

文艺部干事工作总结报告 文艺部干事工作总结(模板5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

文艺部干事工作总结报告篇一

时光飞逝，转眼又过完了一个学期，随着我系团总支学生会招新工作的结束，我们文艺部也迎来了新的成员。本届文艺部继承了上届文艺部严肃、活泼、开放、务实的优良作风，竭诚为大家服务。同时总结上届文艺部工作的经验和教训，将文艺部的工作带向了一个全新的高度。我们开展了丰富多彩的文艺活动丰富同学们的业余文化生活，并积极配合团学联做好各项工作，将一个团结、奋进、开拓、进取的新文艺展示给了大家。我们根据系团学联的要求以及实际情况对本学年做了以下工作总结：

在这次招新的工作中，我们文艺部招到了x名新干事，为了让新干事融入我们学生会这个集体，我们部门每星期开展一次部门例会，把我们文艺部的各项工作和学生会的纪律告诉了新干事们，让他们逐渐适应学生会的工作。

“乘着歌声的翅膀”主题晚会与x月x日在足球场顺利召开，我们文艺部配合院学生会文艺部组织彩排了舞蹈“茉莉飘香”，获得了观众的一致好评。

我们部门参加了此次活动的预赛选拔，活动取得很好的效果，并选出了xxx等一些优秀的选手进入复赛。

我们部门组织策划了这次活动，在主席团的领导与各部门的

配合下，游园会顺利结束。此次活动，我们部门策划了蒙脸作画、聚宝盆、岁岁平安等七个游戏，也吸引了很多同学。

当然在这些活动中，也存在很多不足。比如活动准备的不够充分，考虑的不够周全，各部门的配合不够紧密等等，这都是我们以后必须注意到的。

在接下来的活动中，我一定会汲取以往经验，在创新思维的引导下，办好每次活动。

文艺部干事工作总结报告篇二

时光如水生命如梭，转眼间如花的x月已接近尾声。正是我们总结过去展望未来的好时节。我们文艺部在各位老师和主席团的关怀配合下，与其他各部协调配合，在所有部员的团结努力下，取得了骄人的成绩，但也有很多不足之处。这一个月文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。做到了紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从学生会的安排。下面是x月文艺部具体的工作总结与工作展望。

x月份文艺部的主要工作是针对新部员的一系列活动。

(1) 由于我们文艺部人员不够，在上半月进行了从各学院选拔优秀人才并进行了面试。最终选出了一些较优秀的人才，我们文艺部在校宣传部的配合下，分别给新部员制作了工作照。并且为了老部员和新部员之间的沟通，是他们尽快的融入校文艺部这个大家庭里，我文艺部特举行了一次外出聚餐。在聚会上我们都各自敞开心扉，进行了了解和沟通。

(2) 我们为了更好的、更快的了解各个二级学院的动态和新的想法，我们组织了去各二级学院听例会的活动，并且带领一老部员和一新部员，让他们得以学习。

(3) 我们文艺部协助校宣传部从二级学院选拔了几个歌舞节

目，来帮助宣传部举办的“朗诵比赛”的顺利进行。

(1) 由于有部员专业问题需要外出实习，导致有时开会人员不到位的现象；由于新部员的不了解导致工作不到位。

(2) 对于工作中的其他方面，我们能配合老师及学生会其他部门完成一系列工作，不足为不注意宣传自己，不注意利用网络宣传我们的学生会，这个是要在今后的工作中重视的。当然，我们要注意我们上传内容的质量。

(1) 加强文艺部培训和交流，增强认同感和凝聚力。培训和交流是提高学生会各部门工作效率和质量的一种重要手段，同时通过多样的形式还能起到提高向心力和凝聚力，增强责任感，提高学生会文艺部成员的综合素质。

