

最新各具特色的民居教学设计板书设计 中国古典文学的时代特色的教学反思(模 板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

各具特色的民居教学设计板书设计篇一

摘要：古典文学为我们展现了中国古代历史与文化所持有的价值，同时也展示了中华民族的传统美德。

中国文化的基本精神在中国文化中起到了主导总用，主要是指处于核心的那些基本思想和观念，它不是单一的，而是包含了诸多要素的思想体系。

中国古典文学是中国传统文化的重要组成部分，深刻的体现着中国文化的基本精神。

中国文化的基本精神也在中国古典文学中留下了足迹，时刻决定着中国古典文学的基本文化特征。

古典文学创造了丰富优美的民族语言，使中国的民族文化源远流长、博大精深。

本人深入探究了传统文化的价值走向及其主体价值的内在影响，就中国传统文化在现代教学中发表一下自己的见解。

关键词：传统文化古典文学价值体现教学方法

中国传统文化是我们的祖先传承下来的丰厚遗产，是几千年

历史的结晶，它所蕴含的思维方式，价值观念，一方面具有强烈的历史遗传性，另一方面具有现实的影响性和变异性，它时刻在影响着今天的我们，为我们去开创新文化创造了无限的便利，同时也给我们提供了历史的根据和现实的基础。

中国的传统文化在其长期发展的过程中，由于受到人们社会实践的推动和哲学家的概括提炼，不知不觉中形成了一系列优秀的文化传统，而这些优秀文化传统的相互凝聚和聚合，所以就构成了中华民族的文化传统的精神文明。

中国文化有一些思想和传统习性，在生活习惯中，成为了别人的崇敬对象，之所以成为了生活行动的最高指挥者。

中国古典文学是世界上最悠久的文学，它经历了数千年的发展历程，成为了全世界文化遗传的瑰宝。

对于语文教师而言，中国的古典文学对于现在的学习是至关重要的。

而古典文学的寓意深刻，难以理解，多数教师都深有体会。

如何重新审视、重视古典文学教学中存在的价值、意义；如何培养学生学习的兴趣，提高教学效率；已经成为教师必须要面临的事实。

一、重视中国古典文学的教学价值

他们承载了人类高尚的情感、美好的心灵、对理想的执著追求。

徜徉于经典文学长河，照亮人生的路，扬真善美，弃假恶丑，使我们的精神之树健康成长是非常幸福而有意义的事情，经典文学的教育作用、审美作用不可低估。

古典文学是我国几千年文明历史的积累沉淀，不仅有歌颂山河的豪迈美文，更有激励人们奋进的经典篇章。

对于现在的学生而言，通过学习赏析经典文学作品，不仅可以增强语文的功底，更可以让学生清醒的意识到生命的价值，从而激起在生活、学习上的激情。

教师在开展教学活动中，要重视培养学生的思维想象能力和审美情趣，让学生仿佛身临其境的去感受古典文学的意境和美感。

热爱古典文学是体会作品永恒价值的基础，教师不得不对其引起重视。

二、中国古典文学的价值体现

(一) 帮助学生巩固语文基础

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”这是文学的经典之处。

经典的文学作品布局上严谨，气韵生动，语言生动形象，是中华民族博大精深文化遗产的重要组成部分，是祖国语文教材的精华所在，每一篇教材中的文章，都是值得深深学习的；每一篇选读的范文，都是值得借鉴的。

学生多阅读这样的作品，可以让自身的语文功底更加扎实，对于提高自身的语文素质的提高有很大的帮助。

(二) 帮助学生锻炼思维能力

古典诗句语言凝练准确，不仅具有形象性，而且还充满逻辑性。

对于锻炼和增进学生的语言能力和思维能力能发挥非常大的作用，有助于培养学生严谨、准确与凝练的思维品质，这

是素质教育的基础，也是至关重要的。

杨振宇，我们都不陌生，他是一名具有深厚考古功底科学家，他也曾深有感触的谈到文章作品对自己全面发展的影响和滋养是多么重要的，这就是一个很有利的证明，所以教师要利用古典文学来培养学生的思维情感，锻炼学生的思维能力。

(三) 帮助学生丰富人生价值

古典诗句中呈现了中华文明的历史景观，记录了中华民族悠扬的历史，反映了历朝历代的生活方式和行为，透视了中国的传统文化心态和思维方式。

学生通过学习、诵读古代经典美文有助于培养自身的爱国主义情操，增强民族凝聚力和文化文明的认同感，使学生在文化品味、审美情趣等多方面获得更多有利、长久、全方位的发展。

