

低年级古诗教学心得体会 古诗教学心得体会(精选9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

低年级古诗教学心得体会篇一

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

按《课程标准》要求，小学生学习古诗文，不要求学生逐词逐句对译，更不需要学生了解古诗文句式等有关古汉语知识，只要会朗读和背诵，重点词句由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话大概的意思。

中小学生学习古诗文重在积累，从积累中感悟，从积累中培养语感。小学生理解能力差，但记忆力特别强。所以在学习中重在读，而不在于“懂”，教师在课堂上重于指导，而不在于“讲”。学生会背不一定理解得准确，但在脑子里深深刻上烙印，使其终生受益。 2. 读好古诗文。

中国人学诗向来注重背诵。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《课程标准》各学段古诗文阅读的教学目标中也都强调了“诵读”二字。诵读是一种传统的阅读方法，通过反复朗读达到熟练的程度，注意眼到、口到、心到。诵读有助于从作品的声律气韵入手，逐步加深理解和体验，体会其丰富的内涵和情感，达到潜移默化的目的。熟读而成诵，

也有利于记忆、积累和培养语感。

相对于现代文，古诗文的学习难度较大，古诗文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，但是，古诗文的学习同现代文的学习一样，需要从整体入手，也就是说从“文”上下功夫。首先要把全文读熟练，达到文从字顺，朗朗上口，在读的基础之上才能把握文意，因此，学习古诗文一定要读好，读通顺。古诗文的朗读要求：一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。要反复读，用不同的方法去读（范读、引读、赛读、对读等），引导学生从读中感悟，从读中悟情。 3. 读懂古诗文。

怎样读懂呢？最快捷的方法就是结合课文中的注释。在读好、读通课文的基础之上，对照课文中的注释和平时掌握的语言表达特点相结合来理解，自己尝试弄清每句话的大概意思。同时了解写作背景，想象画面将自己代入情境，并发扬自主合作精神，和其他同学团结协作，从而读懂课文的主要内容。即先学后教，以学定教。 4. 举一反三, 类比学习。

我国古典古诗文灿若繁星，数不胜数，如果一首一首的慢慢学习，这样耗费的精力太多，而且不利于记忆。其实，我们可以把描写同种题材、表达同样情感或使用相同表达方式的诗歌放到一起来学习，这样不仅可以加深我们的记忆，还可以在比较中更好的把握诗歌所表达的情感。

诗歌所抒发的情感，学生有的可以直接体会，有的一知半解，有的要过若干年后才理解。但是，有些诗歌所描绘的内容我们却可以在生活中让学生去感受感悟。例如：春天到了，学校要组织学生去踏青，在游玩的过程中我们可以指导学生观察春天，帮学生回忆描写春天的诗歌。这何尝不是一个好的学习方式呢？总之，古诗文的教学应该紧扣语文课标的精神，其合理的教法与学法，有利于让整个课堂气氛活跃，真正做到以学生为主体，学生成为学习的主人，提高学习的能力，使古诗教学生动。

低年级古诗教学心得体会篇二

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲。

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

敕勒川，阴山下，

天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，

风吹草低见牛羊。

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

江南好，

风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南。

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

低年级古诗教学心得体会篇三

从小，我就被古诗的那种韵味所吸引，因为它能带给我欢乐与喜悦，还可以让我感受到诗人那种对写诗时抒发的种种感情。

元朝王旭写的踏莎行·雪中看梅花是我小时候读的第一首诗，踏莎行又名《柳长春》《喜朝天》等，属于仄韵格。句中令我深刻的是“雪花全似梅花萼。雪花不似梅花薄。”，作者通过对比的手法和反衬手法，对梅与雪有所褒贬，借景抒情突出了作者对梅花的喜爱和赞赏之情。

我最喜欢的诗人是杜甫，它是我国伟大的现实主义诗人，为

我们留下了1400多首诗歌。在艺术上，力倡“转益多师”，注意吸收融合各家之长，又坚持“别裁伪体”的批判精神，成就极高，以律诗和古体见长，具有“沉郁顿挫”的独特的艺术风格。我最喜欢的是他的《江汉》一诗——“江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。”这首诗通过描写“落日”“秋风”，营造了雄壮、开阔的意境，而诗中的“心犹壮”“病欲苏”则让我读懂了诗人“烈士暮年，壮心不已”的乐观豁达和自强不息的精神。

