

# 最新观潮教学评价与反思 观潮教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 观潮教学评价与反思篇一

《观潮》是一篇传统课文。如何把这篇课文讲得有新意，符合新的课改理念呢？我在课堂活动中注意了以下几个方面：

### 一、让语文学习的过程成为学生精神享受、感悟生命的过程

小学语文课本中描写大自然的文章有许多，不同的作家描写的侧重点不同，从自然中得到的感受也不尽相同，自然界的万事万物无不蕴含着生命的力量。因此，本节课我就想通过学习作者对大潮雄奇壮观气势的描写，引领学生感受到一种生命的跳动，感受到生命的力量，感受到一种勇往直前、永不退缩的伟大力量，从而感动自己，感悟人生，受到一次精神上的震撼。

### 二、给学生一个充满情感的感悟课堂

在语文课中体现语文学科的人文性，其关键就在于“情感”。只有充满感情的课堂，才能调动学生的兴趣，学习热情和学生的灵性。因此，课堂上，我始终把我对课文的理解，对生活的感悟，我的真实情感，用我的语言、我的眼睛、我的动作传递给我的学生，让学生在教师德感染熏陶下展现他们健康向上、充满热情与激情的自我。通过引导学生读，在读中受到情感熏陶，引领学生通过朗读感受自己眼中、心中大潮

的磅礴之势，真正地让学生去探索、去辨析、去历练、去体验生活之美。

### 三、利用资料体会课文内容

#### 1、创设情境，激发情感

由于特殊原因多媒体不能使用了，新课开始，向学生展示了钱塘江大潮气势磅礴的图片，让学生领略大潮雄奇壮观的气势，使学生的情绪调动起来，以浓厚的兴趣投入到课文的学习中。

#### 2、突破重难点，扎实训练语言

课文语言流畅，气势宏大，但想让学生感受大潮奇壮之势，感悟大潮的力量、给人的启迪，学生还有些困难。因此，课前我给学生补充了许多书上没有写出的大潮的各种形态，如“十字潮”、“回头潮”、“美女潮”、“交叉潮”等，并结合学生在家里观看的精彩音像画面，谈感受到的大潮的声之奇、形之奇。

欣赏各种形态的潮后，我又让学生模仿作者的写作方法，当堂写出自己喜欢的潮的声音、形状。学生既得到了情感上的熏陶感染，又得到了扎实的语言训练。

### 四、培养学生扎实的语文功底，让学生学会作者精美表达，有序的描写

《观潮》一文，作者由远及近，运用贴切的比喻写了大潮的形之奇、声之奇，是一篇不可多得的美文，因此让学生学习作者如何运用生动的语言描写事物也是我语文课上的一个要点。接着让学生观看《日出》或《日落》采用这种方法写日记。

## 五、让学生带着“新问题走出课堂”

语文课堂的结束不是一个句号，而应该是一个问号，应该是下一节课的开始。基于这个思想，在课即将结束时，推荐内容相关的书籍给他们阅读，引发学生带着心得学习任务在课下进行语文综合实践活动。

尽管，这节课我进行了精心的设计，但教案毕竟是教学的预设，在课堂上，学生的表现并没有按我的设计意图来进行，我还需要进一步提高教学机智，积极正确地评价学生，从中发现他们潜在的闪光点，使他们的个性得到更充分更自由的发展。

## 观潮教学评价与反思篇二

语文教学大多是通过读，让学生通过自己的理解体会，把潮水的声势浩大读出来。但我们班上读得好的学生很少，多数学生朗读不够到位，这是我今后教学中要加强的。我觉得在语文课上，学生应该“读”占鳌头，以读为主，以读为本。读是培养语感的主要方法，是培养阅读能力的基础，要读字当头，一切都在其中。而要使学生具有一定的朗读能力，教师应该为学生创设出良好的情境，让学生的朗读训练落到实处。

### 1、加强指导：

教给学生一些普通话朗读的基本技巧。如重音、停顿、语速等。如“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。”一句，为了突出钱江潮的壮观气势，应该读得稍快，强调出“千万匹白色战马齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“颤动”等词语。

