

最新年轻教师教学反思心得体会 教师教学反思(优质8篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

年轻教师教学反思心得体会篇一

这次教学竞赛，可以说考察了我这几年来的教学基本功的训练情况，给了我一份比较客观，也比较满意的答卷，这一点我很自信！几天来，对于本节授课情况不断的回顾与思考，可以总结为以下几点。

根据总校所给的教学进度，我准备的是第四单元的第三节课，在对前两节的充分复习基础上，展开对本单元的知识点的大量和分层次的练习与学习。但是很遗憾的是这个班的英语教学进度并没有达到我的授课要求，造成了衔接上的错位，英语教学之大忌，并一度使准备十分充分的我紧张了起来。

快速的调整，使本节课的进程加快并进入正轨。在对教学第二环节，即复习section a 3a 的课文时，在对要求“复述课文”的提问没有反映的情况下，证实了我的担心，衔接不到位，因此，不得已动用了我的语音系统，以听力的形式切入正题，虽然耽误了我的宝贵时间至少两分钟，但很快步入了正轨。

在习题处理上，也和我所预见的一样，采用了跳越的办法，在规定的时间内完成了授课。

在本节课堂设计上充分体现了任务型教学的主导思想，并基于本人对所教授内容的理解，在使用教学参考和课本等资料

的教学过程中，以明确的任务贯穿了教师教学和学生活动的各个环节。如在practice more的训练中，学生活动的目的明确，每个步骤都给出了活动所需的语言知识内容，学生亦能准确地使用目标语言，在活动中学习掌握了“交通方式(transportation)”的相关知识。同时，在活动中也有效地突出了对学生的学法指导，如在have a test ii(测试二)中让学生感受到总结对一个人学习的重要性的同时，也在训练中体验到了成功的快乐，做到了“方法与训练同行”，“润物细无声”的极佳的教学效果。

“教学是一个整体的过程”在本节的授课中让我有了更深层次的理解。

首先，在衔接上的强化很重要。教学的衔接问题不仅存在于每一课节的内部，更应该是单元的，学期的乃至于中学阶段的，英语教学尤其如此。因此每讲一节课都不要把它单纯地理解为对哪一个小问题的解决，更要关注这个问题在整个教学中应处于什么位置，应该怎样去接触，学习，整理，总结，训练等。其次，在教学中，教师要有超前意识，帮助学生在你的平日授课中，就完成对中考的准备，对未来学习的准备，这一点很重要。而且只要你下一些功夫，就会让学生在无意间受到恩惠，这多好啊。

在询问“一英里等于多少千米”这一问题时，全班五十余名学生竟无一人能回答上来，可见对文化知识的了解十分贫乏，这一点对学习外语的人十分不利；同时，现在学生手头的教辅资料非常多的情况下，竟不能回答出这个问题说明学生的自主学习能力十分薄弱，很可惜呀！所以引导学生自己学习，给学生做出榜样，如在讲交通方式时给与总结归纳，并通过训练让这些内容和方法在他们的头脑中扎根，是本节课中教学思路对于这个班来说最正确的，而且有效的地方了！

同时，针对课堂上学生一般的英文错误，及时加以纠正，如在句型转换过程中学生没能处理好用动词和介词短语来表达

交通方式的不同，造成谓语动词重复的现象等。这对学生形成正确的英语观念也很重要，如果一个学生能够养成在平素的学习中能够自觉地去注意一些细微的地方的好习惯，我们的教学就会更加轻松了！

年轻教师教学反思心得体会篇二

《春的消息》是一首写景抒情的儿童诗，语言简洁，节奏明快，读来琅琅上口。多美的春天啊！风、柳枝、小河、池塘的水、鸭子……多美的意境啊，短短的几行文字，把春天的特点展现在眼前。这样的诗歌，是学生积累语言的好材料。教学中，我引导学生自主阅读课文，帮助学生在读中体验、感受。每一次读都提出不同的要求、明确的目标，螺旋上升，步步提高。如：初读，“同学们大声朗读，看诗歌中都讲了些什么？”再读，“同桌之间互读，比比谁读的流利。”品读，“品味着，有感情的朗读，说说自己的理解与感受。”回读，“理解完课文以后，带着自己的向往，带着自己对春的赞美，回读课文。”

理解课文线索，找一找每一小节中春的消息是什么？

第一节—春风、春水、树枝、水鸭

第二节—春装、小鸟

第三节—蝴蝶飞舞

第四节—雏菊开放

第五节—吐出绿苞、溪水唱歌

第六节—太阳照耀、被嫩草搔痒的面颊

开学第一课，学生刚刚从假期的懒散、无序中回到课堂，虽

然个个精力充沛，但是心气浮躁，不能静下心来投入的感知课文内容。所以按照预设的教学设计教学，课堂散而且缺少学生的思考，学生没有理解，完全在老师的牵扯中学文，作为教师自身也感觉课上的很吃力。

针对这一问题，我想开学第一课的安排与教学还要讲求艺术，不能把惯用的备课思路清盘套用。正所谓收心课，既要考虑到完成教学任务，又要把学生的心收到课堂中来。怎样达到这样的效果呢？这时我们必须充分利用多媒体了。如果能找到一些关于春天的视频，和学生一起收看，在逐步引入课文，我想课堂效果一定比直接给学生呈现文字要更具吸引力。