其次，苏轼也是我喜欢的一个诗人，在读过的诗当中，苏轼的诗是我读的最多的，它被号为“东坡居士”，而世人称其为“苏东坡”，是我国北宋著名文学家、书画家、诗人，豪放派词人代表。他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙皆以文学名世，世称“三苏”。作为杰出的词人，他开辟了豪放词风，同杰出词人辛弃疾并称为“苏辛”。在诗歌上，又与黄庭坚并称“苏黄”。宋四大书法家之一。因此，我对苏轼既是崇拜，又是佩服。

苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》是我最喜欢的作品之一。这首诗气象磅礴，格调雄浑，高唱入云，其境界之宏大，是前所未有的。诗中又以空前的气魄和艺术力量塑造了一个英气勃发的人物形象，透露了苏轼有志报国、壮怀难酬的感慨。

我不知道读过多少诗词，也不知读过多少名人的诗篇。但是，每位诗人都让我感受到不一样的感受和不一样的人生体会，有忧国忧民、建功报国、思乡怀仁、怀才不遇、山水之情的浓厚思想，也有借景抒情、托物言志、怀古伤今……在这些清新自然、朴实无华、明白晓畅、雄浑豪放的语言风格中，我在古诗词的海洋中成长长大。

我爱古诗词，因为他带给我无穷无尽的欢乐与喜悦，带给我人生最宝贵的财富——人生启示，激励着我永远要向这些诗人一样，做一个有抱负的伟人。

低年级古诗教学心得体会篇四

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。

低年级古诗教学心得体会篇五

古诗教学，有助于提高学生对祖国历史和文化的认识，增强文化素养；有助于发展学生健全的人格。

那么，在教学中，怎么引导学生体会古诗的思想感情呢？

一、结合写作背景，挖掘主旨。

诗必有感而发，优秀的诗作都是诗人感情被现实生活激发点燃后抒写的。由于作者所处的时代、社会生活及个人际遇、经历、创作意图、个性气质不同，诗中所表达的思想感情也不一样。

白居易元和年间被贬为江州司马，写了千古绝唱《琵琶行》，抒发的是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨之情；而李白的作品《梦游天姥吟留别》则反映了诗人在长安受排挤被放逐后东游齐鲁时追求自由的心情。这一类诗歌教学，需要比较详细地介绍写作背景，引导学生理解诗歌的内容，把握诗人的感情脉络。

教学中要抓住重点词句，围绕重点词句分析诗歌的思想感情。如李商隐的《无题》诗，诗眼就在“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。抓住这两句诱导，可以提挈全篇，领悟诗人忠贞不渝的感情；如文天祥的《过零丁洋》，以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，极其完美地表达了诗人舍生取义、以死明志的决心，充分体现了他的民族气节。

古诗中的思想感情一般表现得比较含蓄。教学时，必须启发学生逐句逐段地进入诗中所描写的意象中去感受，去体味诗人的思想感情。怎样才能进入意境呢？这就要教师根据学生的生活实际和社会现象，引发学生体验、感受、联想和想像，从而拉近古代和现代的距离，赋予古诗文以新的生命力，如鱼之江海中，自有无穷乐趣，而后发现情致理趣所在。如“古道西风瘦马”、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等都是富有情致理趣的句子，都可用来激发学生审美的兴趣，从而引导他们一步步地深入到诗人的内心世界。