### 2、充分感悟：

只有在充分理解了文本内容，并将文本内化为自己的个人感受的基础上，学生才能将自己的感情融入文本，读出真情实感。这篇课文的朗读训练应在学生理解了课文的内容，体会到了钱江潮的雄伟气势后进行。

### 3、保护学生自尊心：

学生朗读后，教师不能以简单的好与不好来评判，要引导学生一起讨论该生朗读的优缺点，不仅注重横向的比较，更要注重纵向的比较，对有进步的学生要给以鼓励，保护他们的自尊心，调动他们的积极性。

### 4、激发竞争心理：

开展朗读比赛，教师给学生诚恳的评价，并给学生以期盼的目光，使外在的激励变成学生内在的竞争动力。

### 5、激发兴趣：

都说兴趣是最好的老师，有兴趣才有学习的动力，教师要努力激发学生的朗读兴趣，可以为学生创设一些朗读的情境，如表演读、配乐朗读等。让学生在训练过程中感受到语言的魅力，朗读的乐趣，视朗读为一件乐事。也能喜欢这些句子。这样处理朗读，学生就会读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。改变了以往那种不管学生有无兴趣，都必须按照教师所提的要求进行朗读的被动局面。还比如学习新词，教师领读，学生跟读，天经地义。可是设计中我们让学生当老师，老师当学生。学生既然都会读，而且都愿意领读，那为何不能让他们当老师，教师来作学生呢这种角色的转换，所得到的效果可能远远胜过学生被动跟读的常规做法。

如果学生上完《观潮》只了解了钱塘江潮是怎么回事，那么这节课就成了地理课。语文课教师的主要任务不应该只是让学生理解课文内容，应该借助课文内容，设计各种语言训练

的情境，千方百计地让学生进行各种形式的语言实践活动。这节课的教学设计，我们比较注重课文语言的积累和运用。比如课文语言的积累，我们通过各种形式的大量的朗读，让学生熟读成诵，从而使学生在读懂理解的基础上，比较轻松地达到积累课文语言的目的。

对课文中的新词，我们改变了以往一开始先集中教新词语的做法，而是渗透在读课文的过程中，联系具体的语言环境有机地让学生进行理解。在读完课文后再让学生根据意思说出词语，然后通过朗读让学生加深记忆。这样教学词语不仅节约时间，也十分有利于学生对词语的积累。

词语教学的最终目的是要让学生学会运用，因此教师教学词义时就要有这种意识，尽可能考虑如何让学生学会运用。这节课中“人声鼎沸”和“闷雷滚动”两个词语的教学设计就力求体现出让学生会“运用”的思想。教师先在课堂中创设出具体情境，然后让学生根据情境运用课文中的词语来概括。这样教学词语，无疑为学生以后运用这些词语搭了一级台阶。不仅解决了意思理解的问题，更为学生以后的独立运用作好了准备。

从学习语言的心理过程看，积累和运用是两个不同层次的学习水平级。如果能创设新的情境，将学过的词语、句子用一用，给学生有语言实践的机会，这样对学生内化课文的语言，对学生语言的发展极有意义。这节课的最后一个环节，就是结合课文内容，设计了一个综合运用本节课学过的部分词语、句子的练习。由于不是课文内容的简单重复，而是要求学生根据自己的理解灵活运用学到的词句，各种层次的学生都能参与，从实际的教学效果看，这个练习设计是比较成功的。

现代化教学手段的运用必须根据语文学科的特点，为提高语文教学的效率服务。这节课采用了录像手段，第一次让学生感受观潮时的气氛，第二次让学生边看录像边背诵，既帮助学生理解，又能促进记忆。教师还多次使用了实物投影，打

出了学生喜欢的句号指导朗读，打出学生书面练习的结果加以评点，对提高教学效率起到了实实在在的作用。

## 观潮教学评价与反思篇三

《观潮》这篇课文是以写景为主的散文，文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致，特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘的有声有色，读来令人如身临其境，如闻其声，如见其景。