在以后教学中，我一定要吸取本次教训，给孩子们一个“春”的开始。

年轻教师教学反思心得体会篇三

新学期伊始，为了美化环境，亲近自然，老师和孩子们纷纷从家里带来了各种各样的绿植。在户外小乌龟形的种植园里孩子们还亲手种下了南瓜、西红柿、葫芦等大家共同收集来的小种子。平日里这些植物都是孩子们和老师一起负责浇水和照顾的。一个周一的早晨，细心的依依发现她最喜欢的那盆绿萝有点发蔫儿了，接着孩子发现，“小乌龟”里刚长出的小苗也都无精打采地耷拉着脑袋。天天赶紧拿起水瓶给他最心爱的南瓜苗浇了满满一瓶水。快到中午的时候神奇的事情发生了：一棵棵小苗又重新挺了起来。孩子们明白了，原来小苗是因为缺少水分才发蔫儿的。眼看就要到“五一劳动节”了，孩子们不禁担心起来：要过节了，刚刚长出的小苗还那么娇嫩，没有人给小苗浇水可怎么办呢？一时间这个问题成为了孩子们关注和讨论的话题。

孩子们的讨论非常热烈。有的说：“我们可以在放假前给班里的花儿多浇一些水。”有的说：“我们可以轮流来给花儿浇水。”还有的说：“我们可以每人搬一盆花儿回家去浇水。”

”

孩子们的主意还真多！这些方法是否可行呢？我引导孩子们思考：“你认为我们这些方法能做到吗？谁能说一说你的看法？”这下，有的孩子说：“我觉得要是放假前给花浇太多的水，花会被淹死的。”有的说：“要是小朋友都出去玩了怎么办呀？”还有的说：“我们班的大绿萝又大又沉，每次都需要两个人抬才行，小朋友家的车也装不进去呀。”这几个方法被否定以后，为了保护孩子们的积极性，我鼓励他们继续思考还有哪些解决办法，并用绘画的方式记录下来，然后大家再交流。

孩子们果然又想出了新办法。琳琳拿着自己的记录介绍说：“可以在幼儿园门口的水龙头上接出一根管子，到了周末传达室的爷爷就可以打开水龙头给小苗浇水了。”但元元觉得这个方法只能浇操场上的植物，教室里的小花还是没有水喝。这时睿睿的一个想法吸引了大家的注意。他说：“如果我们有一台能自动浇水的机器，一会儿浇这一盆，一会儿浇那一盆该多好啊！小苗就不会渴死了。”

睿睿的提议引发了大家的兴趣，都跃跃欲试地想设计一台自己的“浇花器”。

为了支持并引导孩子们的想法，我设计了记录纸，并对大家说：“如果你想自己设计浇花器，就在记录纸的设计师一栏写上你自己的名字，如果你想和自己的朋友一起设计就写上你们两个人的名字。”这番话看上去是在给孩子们介绍记录纸的用法，实际上我是在鼓励孩子们尝试和自己的同伴一起进行设计，更多地体验合作与协商的乐趣。有些孩子仍是自己设计，但更多的孩子开始和伙伴一起兴致勃勃地设计能自动浇花的机器，孩子们叫它“自动浇花器”。

有的浇花器是一个拿着水枪的机器人，它胸前设置好的程序可以保证按时给每一盆花浇水；有的浇花器是一辆瘦身的洒

水车，可以自己移动位置用水管来给小苗浇水；有的浇花器上有一个漂亮的定时器，可以让喷水壶一样的装置定时来给小花喷水。在交流中孩子们都为自己浇花器上的装置兴奋不已。

看到孩子们充满想象力但又不切实际的设计，我想：怎样才能既保护了孩子们大胆想象的热情，又能够引发孩子们利用身边现有的材料进行设计与制作的兴趣呢？我对孩子们说：“大家的设计都非常棒！每个自动浇花器的功能都非常强大。现在我请大家在设计图的右边或者空白处把你们制作浇花器需要的材料记录下来，看一看在我们的周围能不能找到？然后再想一想如果我们真的制作它们，会不会有什么问题？”通过记录和统计，孩子们发现找不到制作需要的材料和零件是最大的问题。

看着孩子们愁眉不展的样子，我启发孩子们：“我们能不能开动脑筋用我们周围能够找到的材料来制作一个简单的浇花器呢？”一直在思考的浩浩说：“我倒是有一个主意，可以在我家里找一个很大的饮料瓶，在瓶子底儿打个洞，然后让水慢慢地流进小花盆里给小花浇水。”我又问孩子们：“大家觉得浩浩的想法可以实现吗？”这下孩子们频频点头，因为大家觉得废旧的饮料瓶很容易就能找到。

接下来我又请孩子们对自动浇花器进行了第二次的设计。这次的设计孩子们仍然是以绘画的方式在记录纸的左边画上浇花器的图纸，在记录纸的右边将需要的材料一一画出并标出每种材料的个数，然后由老师用文字帮助孩子记录下他们的想法。记录的过程既是孩子们用语言描述自己想法、老师用心倾听的过程，也是孩子们在与老师交流的过程中梳理思路、完善方案的过程，同时也是老师以此了解孩子原有水平选择支持策略的过程。在孩子们的记录中，虽然绘画的形象还不够清晰，对于材料的统计也不够明确，但在一次次的记录中孩子们已经具有了初步的计划意识。