三、创新古典文学的教学方法

古典文学教学创新是语文课堂教学改革的一个重点，亦是一个难点。

现在学生的语文，特别是古文的基础太过薄弱。

过去，教师一直用着同一教学模式：“一字一句的讲，一字一句的翻译”，讲解的十分详细。

学生上课时忙于记忆，教师忙于板书，一节课忙的不亦乐乎，但是效果又如何呢？课后，学生还要花费大量的时间去理解、记忆、背诵。

有些古典文学相对于学生而言，理解起来的确很有难度，以

此他们会失去学习的乐趣，从而达不到理性的效果。

所以，创新古典教育的教学方法势在必行。

(一)、鉴赏文章的同时学会理解记忆

不仅要让学生获得新的知识，更要锻炼学生学习、理解的能力，达到一定的语感积累，还要引导学生如何去鉴赏古典文学作品，渐渐向研究性学习的方向发展。

这是身为一名教师必须要做到的基本努力方向。

因此在教学中，解决语言理解障碍和释义文句障碍是一个很重要的目标。

只有正确的理解了作品中的词义、句义、才能正确的理解文章的大意，把握古人的旨意所在。

另外，古文基础也是学生的薄弱环节，对于课文要认真学习，课后也要大量练习，这样也能改变部分学生懒惰的习惯；也只有这样，才能让学生真正学到古文知识，同时也增进了学生今后的阅读能力。

(二)、诵读与积累同行

语感是提高古典文学的阅读能力的重要因素，而获得语感的途径只能靠平时大量的阅读和积累。

古典诗文通常都是讲究韵律，这就需要教师在教授知识时用诵读去带动学生对文章内容的理解。

学生只有通过多加诵读大量的古典诗文，才能有效地在平时做好了文言词汇积累，也才能最好的效率理解所学习的新内容，转换为语感，进而成为学生的语文学习能力并逐步进修个人修养。

另外，在平时的教学中，教师尽量安排一些活动让学生参与。

教学实践中，可以利用大多数学生的争强好胜的、不甘落后的心理，组织开展一场诗歌朗诵比赛。

要求八个人一组，所有学生都来参与，要求：阅读的清晰、准确、流利，比赛结束后当场点评，对于表现优秀的小组提出表扬，并加以鼓励。

通过这样的比赛，不仅可以帮助学生积累诗词知识，还可以激发学生的学习热情和培养学生的主动性。

各具特色的民居教学设计板书设计篇二

一、忽视了对朗读内容的设置和指导。

朗读是最经常、最重要的阅读训练，也是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。在教学前，我只是对本课的大纲进行了认真地研读，看到教学目标中没有朗读指导的要求，而本课又是一篇阅读性的说明文，要求一课时学完。因此在备课中，在我指导学习完客家民居后，我把大量的时间留给学生自学傣家竹楼一部分，并进行课外拓展——请学生当导游解说资料袋中四种民居的特点。虽然学生的课外知识得到了拓展，但语文课的味道淡了，更像是一节综合实践课。如果让我对教案的内容进行改进，我一定会在指导学习客家民居一部分时加入朗读指导，如第二自然段中的“它们大多为三至六层楼，一百至二百多间……。大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史……显示了传统建筑文化的魅力。”相信学生会对客家民居的坚固和历史悠久有着更为深刻的印象。

二、对教材研究不深入。

本课的说明方法很多，也是本课学习的重点。本课的第二部

分——傣家竹楼，我是让采用自学的方式进行，在学生汇报交流时，有生说，“全寨子的人蜂拥而至，喜气洋洋，像过节一般热闹。”这句话采用了打比方的方式，由于课前对此进行预设，紧张之余就说成是把全寨子的人喜气洋洋的样子比作成过节的热闹气氛，给学生造成了误导，其实能体现打比方是“蜂拥而至”四个字。

各具特色的民居教学设计板书设计篇三

《各具特色的民居》是一篇阅读课文，在教学中我充分利用课本和课外资源放手让学生自学，但在教学《各具特色的民居》一课后，回顾课堂教学，我发现一些问题：

教学前，我只是对本课的课程标准进行了大致研读，见课程标准中没朗读指导要求，而本课又是一篇阅读性的.说明文，要求一课时学完成。因此在备课中，在我指导学习完客家民居后，我就把不少时间留给学生自学傣家竹楼一部分，如此一来，但语文课的味道淡了。如果让我对教案内容进行再修改，我一定会在指导学习客家民居一部分时加入朗读指导，如第二自然段中的“它们大多为三至六层楼，一百至二百多间……大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史……显示了传统建筑文化的魅力。”相信学生会 对客家民居的坚固和历史悠久有着更为深刻的印象。