在教学中，我注重了以下几方面的教学。

钱塘江大潮这一下天下奇观自古以来就被人们称颂。《观潮》这篇课文介绍了农历八月十八钱塘江大潮涌来时的雄伟壮观、惊心动魄的景象。“奇”，作为主线始终统领全文。潮来之前，作者通过观潮人群急切心情的描写，从侧面突出了一个“奇”。潮来之时，作者把潮水由远及近的声音和看到的景象交织在一起描写，再现了大潮势不可挡，进一步突出了一个“奇”。潮头过后，余波“漫天卷地地涌来，风号浪吼地离去”，可见潮头虽去，气势犹在。留给我们的仍然是一个“奇”。

读始终是语文课堂的主角！语文课程指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

在有了第一步的基础后，我就让孩子们去阅读文本，你从文中哪些地方感受到潮水的雄伟壮观。划出有关句子，朗读交流。

孩子们对潮来时的描写特别感兴趣，因为它那么直观，那么生动。让他们读后，就让他们想象：“你仿佛看到了什

么？”虽然没去过，虽然不能现场感受，但是能结合词句那么想象一回，也是生动的。我想在孩子们的脑中，至少已经有好多个版本的“钱塘江大潮”了。

一堂课下来，感觉自己<sup>对</sup>课堂的几个地方把握的不太好。

一是字词的理解、学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年级过渡的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。再是对学生的理解，由于刚接过这个班，对学生的学习等各个方面情况还不熟悉，有些包容，只对出现的问题点到为止。在读书时对于生生互动、点评做的还不够好。争取在以后的教学中加以改正。

## 观潮教学评价与反思篇四

随着统编教材的全面实施，四年级上册第一课《观潮》已经授完，上午对照新教材，结合自己的教学实际谈谈教后反思。

《观潮》属于一篇文质兼美的经典佳作，以前s版的四年级教材也有这一课，由此可见这一课在小学语文教材中的地位。教授之前，我确定教学重点为在反复诵读中感受大自然的神奇，运用联想和想象，感受钱塘江大潮的雄伟壮观，并在电脑上下载了相关的ppt□希望通过生动直观的视频感受大潮的声音和形状。

我的教学设计也是围绕“听说读写”四个方面展开的：养成上课认真倾听的习惯，能正确听写出课后词语；在理解课文的基础上能熟练复述课文；在多种形式的朗读中体会钱塘江大潮的壮观雄伟，课文学完后赏读《浪淘沙》进一步感受文本；总结课文之后教给学生观察顺序和写作方法，鼓励学生在作文中真实表达自己的所见所闻所感，并会上恰当的修辞手法。

用了三个课时终于教授完《观潮》这一课，可是总觉得遗漏了什么，重新研读新教材，反问自己双线训练做到位没。这个单元的人文主题是感受自然之美，人文要素是推荐一个好地方并写清楚推荐的理由。反思今天自己的教学，发现人文主题落实的不够到位，只有在教学环节中始终渗透学生对大自然的赞美热爱之情才能激发学生推荐一个好地方的欲望，看来统编教材的双线训练真是相辅相成，缺一不可。

因此在下午的课堂上，我又花了十分钟的时间再次捋顺课文的思路揭示文章主题引起学生共鸣，引导学生做生活中的有心人，多留意观察身边的美丽景物，以此为本单元的写作之旅埋下伏笔。

新教材双线并进的单元结构，呈现了确定的语文课程，实现了从“教课文”到“教语文”的转身。很明显，这节课，我以语文要素为主，走进了“跟着课文的思想内容跑”的误区，掉进了“教知识”的陷阱。而这正是以前教学惯性使然。

用好教材的关键在于从核心素养出发，准确定位语文教学目标。提领而顿才能百毛皆顺。因此，在解读新教材文本的时候多多挖掘，深入领会，遵循双线训练的原则，才能更好的体现“工具性和人文性统一”这一语文学科的基本特点。