为了分享孩子们新的设计方案，我们又一次进行了交流。孩子们拿着设计好的图纸津津有味地介绍着自己和同伴的新设计以及需要的材料。他们有的想利用海绵吸水和挤压出水的现象，把一块吸满水的海绵放在两根积木一样的木棍中间，然后靠木棍挤压海绵中的水来浇花；有的想用吃完的香蕉皮蘸水后放在花盆的边上；有的想利用绳子可以吸水的现象在小盆里盛满水，然后用几根绳子把水吸到不同的花盆里；还有的想利用小孔流水的现象在塑料盒子的底部打一个小孔，把绳子打结后从小孔穿过来，装满水后让水顺着绳子流到花盆里……孩子们的想法和第一次的设计一样充满了丰富的想象力，不同的是第二次的设计孩子们会先考虑需要的材料是否能够找到，然后利用现有的材料进行设计。

完成了自动浇花器的设计图，孩子们跃跃欲试起来。大家迫不及待地从小幼儿园的“百宝箱”——废旧物品收集箱里、从自己的家里带来了需要的材料。天天不但带来了自己需要的储水盒，还特意多带来一些准备给也需要它的伙伴们。当孩子们认为准备工作已经做好了的时候，制作活动就正式开始了。由于孩子们的设计不同，制作的过程和遇到的问题各不相同，老师的指导也便不同。

最先做好也最先发现问题的是用香蕉蘸水的珠珠。为了用香蕉皮，她和兰兰一起很快吃完了一根平日里不太喜欢吃的大香蕉，然后在盛满水的小桶里蘸了一会儿，就赶快放到身边的花盆里。结果发现花盆里并没有出现她们想象的足够多的水来让小苗喝个够。又试了一次，发现香蕉皮吸的水实在太少了。

对于香蕉蘸水的设计我从一开始就觉得会有问题，但看到孩子为自己想出的好办法兴奋不已，我只是问问孩子：“能告诉我为什么想到了用香蕉来蘸水吗？”珠珠很认真地对我说：“我最爱吃香蕉啦，每次吃的时候我摸香蕉皮都是湿湿的。我觉得香蕉一定能吸好多的水来浇我们的小花。”听完这番话，我说：“珠珠真是个细心观察的孩子，你们的设计也挺

有意思的，那就照你们的想法试试看！”由于想到这一组可能会最先出结果，所以我一直远远地关注着她们。当看到她们似乎发现问题后，我没有急于上前而是想看一看她们会如何去面对问题，如何去解决。俩人先是坐在位子上看着放在花盆里的香蕉皮愣了一会儿神，然后开始观察周围伙伴们的制作情况。最后，她们的目光停在了依依一组的制作上。两个人站在旁边看了一会儿，商量着什么。我走到她们的身边也观察了一会儿，然后问：“珠珠，你们接下来有什么打算？”珠珠又兴奋起来，说：“我们要做一个新的自动浇花器。要用海绵来做吸水材料，然后吊在花的上面让海绵里的水慢慢滴到小苗上。”原来她们是受了依依组的启发，也要做一个这样的浇花器。我鼓励她们说：“你们组不但爱观察，还非常爱动脑筋想办法。”她们开始重新设计自己的浇花器，并对需要的材料进行统计。当我问起她们调整计划的原因时，她们告诉我：“香蕉皮吸水太少了，不够小花喝的。海绵能吸好多的水，所以我们就改成海绵了。”

雯雯和香香按照自己的设计准备好红色的塑料盆并打满水后，把一根又细又长的棉线绳的一端浸在水盆里，把另一头放在了附近的花盆里。开始的时候她们用手捏住绳子的一端，可后来发现只要一松手绳子就会从水盆里滑落出来。看到她们愁眉不展的样子，我问：“为什么绳子总是从盆里滑下来呢？”我请周围的几个孩子一起来帮忙想办法。这时有人说：“可能是绳子太轻了，所以会从盆里滑出来。”有人建议说：“要是像我们的叶子观察瓶（在自然角里，孩子们把收集到的不同形状的叶子画上各种表情，想泡在透明的瓶子里进行观察。但由于叶子太轻总是会浮到水面上，于是大家想了一个办法：用一根线的一端拴住一颗漂亮的小石子，而另一端系在叶柄上，这样小叶子就会浮在瓶子的中间，便于大家进行观察了）一样，用小石头把绳子拴住再沉到水底，这样就不会滑出来了。”小朋友的建议让雯雯和香香的眼前一亮，赶紧找来石头拴在了绳子的一端，绳子果然沉在了水底，即使松开手也没有再滑下来。

天天把用来做储水盒的泡沫盒用钉子在盒子的一角钻出一个小洞，然后请老师帮忙把两根绳子并在一起系出一个结儿，接着把绳子从小洞里穿了出来，而绳结正好能堵住盒子一角的小洞，盛满水后水就顺着绳子流到要浇的小花盆里。制作虽然成功了，但是天天组的小朋友发现泡沫盒做成的储水盒太小了，不一会儿的功夫水就流光了，还是解决不了节假日小苗喝不到水的问题。于是，他们想更换一个大的盒子来储水。

自己需要帮助的问题让大家都知道呢？为此我们专门进行了讨论。在讨论中，孩子们认为如果有一个地方像广告亭一样能够把大家的问题贴在那里，让老师和小朋友看到后都来帮忙就好了。

