

搭石的教学反思简单(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

搭石的教学反思简单篇一

《搭石》是人教版四年级上册的一篇课文，是被誉为“农民诗人”“草根诗人”的现代作家刘章的作品。本文语言质朴纯真又简约韵美，字里行间洋溢着浓郁的乡土气息。而乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

一、以“寻找美”统领全文

文中哪些语句流淌着美呢？”这是一个颇具难度的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心会文，完全可以得出极具个性的阅读体验。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。

二、以“欣赏美”感知全文

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解后，我便组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与文本对话的目的。

如急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去（助人为乐之美、无私美）；

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常（谦让美）；

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪（尊老美）；

……

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到景人合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

三、以“想象美”延伸课文

想象课文探究人物内心，当这位搭石人急着赶路却发现石块不稳时，他是怎么想的呢？出示课件：当上了点年岁的人，发现（ ），他不由得停下匆匆的脚步，担心地想：（ ）。

师：多么纯朴善良的搭石人啊！他不仅这样想着，还这样做着：（出示课件）他首先（ ），接着（ ），然后（ ）。看到石头稳极了，他满意的（ ），仿佛看到人们（ ）

我要学生根据课文内容想象填空、发表自己的见解，这一环节，把自主学习的权利还给了学生，学生的想象丰富，只要合情合理，我就给予肯定。从而达到了学生学习语言来源于文本但超文本的目的。

走过“搭石”，我收获了，也成熟了，但是更多的是感到惶恐了。这次领命在学校研讨周上这节研讨课，真的是硬着头皮上阵，因为从一个村级点小学飞跃到县实验小学，本就意味着诸多东西是我要学习要加强锻炼的，可是我还未完全进入实验小学快节奏的工作角色中就要去展示，我那点儿可怜的自信上哪儿找去啊？！

不管怎样，我终于从研讨课的战场上下来了，我长吁短叹：书到用时方恨少。虽然课前我几番修改了教学预案，在心底

不知道演练了多少遍教学过程，可是那些全没用，在课堂上，我完全跟着感觉走，有些“预设”没完成，有些“生成”事先压根儿没预料过，如在理解“理所当然”这个词语的环节，课堂上曾出现这样一个小插曲：

师：生活中哪些事情是理所当然的呢？

生（我班学习委员）：爸爸妈妈服侍我们是理所当然的事情。

全班学生神情惊愕，齐呼：“啊？”

令我最开心的是，这节研讨课之后学校专门召开了研讨课评课活动，活动中，亲爱的同事们精辟独到地剖析了我的课堂教学，使我茅塞顿开、受益匪浅。尤其是我们同年级组的邹老师给了我极高的评价，将我抛到情感的高度——兴奋；而教研组长的一席点评，及时地让我回到了理性的终点——反思。衷心地感谢她们字字珠玑的指点，有了这些，我上路的底气更足了，方向更明了。是的，在本课的学习中，我只截取了几个典型的画面来带着学生去感悟，对后面两个自然段的学习略显时间不够，对文本整体的回归也显不足，感觉缺了点整体回归文本的大气；二是，板书没有及时跟上，只书写了“人、景、情”。如果能在课的开始检查预习的环节中，开门见山直抓课题让学生说什么是搭石，当学生作答时，能在黑板上随机画上生动的简笔画：几块形态不一的石头平正的跨过小溪（简笔画），不仅唤起学生对“搭石”的直观感知，而且也让听课的老师能明白“搭石”的含义。会比课前画上的效果更好。还有学生每寻到一处美，应该用不同颜色的笔在黑板上的搭石上写上“……美”。如：助人为乐美、尊老美、和谐美、谦让美……使简笔画与板书有机结合，也许会给人锦上添花的感觉。

记不清哪一位教育哲人说过：教学，永远是一门缺憾的艺术。我想我会咀嚼着这份缺憾，在今后的教学实践中努力地去创造一个又一个教学的艺术。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

搭石的教学反思简单篇二

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。

读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绉裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，让学生读出诗的节奏美，读出人们走搭石走出的画面美。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

在教学中，尽管我想把同事们集体的智慧最大限度的体现在课堂中。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1、整堂课自己给学生的空间还不够，因此，便有了整堂课都希望学生顺应自己的思维方式，害怕学生在课堂上生成与自己思维截然不同的新模式。如在教学从人们走搭石的画面中体会家乡的一道风景时，我总喜欢让学生按顺序交流，不想让学生跳出我的思维方式，因此便有了课堂上，自己在浏览孩子们读书勾画的情况时，特意寻找按顺序勾画的孩子来首先来发言交流，这样就让孩子们思维顺应了我的思维方式。