## 观潮教学评价与反思篇五

现代教育信息技术在教学中的运用，在很大程度上弥补了学生在生活经验上的不足，能够借助情景模拟，情景再现，让学生的各个感官得到满足，从而加深了学生对新事物的认识与理解，也能运用自己所获得的这种经验感受，去理解作者当时的感受，情感。

在教学《观潮》一文时，为了让学生与文本融为一体，感受大自然的壮丽奇特的景观，我在教学设计中注重了借助多媒体展现大潮，体味它的壮观。



常言说，“百闻不如一见”，真实画面会带给学生真切的感觉，学生的想象毕竟狭窄。语言文字能不能在头脑中生成画面，生活经验也是必不可少的，对于学生来说，个性是农村的孩子，见识少，缺少那种生活的体验，想象对他们来说就困难了。

对于我们的学生来说，钱塘江大潮是陌生的。光从文字中去感悟显得有些空洞，因此，在教学开始，我先播放多媒体让学生随我一齐观看大潮，并谈谈自己的感受，构成对大潮的第一印象。之后在教学重点段落“潮来时”，我引导学生观察录像片段，然后再来用心朗读课文，把自己观察到的情景读出来，这样很快能抓住文中重点词语理解句子，领悟文章美的蕴意，使其观察潜力、思维潜力、口头表达潜力得到提高。同时，学生也真正感悟到大潮不愧为“天下奇观”。

当然，上课的问题也不少。比如，课文读得不够，有些地方学生读得不好，没有气势，教师范读效果不佳。我想当时如果利用多媒体进行范读，让学生体会大潮的气势效果会好得多。

因此，语文教学要运用多媒体，用直观的感受去体会作者文字的描述，与作者当时的情感产生共鸣，升华自己的情感，这样语文的学习就不难了。我们此刻的‘学校正给我们创造了这样有利的条件，各科教师们都应抓住机会，恰当运用多媒体，让我们的课生动起来，活泼起来，使学生产生浓厚的兴趣，对各门科目都想学，乐学。

《观潮》是小学语文第七册教材中的一课写景的记叙文，作者通过对农历十八钱塘江大潮的描述，寓情于景，赞美了这一“天下奇观”，表达了热爱祖国山河的思想感情。

我在第一课时安排学习潮来时两个小节，重点体会潮来时的雄伟壮观。

揭题时，我抓住“观”字，理解在“观潮”和“天下奇观”中的不同意思，让学生通过自己去理解，这样学生容易记得住。

为了能最大限度地激发学生的学习兴趣，我找来了钱江潮的录象，学生观看时情不自禁地发出赞叹，被那种惊心动魄的场面而折服，看后让学生说说感受，激发学生热爱祖国山河的思想感情。

在朗读方面，我采取的方式是多样的有个人读，小组读，竞赛读，老师范读，但学生的朗读水平实在不敢恭维，需要花大力气训练，争取到期末时有一定的突破。

在指导背诵时，我是这样引入的：作者把钱塘江大潮写得雄伟、壮观，有声有色，让人如身临其境，难怪你们喜欢这些句子，可是我们刚才读句子的时候，把观潮的顺序给打乱了，作者写观潮的顺序是怎样的呢？接下来我们完成一个听的练习。

课件出示有关句子。

教师读句子，学生听后记下词语，填在括号里。

课件出示句子校对，请学生说说作者是按什么顺序描写潮水的。引读这段话，留下括号里的词，请同学们一边看潮水录象一边背诵，这样一步一步，层层递进，减轻了学生背诵的难度，因此，背诵的效果是良好的。

在词语积累和运用方面，这节课中我认为做得还是比较到位的，先让学生抢答，一边答，一边出示相应的词语，然后让学生自己当小老师进行领读，最后投影出示一段话，让学生把刚学到的词语运用到段落中去，训练较扎实。