(2) 推广项目管理的工作模式。具体一项工作需要由哪个部员负责，需要哪些部员或其他部门合作，在活动策划之时都应该考虑策划出来，避免工作开展时措手不及。

(3) 加强部门之间的横向交流。通过工作协作等多种方式，各部门的成员能够得到更多的交流机会，从而促进学生会内部的和谐，提高学生会整体的凝聚力。

(4) 学生会文艺部要养成活动前作策划，活动后作总结的好习惯。用总结的方式发现长处，找出不足，为以后的工作积累经验。

(5) 我们要注意利用网络宣传自己的工作，让全院的老师同学了解我们在做些什么。展我文艺部风采，扬我学生会雄威！对于3月的工作，我们有所收获，这就达到了我们努力工作力求完美的目的。在接下来的工作中，我们会总结经验教训并不断创新，认真完成学院和学生会交给的每一项工作，积极配合学生会其他各部门工作，为学院明天的辉煌而努力奋斗！

文艺部干事工作总结报告篇三

时光如水生命如梭，转眼间金秋九月已接近尾声。正是我们总结过去展望未来的好时节。x月，我们文艺部在各位老师和主席团的关怀配合下，与其他各部协调配合，在所有部员的团结努力下，取得了骄人的成绩，但也有很多不足之处。这一个月文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。从开展迎新工作到新生队列拉歌、再到迎新晚会的准备，我们文艺部的所有人都认真积极地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从学生会的安排。下面是x月文艺部具体的工作总结与工作展望。

x月份文艺部的主要工作是针对新生的一系列活动。

(1) 在开学前的一周，我们文艺部配合学生会开始了迎新的准备工作，通过老师和主席团的会议，我们对现有的人力资源进行了分工安排。文艺部的主要工作是协助老师做好新生入学前的一切准备工作，包括新生资料袋（具体包括：迎新特刊、校徽、入学须知、等）的准备，新生宿舍安排等工作；同时我们为了方面提前到校的新生，我们在院办和新生宿舍楼下等地点留下我们学生会主要学生干部的联系电话。

2x月xx日至x月xx日我们主要完成了对新生的接待工作。文艺部的主要工作一是帮助新生及其家长寻找班级寝室，以便他们能在最快的时间内完成新生入学的手续。二是接待家长，让家长再看见我们、接受我们的服务后能放心的把学生交给我们。三是回答家长提出的一系列问题。总体上，我们的工作得到了院里老师的肯定。我们在每个迎新地点根据人流量的不同安排不同数量的工作人员，为新生和家长提供优质的服务。

3x月xx日上午10点，我们文艺部的部分学生干部组织参与了新生家长见面会，协助老师完成了一系列家长接待工作并

取得一定效果。

(4) 我们文艺部在x月上中旬承办了新生的军训拉歌环节。每天晚上6点到8点半带领全院新生在实验中心楼下场地进行拉歌活动。我们文艺部积极准备《团结就是力量》、《红旗飘飘》、《红十方队》等近10首军列歌曲并教授给新生，以便新生在军列式时能够展我院风采。

(5) 在x月中旬，我们文艺部承办了院迎新晚会的一系列活动。其中包括新生老生节目的策划与剪辑。我们共进行了3次节目的筛选活动。活动中，新生老生能够积极踊跃的参与，这项活动也成为新同学展现自我、锻炼自我的平台。

(6) 在x月中旬，我们文艺部承办了校迎新晚会的大合唱活动。文艺部积极配合有着丰富经验田x学姐，出色的完成了合唱队员的选拔及培训工作。

(1) 文艺部积极准备迎新工作，部长部员能够克服早晚温差大，风急等一系列自然因素以及形形色色家长学生的各种要求，出色的完成迎新工作并取得好评。但其中有不足——迎新准备工作中对一些可能会发生的意外情况估计不足。具体表现在：对新生家长和新生提出的问题准备不足；第一天迎新的人员调配出现不均衡状况（引领学生到宿舍时出现短时间人员不足情况，文艺部工作区域人员繁杂）等。