在教学中，初次尝试充分放手，学生在自读课文后，便出示了一个高度概括“客家民居”特点的表格，学生自行填表，然后在小组内完善，并最后推选代表小组总结发言。整个过程中，其他组员帮助补充，而我却遇到了问题“学生无论怎样也无法概括到位”，进而我进行引导，谁知不觉中又变成了我为主导；其次，在让学生自己感悟作者的表达方法时，大多数同学都能够调动自身的知识记忆库，能找到一些说明方法的例子，可当某些关键句、含有众多知识点的句子需要我多问个为什么的时候，都集体哑言了。很明显这是知其然而不知其所以然。在本学期践行“以知识点为主线”的课堂

教学尝试中，面对自读课可真是左右为难，既不可深讲，一言堂，充分放手给学生，又要知识点落实到位。毕竟这是鱼与熊掌不可兼得的难事。

各具特色的民居教学设计板书设计篇四

本篇课文是一篇略读课文。让南北具有特色的民居，是一篇科普性较强的文章，本节课的目的在于孩子们能仿照课文。了解民居特色并且介绍某一民居，但由于准备不充分，本节课没有达到理想状态，其原因有二。

一、设备简陋、收集资料不足，对于地方特色不够了解。

由于本地区教学资源不完善，对于收集到的资料不能以影像的方式呈现给学生。孩子在家悼念、整理资料的较少，虽然个别同学有收集，但只能停留在抄写上，并能用语言介绍，由于资料缺乏，课堂只能停留在课本上，知识量无扩充，使整节课显得干巴巴的。

二、由于本身没有从学生实际出发，课堂教学估计不足设计不完美。

通过与教研员反馈，了解到基于第一个原因，应从本地区实际出发，让孩子谈谈本地区民居的这样都是孩子身边的事物。孩子谈起来就会滔滔不绝，既解决重点又避免上课单调。

在今后的教学中会在这两方面努力。

各具特色的民居教学设计板书设计篇五

1. 《水浒传》

元末明初传为施耐庵创作长篇小说，中国四大名著之一，全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和受宋朝招安，

以及受招安后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事，类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。在社会上产生了巨大的影响，成了后世中国小说创作的典范。《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。

2. 《西游记》

为明代小说家吴承恩所著。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。作为中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，是魔幻现实主义的开创作品。充满奇情幻想的浪漫主义杰作，神话小说第一书，在缤纷的神话之境中展示生活的真实，是荒诞与完满的结合。经典桥段有：孙悟空大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、智取红孩儿、三借芭蕉扇高老庄收八戒、流沙河收沙和尚、三打白骨精。

3. 《三国演义》

元末明初小说家罗贯中著，是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义小说。《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云。经典桥段有煮酒论英雄、桃园三结义、败走华容道、千里走单骑、过五关斩六将。

4. 《红楼梦》

清代作家曹雪芹所著，中国古代章回体长篇小说，中国四大名著之一，古典小说现实主义创作的巅峰之作，一部最伟大的文学奇书，小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美。

5. 《聊斋志异》

清代蒲松龄创作的文言短篇小说集。有传奇、志怪、轶事等，诸体兼备，为中国文言小说集大成之作。内容十分广泛，多谈狐、魔、花、妖，以此来概括当时的社会关系，反映了17世纪中国的社会面貌。书中写的是一个花妖鬼狐的世界，既有对如漆墨黑的社会现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗，敢于复仇的平民的称赞；而数量最多、质量上乘、写得最美最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯真爱情的篇章。

6. 《东周列国志》

明末小说家冯梦龙著，所讲述的，是自西周宣王晚年闻谣轻杀起，到秦始皇统一六国建立郡县制止，前后五百多年的历史故事。作者以时间的推进为经，列国的斗争为纬，为我们织就了一幅诸侯争霸的历史长卷，在这幅画卷里，各路人等生动丰满，他们或施威或复仇，或杀伐或拯救，淋漓尽致地展示着自己的个性，演绎着属于那个时代的恩怨情仇。

7. 《镜花缘》

清代文人李汝珍创作的长篇小说，被鲁迅在《中国小说要略》中称之为是能“与万宝全书相邻比”的奇书。它融幻想、讽刺、游记、历史于一体，为我们展开了一幅充满幻想的奇丽画卷。书中讲述了武则天掌权时期的一个奇幻迷离的传奇故事。一日，天降大雪，武则天赏雪饮酒，乘醉下诏令百花在严冬齐放，不巧百花仙子出游，众花仙无从请示，又不敢抗旨，只得开花，因而触犯天条，于是百花仙子与另外九十九位花仙一起被贬下凡尘。百花仙子托生在秀才唐敖家。唐敖因遭人陷害而被革去功名，便随妻弟林之洋、舵工多九公出海经商。临行时神仙托梦，要他在海外寻找流落的几位花神，于是唐敖便开始了海外诸国的游历寻觅。

