

最新幼儿园音乐老师学期计划(优质5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。写计划的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文,我们一起来看看吧。

幼儿园音乐老师学期计划篇一

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期,我开展了有关“小班幼儿节奏感培养游戏化初探”的课题研究,旨在通过研究用游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时,探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

一、主要工作成效

(一)第一阶段:准备阶段

- 1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况,确定教研课题。
- 2、查阅相关的幼儿音乐教育资料,如“幼儿游戏化音乐教育丛书”、“许卓娅音乐教育活动设计”、“幼儿的音乐素质与能力训练”等,拟写计划。
- 3、培养并建立初步的音乐活动常规。

(二)第二阶段(实施阶段)

1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、圆舞板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

1、引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

2、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

二、存在不足：

- 1、节奏训练的时间较为局限，不利于幼儿节奏感的培养。
- 2、幼儿节奏的听觉、记忆能力等还比较差，有待于发展和提高。

三、改进措施及下阶段做法

1、在各种活动中贯穿节奏练习。

(1)每次在教新歌前，可让幼儿跟着音乐拍节奏，听一听曲子里都有哪些节奏类型，待幼儿能准确拍出后，再让幼儿按照歌曲的节奏、速度等来学歌词。还可边读歌词边拍节奏。

(2)结合语言节奏进行练习。

(3)在区域活动中开设节奏创编区，也可利用餐前的时间进行练习节奏，在各种游戏中也可用模仿各种动物的叫声来进行练习。

2、注重发展幼儿的节奏听觉、记忆能力。

在今后的活动中教师可启发引导幼儿把自己听到的各种节奏告诉老师或其他小朋友们，这样在无形中就能发展幼儿对节奏的记忆力。长期坚持，幼儿就能对日常生活中的各种声音加以注意，发展对节奏的听觉和记忆能力。

幼儿园大班音乐工作计划上学期

幼儿园音乐老师学期计划篇二

歌唱歌谣

1. 喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱
2. 学会一些基本的歌唱技能，能够正确的'咬字，吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

韵律游戏

1. 喜欢参加韵律活动和音乐游戏；体验韵律活动和音乐游戏中的快乐；能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。
3. 能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

玩奏乐器

1. 喜欢参与打击乐演奏活动；体验并享受与他人合作演奏的快乐。
2. 学会常用打击乐器的基本演奏方法；能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等；使其与集体相协调；尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。
3. 能够认识，辨别各种常见打击乐器及基本音色特点；了解基本的乐器知识；初步了解简单的节奏型；能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。

4. 碰铃铃鼓响板。

音乐欣赏

1. 喜欢参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程中的快乐。

2. 初步学习运用语言，美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己的想象和情感体验；能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

1. 唱歌谣《喻吧吧》（蒙氏）

2. 韵律游戏《蹦蹦蹦蹦》（蒙氏）

3. 韵律游戏《热带丛林》（亲子）

4. 唱歌谣《小脚》

6. 音乐欣赏《游乐场》

7. 玩奏乐器《厨房音乐》（蒙氏）

1. 唱歌谣《洗手擦脸》

2. 韵律游戏《小小音乐家》

3. 唱歌谣《划船》

1. 韵律游戏《彩带舞》（蒙氏）

2. 音乐欣赏《纺织歌》

3. 唱歌谣《鸽子》（蒙氏）

4. 韵律游戏《快乐小猪》（蒙氏）
5. 音乐欣赏《狮子王》利用课余时间让幼儿欣赏动画片的时候进行。
6. 玩奏乐器《马蹄声声》双响筒碰铃
7. 唱歌谣《快乐哆唻咪》

1. 韵律游戏《圣诞礼盒》（亲子）
2. 玩奏乐器《圣诞铃声》或《铃儿响叮当》任选腕铃（蒙氏）

1. 韵律游戏《小猫钓鱼》（亲子律动）
2. 音乐欣赏《糖果舞会》（蒙氏）
3. 玩奏乐器《雪娃娃来了》三角铁沙锤铃鼓

4. 民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》（蒙氏）

幼儿园音乐老师学期计划篇三

一、基本情况分析：

本学期，参加我组教研活动的有六个班，一个小班、三个中班、两个大班共八名教师。随着幼儿教育改革的纵深发展，随着《纲要》的颁布，音乐教研更进一步的深入开展。我们继续以情感入手，以情动人。以《在音乐活动中培养幼儿良好的情感》为主课题，采取多种音乐表现形式。小班以培养幼儿对音乐的兴趣为主，多采用音乐游戏；中班采用了唱歌和韵律活动的形式；大班则继续坚持唱歌，充分发挥幼儿的音乐表现力，同时还进行了欣赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中，教师能体现幼儿的主体地位，关注到幼儿的差异，积极探索多种形式的教学活动，为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会，效果显著。孩子们更爱音乐了，他们积极要求表演，快乐大方的参与音乐活动，其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了，个性得到了很好的发展，创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习，在学习中探索”，教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。

二、课题：

在音乐活动中培养幼儿良好的情感

三、指导思想：

1、艺术是情感启迪、情感交流、情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最佳工具。《纲要》中指出：应充分发挥艺术教育的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而视幼儿在活动过程中的情感体验与态度的倾向。

2、《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自已的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