总之，我觉得让学生主动参与，主动学习，互相合作，还有

待进一步的培养，不是几节课就能解决的。

## 观潮教学评价与反思篇六

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。在课堂教学中我尽量抓住机会，用多种形式引导学生多读，如齐读、男女赛读、表演读、配乐读等，让学生读懂，读通，读熟，读得有趣味，读得津津有味。

经过读，让学生自我来理解课文资料，如让学生谈谈“你为什么喜欢这句？”，培养学生的语感，落实五好目标中的“朗读好”。在“句子比较”这一环节里，经过不一样语气的朗读，感受课文语言的直观性和形象性，并且能很好地帮忙学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵，好的语句读熟了，有意识地让学生背背，强化一下记忆，并有针对性地设计一道填空文段让学生口头回答，同时也落实学生的“口才好”，更能够有效地促进语言的积累。

一堂课下来，感觉自我对课堂的几个地方把握不好。

一：字词的理解、学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年段过度的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

二：对学生的理解，还有些越俎代庖的嫌疑。情感线还是按教师的设想去落实，是否又有情感灌输之嫌呢？我在课堂上并不够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学机智待加强！

三：读的方面，在生生互动、点评做的不够好。期望在以后的课堂改善！

## 观潮教学评价与反思篇七

《观潮》这篇课文里，描述潮来时的雄伟壮观的景象这一部分资料是课文的重点。而抓住重点词句来品味钱塘江大潮的壮观之美是难点。在设计教学过程时，我思考运用“边读书边想象画面，播放课件联系上下文，并结合生活实际体会词句的含义”的教法比较恰当。在教学时，我充分发挥学生的主体地位，以生为本，让学生听范读、自由读，边读边体会，并采用小组合作学习形式让学生相互评议、补充，让每个学生都能在自身的基础上得到提高。因此，我重视“读”。学生自由朗读潮来时这一部分，找出自己最喜欢的地方读，在阅读教学中以读为本，把时间和主动权还给学生，让学生在读中自学，读中自悟，读中自得。让学生能够充分发展自己的见解，允许有不同意见，并鼓励创新，围绕“哪些景象最吸引你，说说体会，并把体会到的读出来”这一问题，全班交流，大家各抒己见。并在教学中充分发挥多媒体的直观教学优势，如读到“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”时，播放大潮视频，使学生看到真实的情景，感受到了大潮涌动的速度。透过朗读课文，再观看钱塘江大潮的视频，更进一步使学生验证了自己的感受，体验钱塘江大潮声音、气势的变化。学完全文后，我再次让学生读自己最喜欢的地方，并给予时间让学生展示，这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生读书的兴趣。

上《观潮》这课，是我第一次开始在在教学中使用多媒体（这学期教室里刚装上多媒体）在上完这课后，我体会到多媒体课件是能够以它直观形象的画面较快地突破重难点，但运用过早时可能会束缚学生的想象力。所以我们在教学中运用多媒体课件时也应思考“因课施教”。

以读为本，熟读成诵，是中国传统语文教学的宝贵经验。在课堂教学中我尽量抓住机会，用多种形式引导学生多读，如齐读、男女赛读、表演读、配乐读等，让学生读懂，读通，

读熟，读得有趣味，读得津津有味。

经过读，让学生自我来理解课文资料，如让学生谈谈“你为什么喜欢这句？”，培养学生的语感，落实五好目标中的“朗读好”。在“句子比较”这一环节里，经过不一样语气的朗读，感受课文语言的直观性和形象性，并且能很好地帮忙学生积累课文中好的语言材料。熟读自然就能成诵，好的语句读熟了，有意识地让学生背背，强化一下记忆，并有针对性地设计一道填空文段让学生口头回答，同时也落实学生的“口才好”，更能够有效地促进语言的积累。

一堂课下来，感觉自我对课堂的几个地方把握不好。

学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年段过度的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

还有些越俎代庖的嫌疑。情感线还是按教师的设想去落实，是否又有情感灌输之嫌呢？我在课堂上并不够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学机智待加强！

