

2023年七上语文第三单元单元计划 苏教版 语文七年级第三单元教案十五夜望 月(模板5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

七上语文第三单元单元计划篇一

学习目标

1培养独立鉴赏诗词的能力，形成个性化的审美情趣。

2培养丰富的联想、想象能力。

3积累咏月的诗词。

一、学生活动

1课前准备：利用书籍、报刊、网络收集关于咏月的诗词、佳句，誊写在小卡片上。

2小组评析其它咏月的诗词佳句。组长记录有价值的赏析，综合成一篇赏析短文，全班交流。

二、教学过程

(一) 导入

“诵明月之词，歌窈窕之章”这是历代文人墨客的雅事，今

天我们将通过《十五夜望月》来学会如何赏析这些名句佳作。

（二）赏析《十五夜望月》

《十五夜望月》赏析

在唐代咏月的篇章中，这是较为著名的一首。

诗人在万籁俱寂的深夜，仰望明月，凝想入神，丝丝寒意，轻轻袭来，不觉浮想联翩，那广寒宫中，清冷的露珠一定也沾湿了桂花树吧？这样，“冷露无声湿桂花”的意境，就显得更悠远，更耐人寻思。

同是望月，那感秋之意，怀人之情，却是人各不同的。诗人怅然于家人离散因而由月宫的凄凉，引入了入骨的相思。他的“秋思”必然是最浓挚的。

这首诗意境很美，诗人运用形象的语言，丰美的想象，渲染了中秋望月的特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得非常委婉动人。

（三）诵明月之诗

小组之间把准备好的有关“明月之诗”的小卡片，相互交换赏析，组长记录学生的赏析或评价，大家动手把有价值、有个性的见解综合成一篇赏析文章，全班交流。

（四）思维训练

用媒体展示不同角度所看见的月，（诸如：海上明月、沙漠月升、小楼新月、水中望月等）学生对自己有所感悟的图景发挥想象、进行联想。

（五）学生小结

你认为这节课好不好？说明原因。

（这既是使学生总结所得的过程，也是教师了解学生所需的过程，是一个互动的过程，因此，学生即使否定了这节课，教师也要辩证地接受学生的否定。

七上语文第三单元单元计划篇二

1、教材分析

《明月几时有》选自初中语文新课标第五册第六单元的一首词。本单元词曲五首形式不同，风格各异。都是千古传诵脍炙人口的名篇。古代诗词是我国最宝贵的文化遗产之一，在中学阶段对学生进行诗词学习，可以使学生学习 and 继承祖国优秀的文化遗产。并能在这个学习过程中受到爱国主义教育，培养积极乐观的生活态度。体会诗歌所表达的真挚感情。更能引起他们的共鸣，从而能受到思想教育。

苏轼，北宋中期文学家、书画家，唐宋八大家之一，在宋代文学史上享有较高的声誉。英宗即位任大理寺丞，神宗即位任太常博士，开封府推官。因与王安石政见不和，请求外任。元封二年，御使台有人摘引其非议新法的诗句，因此入狱，即所谓“乌台诗案”。出狱后贬为黄州团练使，写此诗时年41岁。除政治不得意外，与弟弟分别达七年之久，无缘相见，时值中秋，月圆人不圆加上政治不得意，心情抑郁写下此词。

2、学情分析

本班初三的学生，而且从初一开始我就侧重对学生进行古诗文的朗读积累的训练，学生对古诗已有一定的积累，朗读技巧也有掌握。学生已获得一些读词的体验，对词中常见的意象有一定的理解，掌握了一些鉴赏诗词的基本方法。

二、教学目标：

- 1、通过联想感悟古代诗词的意境训练其联想和想象能力。能当堂背诵全词；积累咏月名句。
- 2、学生的朗读、教师的引导点拨，让学生自主学习、合作学习，师生共同鉴赏。
- 3、引导学生走进苏轼，体会他豪放的词风，理解作者借咏月表达的人生感触，学习词人乐观旷达的生活态度。培养学生积极健康向上的人生观。

三、重难点分析

重点：1、训练朗读能力，借助联想和想象在古诗词间运用，培养学生的想象力。

2、积累名句，增强语言感悟能力，丰富语言宝库逐步提高欣赏品位。

难点：1、深刻体会作品传递的情感，理解诗人胸襟抱负。2、借助想象感悟意境。

四、设计思路

1、由学生过中秋的活动，引出中秋佳节的习俗、然后引到描写月亮的诗歌，引入到本课中秋诗词教学内容。

2. 让音乐绘画走进课堂培养学生的美感。

3. 朗读。词曲的朗诵和背诵是认识意象、感悟意境的有效方法。

4. 学法指导：教师点拨，学生勤于思考，自主鉴赏。

教学方案

一、中秋话题导入新课：

同学们我们刚刚过完中秋佳节，脸上还洋溢着中秋与亲人团聚的喜悦，那么我们中秋节都参与了哪些活动呢？（学生随意回答）中秋吃团圆饭，吃月饼，赏月是我们的传统习俗，中秋节是个月圆人圆的日子。大家能说出我们学过的与月亮有关的诗歌？（学生自由发言）

