势让学生安静的方法：举起手，在空中打一个手势，表示现在不管干什么都得停下来（包括讲话），关注着我。

很赞同这种方法。课堂上我常用的打手势是“一二三”：伸出一根手指表示一，不管干什么都停下来。接着再伸出一根手指表示二，小胳膊抱紧、小嘴巴闭紧。最后，再伸出一根手指表示三，坐姿端正看老师。

不管你使用什么样的手势、什么样的方法，都要向学生讲清

楚，并要经常使用。

有时候，在小组活动时，难免会有些孩子借机说些与活动无关的闲话，这就要求我们走下讲台，走进他们中间去，关注他们的活动情况、活动进展。我们的孩子并不坏，只是好说好动是他们的天性。当我们真正走到他们中间，俯下身子听一听他们的交流，伸出手儿摸一摸他们的脑瓜时，我们会发现，孩子们虽调皮，但可爱，童真，无法比拟！

书籍，真是很好的东西，让多少素未谋面的人儿因为书中的文字变得熟识、相知……

喜欢静静的夜，喜欢静静的书，喜欢静静的夜中静静看书的自己…

阅读《白说》心得体会50字篇五

“每一则故事都蕴藏着深刻的道理，就像金色的阳光，能赶走青少年内心沉沉的阴霾；每一段文字都寄寓着高尚的情怀，好似怒放的玫瑰，让成长的日子溢满花香。”

是什么在你躁乱时给你宁静，在你困惑时给你启发，在你伤心时给你慰藉，在你潦倒时给你力量，在你得意时给你清醒？……那就是我们身边的良师益友——书籍。书，小小的体积蕴含着无穷的内涵，娓娓地向我们弹奏一曲曲动人的乐章。

我喜爱阅读，书帮我“知善”。书上曰“择其善者而从之，其不善者而改之。”做人就要存善心，表善意，起善行，终善果。要善待同学，善待朋友，善待亲人，善待对手，更要善待自己。我在书上学到的第一个成语就是“与人为善”，我要把这书中文字符号的“善”变成更加具体的“善事”。

我喜爱阅读，书帮我“知义”。书上曰“铁肩担道义”，这个

“义”不是义气，是指自己承担的义务和责任。书读的越多，自己肩上承担的义务也就越多，对社会承担的责任也就越大。书上还曰：“多行不义必自毙”。书告诉我们什么是国家之义，什么是江湖之义。什么义可行，什么义不可行。

我喜爱阅读，书帮我“知理”。书上曰：“世界是物质的，物质是运动的，运动是有规律的。”世界上如何事物都是有联系的，有规律的。因此我们只有“按规律办事”才能事半功倍；分不清事物的内在联系和事理，那只能是事倍功半。

我喜爱阅读，书帮我“知远”。书上曰：“智者虑远，见微知著”。阅读可以帮我们明亮眼睛，明辨是非。在慢慢人生路上，难免会有一些困难，有一些干扰。书籍，像一艘船，带领我们冲出狭隘的沟谷，行驶到广阔的大海；书籍，像一面旗帜，引导我们获取知识的密码，打开智慧的大门；书籍，像一盏明亮的灯，为你照亮人生前方的道路，为你照亮心灵的尘埃！

朋友，如果你想求善、求义、求理、求远，那就热爱书吧！