

2023年离骚教学反思(精选8篇)

梦想是我们的航标，它指引着我们的方向，让我们不会迷失在茫茫人海之中。梦想的实现需要找到适合自己的方法和策略，提高工作和学习效率。以下是一些关于梦想的励志故事，希望能给大家更多的勇气和动力。

离骚教学反思篇一

受高二年段各位语文美美的郑重委托，要求小刘为她们现场献艺，表演节目为屈原的《离骚》，小刘明了这是一件具有光荣挑战性的任务，虽是愉快的答应，但又有点后怕，但箭在弦上，不得不发，还好有一个下午准备，心中没底。此课有明显作秀成分，望谅小子之无知。由于是借班上课，课前预习小刘是亲自督促，幸好学生手头有翻译资料，可以解决字面意思。记录由方玉君美女完成，再次向小方老师表示感谢。

师：哦，理科，理科班。老师发现帅哥特别多，（生笑）（指着一位男生），这就是典型的帅哥。问大家一个问题，我们一般用哪些词语来形容漂亮的男生。（小刘一般借班上课，一开始总温柔一枪，笼络感情，达到为我所用）

生（部分）：酷，帅呆了

生（部分）：风流倜傥，风度翩翩

师：我们来看古人怎样形容帅哥的（出示投影掷果潘安。岳美姿仪……少时常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满车而归”（《晋书》）。朗读一遍。

生（集体）：屈原

生（1）：他是一个爱国诗人。

生（2）：最后投江而死

师：楚国原先也是个超级强国，但当屈原登场时，综合国力就明显下降，落后就要挨打，屈原和楚王有血缘关系，试图变法强兵，遭到奸臣的嫉恨，后来连一向信任他的楚王也抛弃了他，屈原终于被流放在偏僻的汨罗江，忧郁愤怒出诗人啊，下面请大家朗读这段用血泪写成的文字，注意在形式上这首诗有什么特点？（生很有感情的朗读《离骚》）

生（3）：兮字特别多，几乎每句都有。

生（4）：句中可以停顿，还表示感伤。

师：给大家看一首真正男人创作的诗歌（出示垓下歌项羽

力拔山兮气盖世

时不利兮骓不逝

骓不逝兮可奈何

虞兮虞兮奈如何（生大声朗读）

生（5）：豪迈。忠臣

生（6）：忧国忧民

师：老师给同学们看三张图片，你认为哪张是你心中屈原的形象？（师依次出示三张图片，一是课文插图，第二张是打扮得很妖艳的屈子，第三张是明人画的屈子行吟图，学生相当兴奋，气氛活跃）

生（7）：我喜欢的是第一张，书本上有，白衣飘飘，有神采。

生（8）：我喜欢第三张，形体憔悴，先天下之忧而忧

师：最不能接受的是哪一张？

生（集体）：第二张

师：说一说理由？

生（8）：打扮的妖里妖气的，不象个男人。

生（9）：有点变态。（生笑）

师：我把变态换个词语叫——

生（部分）：自恋

师：一些杰出的人物一般都有自恋倾向，太喜欢自己了，说一说屈原自恋自己什么？用《离骚》中的事实来说话。

师：是讲屈原和楚王的关系，本是同根生，——

生（集体）：相煎何太急，

师：现在楚国已日薄西山，天下兴亡，连匹夫有责，更何况我屈原呢？还有吗？

生（10）：出生的日子也很奇特，在正月中出生。是说是上帝特意安排的。

生（11）：对自己的名字也自恋，自己的名字是如此的美好，是多么有价值。

生（12）：对自己的品德也相当喜欢。纷吾既有此内美兮，说我品德多么高尚啊，——

生（13）：安度晚年，早上提鸟笼逛逛

师：还有打打太极拳，跳跳舞，晚上搓搓麻将，（生笑）屈原在干什么？

生（13）：朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽，就是说早上上山采花，晚上到河边挖树根。

师：这大概是他的爱好吧，为什么这样做？

生（13）：锻炼自己吧。

生（14）：不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度也，即抛弃污浊的政治，变法改革。

生（15）：及前王之踵武，希望赶上先王的足迹。

师：先王是谁？

生（15）：昔三后之纯粹兮，固群芳之所在，彼尧舜之耿介兮，先王就是尧舜禹汤。屈原表示了对先王的追慕。

师：我们一般认为屈原是忧郁的、爱国的、忧国的。什么时候会产生忧患意识呢？

生（16）：是理想和现实发生冲突时，叫怀才不遇时——

生（17）：小人得志，文中叫党人，结党营私，

师：是小人不容。

生（18）：荃不察，就是君王不明察秋毫，

生（19）：这些都是客观原因——。

师：哦，你说还有主观原因。

生（部分）：用比喻。

生（20）：用荃草比喻现实中的君王，

生（21）：唯草木之零落兮，恐美人之迟暮

师：哦，你找到的是美人。（生笑）

生（21）：美人指楚怀王。

生（22）：用众芳，椒、桂、蕙比喻群贤

生（23）：用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想

生（24）：用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养

师：诗中最后一句是什么意思？（生读）

生（25）：用黄昏期而中道变卦比喻君王失信。

师：屈原在那样的环境中，用巧妙的比喻手法，也叫香草美人、移情法。抒发了难言之情，呐喊出难言之言，我们听一听课文的前六节的朗读录音，再次感受屈原不屈的心跳。
（播放录音，学生自觉的跟读）