四、反复吟咏，从感性意象到达理性领悟。

学习古诗必须遵循由感性到理性的认识过程。首先要使学生

对诗歌充分感知，通过诵读，在头脑中想像，逐步形成诗歌所表达的整体形象。“书读百遍，其义自见”，道理就在于此。感知阶段过后，则要使情景完美统一，达到情景交融的境界，上升到对诗歌的理性认识。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，兼及写景与记事两个方面，前十句重在咏雪，后十句重在送别，但送别又始终不脱离雪景。全诗用了四个“雪”字：送别前的雪，饯行时的雪，送别时的雪，送别后的雪。一幅幅鲜明的画面，犹如电影的远镜头、中镜头、特写镜头，交替使用，错综多变，波澜起伏，点染出塞外风光的绮丽，为读者熔铸了美好的意境。为了启发学生想像，不妨设计如下提问：“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪”，一下子抓住了什么特点？一个“卷”字刻画了什么景象？一个“折”字使我们看到了什么情景？一个“即”字则又道出诗人怎样的心情？一连串的问题，打开了学生想像的翅膀，使他们看到了一幅边地漫天大雪的壮丽景象……通过这些形象，感性认识就由此及彼上升到了理性认识。教师可根据诗中的“胡裘”、“锦衾”、“角弓”、“铁衣”皆军幕中实有事物，展开问题提问：诗中是通过胡裘、锦衾这些高级御寒品似乎失去防寒作用，角弓被冻硬以至无法控制，都护的铁衣冷得难以着身来表现边地的奇寒的，这样写有什么好处？说明了什么？只有这样，学生才能对诗中的描写加以补充扩展，渐入诗的意境，从对自然景物的感性认识上升到理性认识，悟出哲理。

显然，以上几种方法不是相互孤立的。每一首古诗的教学都要综合应用多种方法，学生才会理解接受。这就要求我们教师要根据实际情况，寻求最佳的教学思路，多角度、多层次地鉴赏，有的放矢，让学生发现作品的审美价值，从中悟出诗歌所蕴涵的思想感情。

低年级古诗教学心得体会篇六

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

【赏析】创作此诗时，诗人已在成都草堂定居两年，他亲自耕作，种菜养花，对春雨之情很深，因而写下了这首描写春夜降雨、润泽万物的美景诗作。

低年级古诗教学心得体会篇七

每个人生命都有自己的一轮明月，每个轮回都有自己的阴晴圆缺。欧阳修说得好：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”人生多情，风月只是转移了我们的情思，给了我们一种寄托。明月这个意象高悬在诗坛上空，中国人从古至今保持着对它温柔的狂热，因为它对我们每个人都很公平，入怀入心，成为我们生命中恒久相伴的诗意。

还记得去年中秋节的活动，我们吟诵关于月亮的诗句，在东沱畔赏月尝月饼，此情此景还犹如发生在昨天。

我们的古人，对头顶那轮明月，就有着无穷的幻想，也寄托着无限的情怀。

今人不见古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。

唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

在这一轮中国的明月前，无论是古代诗人还是现代诗人，中国人心中所有的珍惜，都被明亮地照射出来。

低年级古诗教学心得体会篇八

这次远程教育，我认真学习了必修和选修的各门课程，受益匪浅。特别是观赏了胡慧玲和李丽老师的《套中人》“同课异构”示范课，很受启发，认识到要使课堂有效高效，同组的语文老师就要多上这样的课，使我们语文课更精彩，让学生喜欢上语文课。

“同课异构”使教师在教学设计与实施方面做到“八仙过海，各显其能”。真“同课异构”的教研方式，可以引发参与者智慧的碰撞，可以长善救失，取长补短，明显提高教教学效果，同时也提高了教师的专业化发展。

在赏析两位老师的示范课后，我不仅能认真去听、去想、去感悟，还反思自己的教学行为。置身于课堂中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着她们对教材的深刻解读，感受着她们对课堂的准确把握，体会着她们对学生的密切关注。她们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了新的教学方法和新的教学理念，引发了我对课堂最优化的思考。课堂上老师们都能针对学生的实际情况采取适合本班学生的特点，采用学生自主学习，主动探究交流培养学生大胆创新，勇于实践的能力！

两位老师的课突出优点是：

1. 课堂问题的设计能够激发学生的思维，难易适度，既不太简单让孩子觉得没意思不愿意作答，也不过于复杂，使孩子们够也够不着。
2. 在讲授离学生时代较远的内容时，利用视频使教学效果提升通过直观的办法激发学生的切实感受。胡慧玲老师利用多媒体参与教学就比较直观。
3. 课堂上老师眼里有每一位学生，把每一个孩子都放到重要

的位子上，避免讲课好像只是给部分学生讲，达到面向全体，真正提高了教学质量。比如两位老师让学生讨论时就关注到每个学生。

4. 课堂教学不拘于形式，不让教学流程封锁自己的思路，对于随时出现的状况完全灵活变通，每一个教学环节都是为实现某一个教学目的而设置。不把时间局限的太死，遇到比较难懂的问题或者是非常值得我们进一步挖深使学生学的更多的环节，就多用一些时间；而对于一些通俗易懂的问题就可以一带而过。比如李丽老师“拓展的内容”就很深入，让学生对“套中人”有更深入地认识。

