

# 2023年傅雷家书读后感(通用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 傅雷家书读后感篇一

由于结婚时间不久，时而会考虑到孩子的教育问题，自己是个小白，身边也没有出类拔萃的人，讨不到经验，所以选了这本书来学习。为什么不选择育儿类的书籍，我感觉那些都千篇一律，理论上的都一样，书上都会说要教孩子善良、正直敢担当，但没有一本书从父母的角度，以父母的口吻来教育孩子。这也是我选择这本书的原因吧，想知道傅雷是怎样与孩子沟通的。

因为我只读完了一小部分，也正因为读到傅雷让儿子不要一次写完工作小结，而是要分几次来写，我决定敲起键盘来对我的读书做个小结。

本书是从傅聪去波兰后开始写的，初信表达了思念之情，后续就夹杂着许多内容，思想交流、赛前调整、赛后激动等等。让我印象最深刻的是傅雷对傅聪的思想教育，他总说傅聪是为国家争光，为国家的文艺事业做贡献。起初我会嗤之以鼻：会弹钢琴有什么了不起？参加国际大赛就为国争光？后来想想，抛去时代背景不提，一位父亲能以自己的孩子为傲，那是对孩子莫大的肯定，不像现在的父母，在家在外都觉得自己孩子不如别人，各种语言抨击孩子，孩子自然不自信，做事不会坚持，生怕一点点失败。傅雷能够对孩子说出如此骄傲的话，傅聪在国外也会自信满满吧。信中，父亲也会向孩子报告家中的情况，父母身体安好，傅敏学习上遇到困难等等。

有些人认为孩子之所以优秀，是因为他本身就优秀，必然有人天资聪慧，但一旦用错了地方，就会酿成大错，如若没能及时指导，就会泯然众人。傅聪天资如何，我无从考证，也没细细研究，但从父亲的信中，我发现傅聪也有青春期的通病，不愿意与父母沟通。虽然有回信，但不积极，也会回避父亲多次提到的问题。但父亲并没用恶劣的言辞来斥责他，而是向儿子表真情，说一说自己的心境，为什么要儿子回信中必须写一些东西。

信中不乏批评之语，但绝无失望的态度。信中提到最多的还是学琴练琴的事，既想让孩子技艺上有进步，又担心孩子的身体，一字一句都是肯定、关心、教导与鼓舞。可见，我们要做感情充沛并且有远见的父母，孩子是个个体，但在他思想完全成熟之前，我们还要做个舵手，为他们保驾护航，还要有不被理解的心理准备。

到此为止，我只看完了1956年之前的信，后续内容如何，是否有与我所总结的相悖之处，还有待于探究。我会坚持把观后感码出来，供自己日后学习。在此强烈推荐家长阅读此书。

## 傅雷家书读后感篇二

看《傅雷家书》，收获很多，广大家庭里，很少有他们这样的经历。如果人的一生都可以像傅聪一样，可以去追求自己所爱，可以不用担心其他的杂事，可以专注于自己的兴趣，那是有多幸运。

《傅雷家书》是傅雷夫妇在 1954年到 1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信，由次子傅敏编辑而成。这是一部很好的艺术学徒修养作品，也是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。傅雷对儿子的教育，关心，是如此地深厚，是许多父母所不能及。即使儿子远在千里之外，正在准备一场极为重要的音乐演出，而他却好像在对待即将赴考的孩子一样，殷切的关注着他的每一个举动，设身处地的预想他要在

去的路上会遇到的各种可能的情景，并替他设计好应该如何去应对，傅雷在这儿所透露出来的，不仅仅是他高深的艺术造诣，更是他作为一个父亲对儿子应有的关爱。他自己没有从事过音乐实践，但他对于一位音乐家在艺术生活中所遭到的心灵的历程，体会得多么细致，多么深刻。

信中的内容除了生活琐事外，更多的是谈论艺术与人生，傅雷在给儿子灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道国家的荣辱、艺术的尊严，做一个德艺兼备，人格卓越的艺术家。他告诉儿子，人应该为了善，为了荣誉，为了公理而善，而不是为了惧怕永恒的惩罚，也不是为了求取永恒的福祉，中华民族是文明世界中真正乐观的民族。