同学们平时对诗歌的积累很好，今天我们还要学习一篇关于中秋的诗词《水调歌头》胡仔《苕溪渔隐丛话》：“中秋词自东坡水调歌头一出，余词尽废”既然如此，今天我们就一起走进这“千古绝唱”，来领略苏轼笔下的中秋的味道。

二、掌握作者了解背景

了解本文的学习目标，本文的作者：学生自由说然后统一

屏幕出示写作背景

三、听读课文，朗读课文

教师范读，屏幕出示课文

听读后，学生明确诵读诗词的要求。屏幕出示明确朗读要求

学生自由诵读学生泛读小组朗读

四、初步感知明确结构

本词词共分几部分？正文前的小字是小序，交代了写作的原因背景

正文部分有两部分，词的特点：上阕、下阕（上片、下片）

文中有个字和这个字很相似阙

下面我们五个小组合作朗读这首词。1组小序，2、3组上阙，4、5组下阙

五、抓住语句感受画面

朗读这首词，你眼前会有怎样的画面？从哪里发现的？找出相应的句子

师：此时你的眼前出现了怎样一幅画面？

生2：我从“把酒问青天”读出了诗人端着酒杯喝酒问天的画面

师：你从哪里读出诗人是端着酒杯？

生2：从“把酒”上，把是“端起”的意思

师：不错除此外，你还可以读出怎样一幅画面？

生：从“起舞弄清影”可以读出，词人在月下翩翩起舞玩赏着月下的影子。

六、还原背景，感受人物

师：大家把感受到的画面展现在我们的眼前，这个画面在这么一个有月的晚上，词中的人又在干什么呢？你可以找出相关的动词。

找一名学生读，其他学生听读思考，找动词

生：“欲乘”“归去”“恐”“起舞”“弄”

师：词人“欲乘风归去”，想要到归到哪里去？

生：琼楼玉宇

生：“恐”

师：这是为什么呢？

生：“高处不胜寒”，“何似在人间”

师：“胜”是什么意思呢？

生：承受、经受

师、不能承担沉重的负担此时词人能做的是什么呢？

生：“起舞弄清影”

师：什么意思呢？

生：意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿

师：那是一种自我欣赏，一种自怜那到底是什么原因促使他这样的心理呢？

出示背景：（教师出示并解读苏轼的坎坷人生：既不惟荆（荆国公王安石）是师，也不惟温（温国公司马光）是随神宗时：他反对王安石变法，先后被贬多处；哲宗时：废新法，信旧党，轼被召回，但与司马光意见不合，不同意尽废新法，而再次被贬以后新党再得势，他被远谪惠州，琼州；徽宗即位：苏轼被赦回，途中病死于常州，终年65岁写这首词时，苏轼政治失意，被贬在密州任太守）

师：大家结合苏轼的坎坷人生，说说词中涉及的“高处”“琼楼玉宇”暗指什么？

生：皇宫、朝廷

我们邀请一个学生，结合苏轼的坎坷人生，朗读上阕

七、诵读品味，触摸情感

邀请一同学朗读下阕，我们边听读边思考从下阕中寻找词人的心境，并找出相关的词语。

生：此时诗人心情很难受，我从“照无眠”中读出词人现在“也不成眠”

生：“不应有恨，何事长向别时圆？”诗人继续把酒问天：“（月儿）你不该（对人们）有什么怨恨吧，为什么偏在人们分离时圆呢？”

生1：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全（语速快而轻松）

生2：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全……（语调缓而慢，最后用降调并带拖音）

师：请问这里的“此事”指的是什么呢？

生：指人的“欢”“合”和月的“晴”“圆”

师：句中的“全”应该如何理解呢？

生：成全

师：不错，也可以理解为“周全”，大家试着用自己的话来表达诗人的感慨

生：人的“欢”“合”和月的“晴”“圆”自古以来就难以周全啊

积极乐观、豁达、旷达的胸襟（学生回答）

词到这里词人的情感达到最高潮了吗？

生：没有，最后的两句“但愿人长久，千里共婵娟”可以看出词人对天下人的美好祝愿。

师：你理解这句话的内涵吗？

生：只希望人长长久久，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光

师：你从哪里读出是“只希望”