孩子们找到班里的一块小黑板，并将黑板用绳子分成上下两栏，上面的一栏叫“我们的问题”，是请小朋友们把需要大家帮忙寻找的材料或是需要大家帮忙解决的问题用绘画和文字说明（老师帮助记录）的方法记录下来，做成“告示”展示在这里。如果谁帮助有需要的小朋友找到了材料，就把这个“告示”从上面的一栏中取下来粘贴在下面的一栏“问题解决”里，并把找到的材料放在黑板下面的箱子里。当有需要的孩子看到自己的告示挪到了问题解决的一栏中时，就知道自己的材料有人帮助找到了，就会到箱子里去寻找。而对于需要大家帮助想办法的问题，如果有解决办法的孩子就会直接去找需要帮忙的小朋友告诉他自己的想法；或者由老师将问题转移到墙饰上，引导大家一起探索解决问题的好方法。在使用的过程中孩子们发现小小的黑板发挥着重要的作用，都想给它取个名字，最后通过投票决定，就叫“问题告示亭”。

孩子们在制作和调整的过程中遇到了许多意想不到的问题。雯雯和香香的“吸水式浇花器”借助线绳运输水分浇花总是不成功，一大盆的水怎么也输送不过去。于是她们继续寻找一种可以吸水的材料。浩浩和宸宸的“水瓶喷水式浇花器”

在俩人的共同努力下好不容易才用钉子把瓶盖钉了个洞洞可以流水了，可是用积木搭成的支架总是会倒，根本就支撑不了装满水的矿泉水瓶。他们把自己的问题——“什么材料最吸水”、“什么样的支架站得稳”贴在了“问题告示亭”上。

这两个问题是幼儿科学探究中的典型问题。我将这两个问题粘贴在科学区的墙饰上，以期吸引更多的孩子来探索解决。为了寻找合适的吸水材料，几个对这个问题感兴趣的孩子一起做起了小实验。通过实验孩子们发现，在我们的生活中有许多可以吸水的材料，但是特性各不相同：线绳太细，不但吸水的速度很慢，吸水量也很少；卫生纸吸水的速度很快，吸水量也比较大，但是非常容易断；而纱布就比较适合给小苗输送水分，不但吸水的速度比较快而且比较结实，只是比较适合在室外使用，因为会有水流到地上。

对于“支架”的研究孩子们是从生活中的寻找开始的：我们的桌椅、小床很稳，这是为什么呢？通过观察孩子们发现，让支架站稳的秘诀就在于支架要三条腿以上才可以，两条腿或一条腿的支架就需要有一个很沉的底座来支撑。有了这样的认识，孩子们开始寻找适合做支架的材料和做支架的方法。几个经常在“木工区”里活动的孩子带头选择了用木头来钉支架。其他同样也需要支架的孩子看到木头的支架很结实，也开始设计并制作起来。

孩子们的制作活动已经持续了一段时间，而且大多是在活动区的时间里进行设计和制作的。作为教师看到孩子们能够按照自己的想法、自己的步伐和节奏来制作自己喜欢的浇花器，在欣慰之余，也不免有些遗憾。因为我亲眼看到并亲身感受到各个小组的孩子们发现问题时的焦急，以及解决问题后的兴奋与自豪。而且孩子们解决问题的方法也是多种多样。那么如何能将这些好的方法让孩子们共享呢？我采用了集体活动的方式给孩子们创造一个分享与交流的平台，让孩子们用自己喜欢的方式和伙伴们尽情地交流与分享自己最感兴趣的问题与方法。

香香组的小朋友分享的是他们小组合作的经验，他们在制作木头支架的时候，发现只有三个人分工合作才能比较快地完成任务；睿睿组的小朋友一边展示着本组的设计图一边说，“在设计图纸的时候要几个人商量好了再画下来，要不老改图纸就太乱，看不清了”；天天组的小朋友采用了现场展示的方式，分享的是针对遇到的问题反复试验的做法，他们在把小的泡沫储水盒换成大的塑料盒时，由于盒子太轻，一倒水总是会从支架上翻下来，通过反复实验他们发现只要用比较沉的鹅卵石压住轻飘飘的塑料盒，再倒水就不会翻倒了……当孩子们听到或看到伙伴们的新经验好方法时，对自己的制作也更加有信心了，决心一定要完成自己的计划，做出最好的“自动浇花器”来。

通过一段时间的努力，一台台滴答滴答流水的“自动浇花器”在孩子们的手中诞生了。每一台看上去很简单的浇花器都凝结了孩子们的汗水和智慧，因为它们的诞生都不是一帆风顺的，都是孩子们克服了种种困难才获得了成功。孩子们在制作“自动浇花器”的活动中，亲身经历了从设计、制作，再到不断调整的全过程。孩子们在不断发现问题、解决问题的过程中，不但体验到了探究和发现的乐趣，掌握了简单的劳动技能，还真切地感受到了同伴合作的力量，以及关爱身边的植物所带来的那份快乐。

年轻教师教学反思心得体会篇四

回顾自己一年的教学工作，还存在许多不足，为了改进缺点、提升自己业务能力，顺利开展教学工作，现总结如下：

首先，我对学困生的转化工作做得还不到位。因为去年期中考试后，我发现班里有几个同学的考试成绩很不理想，与班级平均分差距较大。为了让这几个同学尽快赶上来，跟上班级的步伐，于是我制定了相应的一系列计划和措施。