□19□

自题小像

灵台无计逃神矢，

风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察，

我以我血荐轩辕。

当时二十二岁的先生怅望祖国黑如墨的长夜，喊出了我以我血荐轩辕的心声。我们听到了赤子火热的爱国激情。1989年的3月26日，黄昏，这是一个滴血的黄昏，一位相貌平凡的海子告别了面朝大海，春暖花开的房子，手捧着厚厚的圣经，躺在山海关冰冷的铁轨上，火车呼啸而来，物理意义上的海子消失了，溅起的鲜血是海子写在大地上最后两行崇高的诗行，（小刘有些激动了，居然说不下去了，）海子在离开前有首诗，一首有着浓重死亡意识的诗歌，其中提到的屈子。（投影《亚洲铜》及海子的照片和屈子的画像）

祖父死在这里父亲死在这里我也会死在这里

你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜亚洲铜

爱怀疑和飞翔的是鸟淹没一切的是海水

你的主人却是青草住在自己细小的腰上

守住野花的手掌和秘密

亚洲铜亚洲铜

看见了吗？那两只白鸽子它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子

让我们————我们和河流一起穿上它吧

亚洲铜亚洲铜

击鼓之后我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮。

小刘动感情的朗诵，虽然普通话太普通，但学生是一片沉默，

沉默)

师：人应有尊严的活在世界上，两千多年前的屈子的投江和两千多年后的海子的卧轨，是多么的相似，有时候，用这种方式告别世界不是弱者的行为，他们是唯美理想主义者，他们不能学朝秦暮楚，他们不能学孔雀东南飞，他们坚信：有时站着的死亡比躺着的生存更为可贵。余秋雨说，中国古代，一为文人，便无足观。文官之显赫，在官而不在文，他们作为文人的一面，在官场也是无足观的。但是事情又很怪异，当峨冠博带早已零落成泥之后，一杆竹管笔偶尔涂划的诗文，竟能镌刻山河，雕镂人心，永不漫漶。(朗诵全诗)

附板书

自恋高贵血统祥瑞出生

美好名字高尚品德

坚持修养提升自己

孤独的唯美主义者忧国理想弃秽改度

追慕先王

冲突

现实党人不容

君王不察

自己不愿

屈原

(前339? ~前278?)

战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳（今湖北秭归）人。

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王。”屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，由于上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。

怀王十五年（前304），张仪由秦至楚，以重金收买靳尚、子兰、郑袖等人充当内奸，同时以“献商於之地六百里”诱骗怀王，致使齐楚断交。怀王受骗后恼羞成怒，两度向秦出兵，均遭惨败。于是屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。此间张仪又一次由秦至楚，进行瓦解齐楚联盟的活动，使齐楚联盟未能成功。怀王二十四年，秦楚黄棘之盟，楚国彻底投入了秦的怀抱。屈原亦被逐出郢都，到了汉北。

怀王三十年，屈原回到郢都。同年，秦约怀王武关相会，怀王遂被秦扣留，最终客死秦国，顷襄王即位后继续实施投降政策，屈原再次被逐出郢都，流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年（公元前278），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。

著作

秭归——诗人之乡

秭归是我国战国时代伟大诗人屈原的故乡，位于长江北岸的卧牛山麓，四周城墙环绕，形似一个倾斜的葫芦，具有浓厚

的古典建筑风格。故有“葫芦城”之称。又因城墙均有由石头叠砌而成，又叫“石头城”。汉代始设县，唐朝时曾设立归州，民国元年改归州县，民国三年改为秭归县，一直沿用至今。

传说秭归县名由屈原而来。屈原有个姐姐，屈原被流放前，她曾特地赶回来宽慰弟弟，其情其景，感人至深。后人为表示对这位贤惠的姐姐的敬意，将县名改为“姊归”，后演变为现在的“秭归”。

秭归的名胜多与屈原有关，秭归县城东门外，矗立一高大的牌坊，上书“屈原故里”四字，系郭沫若手书。旁边还有两块石碑，分别刻“楚大夫屈原故里”和“汉昭君王媭故里”。

秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠。从唐宋以来，经数次迁址修葺，后因葛洲坝水利枢纽工程兴建，水位升高，于1976年修建此祠。现位于秭归城东向家坪。改名为“屈原纪念馆”。三峡工程的兴建，屈原祠将再次迁建。

在乐平里，有关屈原的名胜古迹和传说甚多，如香炉坪、照面井、读书洞、玉米三丘等。古人曾集为“八景”并以景名联诗一首：“降龙伏虎啸天来，乡鼓岩连擂鼓台。照面井寒奸亡胆，读书洞出离骚才。丘生玉米合情操，濂滴珍珠荡谷俟。锁水回龙含泽畔，三关八景胜蓬莱”。

秭归还是历史悠久的柑桔之乡，屈原在他的名篇《桔颂》屈原祠中，曾对桔树的形象和性格作过深刻的描写。今天，秭归已成为我国七大柑桔生产基础之一。深秋时节，满目都是柑桔林，青枝绿叶藏红果，如诗如画。