在生生互动、点评做的不够好。期望在以后的课堂改善！

## 观潮教学评价与反思篇八

《观潮》是一篇写景文章，作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。

学生通过这篇课文的学习，不但要增长见识，学习作者的观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

## 一、激发学生的兴趣，让学生成为课堂的主体

课堂中不是老师一个人的独角戏，而是要通过创设情境，激发学生的兴趣，让学生成为课堂的主题，让学生通过自己的感悟得到知识。这是一篇写景的文章，所以在课堂的教学环节中，我让学生跟着作者一起去钱塘江大堤上去观潮，通过图片欣赏感受潮来时的壮观景象。激发起每个学生的学习兴趣，让每个学生都有感而发，都感受到当时的雄奇壮丽，气势非凡。

## 二、指导朗读，感受景象

课堂中我注重学生的朗读，让学生讲自己的体会，感悟通过自己的朗读来表达，通过朗读来感受当时的景象。首先我让学生选择自己喜欢的句子来读一读，读后再谈一谈感受如何，接着我让学生来观看图片，感受当时的景象，再次读一读课文中相应的句子，此时学生的感情更为丰富。接着由我来读，让学生闭上眼睛，边听脑海中边浮出当时的画面，更进一步帮助学生感悟自然美和语言美。

## 三、品读课文，学习课文的表达方式

这篇课文作者在写的时候抓住特点按一定的顺序来写，教学过程中抓住重点段落，重点词句来品析，让学生更好地理解课文内容，学习作者的写作手法，为写作文打下更好的基础。例如，我在教学第三自然段时，我先让学生默读，并找出描写大潮形态和声音的句子，先让他们读一读，接着让他们说说作者用了哪些修辞手法，这样写好在哪里？学生很快能回答出作者运用了比喻的修辞手法，但是对于这样写的好处，学生回答的不够好，这样写能具体形象地写出从近处看到的钱塘江大潮，听到的声音和看到的景象，充分体现了钱塘江大潮非凡的气势。让学生在以后的写景作文中也可采用这种修辞手法，将景物描写的更加具体形象，生动。

## 观潮教学评价与反思篇九

《观潮》是人教版第七册语文第一篇课文。课文记叙的是一次观潮的盛况，写的是作者耳闻目睹的潮来前、潮来时、潮头过后的景象，描述了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，描绘出江潮由平静到奔腾咆哮再到有恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观！

在教学中，我从以下几点入手：

首先，语言奠基，想象基奠。

在教学前，我请孩子们收集了超多名人写得有关钱塘潮的名诗句，有范仲淹的“海面雷霆聚，江心瀑布横。”杜甫的“天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。”李白的《横江词》、孟浩然的《与颜钱塘登樟亭望潮作》、毛泽东的《七绝·观潮》等。

在孩子们各种方式的读后，我说：“你们必须明白这些诗句是描述什么的。”他们点了头，我让他们说出来。随机板出一一钱塘江潮。

我问：“从这些诗句中，你能想象或用自己的话描述一下钱塘江潮水吗？”

虽然自己的语言，但已经能够吸引去阅读课文！

在有了第一步的基础后，我就让孩子们去阅读文本，你从文中哪些地方感受到潮水的雄伟壮观。划出有关句子，朗读交流。

孩子们对潮来时的描述个性感兴趣，因为它那么直观，那么生动。让他们读后，就让他们想象：“你仿佛看到了什么？”虽然没去过，虽然不能现场感受，但是能结合词句那

么想象一回，也是生动的。我想在孩子们的脑中，至少已经有好多个版本的“钱塘江大潮”了。

然后，图文结合，情感收场

遗憾：

一堂课下来，感觉自己对课堂的几个地方把握不好。

一：字词的理解、学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年段过度的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

二：对学生的理解，还有些越俎代庖的嫌疑。情感线还是按老师的设想去落实，是否又有情感灌输之嫌呢？我在课堂上并不够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学机智待加强！

三：读的方面，在生生互动、点评做的不够好。

四：我布置的回家作业是写钱塘潮的导游词，但因指导时间不够，觉得效果并不是很好。

期望在以后的课堂改善！