除此以外，他还用着自己的经历，教导着儿子，在婚姻问题上指导儿子，如何和弥拉如何相处，如何处理问题，如何对待矛盾，如何对待文艺。虽然儿子已经成家，他还是事事提醒，事事操心。是父亲，是朋友，是指路人，是支持者！

傅雷在收到家书的时候，一方面为儿子所取得的巨大成就感到骄傲，真心的为儿子感到高兴，另一方面，也不忘告诫儿子，不要被胜利而冲昏了头脑，要儿子不管在什么时候，都要保持一颗赤子之心。他一直强调的，便是这颗赤子之心！

或许我没有能做到如此的细致，知识丰富，有艺术情操的父母，但我的父母，也是一样的关心，爱护我，不过是用另一种方式，不同于艺术的方式。我相信每位父母都有着自己的教育方式，我相信，他们都是尽自己所能，倾其所有，只为儿女。

## 傅雷家书读后感篇三

亲爱的父母：

你们好！在阅读完你们给我写的每一封信后，我都能学到许

多无法在书本上学到的东西。您所教给我的那些人生道理，那些学习方法都能让我越来越向成功靠近，在这里对您道一声感谢！

而在上一封你们寄过来的信中，我明白了：一次小小的成功并不能成为我骄傲的资本，而是更努力向更高处发展的动力。关于去苏联的这个问题，我认为我应该遵循您的建议，继续在波兰学习。并且我认为我已经长大了，应该为自己长久的未来做打算，而你们也常常为了我操碎了心，这令我很是惭愧。尽管我有时非常想念你们，甚至想马上回来陪伴在你们身边；但是看了您的信后又马上否定了这一想法——我是您的骄傲，更是祖国的骄傲；我不能因为自己的个人情感而放弃了为国争光的机会。为此，我应该更加努力，将你们作为我的榜样，向你们学习！

虽然您事务繁忙，但也不可过度勉强自己。您作为家中的顶梁柱——我的父亲，更应该好好照顾自己！切记不可长时间坐在书桌前工作，因为这使您的身体埋下了极大的隐患；您可以像我一样，当工作感到过度疲劳时，偶尔闭目养神，或站起来伸伸懒腰，看一下远处，这可以调节您的身体，让您更加有充足的精力去投入下一阶段的工作之中。

父亲，母亲，希望你们在教我人生道理的同时，也能够爱惜自己的身体！我也为有这么关爱我的家人而感到幸福，谢谢你们长久以来的陪伴和关心！

永远爱你们的儿子□xx

## 傅雷家书读后感篇四

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人之自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，

而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人作为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。

我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gōu，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。其中，母亲的温柔体贴，父亲的严肃慈爱，都与生活环环相扣。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不变的本色。

都说家风，家教贯穿一生，每个家庭的独特家风家教都创造了每一个独一无二的个体。父母亲的一言一语都在影响着自己。所有人的身上都影影淡淡的存在父母的影子。那是家风的传承啊！优秀的父母，出色的儿子，不平凡的家书。

## 傅雷家书读后感篇五

在这个短暂的寒假中，我读了《傅雷家书》这本书。这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。傅雷先生教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，要有国家和民族荣誉感。

父母是我们身边最亲近的人，他们无时无刻都在关怀着我们、关心着我们、教导着我们·····同样是父母，而傅雷先生是通过书信的方式与他的儿子傅聪来进行沟通的。正是这一封封的书信，感动着我们每一个读者的心灵。

傅雷和傅聪两父子不仅是生活中的朋友，而且还是艺术上的知音。

从家信的话语中，可以看出傅雷先生是一位对自己要求十分严格的人，他给儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国国籍。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守·····这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为，书信，是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是此时此刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写，更是如此，而且傅雷先生敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。

读了傅雷家书后，让我懂得了，这，就是朋友式的父亲。傅雷对儿子的爱，比山还高，比海还宽。而且还用了克利斯朵夫的经历鼓励儿子正视现实和挫折，勇敢地战胜它。从而教育儿子要学会坚强，这才是生活的强者。