在屈原故里还有一奇值得一提。这里的耕牛不穿绳，却能听从指挥。相传屈原从楚都回家，快到家门口时，侍者挑书筒的绳子断了，一老农当即把牛鼻绳解下来给他，从此以后，

这里的牛就不再用牛鼻绳了。

屈原诞生在山青水秀的乐平里。屈原是一位具有远旧卓越的政治家，是中国文学史上的第一位大诗人，是三峡里的“第一流才子”。他忧国忧民，最后投汨罗江，以身殉国。屈原留下的《离骚》、《九章》、《九歌》等光辉诗篇，声贯如今，名扬中外。

屈原，名平，楚国人，公元前340年诞生于秭归三闾乡乐平里。屈原自幼勤奋好学，胸怀大志，26岁就担任楚国左徒兼三闾大夫。他主张授贤任能，彰明法度，联齐抗秦。他的主张遭到了朝中奸佞小人的嫉妒和诋毁。楚怀王听信谗言，便疏远了屈原、后顷襄王继位，屈原被放逐江南。屈原的政治思想破灭，虽有心报国，却无力回天，只得以死明志，于公元前227年5月端午节这天投汨罗江而死。

秭归鸟即子规鸟。相传为屈原妹妹屈么姑的精灵所化，每年农历五月，此鸟叫声“我哥回叻！我哥回叻！”以提醒人们做粽子、修龙舟，准备迎接端午佳节，祭祀屈原。

端午节的原始形态是庆丰收，后因屈原投江这一天刚好是端午节，所以这个节日的意义就渐渐让位于对屈原的悼念，也称“诗人节”。

每年端午节，秭归人民还在屈原沱上赛龙舟。这一抚慰屈原忠灵的古俗世代相传并延至今日。

离骚教学反思篇二

师：同学们，今天我们来学习屈原的《离骚》。屈原是战国时期楚国人，名平，字原，本世纪曾被推举为世界文化名人。曾为楚国的三闾大夫，主张联齐抗秦。楚怀王死后，他两度被放逐，无可奈何之中，自投汨罗江而死。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。《离骚》是屈原的代表

作，是中国古代最长的抒情诗，是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命熔铸而成的宏伟诗篇。请大家反复朗读课文。

(学生纷纷朗读)

师：刚才朗读的时候大家有没有了解到诗人流露的独特情怀呢？

生：其实，没学这首诗也能了解屈原的情怀啊，谁不知道屈原的爱国主义精神呢？

师：这首诗情感的起伏，你能体会到吗？

生：好像没感觉。

师：同学们希望老师怎样去教这篇课文呢？学习这篇课文，你们希望得到些什么？

生：我觉得老师最好不要自己或者让我们翻译诗中的句子，因为很难翻，又有方言词，翻译后肯定诗歌的味道就没了，听起来也会很累、很枯燥。但是，我又觉得如果不翻译，这首诗我们很难看懂，而且在积累文言词语方面也会有损失，会学得很心虚。我希望老师能有点新方法。

师：那好，我们就把学习重点放在了解屈原的独特情怀上。因为诗歌字面意思较难理解，所以我们让这首诗尽量变得短些，这样就可以少一点要翻译的字词。请同学们尝试一下，看能否对文中的诗句进行压缩，留下你觉得足以说清作者意图的话。

(学生埋头动笔，然后讨论了一段时间。)

生：我来改改前面几句。我将这些句子压缩，成了“高阳苗

裔，皇考伯庸。摄提孟陬，庚寅吾降。皇览余度，锡余嘉名。名余正则，字余灵均。”

(学生鼓掌)

师：大家鼓掌是因为他改得不错吧？那么请问他的改动有什么特点？

生：诗歌更简练了，每个句子都只有四个字，那么整齐，比原文更有节奏感了。

师：照你这么说，修改后的诗歌成了四言诗，比原文更好了，是吗？

生：好像不能这么说。

师：请果断些，到底是修改后的好，还是原诗好？我们评价一篇作品有哪些标准？

生：应该以主题的需要、表情达意的效果为标准吧。

师：很好！那么四言诗的形式跟原诗形式相比，到底有什么区别？大家自己读读看。

(学生七嘴八舌地读了起来)

生：四言诗比原诗更整齐，更有节奏感了，但是读起来比原诗要快，显得比较急促。

生：“兮”字是楚地方言的体现。

师：所以我们能不能把原诗中的那些虚词、语气词，比如“之”“兮”等随意省略掉？

生：不能。

师：好。但我还是要表扬刚才那位同学，他的提炼不是一般人能做到的，至少帮助我们了解得更清楚了。

(很多学生点头)

师：如果我们冲着紧缩以求简练的目的去改动诗歌，是否只能改成四言诗？能否再简单些？

生：我来试试，还是改刚才那八句，可以改成“帝裔，考庸。摄提孟陬庚寅降。皇览余度，锡嘉名。名余正则，字余灵均。”

(有学生笑了起来)

师：这位同学，你为什么笑？请站起来说说。

生：他把诗的意思保留下来了，但是读起来真难听。

生(七嘴八舌)：是的。

生：对，得把“伯”字添回来。

(学生反应很激烈，老师挑代表发言。)

生：大意没变。不过在表达作者情感时有差异了。因为根据课下注释，“高阳”帝是楚国君王的远祖，压缩成“高阳苗裔”才可以看出屈原与楚国血肉相连的关系，“高阳”二字用意独特，比光说“帝”好得多，因为这是屈原爱国的根本原因之一。