- 1、有的同学学习习惯不好，上课心不在焉，东张西望，学习

兴趣较低。这时我想到了前年赵玉娥老师讲课时分享的经验：当时，她讲的是《前后左右》这一课。当时在课堂上，她提问了班里成绩最差的一个学生，她问的问题是：谁在谁的前面？这个学生居然非常流利、正确地回答出来这个问题。当时我们都不解，为什么直接提问成绩最差的学生。后来经过赵老师的讲评，我才明白，这样可以直接把握全班的总体掌握程度，如果你认为平时学习速度较慢的学生已经掌握了这个知识，那说明大家基本都已经掌握牢固，可以进行下一环节的教学活动了。于是我借鉴了她的经验，在讲课前总是提醒学生要认真听讲，一会老师会抽查提问问题。尤其是哪个学生走神、没认真，或者是老师认为你可能还没学会的同学，老师一定会提问的。然后，在教学过程中，如果我注意到哪个同学走神了，我会出其不意地提问他，来提醒他应该跟随老师，专注听讲。由于三年级的同学自尊心和好胜心已经比较强了，在老师提问时，大家都想好好表现自己，来获得老师的表扬和同学们的肯定，所以同学们在听课时会更专注、更认真，这样总体课堂效率也大大提升。

2、还有的同学总体智力上与大部分学生确实存在着差距，我就把他们座位调整至教室的前三排，便于老师课上及时辅导。同时，也给他们安排了学习好的同学作为同桌，实行优生带差生，利用同桌的优势让好学生帮助学困生，互帮互助、共同进步。

3、老师讲授新知识时，每节课下课前都会进行课堂小测。老师先出一道题，让左边的同学一边讲，一边写，讲给右边的同学听；再出一道题，右边的同学讲给左边的同学听，让每个同学都体验到当小老师的快乐。哪个同学不会，同桌讲给他听，这样兵教兵、兵练兵，全体同学都锻炼了逻辑思维能力和语言表达能力。

4、作为教师，要善于发现学困生的长处，发现他们的闪光点。要及时总结和表扬他们的长处，要用他们的长处弥补他们的短处，要想办法挖掘他们的潜能，引导他们把自己的注意力

转移到学习上来。从而激发他们的学习的积极性和主动性。一个天真活泼，充满活力的学生，要培养他们的学习兴趣，应该不算太难。难也要做，因为世上无难事，只要肯登攀。

5、教师要经常设计一些浅显的问题让他们回答，布置浅显的作业让他们做，甚至是一些难题，连学习好的学生也难以完成的题也让他们进行尝试。有可能学习好的同学做不到的题、回答不了的问题，学困生通过激发思维，激发灵感，也有可能完成和回答。一旦他们的答案接近或类似正确的答案的时候，马上予以肯定，并引导他们向前迈进。这样，创造机会，让学困生展示了自己的能力和才华，久而久之，他们就会热爱学习。

6、和家长及时进行沟通，告诉他们孩子在校学习、生活的实际情况，希望家长平时在家也多关注孩子的学习，和老师一起努力，共同帮助孩子克服缺点，取得进步。

经过一段时间的实践，以上措施取得了初步的成效，这些同学的学习热情提高了，上课更加积极专注，课后作业质量也有明显提高，他们的成绩也有不同程度的提高。

我发现我们班同学听课习惯不好，不会认真倾听别人的发言，而且课堂上随便插嘴。于是我与同学们一同制定了认真听课的新班规，教给学生认真倾听的方法。

首先，我提出明确的倾听要求“倾听要有五心”，即：一要专心，无论是听老师讲课，还是听同学发言，都要听清老师或发言人说的每一句话；二要耐心，不随便插嘴，要听完别人的话，才发表自己的意见。三要细心，当别人的发言有错时，要求学生学会评价同学的发言，做到不重复他人的意见，自己的意见要建立在他人发言的基础上或者提出新颖的想法。四要虚心，当别人提出与自己不同的意见时，要能虚心接受，边听边修正自己的观点；五要用心，在听取他人意见时不能盲从。这是一种十分有效的倾听方法，经过一定时间的训练，

我班的学生能做到先听后说，想好再说，逐渐养成良好的倾听习惯。

其次，指导学生倾听的姿势。神情或身体动作是最能反映一位学生是否在倾听。课上，我对学生听的姿势给予认真指导。要求听同学发言时，神情要专注。如果同学的回答与自己的思考相一致，则以微笑、点头表示认可或赞同。

通过一段时间的实践，同学们逐步养成了认真倾听、积极发言的好习惯，课上的精神面貌也焕然一新。我相信，只要同学们把好的学习习惯一直坚持下去，他们的听课效果一定能有明显的提高。

总之，在今后的教学工作中，我将更加严格要求自己，努力工作，发扬优点、改进缺点，不断向其他教师学习，取长补短，全面提升自己的业务素质和教学能力。

年轻教师教学反思心得体会篇五

《识字6》以词串的形式向我们介绍了祖国大地不同地区颇具特色的风情。课文共12个词语分为四组，第一组词语表现的是塞北风光；第二组词语表现江南春色；第三组词语介绍海岛夏景。第四组词语表现的是高原景色。这些“词串”，内涵丰富，展现了祖国大地的自然风光，字里行间充满着中华儿女的自豪感。凭借图画，诵读词串，不仅可以认识本课生字，还能激发学生热爱祖国的思想感情。

我把这节课的目标定位在：让学生在认读字词、重在营造好的氛围激发学生主动积极的学字基础上，通过诵读、想象去体会、感悟，让学生由词语想到具体事物，由词串想到特写的画面，丰富学生想象的空间。