(2) 在学院举办的新生家长招待会中，部员能够站几个小时而纹丝不动，不嫌繁琐给家长呈递院简介等。其中的不足在于对家长人数估计不足，出现部分家长站立的情况。

(3) 文艺部的拉歌工作最为艰苦与繁琐。拉歌时间在夜间，气候寒冷，而且拉歌的时间正是部分部员甚至部长的上课时间，而x月下旬部分部员就要参加国家计算机二级的考试，部长也身兼数职还要上交论文等材料，但部长部员能够克服主客观各种因素，积极组织新生的拉歌活动而且办的有声有色，

把我院新生风采淋漓尽致的展现了出来。不足是人员调配不科学，常常一起组织策划，导致部员集体嗓音沙哑，耽误指挥工作。部员态度和蔼，新生时而不服从调配。

(4) 对于迎新晚会节目的筛选工作，文艺部进行了详细的策划与筛选。三轮的筛选为学院准备出经典的节目并挖掘出大量的人才，为日后的工作奠定了结实的基础。工作不足为对参与节目人员估计不足，出现短时间的混乱。拟定时间与通知时间不符，出现领导等待状况。

(5) 对与学校的迎新晚会大合唱的准备工作，我们能积极策划参与，组织调动新生积极性，不足为过度依赖田旭学姐，没有充分发挥文艺部职能。

(6) 对于工作中的其他方面，我们能配合老师及学生会其他部门完成一系列工作，不足为不注意宣传自己，不注意利用网络宣传我们的学生会，这个是要在今后的工作中重视的。当然，我们要注意我们上传内容的质量。

(1) 加强文艺部培训和交流，增强认同感和凝聚力。培训和交流是提高学生会各部门工作效率和质量的一种重要手段，同时通过多样的形式还能起到提高向心力和凝聚力，增强责任感，提高学生会文艺部成员的综合素质。

(2) 推广项目管理的工作模式。具体一项工作需要由哪个部员负责，需要哪些部员或其他部门合作，在活动策划之时都应该考虑策划出来，避免工作开展时措手不及。

(3) 加强部门之间的横向交流。通过工作协作等多种方式，各部门的成员能够得到更多的交流机会，从而促进学生会内部的和谐，提高学生会整体的凝聚力。

(4) 学生会文艺部要养成活动前作策划，活动后作总结的好习惯。用总结的方式发现长处，找出不足，为以后的工作积

累经验。

(5) 我们要注意利用网络宣传自己的工作，让全院的老师同学了解我们在做些什么。展我文艺部风采，扬我学生会雄威！对于九月的工作，我们有所收获，这就达到了我们努力工作力求完美的目的。在接下来的工作中，我们会总结经验教训并不断创新，认真完成学院和学生会交给的每一项工作，积极配合学生会其他各部门工作，为学院明天的辉煌而努力奋斗！

文艺部干事工作总结报告篇四

随着期末的逐渐临近，我院系团委学生会本学期的工作也暂时告一段落，至此对本学期文艺部的相关工作做出如下总结，以便对下学期相关工作的开展作以指导意义。

长久以来，我部一直致力于构建起一只快乐的团队，一个团结、活跃、具有执行力的团队，一个勇于开展批评、积极总结经验的团队。在下学期的各项工作中，我部一直坚持这一原则加强自身组织作风建设，保证各项任务的圆满高效率完成，认真开展工作的同时积极配合各部门做好协调沟通。

1， 和谐的内部交流学习 体制：常规情况下，每两周一次的部门值班是我部门成员之间进行直接交流的最有效方式之一。在布置好近期活动及安排之后，各成员发表各自对于工作的相关看法，之后由大家进行集中讨论。想法不一而同，天马行空，却能很大程度上发掘新思路新创意。

2， 重视沟通，营造团结一致的工作氛围：除了思想动员会、工作总结会之外，我部门一向重视其他方式的沟通。轻松的环境、多元的话题在促进部门感情的同时提升团队凝聚力、培养部门认同感，归属感。