8. 《儒林外史》

清代吴敬梓创作的长篇小说，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

9. 《封神演义》

作者为明代小说家许仲琳。他用神魔化这种颇有趣味的手法，带我们走近了武王伐纣、商灭周兴的那段悠悠岁月。《封神演义》里所描绘的是武王伐纣的故事。前三十回着重写纣王的暴虐，姜子牙归隐，文王访贤，得姜子牙之辅佐，武王才完成讨伐纣王的大业。后七十回主要写商、周两国的战争，并且掺杂有宗教的斗争，阐教帮助周，截教帮助商，各显道术，互有杀伤，结果截教失败，纣王凶而自焚，武王夺取天下，分封列国，姜子牙回国封神，使有功于国的人和鬼各有所归。打开《封神演义》，我们仿佛回到了那个遥远的上古殷商，触摸到了那古朴庄重的青铜器，听到了宏伟古殿上空妲己那肆无忌惮却又多情妩媚的笑声，看到了“亘古第一忠臣”比干那一颗滴着血的七窍玲珑心，合上书，仙风道骨的姜子牙那自信的微笑，仙界人间各路英雄怪杰的梦想与希望，正义与邪恶相互厮杀较量的惨烈场景，在我们的脑海里婉转回旋、萦绕不去。

10. 《官场现形记》

李伯元的代表作，为晚清四大谴责小说之一。是我国第一部在报刊上连载、直面社会而取得轰动效应的长篇章回小说，也是谴责小说的代表作，首开近代小说批判社会现实的风气。全书从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联

缀串起清政府的州府长吏、省级藩台、钦差大臣以至军机、中堂等形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营，蒙混倾轧，可以说为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。

多读经典文学作品的好处

阅读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。

而阅读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。不过重要的是要懂得把握什么是真正的经典，什么是好的流行。现代流行的通俗作品虽然让人感染到时代的气息，跟上潮流的步伐，但不朽的经典名著凝聚了世代人类思想艺术的精华，可以陶冶思想情操，给人以深沉的思维空间。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。知识无边无际，全世界每天出版的图书就有几万、十几万册，一个人的时间、精力是有限的，我们永远无法通晓所有的知识，所以，我们要选择对我们最有益的书来读。

读书的名言简短

1、读书不知味，不如束高阁；蠢鱼尔何如，终日食糟粕。——袁牧

3、坏书是灵魂的毒药，读得越少越好，而好书则多多益善。——叔本华

5、所谓会读书就是本着诚意去读确实有价值的书这是一种高

尚的价值——梭罗

7、光阴给我们经验读书给我们知识。——奥斯特洛夫斯基

8、我们可以由读书搜集知识，但必须利用思考把糠和麦子分开。——富斯德

9、我读书总是以少为贵，从不贪多。不怕读得少，只怕记不牢。——徐特立

10、人死后留下一部好书要比宫殿或陵园圣堂更有价值——希腊

11、如果学到的知识，却不能修养自己，帮助别人，那么学的知识又有什么用呢？

12、说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴难明，始能照物；衡唯平，始能权物。

14、漫无目标无书不读的.人他们的知识很难是非常精湛的——柯南道尔

15、读书而不思考就不可能心领神会得到的浅薄印象往往稍纵即逝——叔本华

16、学而不思则罔，思而不学则殆。——孔子

18、我要不是读了这些介绍生育知识的书，我家老娘们到现在还怀不上呢！——牛大庆

19、同时赶两只兔，一只也捉不到。一回生，二回熟，三回过来当师傅。

20、书犹药也，善读之可以医愚——刘向

- 21、书籍——当代真正的大学——卡莱尔
- 22、就一百个各种问题读一百本书，不如就一个问题读十本书。——勃兰兑斯
- 23、读书贵能疑，疑乃可以启信。读书在有渐，渐乃克底有成。——《格言联璧》
- 25、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。——罗隐
- 28、书籍是青年人不可分离的生活伴侣和导师——高尔基
- 29、人离开了书，如同离开空气一样不能生活——科洛廖夫
- 30、读书不要贪多而是要多加思索这样的读书使我获益不少——卢梭