生：“伯庸”是屈原父亲的字，“朕”是“我”的意思，“朕考伯庸”虽然也是在介绍自己的父亲，但是体现不出作者的意图。当某人说“我的父亲是某某领袖”时，不必加上“伟大”这样的形容词，我们也能体会他说话时的自豪。

但是“伯庸”这个人大家都不太熟，似乎没什么名气，只有加了“皇”字作修饰，我们才能比较容易体会到屈原的自豪感，因为“皇”是“伟大”的意思。

生：有。“皇览揆余初度兮”中的“皇”就是对前文“皇考”的紧缩。

师：谁能告诉我，作者为什么不说“考览揆余初度兮”，而说“皇览揆余初度兮”呢？“考”是父亲的意思，看起来更明白啊！

生：还是为了突出父亲的伟大，所以保留“皇”字，省去“考”了。

(学生开始讨论，片刻后，教师提问，学生自由发言。)

生：“摄提孟陬，庚寅吾降”这样的改法，只是注意到了其中三个词语是用来表时间的，出生的时辰交代清楚了，但却让人觉得无法表达作者的语气。作者是为了强调自己出生时间的巧合、身世的不平凡，其中“贞”是“正”的意思，这个字被抽掉后语气就变得很平淡，简直是流水账式的交代，这个字实在是省不得啊！

生：“皇览余度，锡余嘉名”中的“初”省不得，因为是对前面出生时间等内容的照应，这种照应也是有强调作用的。“肇”字也得保留，因为它是“开始”的意思，屈原的父亲根据前面那么多不平凡的前提才给屈原起了名，这里用“肇”字可以体现非常郑重的态度。

生：“揆”也很重要，我刚才查了一下《古汉语常用字字典》，“览”是“看”的意思，“揆”有“揣测、推理”的意思，由“看”到“推理”是一个过程，它也能体现屈原的父亲给儿子取名和字时的慎重。

师：大家把那些可以翻译的提示必要信息的词的.作用都分析出来了，还有别的想法吗？

生：我的说法会重复老师前面的看法，但是我还是要告诉大家，我想把其他被删除的字都补回去，因为它们在调节语速、表达语气、准确表达情感等方面确实起到了不可忽视的作用。

师：同学们，今天这节课我们才学了课文的一部分内容，但是同学们有没有发现，在修改与比较中，我们已经基本掌握了字词的含义，了解了屈原的心理。课下的注释其实已经很详细了，只不过同学们原先不太愿意仔细看，现在看进去了，而且也没有觉得落实字词含义是枯燥的事，我认为大家的收获不小。希望大家能从剩余的内容中任选一段，也用紧缩的方法，体会字里行间的独特意蕴。下课！

拓展阅读：离骚全诗赏析

宋代著名史学家、词人宋祁说：“《离骚》为词赋之祖，后人为之，如至方不能加矩，至圆不能过规。”这就是说，《离骚》不仅开辟了一个广阔的文学领域，而且是中国诗赋方面永远不可企及的典范。

《离骚》作于楚怀王二十四、五年(前305、前304)屈原被放汉北后的两三年中。汉北其地即汉水在郢都以东折而东流一段的北面，现今天门、应城、京山、云梦县地，即汉北云梦。怀王十六年屈原因草拟宪令、主张变法和主张联齐抗秦，被内外反对力量合伙陷害，而去左徒之职。后来楚国接连在丹阳、蓝田大败于秦，才将屈原招回朝廷，任命其出使齐国。至怀王二十四年秦楚合婚，二十五年秦楚盟于黄棘，秦归还楚国上庸之地，屈原被放汉北。

汉北其地西北距楚故都鄢郢(今宜城)不远。《离骚》当是屈原到鄢郢拜谒了先王之庙及公卿祠堂后所写。诗开头追述楚之远祖及屈氏太祖，末尾言“临睨旧乡”而不忍离去，中间

又写到灵氛占卜、巫咸降神等情节，都和这个特定的创作环境有关。

《离骚》是一首充满激情的政治抒情诗，是一首现实主义与浪漫主义相结合的艺术杰作。诗中的一些片断情节反映着当时的历史事实(如“初既与余成言兮。后悔遁而有他。……伤灵脩之数化”即指怀王在政治外交上和对屈原态度上的几次反覆)。但表现上完全采用了浪漫主义的方法：不仅运用了神话、传说材料，也大量运用了比兴手法，以花草、禽鸟寄托情意，“以情为里，以物为表，抑郁沉怨”(刘师培《论文杂记》)。而诗人采用的比喻象征中对喻体的调遣，又基于传统文化的底蕴，因而总给人以言有尽而意无穷之感。