## 傅雷家书读后感篇六

“做人要做有用的人”，这是普通话书里《落花生》中最令人耳熟的一句话，傅家父子对这句话是最为受之无愧的。傅雷，除去自己的文章和著作，有著名经典翻译作品三十四部，这不是一个简单的数字，有许多都是世界名著经典库里的鸿篇巨作，对那个年代的中国人而言，不仅仅是几本书的意义，是一种中外文化的交流，是难以出国的中国人的一次“外国之旅”，他的贡献不仅是那个时代的，是中国永远的光。

而傅雷之子傅聪，成为了一名真正的钢琴家、音乐家、艺术家，除去他手下演奏之曲给人的种种享受，他的成就更是祖国的骄傲，是全中国人的骄傲。是他们告诉我，做人要做有用的人。或许很多人成功的定义是名利，而我会重新审视自己的人生，我会努力发挥自己最大的价值，做个于社会有用的人，这将是我的终生宗旨。

### 《傅雷家书》读后感5

翻开《傅雷家书》浓浓亲情溢于字里行间，傅聪出国在外，父母的一封封家书表达出对他的学习生活无微不至的关爱和对他的引导教育。傅雷夫妇是中国父母的典范。

家书合理的教育中隐藏着深深的爱。傅雷多次与傅聪交流音乐上的技巧，为他点名方向，还不断要求他拥有高尚的思想，顽强的精神。在经济上给傅聪合理规划，使在国外的傅聪并没有坠入寂寞的深渊，对学习生活中手忙脚乱，而是井井有条，最终拥有了自己的幸福。

傅雷如此重视教育孩子，以至于卧病在床也不忘写家书。这不得不引起我们深刻的思考。教育自古以来都是大事，而现在不少父母忽略教育，一味地溺爱孩子，认为足够的金钱让他们过上丰衣足食的日子是对他们的爱。傅雷在儿子出国时没有塞给他大把大把的钞票，而是给予他经济上的建议，做

出合理的规划，每月将所有花费记下来与月初的打算对比，然后做出下个月的打算。这让傅聪获得了比金钱还要珍贵的东西——合理支配金钱或时间。在21世纪，金钱已经贬值，更不能满足精神世界，而最值钱的就是教育，合理的教育让儿女受益终生，并非一时之乐。

傅雷夫妇会为傅聪的离别难过的茶不思饭不想，也会因为“第五届肖邦国际钢琴比赛”傅聪的第三名的成绩欣喜若狂但不忘上进。他们身上的闪光点值得我们学习。

## 傅雷家书读后感篇七

傅雷一共内有两个儿子长子傅聪是一位著名的钢琴演奏者，次子傅敏是一名特级英语教师。两个儿子皆有一番成就，这必然和从小接受的教育是分不开的。

《傅雷家书》讲的就是傅雷夫妇（主要是傅雷本人）一九五四年至一九六六年间写给作儿子们的’书信。在那个通讯尚不发达的时代，对于常年难以见面的傅雷父子来，书信几乎成为他们之间唯一的交流方式，同时积攒了大量傅雷的教子之道。

通观《傅雷家书》中的所有书信，没有找到傅雷对儿子有半点训斥，反倒是时常读商量、请求的语气，可以很明显看出傅雷在与孩子的交流中，其实没有太把自子放在“父系”这个位置，那他到底是以一个什么样的身份在与儿子沟通的呢？我常得王要以三种身份：

一是人生和艺术上的知音。傅雷对傅聪在生活上和艺术上总是给予悉心的教导，像良师益友一样提出意见和建议，循循善诱。

二是亲密无间的朋友。傅聪在自己情消沉时，愿意向自己的父亲倾诉，父亲听了后，并没有指责他，而是劝慰他如何面



对感情的创伤，学会泰然处之。

三是师生关系。在音乐上可以互相沟通，取长补短。傅聪取得巨大成就后，激励他保持谦卑，不惧孤独，勇于攀登艺术的智至界。

这就是傅雷父子相处之道，也是傅雷的教子之道。