2、整堂课自己的语言显得过于啰嗦，同时还特别喜欢重复孩子们的发言。

3、在教学一行人走搭石的画面时，孩子们体会一行人走搭石走出的音乐美，画面美体会得还不够深入，同时，对于这幅画面的朗读指导也是还不够深入。

体验课堂改革的这一个月来，虽然过程是艰辛的，但是，结果却是让自己欣慰的。因为在这一过程中，自己才真正明白，“一点一线一板书，三语一拨两体验”在课堂中的真正的魅力。

搭石的教学反思简单篇三

《搭石》是四年级上册第六组教材中的一篇精读课文。本单元的主题是“人与人之间纯真的爱”。选编本课的意图一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

文本教学，捕捉画面，品读文美

抓住“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一主题，在学生自读自悟的基础上，引导学生体悟老人摆搭石，摆出了助人美；一行人走在搭石上，走出了音乐美，画面美；两个人面对面地走搭石含着的谦让美；“青年人”和“老人”走搭石所体现的敬老美，同样都是家乡的一道风景。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到人景合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

如上了年纪的人摆搭石的场面，通过学生想象老人发现不平稳的石头到放平稳，再踏上几个来回，直到满意才离开这个过程，他会想什么，做什么，体会他认真负责，为他人着想的美好品质。又如年轻人背老人过河，通过理解“理所当然”，引导学生想象“假如还有哪些人来走搭石，家乡人会怎样做的”，进行语言文字训练，来体现出他们尊老爱幼的传统美德。让学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，以及乡亲们无私奉献的美，情感又进一步得到升华。

在这节的教学中，我感觉自己在课堂教学中还存在以下不足：

- 1、教学总结的语言过多，随机处理问题的灵活性不够。

2、在课堂上，个别地方没有落地，如：批注感受的时候，学生只画了相关语句但没有写出感受，在讲“谦让美”这部分时，学生在表演走搭石时，动作不规范，没有引导学生明白走搭石的方法。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

搭石的教学反思简单篇四

抓住重点词句品味是学生学习语文的一个难点，在课堂上我充分发挥学生的主体地位，让学生通过对重点词语“清波漾漾”、“协调有序”、“人影绰绰”、“理所当然”的体会，品读，使每个学生都能在自身的基础上得到提高，语文能力也得到提高。

如：让学生在想象“一行人过搭石动人的画面”各引导想象“清波漾漾，人影绰绰”是一种怎样的画面时，我让学生用自己的语言去描述，展开想象培养语言，词汇的运用。给学生有语言实践的机会，这样对学生内化课文的语文，对学生的语言发展极有意义。

这篇课文文字简洁易懂，但期间传递的情感却是丰富的，这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。我让学生带着“你从哪幅画面感受到什么是美”，静静地默读课文，抓住“一行人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”，“老人及时调整搭石”这四块内容勾勒成四幅画面，很自然地引导学生一步步理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。学习最后一段，使学生进一步感受搭石默默无闻的美。教学中我在对学生听、说、读等基本功综合训练的同时，还注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的'情感及价值观的引导。比如在朗读中的潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透，从而让学生感受到：勤劳是美，助人是美，谦让是美，和谐是美，美就是我们的心中，

只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

四、教学永远是一项充满遗憾的艺术

虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来静下心来思索，感到课堂教学中存在以下不足：

1. 课堂中语言表达不是十分自然。
2. 教学技巧有些拙劣。
3. 由于心中装着教案，在课堂上个别地方有些走过程。

感谢领导给了我这次展示的机会，以上反思仅是我个人的拙见，希望领导给予批评指正。

搭石的教学反思简单篇五

美国语言学家布龙非尔德说过：“数学不过是语言所能达到的最高境界。”忽视了数学语言的教学无异于买椟还珠。如果说数学是装载知识的船，那么数学语言就是水，水积的越深，托起的船就越大。我们都知道，“想得清的人才会说得清，说得清的人必定想得清”。培养学生的表达能力是我们数学课一个重要的教学目标。在今天的《垂直于平行》这一课中有很多概念性的知识，需要学生用简洁、准确、完整、有条理的语言去叙述，能够加强学生对这些抽象的概念有更深层的理解。我对这节课做以下反思：

一、思得

1、在本节课中，每一个概念我都是让学生自己总结的，我通过提示、帮扶、补充、教师的示范性语言，让学生总结出完整的概念，在提升了学生用准确的数学语言表达的同时，也使学生加深了对这些抽象概念的理解。