1. 课前跟学生交流他们游玩的经历，让他们找到游玩的快乐。

2. 用本课需要掌握的生字带着学生去旅游的形式，打破以往被动学字的模式，让学生不经意间快乐认识、了解生字，从而导入新课。课前我还有针对性地复习了带“乔”的字，进行有趣的猜字认读游戏，与科学认读相结合。

3. 借助拼音，自主识字。让学生借助拼音自由朗读课文。

4. 初读课文，先一行一行读，纠正错音，并提醒注意词语之间要停顿，重点指导易读错的字音。

5. 简单了解塞北、江南、海岛和高原的地理位置。对于地理知识还比较空白的低年级孩子来说，所以我以一幅中国地图导入进来，标出长江，长城，首都的位置，然后根据提示把这些位置在地图上出示出来，把较难的问题变得很直观，有助于学生理解。

6. 图文结合，引导诵读，读中感悟。本课韵文优美，重要指导好学生的朗读，所以每个景点，我都充分运用多媒体课件让大家欣赏美丽图画，倾听动听的音乐，通过图画体会感情，通过音乐激发感情：

（1）学习塞北时，我采用了先让学生看一幅塞北的草原的图片，让学生感受到草原的辽阔，接着让学生看一群骏马在塞北辽阔的草原奔跑、听塞北瑟瑟秋风的视频，让学生直观感受到骏马奔跑的速度，引导学生来说说在塞北草原骑马的感觉，并带着这样的感觉读一读。还让学生将三个词语串联成一句句子，锻炼了他们对词语的使用。

（2）伴着音乐《江南好》在柔美的音乐声中让孩子一下子从草原走进江南，然后充分利用孩子们已有的生活感知，利用白居易的《江南好》，让学生感悟江南的美，引导学生说出江南的美，读出江南的秀美，最后让学生背背跟江南有关的古诗。

(3) 比较读，让学生从朗读感受塞北和江南不一样的地域风情。教学时我指导学生“不一样的词读出不一样的味，一个词读出一处景，一组词读出一幅画。”

(4) 感受海岛风光时，出示了一幅配着浪花声的海岛图，让学生看着图片戴上太阳帽，用这样的方式引导学生感受、体会海岛的炎热、椰树的挺拔，为了让学生感受海岛风光的迷人，我出示了一组海岛游玩风景图让学生跟着音乐体会海岛的迷人风情，并让他们带着这样的心情读一读。

(5) 最后到高原一组词由一首动听的《青藏高原》和相应的一组高原图景引入，来激发学生的情感，体验高原壮观的感受。

在整个过程中，我引导学生充分想象感悟，反复诵读。在反复的诵读中培养学生的语感，让学生读出感悟、读出韵味、读出自己独特的感受，从而感受到了读书的快乐！

在备课与教学过程中，我也发现了两点不足之处：

其一，读的形式还较单一，读的层次也不够分明。在通过图文联系对整篇词串有了一定理解的基础上，可引导学生纵向归类读词，进一步训练学生思维。教师的语言还可以锤炼得更精美一些。学生在展开想象，用自己的话介绍风光时，语言较贫乏，还不能充分想象，只能简单地说几句，还有待加强训练。

第二，其实四组词串分别代表了四季中中国最典型的景色所在，不仅每组词串有联系，四组词串也暗含内在关联，但是课上我没有进行进一步的深入挖掘，内涵还不够深刻。

教学是有缺憾的艺术，我愿在讲台上把这门艺术演绎得更加完美。

年轻教师教学反思心得体会篇六

我教初中数学二十多年，初中教学有一个非常突出的问题，那就是教师教得很辛苦，学生学得也很痛苦，苦得不知学习的乐趣在哪里。以致于许多学生厌学。我认为造成这个问题的原因是多方面的，作为一线教师，有些问题是我们无法改变的，而教师本身素质和能力问题，是能够改变的。下面我就从有效教学理念出发，结合数学教学的实际来谈几个问题。

所谓教学，是指由教师引起、维持或促进学生学习的行为。它的必要条件主要有三个：一是要激发学生的学习动机，因为教学是在学生想学的基础上展开的。二是要让学生知道学什么，学到什么程度，学生只有知道学了什么以及学到什么程度，才会有意识地去主动参与；三是采用易于学生理解的方式让学生听清楚、听明白，为此，需要借助一些技巧，所谓有效，主要是指教师在一段时间教学后，学生所获得的具体进步或发展。

要实现有效教学，教师要对本学科基础知识和基本技能，要有准确的把握和深刻的理解，数学是做出来的，讲得再多最后还是要学生通过自己动手动脑才能逐步的理解。总而言之，这些老生常谈的教学常规只有在实践中不断去摸索和感悟，才能在教学实际工作中做到游刃有余，才能最大可能地实现有效教学。因此，要做一名优秀教师光有热情和奉献精神是远远不够的，要实现有效、高效的数学教学，还要有足够的智慧，和需要教师的自觉学习和自我反思的能力。

教学活动之前，每位教师不仅要认真备好课堂教学的内容，更要充分备好如何指导学生通过学习去掌握知识的手段和方法，备好如何去调动学生学习的积极性。随着教学内容的不同，环境不同，情景不同，学生接受知识的情绪不同，学生学习的有效性也不同。在教学中教师还应具有教育机智。只有当学生积极投入到学习中，我们的教学才可能实现有效乃至高效的目标。要让学生学习有效，教师在备课中首先要确