由于诗人无比的忧愤和难以压抑的激情，全诗如大河之奔流，浩浩荡荡，不见端绪。但是，细心玩味，无论诗情意境的设想，还是外部结构，都体现了诗人不凡的艺术匠心。

从构思上说，诗中写了两个世界：现实世界和由天界、神灵、往古人物以及人格化了的日、月、风、雷、鸾凤、鸟雀所组成的超现实世界。这超现实的虚幻世界是对现实世界表现上的一个补充。在人间见不到君王，到了天界也同样见不到天帝；在人间是“众皆竞进以贪婪”，找不到同志，到天上求女也同样一事无成。这同《聊斋志异》中《席方平》篇写阴间的作用有些相似。只是《席方平》中主人公是经过由人到鬼的变化才到另一个世界，而《离骚》中则是自由来往于天地之间。这种构思更适宜于表现抒情诗瞬息变化的激情。诗人设想的天界是在高空和传说中的神山昆仑之上，这是与从原始社会开始形成的一般意识和原型神话相一致的，所以显得十分自然，比起后世文学作品中通过死、梦、成仙到另一个世界的处理办法更具有神话的色彩，而没有宗教迷信的味道。诗人所展现的背景是广阔的，雄伟的，瑰丽的。其意境之美、之壮、之悲，是前无古人的。特别地，诗人用了龙马的形象，作为由人间到天界，由天界到人间的工具。《尚书中候》佚文中说，帝尧继位，“龙马衔甲”。中国古代传说中的动物

龙的原型之一即是神化的骏马。《周礼》中说“马八尺以上为龙”，《吕氏春秋》说“马之美者，青龙之匹，遗风之乘”。在人间为马，一升空即为龙。本来只是地面与高空之分，而由于神骏变化所起的暗示作用，则高空便成了天界。诗人借助自己由人间到天上，由天上到人间的情节变化，形成了这首长诗内部结构上的大开大阖。诗中所写片断的情节只是作为情感的载体，用以外化思想的斗争与情绪变化。然而这些情节却十分有效地避免了长篇抒情诗易流于空泛的弊病。

从外部结构言之，全诗分三大部分和一个礼辞。第一部分从开头至“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，自叙生平，并回顾了诗人在为现实崇高的政治理想不断自我完善、不断同环境斗争的心灵历程，以及惨遭失败后的情绪变化。这是他的思想处于最激烈的动荡之时的真实流露。从“女嬃之婵媛兮，申申其詈予”至“怀朕情而不发兮，余焉能忍与此终古”为第二部分。其中写女嬃对他的指责说明连亲人也不理解他，他的孤独是无与伦比的。由此引发出向重华陈辞的情节。这是由现实社会向幻想世界的一个过渡（重华为己死一千余年的古圣贤，故向他陈辞便显得“虚”；但诗人又设想是在其葬处苍梧之地，故又有些“实”）。然后是巡行天上。入天宫而不能，便上下求女，表现了诗人在政治上的努力挣扎与不断追求的顽强精神。从“索藟茅以筵篲兮”至“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”为第三部分，表现了诗人在去留问题上的思想斗争，表现了对祖国的深厚感情，读之令人悲怆！末尾一小节为礼辞。“既莫足以为美政兮，吾将从彭咸之所居”，虽文字不多，但表明诗人的爱国之情是与他的美政理想联系在一起的。这是全诗到高潮之后的画龙点睛之笔，用以收束全诗，使诗的主题进一步深化，使诗中表现的如长江大河的奔涌情感，显示出更为明确的流向。诗的第一部分用接近于现实主义的手法展现了诗人所处的环境和自己的历程。而后两部分则以色彩缤纷、波谲云诡的描写把读者带入一个幻想的境界。常常展现出无比广阔、无比神奇的场面。如果只有第一部分，虽然不能不说是一首饱含血泪的杰作，但还

不能成为浪漫主义的不朽之作；而如只有后两部分而没有第一部分，那么诗的政治思想的底蕴就会薄一些，其主题之表现也不会像现在这样既含蓄，又明确；既朦胧，又深刻。

《离骚》为我们塑造了一个高大的抒情主人公形象。首先，他有着突出的外部形象的特征。“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”“长顛颔亦何伤。”很多屈原的画像即使不写上“屈原”二字，人们也可以一眼认出是屈原，就是因为都依据了诗中这种具有特征性的描写。其次，它具有鲜明的思想性格。第一，他是一位进步的政治改革家，主张法治（“循绳墨而不颇”），主张举贤授能。第二，他主张美政，重视人民的利益和人民的作用（“皇天无私阿兮，览民德焉错辅”），反对统治者的荒淫暴虐和臣子的追逐私利（陈辞一段可见）。第三，他追求真理，坚强不屈（“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。这个形象，是中华民族精神的集中体现，两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范，也给了他们以力量。

离骚教学反思篇三

一、教材处理：

1大胆取舍

阅读部分，有4个单元共16篇文章。一个模块实际的上课时间为9周共36学时，其中至少需要8-10个学时的作文课时间，还有梳理探究的内容，这样仅阅读教学最多剩下20个学时，加之相当多的选文有一定难度，一篇课文（尤其是文言文）按传统教学就需3-4个学时，教学上时间非常紧，按常规操作一般学校完不成教学任务。如果把新教材每个单元四篇课文一篇不落地教过去，则违背了新课程的基本理念对必修课程目标的理解：“阅读与鉴赏部分中，要发展学生独立阅读的能力，注重个性化的阅读。”（语文课程标准）。因此，不敢

大胆删掉一些篇目，必然造成平均用力，文本阅读不深不透。为了赶进度而丧失阅读的深度与精度，同时也剥夺了学生独立阅读能力的发展机会，忽略了学生个性化的阅读。可见，在课内教授时对新教材进行一定的取舍，是课时限制下的必然选择。在此情况下，我组对教材的处理就要从实际出发，增加自主性和创造性。