2、如何理解互相的概念是本课的重点，我通过让学生用不同的方法去描述两条直线的关系，使学生加深对知识的理解和掌握。同时在这节课中，我安排了一些小组合作的内容，注意给更多的学生“说”的机会，让每一个学生都有表达的机会。

3、本节课的主要内容学完以后，我们组设计了一个“结合生活实际”说一说的环节，再次放手让学生“说”这样，既锻炼了表达能力，又对本节课有了一个总的回顾。所以我认为学生对本课的知识点理解达到了预期的教学目标。

二、思失

1、由于我引导的不到位，使一些学生在语言表达上还不够准确，例如在给两条直线的几种关系分类的时候，学生叙述罗嗦，说不到关键点，所以耽误了时间，影响了下面的教学环节，没有完成教学设计中的每一个环节。在学生列举生活中哪些地方还存在平行与垂直的现象，语言还不够规范，我的指导也没能及时跟上。

2、由于平时训练还不够，所以有些孩子还惧怕发言，因此本课很多学生发言机会少，甚至根本没有当众发言，那么他们的学习效果就值得质疑。

3、在教师示范性语言的表述上，我做的还不到位，对教材、教参的研究理解不够深入，还需要加强业务学习。板书书写需要加强。

三、思效

从教学的整体上我基本完成了本课的教学目标，但由于个人语言罗嗦，没有及时有效地指导学生用简练、准确的语言去表达，所以教学的重难点没有突出。大部分学生主动参与性不够，学习效率不高，小组的合作交流还只停留在表面形式，

每个学生是否有表达、表达的是否正确没有评价。

四、思改

在今后的教学中，我要不断加强师生之间的交流，对于学生的回答正确与否必须做评价，必须抓住学生的思维过程中的闪光点进行肯定。对于那些不善于言语的同学，要给予更多的热心和鼓励。逐步使他们从敢说到会说、善说、善辩，从而达到促进思维发展的目的。凡是学生通过思考能够讲得出的问题一定让学生自己讲，并让学生用清晰的数学语言有条理地叙述。在今后的教学中，还要重视学生动手操作。在指导学生动手操作时，要注意多让学生用数学语言有条理地叙述操作过程，表述获取知识的思维过程，把动手操作、动脑理解、动口表达有机地结合起来，才能促进感知有效地转化为内部的智力活动，达到深化理解知识的目的。小结是课堂教学的重要组成部分。通过小结能提高学生的综合概括能力，清晰地回忆出本课的要点。而课堂小结是我的一大弱项，今后我会在课堂上经常进行有目的的课堂小结，以提高学生的分析，概括、分类等逻辑思维能力的同时，提高语言的表达能力。

下面恳请各位领导和老师提出宝贵的意见，共同促进我们的教学能力、研讨能力进一步提升。

搭石的教学反思简单篇六

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

（一）以风景为主线

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

（二）、以欣赏为前提

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绉裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在了大家面前。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

（三）从背景中升华

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。

比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

四年级《搭石》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

搭石的教学反思简单篇七

通过这次上课，各位老师的指导使我明白了很多教语文的方法，如：以读为基本手段，促进理解、促进感悟，习得语感。读是学习语言最基本的方法，在课堂上要给足时间和空间，让学生去读，把作者的思想情感读出来，把自己的思想情感读进去，这一出一进，就是学生学习语言的途径，就是学生发展语言的方法，就是学生积累语言的手段。

所以根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。

如在教学一行人走搭石这块内容时，我主要是指导学生朗读，

通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。指导朗读“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚，后面的紧跟上，踏踏的声音，像轻快地音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”这一句时我将“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”改变颜色引导学生读一读，。相机学习生字“绰”，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生想象清波漾漾、人影绰绰的画面，通过画面让学生如临其境地加入到走搭石的人群中，师生合作着读一读，真切体验“协调有序”。

学生通过品读、感受，在头脑中就形成了一幅“一行人走搭石”是那么协调有序的美。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。

教学永远是一项遗憾的劳动，虽然预设时考虑周全，但是真正教学时未必达到预期效果。静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

- 1、学生课前预习不够充分，师生配合不够默契。
- 2、虽然读的形式多样，但没有达到理想效果。
- 3、挖掘的语文因素较多，觉得哪一个也很重要，哪一个也不想扔，结果整堂课走马观花一般完成了，对“协调有序”、“理所当然”等语文因素的运用少之又少。