3， 人性化的任务分配与科学化的工作部署：由于个人特质不

尽相同，为了充分调动所有成员的积极性和主观能动性，我部门争取做到充分发挥个人的能力和特长，以个人兴趣带动个人发展，以个人进步带动共同进步，以共同进步带动部门发展，加强团队合作精神，各尽其责，也便于工作的优化落实与开展。

4，重视外部交流与部门合作：文艺部属于团委学生会之一份子，为了更好地完成整体工作的开展、也是为了扩宽我部门成员多方面的工作能力，我部一直坚持多部门合作，多部门发展的原则。在协同其他部门完成共同任务的同时团结整体加强整体作战能力与效率，实现文艺部小家与团委学生会大家的融合，已达到共同发展。

□1□x月份 歌手大赛

一年一度的歌手大赛是文艺部工作的重要一环，也是深受大家喜爱的文艺活动之一。早在四月初接到校会相关通知之后我部便积极开展了相关工作的准备，直到五月底校歌手大赛决赛的圆满落幕所有的工作才宣告结束。

首先是院系的初选，因为时间关系，本已做好相关策划的院系歌手大赛未能得以实现。但初选依然按照校文艺部的相关安排有计划有效率的进行。活动前期我部借助宿舍走访的契机对歌手大赛进行了广泛到位的宣传之后引起了x级、x级同学的广泛关注，在经过激烈的初赛及复赛之后，共选拔出x级张x□xx级李x代表我院系参加校决赛。

本次歌手大赛的赛制较以往作出了很大的改动，在复赛及半决赛环节首次引进了团队赛的赛制，并偏向红色主题。在召集四位选手进行了几次讨论之后，两经修改方案最终舍弃大众化的歌曲联唱，而确定使用一首歌曲，采用分声部的方式进行演唱。在复赛当天由于独创性的演绎与近乎完美的现场表演使得评委老师眼前一亮得以直接晋级半决赛。

但很遗憾的是，由于选手个人的演唱功底等实力差距，我院系虽然有两位选手得以进入半决赛争夺决赛的资格，却都饮恨止步。但是复赛的成功给予了我们极大的信心，这是一次团队伟大的胜利。

□2□x月份 啦啦操大赛

啦啦操大赛也是我校精品活动之一，每年均是在足球联赛之间穿插举行。由于时间仓促，在意识到重新排练参赛的可能性过小之后，经过和女生部的认真仔细讨论，我部确定采用去年在我院系运动会上使用的啦啦操代表我院系参加比赛。和校园歌手大赛一样，本届比赛的赛制较以往也做出了相应的调整，比如场地由室内换到室外，取消半决赛，由复赛直接推举队伍进入决赛环节等。由于参赛队员及曲目变化不大，我部门主要采取适当排练，“调整状态、完善动作”的方法及思路进行备战，在头几次排练之中，一位队员意外伤病，我们又及时更换了队形，修正了动作，确保整套动作的完整顺利进行。尽管在排练过程中困难重重，但是在女生部的全力帮助与共同协作下，最终达到最好状态的啦啦队站到了比赛的场地上。

很不幸的是，由于动作的难度不高，以及场地过小带来的限制、比赛当天个别队员的不慎失误，使得我们没能最终进入大学生活动中心。这值得我们深入进行探讨与反思，对于我们来年准备比赛有以下几点启示：早准备早排练；高度重视，选取更合适舞曲更合适队员参赛；高规格要求动作标准，尽善尽美。

（3）团代会文艺汇演、戏剧大赛等其他活动

除以上几项重要活动以外，按照校文艺部统一工作部署，我部门也积极开展了诸如建党九十周年文艺汇演、第一届戏剧大赛等其他活动。由于多项活动时间上的重叠，我们按照“领悟要旨，紧抓效率”的原则对此类活动进行部署安排，