1) 课内讲授篇目取舍。

有的重点篇目可以集中时间认真研读赏析，有的课文则可以一带而过，有的则完全可以自学，不必在课内讲析；哪些是学生感兴趣的篇目、愿意学的篇目就集体学，有的则可个别化处理。哪篇课文适于练的就练，哪篇课文适于讲的就讲，适于读的就读，不平均使用力量。有些篇目，内容精深，角度较专，于教师知识结构距离较远，教材容量明显偏大，以传统经验和传统方法，“教”不完教材是必然的，但并非是学生“学”不完。不宜以“教”完教材内容为重，应以学生“学”到多少为本。只有这样，长期积累，学生才有收获，教学才有效益。那种只顾加班加点拼命赶进度，只顾以教完教材为目的的教学操作只会成倍加重学生负担，是不科学的，在新课程的实践中也是行不通、走不远的。因此除第二单元文言文单元以外，其他单元每单元都采用讲读余自读（各2篇）的方法。

2) 篇目中对段落的取舍

有的单元篇目兼顾中外古今，是不同时空坐标里各自的经典代表，这时候以篇目为单位取舍成了实在难以下手的事情。这时，课后的“研讨与练习”可以帮助我们在兼顾篇目的前提下，对段落做出取舍。如第三单元《纪念刘和珍君》就可结合课后练习第三题重点教学2、4节。

3) 教学重点难点的取舍

在编写体系上，人教版采用以单元为单位的编排体系，突出能力训练，精简知识教学内容，减轻学生负担；将阅读和写作分开编排，各成体系，写作系列分册合编（前半本阅读，后半本写作练习），每个单元都有它非常清晰的教学要点。编排体例上，单元编排强调文体和人文主题结合，例如第一册第一单元，第一课《沁园春·长沙》，第二课《诗两首》，第三课《大堰河——我的保姆》，第四课《中外短诗五首》，这个单元的文体是诗歌，人文主题是情感与意象。

把握住编写体系的线索，不难看出，在课堂上对人教版新教材处理，不能拘泥于传统语文学科形态的知识分类，照搬对学生语文能力的发展帮助不大的语音学、文字学、词汇学、修辞学、文章学等知识系统。因为，这样违背了语言的“习得”规律，也违背了新课程目标对发展学生三大能力的要求。以第一册第一单元为例，老师在教材处理上就不应该把力气放在《沁园春·长沙》的生字词，放在炼字、夸张等修辞，放在韵脚、格律上。课时应该从这些支离破碎的知识点中节省出来，投入到以单元能力培养的重点中，从文体和人文主题出发，引导学生反复诵读《沁园春·长沙》，把握情感与节奏，分析毛泽东主要通过秋天的意象来表现自己的情感和思绪。

教学上大胆取舍是模块1教学的成功经验，然而我们在教学上也存在许多不足与教训：对阅读以外的内容（如知识梳理教学）重视不足，忽视名著导读的指导，教学与考试难度值过高等等。今后除加强阅读教学以外，还应加强作文、知识梳理、名著导读的教学。

离骚教学反思篇四

一、借助活动体验，体会课文情境。

生1：一个是选择生命中最宝贵的五样东西的过程。另一个是将这五样东西一一去掉，只保留其中最重要的一样的过程。

师:很好,下面请大家快速阅读文章,分清哪此部分是写选择的过程,哪此部分写放弃的过程。

生2:1至15段是写选择的过程,16至40段写放弃的过程。

师:那还有最后几段呢?

生2:写作者自己的心情。

师:是心情,不过应该是选择、放弃、保留之后的心情,带有人生总结的意味。

[点评]在进入课文情境之前,必须先将课文的大体结构给学生理清,这样有利于学生对文章有一个整体的了解。

师:选择是艰难的,每个人的选择也是不同的。作者选择的是哪五样?

生4:空气、水、阳光、鲜花和笔。

师:作者为什么要选择这五样呢?请大家在课文中画出有关作者选择时的精彩的心理描写,同来的可以互相交流。

[点评]这篇文章的精彩之处在于细腻生动的心理描写,通过交流活动引导让学生找出这此心理描写,再仔细品味这此描写,可以帮助学生感受人生中重大选择的艰难。

(五分钟后,学生各自找出了文中的句子。)

生9:因为她的职业是医生,所以她本能地选了空气、阳光和水。这三样是人类生存不可缺少的物质条件。

生9:因为生活不仅需要物质,也需要精神。

师:你概括得很好。最后,作者选了笔。这又是为什么?

生9:因为作者是一个作家,她要通过笔写出生活和对生活的感受。

师:太好了,你不仅在课文中找到了答案,还能用自己的语言简洁地概括出来。

「点评」这几个学生基本围绕了选择时的心理来筛选文中语句,生9的概括表明学生在认真阅读后完全可以把握作者在文中的思路。而老师在教学活动中所充当的角色就是让学生的思维围绕课文转动起来,充分进入课文所设置的情境中去。

师:好不容易选出了人生的五样,下面老师却要学生删去其中的四样,只能保留其中一样。此时的心情更不一样了,是吧。下面请大家在文中画出能表现作者舍弃时的心情的句子。

(5分钟后,学生各自找出了文中的句子。)

生巧:比喻和拟人的手法。表现了每一次舍弃都是异常艰难。

师:为什么要舍弃鲜花、水、空气和阳光?