保有效，只有有效的教学方案，才能保证实施有效的课堂教学。

完成作业是学生主要的课余自修活动。老师布置的作业学生是不是一定要按部就班地认真去完成。我们知道，完成作业的目的不外乎是对所学的知识进行复习巩固，查漏补缺，深化提高。当然，教师可以通过学生作业来了解学生知识掌握情况。当然，教师一定要做到认真地批改作业，从批改作业中贴近学生，了解学生的学习情况，从批改作业中走进学生的思维，在作业中检验我们的教学效果，这对于我们实现有效教学大有益处。

当我们把教学活动的重点从教师传递知识转到学生有效学习以后，我认为评价课堂教学质量的根本标准就应该是：教师的教学能否使学习者在课堂中进行积极有效的学习。能够让学生实现有效学习的课就是好课；能让大多数甚至让每个学生都能在相当程度上实现有效学习的课是最好的课。以往听课我们只专注老师的表现，实际上听课更多是看老师设计的教学过程在学生中所形成的广度、深度、自觉度如何，学生学的成效如何。

要实现有效课堂教学，关注学困生是极其必要也是极其艰巨的教育任务。在教学实际工作中，我们不得不承认学生之间存在差异，无端的指责学生不努力是不合适的。只有及时了解他们的学习困难，做到持之以恒，并及时给予他们切实的帮助，考虑他们的需要，给予必要的小灶式指导，这些都是帮助学困生提高学习能力的有效措施，然而，更重要的是教师要热情鼓励他们不断进取，使他们能感觉到自己的进步，这样才能真正提高他们的学习兴趣。有了学习兴趣，就会有努力方向，然后才会有他们的自觉行动。学困生是最需要老师帮助的群体，在帮助学困生工作方面，教师一定要有计划，要讲策略，对于学生存在的学习困难问题，教师心目中要有足够的认识，对于没有按时完成作业的学生，应采取紧逼顶人的方法，通过与家长联系配合一定要让他完成，不达目的

誓不罢休。对他们作业中存在的问题，老师要及时给予个别辅导，扫除学习上的障碍，以便使他能顺利进入下一阶段的学习。有效教学必须建立在学生学习的良性循环的基础上。所以说，对学困生有效帮助是实现有效教学必不可少的重要环节。面对有效学习这个话题，广大教师也会有各自的妙法，但有一点肯定是一致的，即是每个教师面对自己的学生，一定要树立坚定的信念：天下没有教不会的学生，关键是看我们教师怎样教，是不是有足够的信心和耐心，有没有管用的教学的良策和方法。教师应该有追求卓越的美好愿望，但在追求卓越的同时，却不能丢下一个人，因为，这才是我们教师有效教学的终极追求。

总之，要达到有效数学教学，作为一名一线教师，需要付出更大的努力。不但自己要深入钻研，而且要与有经验的老教师学习，争做一名合格的人民教师。

年轻教师教学反思心得体会篇七

季羨林先生说：“恩师是人不可缺少的机遇。”在写这篇反思之前，写好了给以前老师的贺卡。

这篇文章的感恩情怀触动了我，那么如何能触动学生呢？

教学重点是让学生通过理解“恩”体会作者对老师的感激和怀念之情。所以教学这一课，我注重引领学生把恩字找到，即找到文中的恩有哪些，只有找到了恩的内涵，孩子才能从中读到这篇文章最重要的东西。教学中，我紧扣关键词语“娓娓动听”、“听得入了迷”、“身临其境”、“引人入胜”……结合小诗与故事有什么关系，引导学生细心体会老师是怎样的“教学有方”——不仅教给了学生知识，还激发了学生学习的兴趣，同时还不忘教导学生做人……使学生深入体味到老师的“恩”和对学生的爱。然后，在这样的感情基础上，带着学生感受作者对老师的感恩之情，理解感悟文中重点句子“谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心

田里，播下了文学的种子。”再读后面两自然段直抒胸臆的句子，学生就能明白感情的基调在前面小事的描写就奠定了。

但是理解又不能是空洞的。初读的时候我发现自己和学生一样站在课本的外面，只是把它当作课文来学，而没有和作者产生共鸣。于是第二课时我利用课文中一个重点句：“我在田老师那里学习了四年，听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。”让学生理解老师对作者影响之大后谈谈自己对这个老师的印象。学生谈了很多，从教学经验、教学环境到独特的教学方法都表达了对这位老师的敬佩，从而在心底树立了一个可敬可亲的田老师。这时的学生便与课本产生了共鸣，也就更容易明白这也是令作者难忘的“恩情”。最后我让学生做一个小练笔，写一写师生相逢会是怎样的一个动人情景，我会对田老师说些什么样的感谢的话。这样想让课文的留白起到一个很好的作用，让学生的感恩之情也充实丰盈起来。

课文结尾的内容：“十年树木，百年树人。老师的教诲之恩，我终生难忘！”看似简单，其实对于学生来说是有难度的。我查资料时看到一位老师这样做的，那位老师因为这段文字引领一部分学生去阅读刘绍棠的书，看看他的文学作品（他的作品以家乡北京郊区的农村生活为题材，格调清新，语言纯朴，乡土气息浓厚），从中找到这位田老师给他种下了什么。因此这一段并不是课文的结束，而是给予学生一个新的阅读平台，给予学生一个阅读起点，阅读整本书的起点。