两位老师凭借深厚语文功底把《套中人》这一“难上”的课上得如此精彩，给人很多思考。课堂内容丰富而有条不紊，实在是我们学习的榜样。不过我更喜欢李丽老师没用多媒体上的课，“四读”就把课堂要讲的问题概括进去，课堂内容多而学生探讨的问题深入，可见李老师驾驭课堂功底更了得！

下塘中学盛丽萍

低年级古诗教学心得体会篇九

余映潮老师强调语文的教学要从细处入手，特别是阅读方面的教学。他的教学活动中，可以从课文的某一个点着手来建构起整个教学设计，这些“点”既可以是文章的一句话，也可以是课文的一个部分或一种表达手法。这样深入挖掘课文的一点，进而向其他方面延伸，把课文的其他知识点串联起来，让学生在体会课文美感的同时又掌握了必要的语文知识。

余映潮老师讲到，要做到深入一点，就要对课文进行反复地研读，要对课文相关问题的论文进行必要的研究。教师有了那么多的知识储备才能在备课时做到“厚积薄发”，以一双慧眼来审视课文。

对于经验缺乏的新教师而言，这种抓住细节、注重细处的教学思想无疑是一种快速提升自己的好方法。新教师对课程标准和教材重难点并不熟悉，如果只是靠着平时备课的时间来熟悉课文的话，将会极大地影响教学水平和技能的提高。只有靠着反复阅读，甚至是朗读课文，一遍又一遍地感知文章，才能做到对文章的知识点了然于心，才能把知识准确无误地传授给学生。

余映潮老师还特别关注语文教学中“美”的重要性，不光是要让学生体会课文的美感，还要在教学设计、教学创意等方面体现出美。可以说，余映潮老师的整个教学过程都是力求充满美，这包括教学创意的美、教学思路的美、教学手法的美、教学语言的美等等。他把美得感受贯穿于整个教学中，在对“美”的关注下，他带领学生赏析课文的章法、语句、手法，让学生在体会形式美的同时也感受到了内容美。

余映潮老师的美感教育、艺术教育的思想，完全符合了语文学科培养学生审美能力，进行美育的要求。他的美育不仅仅是单一的、孤立的一个方面，而是把课文的形式美和内容美相互交融起来，通过形式的探究而感知内容美，通过内容的分析而体会形式美，这样就形成了立体的美的感受。既交给了学生该传达哪些美的内容，又交给了学生如何传达这些美的内容。在这种思想的指导下，学生得到的有语文知识的积累和语文技能的提升，更得到了思想的洗礼和升华，从而使自己的精神世界更为丰富多彩。

作为传输“美”的重要使者，我的责任十分重大，但现阶段的教学活动中，只有涉及到对内容美的把握，还没能够把形式美，以及形式与内容相得益彰的品味在课堂上展现出来，需要继续向余映潮老师学习。

采用多个角度来看待课文又是余映潮老师的另一个特点，这包括着多角度反复赏析课文，多角度设计教案，多角度品析课文，多角度比较分析相似的课文。比如，他在读《赫尔墨

斯和雕像者》这篇简短浅显的课文时，竟用了五种角度来阅读；《说‘屏’》一课竟有五种相去甚远的教学设计。这种多角度看待教学过程和思想的理念，既是创新精神的体现，又是对教学经验的磨练。只有教学经验、教学方法十分丰富才能有多角度的资本。多角度的思想有利于教师把课文吃深、吃透，当一个教师用各种角度把课文研读完毕时，他已经能够很全面地掌握这篇课文的重点和难点，也能够在课堂上应对学生提出绝大部分问题了；另一方面，多角度的思维方式又能促进教师不断进行尝试，探索出一种更适合于学生实际的教学方法，从而又丰富了教师的经验。

在这一方面，我做得不尽如人意，因而更要广泛阅读有关教学的书籍，开阔视野，做好教学过程中多创新、多角度的工作。

以上几点只是我对余映潮老师思想、教法的粗浅认识和体会，还没有进行深入体会和实践，但是我相信，在今后不断的教学活动实践中，我能更好地感悟余映潮老师的思想精髓，并把它发扬光大。