生巧:因为舍弃了鲜花,只是生活中少了一点浪漫,但生命大致完整。舍弃了水,虽然人很难受,时间长了会死,但若十小时还可坚持。舍弃了空气和阳光,生命会飘然而逝,但失去的一切还会回来。

师:最后作者为什么只留下一枝笔?

生巧:因为作者如果失去了笔,就失去了生命的意义。

师:而有了这枝笔,作者的人生方向确定了吗?

生巧:确定了,就是用自己的笔去描绘人生的流图。

[点评]在备课时,我心中是有隐忧的,因为我觉得《我的五样》中涉及的人生和生命的沉重话题,对刚刚踏入高一大门,对人生还没来得及思考的新生有一定的深度和难度的。但通过他们对课文的理解与把握来看,他们很充分地进入了作者选择与舍弃的情境之中。围绕这两个过程,他们时而激动时而沉思,时而无奈时而沉痛。这使我获得一个重要的启示:通过活动体验使师生之间产生情感的共鸣是打开阅读之门的金钥匙。

二、借助活动体验,设置讨论情境。

师:课文讲述的是作者的人生选择,对此我们是什么看法呢?大家可以自由讨论五分钟。然后讲讲自己的感受,有不同意见的可以自由发言,不必举手,我们可以自由一点。

生17:我也觉得作者的选择太偏狭,其实可以在空气、阳光、水三种东西中放弃一种,留给亲人,这样就完美了。

生18:我觉得我们不能以己度人,每个人都有自己的独立思想,作者并非没有想到自己的亲人爱人,也有痛苦的挣扎,但最终没有选择他们,因为作者认为他们都不是生活中的全部,而这一切失去的东西,作者都可以通过笔将他们重新唤回来。

生19:我同意生18的意见,我觉得作者的选择更具有理性和理想的色彩。

师:好,刚才几位同学一番唇枪舌剑,很精彩。的确,这样的选择真的很难有统一的结论。不过我觉得没有统一的结论反而很好,很多东西不一定要有一致的结论的。

[点评]有时老师要对学生的理解能力和表达能力有充分的信心,他们会用自己的表达来体现对课文的理解,只是不必强

求一个统一的答案，这样，课堂y氛就会很活跃，就会收到意想不到的效果。

三、借助活动体验，设置生活感受情境。

师:生活中如果我们也有这样的机会，你会选择什么呢?课文提示中有一张表，请你也写一写你认为生命中最重要的一样，再舍弃其中的四样。我请一个同学到黑板上填写，其他同学在下面填写。我也有一个要求，一定要独立选择，不要受其他影响。

生zq板书):

你生命中最

宝贵的东西

可乐

篮球

妈妈

爱人

健康

舍弃的顺序一舍弃的理由

还有水可以喝

还有其他运动项目

会离我而去

可能不会在起

人生最大的财富

师:能说说你的理由吗?

生20:可乐是我最喜欢喝的饮料,篮球是我最喜欢的运动,没有了这两样,我觉得我的生活就失去了很多乐趣。妈妈是最照顾我的人,我希望将来有一个爱我的人,我觉得这是生活中很重要的一部分,但如果失去了健康,你就什么也没有了。

师:我想问一卜,你选择了妈妈以后,你为什么没有选择爸爸?

生20:我不太喜欢他,他总是说工作忙,很少回来陪我。

师:那你没觉得他是在赚钱养家供你上学吗?

生20(迟疑):这我知道,但没有了感情,钱再多又有什么用?

生20:因为我觉得我开始想爱人固然重要,但爱人变了心我还有妈妈,她不会变心的。(这时大家都笑了)后来,我又想,这样不好。我得不成热,换了一卜,意思是妈妈会在我们前面去。而我与我相伴终生的是爱人。

师:很好,老师最欣赏的是你的诚恳与自信,你相信你自己的选择是正确的,没有因为服从某种道德观而违心地选择自己不想选择的东西。好,今天的课就到这里结束,课后大家将自己的选择与舍弃的过程与理由写在自己的练笔中。

「教后感想」通过这节课我觉得语文课上一定要解决如何使读者和作者的情感产生共鸣的问题。这就通过一定的活动体验设置有效的情境让学生进入课文,进入课义所包含的生活,并很本色地扮演自己在生1中的角色而不做作,不矫饰,这样

才能真正体现语文课的价值。

樊光姣

[将活动体验引入语文课堂《我的五样》教学实录及点评(苏教版高一必修一)]

离骚教学反思篇五

在教学中，我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个重要参照，我们每一个人都做过学生，我们每一个人都学过数学，在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐，紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。

当然，我们已有的数学学习经历还不够给自己提供更多、更有价值、可用作反思的素材，那么我们可以“重新做一次学生”以学习者的身份从事一些探索性的活动，并有意识的对活动过程的有关行为做出反思。