四、目标：

1、将研究继续深入，有更多理论的思考与探讨。并加强理论的研究与学习，更好的指导实践工作。

2、将音乐艺术教育与各领域的内容相互渗透，充分发挥其中介作用，促进教育整体化、综合化的要求。

4、参加集体生活环境中的共同音乐活动，继续发展幼儿在演唱、演奏、舞蹈以及伴随音乐的游戏和动作表演活动中的人际沟通、协调、合作能力。

5、树立“环境育人”的教育理念，为幼儿创设良好的精神环境与物质环境。同时关注活动中良好“师幼互动”的形成。

五、措施：

1、坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

3、将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的内容相互

渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

4、进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

幼儿园音乐老师学期计划篇四

本学期要求：音乐老师要尽可能的根据幼儿园孩子好玩、好动、好奇、好胜的特点，以“唱”为本，把“情”字贯穿始终，尊重幼儿独特的情感与创造体验，充分运用多媒体教学手段，创设情境、结合生动、形象的教学语言，来贯穿日常的音乐教学活动，以此来调动孩子的学习积极性和主动性，从而挖掘孩子们的表演浅能及创造浅能，用音乐的形式表达情感，让孩子们在愉悦的表演活动中无形的去感知“爱”、表达“爱”！

2、早操让孩子唱起来、跳起来、动起来、活起来。

1、加强日常音乐教学教研活动，学习正确表现歌曲不同的形象、内容、情感；

2、要求青年教师每人学习制作一套音乐教学的多媒体课件备用；

（一）小班

愿意参加音乐活动，喜欢听音乐或观看他人表演；学习用正确的姿势和自然的声音歌唱；能根据音乐按节拍做上肢、下肢简单的基本动作；学习简单的集体舞和音乐游戏；愿意参与集体性歌唱活动（集体的韵律活动和音乐游戏）初步了解进行曲、摇篮曲的音乐形象并进行简单的联想。

（二）中班

感受唱歌的乐趣，能根据歌词内容边唱边跳；喜欢歌唱，并能大胆地在集体面前进行歌唱；能够在集体的歌唱活动中控制自己的声音，使自己的声音与集体的声音相协调一致；会有表情的演唱三拍子的歌曲，能够理解歌曲基本内容、并产生丰富想象。能够在教师的指导下尝试对简单的、多重复的

歌曲进行歌词创编活动（歌词的填充）；并能积极、大胆表现。

（三）大班及学前班

学习倾听音乐并能根据歌词内容，来了解作品的结构和它所表现的形象；探索用简单的符号制作图谱，创造性的表现动作并积极参加游戏表演。通过整体欣赏音乐，学习演奏打击乐器，来体会乐器的和谐性，会有选择的使用乐器。喜欢并大胆地、独立地、在集体面前进行表演唱；能用不同速度、力度、音色变化来表达并演唱不同节拍和风格的歌曲；进一步掌握不同形式的歌唱，如轮唱、合唱；动作表演过程中学习选择并熟练地使用一些简单道具。

定于每月月底以年级组为单位进行本月所学的歌曲、律动、舞蹈等展示、汇报活动。进班听课以园保教计划为依据，主要检查：歌表演、律动、舞蹈（舞步）音乐游戏四个内容。

二月：进班检查教师音乐语言熟练程度情况，暨乐曲弹唱（上课、整队、洗手、休息等曲目）

三月：庆“三八”文艺小展演、进班听课四节（小、中班）

四月：配合春季运动会、进班听课四节（大、学前班）

五月：劳动最光荣歌咏比赛活动。

六月：庆“六一”文艺演出活动。

七月：教学成果汇报展示。

幼儿园音乐老师学期计划篇五

1、喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱。

2、学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

3、能记住学过的歌曲歌谣的名称；能基本感知，理解歌曲中歌词，曲调所表达的内容、情感；并能用自然、美好的声音进行歌唱歌谣表现。

1、喜欢参加韵律活动和音乐游戏；体验韵律活动和音乐游戏中的快乐；能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。

2、能够较自如的运用和控制自己的身体动作；你简单实用韵律辅助道具；能够在合作性的韵律活动中运用动作和表情与他人交流配合。

3、能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

1、喜欢参与打击乐演奏活动；体验并享受与他人合作演奏的快乐。

2、学会常用打击乐器的基本演奏方法；能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等；使其与集体相协调；尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。

3、能够认识，辨别各种常见打击乐器及基本音色特点；了解基本的乐器知识；初步了解简单的节奏型；能看懂简单的指挥手势含义并与指挥相配合。

4、碰铃铃鼓响板。

1、喜欢参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程中的快

乐。

2、初步学习运用语言，美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己的想象和情感体验；能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

九月

- 1、歌唱歌谣《嗡嗡吧吧》（蒙氏）
- 2、韵律游戏《蹦蹦跳跳》（蒙氏）
- 3、韵律游戏《热带丛林》（亲子）
- 4、歌唱歌谣《小脚》
- 5、音乐欣赏《游乐场》
- 6、玩奏乐器《厨房音乐》（蒙氏）

十月

- 1、歌唱歌谣《洗手擦脸》
- 2、韵律游戏《小小音乐家》
- 3、歌唱歌谣《划船》

十一月

- 1、韵律游戏《彩带舞》（蒙氏）
- 2、音乐欣赏《纺织歌》
- 3、歌唱歌谣《鸽子》（蒙氏）

4、韵律游戏《快乐小猪》（蒙氏）

5、音乐欣赏《狮子王》利用课余时间让幼儿欣赏动画片的时候进行。

6、玩奏乐器《马蹄声声》双响筒碰铃

7、唱歌谣《快乐哆唻咪》

十二月

1、韵律游戏《圣诞礼盒》（亲子）

2、玩奏乐器《圣诞铃声》或《铃儿响叮当》任选腕铃（蒙氏）

一月

1、韵律游戏《小猫钓鱼》（亲子律动）

2、音乐欣赏《糖果舞会》（蒙氏）

3、玩奏乐器《雪娃娃来了》

4、民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》（蒙氏）