在本课的教学中，还有许多引导不到位的现象，对一些重点词句的感悟还不深入，使学生对于文章的理解不够深刻。

年轻教师教学反思心得体会篇八

新课程强调教师既是新课程的实践者又是思想者。按照新课程标准来看，完整的上课过程应该包括教学前的预案设计和

教后的反思。因此，在新课程背景下，教师不再是仅仅满足于“今天的课已经上完了”，而应该在课后反思自己在今天的教学过程有何得失、有何感悟，要把课后反思当成一种自觉的行为，最终达到“思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进”的目标。反思教学中的“反思”，从某种意义上讲就是使现有教学活动中的感性认识上升到理性认识的重要条件，教师通过自己的教学观念、教学方法、教学过程、教学效果等方面的反思，才能正确地认识和把握教学活动中的种种本质特征，成为一名清醒的、理智的教学实践者，成为最得力的有经验的教师。没有对自己教学经验的继承和对教学教训的吸取，对教学的认识只能停留在感性认识阶段，其教学水平也只能停留在“一般型”教师层面，不能成长为“骨干型”教师。

要评判自己的一堂课是否实现了教学目标要求，是否有效，以及在备课和教学中有何得失，通常要在讲完课才能发现。因此，经常性的进行课后反思能使今后的教学更加符合教材和学生的实际水平，并根据教学情况对下一阶段教学任务进行调整，采取切实可行的教学策略，是教学具有针对性、实效性。教师写课后反思是对自己的教学工作进行自我诊断的一种有效手段，它对于提高教师授课艺术、优化课堂教学是大有益处的。可以说，认真写好课后反思是一个教师走向成功的起点。反思教学中的“反思”，就是教师一种经常的、贯穿始终的对教育活动中的各种现象，包括教师自身的行为，进行检查、分析、反馈、调节，使整个教学活动、教学行为日趋优化的教学反思，是教师融于整个教学过程之中的教学研究活动。通过教学反思重新审视自己的教学过程，积极探索新思想和新途径，从而冲破“经验型”的束缚，成为一名教学研究者。

每个教师都有自己的个性特点，有自己独特的思维方式，有自己独特的创造意识，有自己独特的解决问题的能力，如果我们能自觉地把课堂教学实践中发现的问题，进行深入冷静地思考和总结，并最终能够有意识的、谨慎地将研究结果和

理论知识应用于下一堂教学实践中，我们就能够在较短时间内针对我们教学中存在的问题，改进我们的教学方式，使自己得到最大的发展。正因为课后反思具有别人不可替代的个性特征，教师就能形成个性化的教学模式，从而形成自己独特的风格。教师由教学新手到骨干教师，再到专家型教师，是一个由量变到质变的渐变过程。在这一过程中，教学反思起着重要的作用。通过反思教学，能使教学更理性、更自觉，教学过程更优化，从而形成自己的教学风格和教学特点，尽快成长为“专家型”教师。

在教育教学中，教师对学生与课堂的把控尤为重要，即在教师发展学生的过程中，发现了什么，怎么解决，总结了哪些经验，值得老师们共勉。几年来，通过学习和实践以及不断地进行课后反思，我认识到：

（1）教师在备课时一定要吃透教材，对课中所要解决的问题和可能出现的问题要有一种预测：哪些问题学生能独立解决，哪些问题需要学生互相探讨或教师点拨，然后根据需要决定是否进行小组合作学习。在具体操作时注意这样几点：营造氛围，确定高质量的有探究价值的问题进行讨论，激发合作学习的兴趣。科学把握合作学习的时机。建立机制，教给方法。宏观调控，适时引导。

（2）教师对学生的评价，教师要努力建立起“目标多元、方法多样”的评价体系。从操作层面看，一方面教师要善于挖掘学生思维的闪光点，充分发挥评价的激励功能，关注学习的结果，更关注学习的过程。对于学生出现的错误，一定要慎重，要维护每一个学生的自尊心，不能简单或粗暴地否定，更不能不作评价，或是笼统地以一个“好”来表述；另一方面，鼓励赞赏的同时，还要从发展性的角度去评价，注意评价的客观性，启迪思维，拓展思路，引导学生向正确的方向思考。让学生对自己的结论有新的认识，在否定之否定中提高自己的认识能力和思辨能力。

(3) “提出一个问题比解决一个问题更重要。”教师怎样培养学生的问题意识呢？教师要善于根据教学内容，结合学生的生活实际，创设问题情境，使学生认真观察，积极思维，从中发现问题。让学生带着问题走进教室，带着更多的问题走出教室。知识的传授只是我们的一个目的，而激发学生的问题意识，加深问题的深度，探求解决问题的策略，特别是让学生形成自己对解决问题的独立见解应该更为重要。也许只有这样才可能达到“学大于教”的境界。

总之，反思的目的是为了更好的教书育人，我们要时刻反思自己，抛开一切形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课程改革的浪潮，让自己的教育思想在反思中建设。教师的教学反思是教师自我完善和提高的过程，通过反思教学能使教师不断成长，成为出色的专家型、学者型教师。教师的专业发展使他们尽快投入新课程改革努力提高教学质量，必须把教师的教学实践与教学反思融为一体，使之成为促进教师专业持续发展、能力不断提升的过程，努力使自己由“学科型”教师成长为“学者型”“专家型”教师。一个善于反思的教学实践者，一定是一个善于学习、善于掌握科学理论的人。反思性学习，是教师为解决问题而进行的创造性学习，经过理论的重构和重建，积累大量的知识，从而达到解决问题、创造新知的目的。