生：“但愿”

师：你从哪里读出是“共享这美好的月光”呢？

生：共婵娟；“婵娟”这里指“月亮”

师：大家再能说几个类似的月亮的别名吗？

生1：玉兔

生2：玉盘

生3：嫦娥……

生：海上生明月，天涯共此时

师：多美的意境啊！请大家深情朗读最后两句，将其送给你最想送的人

（学生朗诵）

八、回看板书教师总结

文章上阙望月写景，表达自己想回朝廷但又心怀恐惧的矛盾心情，下阙怀人抒情，表达对兄弟子由的思念之情，两部分采用了借景抒情，想象联想的写作手法，短短的词中流露出情感起伏变化，苦闷-向往、矛盾-自嘲-忧愤-豁达---祝愿。情感起伏变化。全诗表达作者对亲人的思念之情，作者旷达的胸襟。

再读此诗歌，感受作者情感的变化。

九、组内互读达到背诵

十、作业巩固积累诗词

十一、板书设计

小序：时间缘由

上阙：望月欲归 - 恐舞弄

下阙：责月怀人悟理

乐观、旷达的胸襟

白帆

[《水调歌头明月几时有》教学设计(语文版九年级上册)]

七上语文第三单元单元计划篇三

大自然所发出的声音，自然而美妙的声响，非常触动心弦优美的音乐，就是“天籁”。每个人心目中的天籁都有所不同，但相同的是，天籁可以感动自己、激励自己……。

在大自然中，流水清澈的声音，小鱼游动的声音，青蛙鸣叫

的声音及清凉的风，吹动着树叶的声音，叫做天籁；边闻着芬多精，躺在釉绿的草地上，看着鸟儿，拍打着翅膀，乘着旋风，向天空飞去，配上大自然优美的声响，犹如天籁般的享受，非常的愉悦；在音乐厅演奏的交响乐，在交响乐中，由低沉的铜管所奏出的和弦伴奏，这些和弦，抚慰了我痛苦的灵魂，这些和弦，恢复了我的安静、坚定、欢乐……，这些和弦，让我感受到了天籁之美，天籁之美不一定是乐曲的主旋律，背后的伴奏也非常值得享受。

天籁，可以疗我心灵的伤口，它，可以打破寂寞之门，它，可以让心中的不愉快灭亡绝种，它，可激起士兵们的斗志……非常的重要，对我来说，天籁，就是力量，就是战斗的号角，就是人们思想的火花，更是全万物的共通语言，不仅能抚慰人心，更能平息动物的嘶吼声。

七上语文第三单元单元计划篇四

3、丰富见闻，激发学生探究大自然对人类启示的兴趣。

1、会写14个生字。

2、理解课文内容，体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

教师课前在小黑板上抄写生字新词和两组需要比较的句子。

第一课时

(认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。有感情地朗读课文，理解课文内容。)

同学们，老师听过这样一个故事。故事发生在一个五年级的

小学生身上。那天放学，他背着书包正往家里走，突然，他发现前面不远处的麦地里，一只喜鹊正扑腾着翅膀，却怎么也飞不起来。于是，他疾步走上前去，抱起那只喜鹊。他发现，那只喜鹊的翅膀受伤了。他连忙把那只喜鹊抱回家，用碘酒擦洗它的伤口，敷上消炎药，把它包扎好。不几天，那只喜鹊好了。他很喜欢它，怕它飞跑了，于是就把它的翅膀尖给剪了，并用罩子把它罩住。他每天给它食吃，给它水喝，精心喂养。可是没多久，你们猜，它怎么了？(它却死了)

2. 引出“道”。

是呀，这是为什么？我们今天要学的这篇课文讲的就是这个道理。

(设计意图：四年级学生通过多年的学习，已初步形成了理性思维的能力；故事导入可以最大限度的激发学生的学习兴趣，引起学生的思考，从而为下一环节打下良好的基础。)

1、自读课文。要求：读准生字词，读通句子。(遇到不认识的字查字典，注意培养学生运用工具书的习惯)

2、认读生词：旅游、筑巢、幼龟、沙滩、侦察、企图、蠢事、返回、海鸥、补救、

(小黑板展示，对于“若无其事”等词语，可以引导学生通过表演等方式理解)

3、点名分段读课文。要求：把课文读准确、读通顺。(对于比较难读的句子，可以让学生齐读或挑战读)

4、初读交流：读了课文，你知道了什么？还有什么地方不懂？(注意：要将学生提出的不懂的地方进行梳理、归纳，并及时解决；若不能马上解决，可以简单板书，在后面的教学中相机处理，在此环节上绝对不能走形式。)