同时积极锻炼10级成员个人能力，为之后文艺部乃至团委学生会提供后备坚实的人才基础储备。

每一次的总结不止意味着前一段工作的结束，同时也意味着新工作的开始。对于今后一段时间的工作开展，我们将以“创新工作，稳中求进”为主题，完善文艺部的组织体系和运行机制，提高本部成员的综合素质和工作能力，努力使本学期我部门的工作有特色、有影响、有效果，努力开创文艺部工作的新局面，更好的丰富广大同学的课余文化生活，提升文艺品味。

文艺部干事工作总结报告篇五

大学一年了，不管以何种形式，都应对自己做段总结，日参省乎己为不愚笨，从过往中吸取教训获得经验为智。

摆脱一类烦恼，陷入新一轮困惑，我们都会有同感吧，在一轮轮新旧交替中，我们能不断解惑答疑，得以提升，这是我们的积累阶段。而我们正处于这弥足珍贵的厚积阶段——大学。

有一种力量，叫做团结。

这是在团学中获得的最深刻的体会。就自己切身感受，办一场文艺晚会，非一个部室所能完成。团学是一个机制，每个部门都是其重要角色，一场晚会按模块合理地分配给各个部室，各部室在充分发挥自己作用的同时又能充分沟通。此般，晚会未开幕，已成功一半！一种能力，叫做交际 大学是半个社会，我们必须锻炼好自己的交际能力。在未加入文艺部前，自己的想法很是狭隘——每天能做自己喜欢的事，看喜欢的书，足矣。这样的生活是在高考阶段畸形的压迫下的想法，以致在刚入学时不愿意加入社团等团体活动，仅仅想固守一片小角落，简简单单的生活着。真正的加入团学这个家庭后，发现，现在所做的一切是自己多么热爱的！在这里，

认识这么多来自各地的朋友，一个朋友就是一种精神生活，在不断地了解中，获得了比书更贴切的感受。文艺部——我的家。一件事，会影响自己很深 它使自己认识到什么是可以涉足并发展，什么实际自己遇到时应果断止步。我个人会承认“天赋”这东西，我们需冷静对待别人在某些方面确实强于自己。冷静处之，我们也有自己施展的舞台。

大学生活是很宝贵的，我不愿意平平淡淡地过这几年，为此我一点点的学习着，也一点点的进步着，虽然各方面考虑的不那么周到，但我相信随着时间的积累和不断的学习，对于今后的工作，我肯定会更有信心！

经过一个学期，对文艺部的了解有了很大的提高，为此，在做这项计划时，脑里已有了如下思考：

这是文艺部主办的两项影响深刻的活动，一方面能充分展现我院学生的精神风貌，另一方面，对参加者是一个美好的回忆，对观看者是一种视觉和听觉上的享受。在以往队员的基础上，下学期的拉拉操和健美操比赛，我们会从新生中选出一批协调能力好又认真踏实的队员。有过参赛经验的队员带领和引导新队员，经过刻苦的训练，相信能在下学期的比赛中获得更好的成绩。

节目不在多，在于精。

文艺晚会不仅为团委学生会提供了聚会的场所，也在学生和老师们间创立了平台。这是老师和广大同学的联谊。现在有在想，元旦晚会是不是可以做些调整，即晚会不再是单调的报幕——表演——报幕——唱歌这样的形式，应该在可行的基础上尽可能的翻新出新形式，就像主持人的台词是不是可以融在节目里。

这是我院的一个突破！

这台晚会的主要目的就是能让毕业生感受到“学院是家”氛围，由于我院是第一次举办，生疏和过失在所难免。但经过搜索其他有经验者所举办的成功经验，我认为晚会可以做出调整，比如，让部分从事团委学生会工作的老干部们再次集结，和新干部共同出谋划策，必定会办出越来越成熟的越来越成功的毕业生晚会！

同时，文艺部也会一如既往，在内部十分团结一心的良好态势下积极配合其他部室的工作。

以上是本人下学期的工作计划，我希望文艺部能够真正起到活跃校园文化活动的的作用，为同学们撑起一片快乐的蓝天。