(设计意图：学生的自主学习意识已初步具有，通过自读可以进一步激发其对课文的探究欲望，自主的利用合作等途径去解决文中遇到的疑难之处，更有利于学生形成对于课文的独特理解和体验。通过点读和交流也有利于学生之间的经验互补，生成对课文的'新的理解和体验。)

1、出示句子“我们干了一件愚不可及的蠢事。”

、注：要根据学生的实际情况来深入研读，对于细节部分要反复推敲，不能读读了事，还要把字词的理解同表演结合起来，如“突然，一只幼龟把头探出巢穴，却欲出又止……”就要把幼龟当时的神态、眼神体会出来。

2、演中促读，演中理解

(1)请一个学生朗读第三自然段，请两个学生分别扮演“幼龟”和“嘲鸫”，大家边听边看。表演后评议，教师抓住“欲言又止”、“踌躇”评议“幼龟”的表演，并理解这两个词语的意思，比较并书写“幼”和“幻”这两个字；引导学生抓住“突然”、“啄”、“拉”评议“嘲鸫”的表演，范写“啄”字。

(2)先找出第四自然段中表示感情和表情的词语，如“焦急”、“冷淡”、“若无其事”、“极不情愿”、“颓丧”，自由读该段，要求读出各自的表情。再分角色朗读，教师引导学生通过范读、模仿读、比赛读，初步读出感情。最后指名上台表演，教师采访“向导”扮演者：你说“叼去就叼去吧，自然之道，就是这样的”，这是什么意思呢？引导学生初步理解这句话的意思。

3、想象课文描写的场景，分组再说一说。

4、讨论：我们干了一件什么“蠢事”？

5、比较句子：

我们干了一件蠢事？

注：通过比较，并联系课文明确：我们的确是弄巧成拙，好心办了坏事，是“愚不可及”。然后范写“愚蠢”，学生多练习几遍。

(设计意图：通过“我们干了一件愚不可及的蠢事。”这一主问题可以将学生对全文主要内容的理解穿起来，加深学生对文章主旨的理解；朗读是阅读教学的一种重要表现手段，它对领悟情感陶冶情操培养情趣很有好处，在此基础上加入分角色表演这一环节，可以通过学生的亲身体验，反复表达来深化学生对于重点词语所含情感和人物内心世界变化的理解，从而进一步体会作者为我们揭示的哲理。)

本来想帮助幼龟，结果却让许许多多幼龟成了食肉鸟的食物，在让人惋惜的时候，它带给了我们怎样的启示呢？下节课，我们再来看看！

(设计意图：通过这一环节，可以进一步强化学生对于文章理解，为第二课时的进行打下基础。)

作业布置

抄写生字词

(设计意图：本文生字较多，一节课的讲解并不能使学生全部记住和理解，因此通过这一环节，可以让学生进一步理解词语，加深记忆。)

七上语文第三单元单元计划篇五

《水调歌头明月几时有》教案(人教版八年级必修教案设计)

课文题目：《水调歌头中秋》

教学目标：

- 1、知识目标：了解苏轼的有关文学常识及本文写作背景。掌握重点实词，并能准确翻译课文。
- 2、能力目标：培养学生朗读能力，.通过反复朗读体会情感。引导学生理解本文主旨。
- 3、情感目标：培养学生积极、健康、乐观的人生态度。

教学重点：

掌握重点实词，并能准确翻译课文。培养学生朗读能力，.通过反复朗读体会情感。

教学难点

作者对人生的.感悟及其旷达胸襟在词中的体现。

教学方法：

讲授、合作、探究

教学时数：1课时

教学思路：

一、导入。

二、复习：

1、课题。2、作者。

三、介绍写作背景。

四、初步感知：

1、正音。

2、指导朗读。

五、疏通全文：

1、小序。

(1) 重点词语讲解：达旦子由

(2) 指导翻译。

(3) 作用。

2、上阕。

(1) 重点词语讲解：把天上宫阙何年琼楼玉宇
不胜清影何似

(2) 指导翻译。

3、下阕。

(1) 重点词语讲解：朱阁绮户无眠恨何事
全婵娟

(2) 指导翻译。

六、合作、探究：

- 1、 如何理解词的上阕？
- 2、 如何理解词的下阕？
- 3、 试分析这首词的写作特色。

七、巩固练习（小结）。

八、作业：

- 1、 背诵这首词。
- 2、 小作文：以“月”为话题，说自己想说的话。

板书设计：

《水调歌头中秋》

上阕：把酒问月-----追求美好生活-----积极乐观

下阕：望月怀人-----探求人生哲理-----旷达胸襟

课后反思：

徐友瑞