教学行为的本质在于使学生受益，教得好是为了促进学得好。

在新课程实验中，学习分段函数时，让学生去了解出租汽车的出租费用、或家长工资中的扣税标准，并写出调查报告。

在讲习题时，当我们向学生介绍一些精巧奇妙的解法时，特别是一些奇思妙解时，学生表面上听懂了，但当他自己解题时却茫然失措。

我们教师在备课时把要讲的问题设计的十分精巧，连板书都设计好了，表面上看天衣无缝，其实，任何人都会遭遇失败，教师把自己思维过程中失败的部分隐瞒了，最有意义，最有启发的东西抽掉了，学生除了赞叹我们教师的高超的.解题能力以外，又有什么收获呢？所以贝尔纳说“构成我们学习上最大障碍的是已知的东西，而不是未知的东西”

大数学家希尔伯特的老师富士在讲课时就常把自己置于困境中，并再现自己从中走出来的过程，让学生看到老师的真实思维过程是怎样的。人的能力只有在逆境中才能得到最好的锻炼。经常去问问学生，对数学学习的感受，借助学生的眼睛看一看自己的教学行为，是促进教学的必要手段。

同事之间长期相处，彼此之间形成了可以讨论教学问题的共同语言、沟通方式和宽松氛围，便于展开有意义的讨论。

由于所处的教学环境相似、所面对的教学对象知识和能力水平相近，因此容易找到共同关注的教学问题展开对彼此都有成效的交流。

交流的方式很多，比如：共同设计教学活动、相互听课、做课后分析等等。交流的话题包括：

我觉得这节课的地方是……，我觉得这节课糟糕的地方是……；

这个地方的处理不知道怎么样？如果是你会怎么处理？

我本想在这里“放一放”学生，但怕收不回来，你觉得该怎么做？

我最怕遇到这种“意外”情况，但今天感觉处理得还可以，你觉得怎样？

合作解决问题——共同从事教学设计，从设计的依据、出发点，到教学重心、基本教学过程，甚至富有创意的素材或问题。更为重要的是这样的设计要为其后的教学反思留下空间。

学习相关的数学教育理论，我们能够对许多实践中感到疑惑的现象做出解释；能够对存在与现象背后的问题有比较清楚的认识；能够更加理智的看待自己和他人教学经验；能够更

大限度的做出有效的教学决策。

阅读数学教学理论可以开阔我们教学反思行为的思路，不在总是局限在经验的小天地，我们能够看到自己的教学实践行为有哪些与特定的教学情境有关、哪些更带有普遍的意义，从而对这些行为有较为客观的评价。能够使我们更加理性的从事教学反思活动并对反思得到的结论更加有信心。

更为重要的是，阅读教学理论，可以使我们理智的看待自己教学活动中“熟悉的”、“习惯性”的行为，能够从更深刻的层面反思题目进而使自己的专业发展走上良性发展的轨道。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

离骚教学反思篇六

教学设计的难点在于教师把学术形态的知识转化为适合学生探究的认知形态的知识。学生的认知结构具有个性化特点，教学内容具有普遍性要求。如何在一节课中把二者较好地结合起来，是提高课堂教学效率的关键。

通过现状调查，看出在目前的数学教学中缺乏有目的、有意

识，具有针对性的培养学生对问题的质疑与解决问题、认识问题后的反思。学生的质疑反思能力是可以培养的，要有目的设计、训练。因此要培养质疑反思能力必须做到：（1）明确教学目标。要使学生由“学会”转化为“学会——会学——创新”。（2）在教学过程中要形成学生主动参与、积极探索、自觉建构的教学过程。（3）改善教学环境。（4）优化教学方法。

应该怎样对学生进行教学，教师会说要因材施教。可实际教学中，又用一样的标准去衡量每一位学生，要求每一位学生都应该掌握哪些知识，要求每一位学生完成同样难度的作业等等。每一位学生固有的素质，学习态度，学习能力都不一样，对学习有余力的学生要帮助他们向更高层次迈进。平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上两三道有难度的题目，让学生多多思考，提高思含量。对于学习有困难的学生，则要降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学困生，尽量完成书上的习题，课后习题不在家做，对于书上个别特别难的题目可以不做练习。

离骚教学反思篇七

1、朗读诗歌三遍，读懂读顺。

通过人物形象抒情，通过比喻抒情，通过句式变化抒情，通过“兮”抒情。）

3、通过人物形象抒情，比喻。

（1）在读的基础上概括抒情主人公的形象，必须用诗中的词语回答（内美和修能）

（血统好，出生好，名字好，三好男人。

为何血统好放在第一位？老爸放在第二位？名字放在第三位？

我们一般怎样介绍自己？和楚国国君连为一体，楚国兴亡，我有责任。责任担当。惟庚寅吾亦降，为何用“降”？高人一等的优越感，天降大任于斯人，舍我其谁的责任。怎样的男人，自信甚至自恋的男人，讲解过程必须朗读）

（如果要我们提升自己才能该怎么写？屈原是怎样写？意在引出香草美人比喻手法。找出相关动词和名词，扈、纫、搴、揽，江离、辟芷、秋兰、木兰、宿莽，因为这些词语与现在意义相距较远，学生不易掌握。花、草是有选择的，芳香、坚贞？为何选择这些，比喻自己操行。这些动词的连用，是作者上下求索进取的写照，这是一位有进取心的男人。）

怎样的男人，勇气斗志、敢于牺牲的男人。爱国，忧国。）

4、通过句式变化抒情，通过“兮”抒情。

句式为何长短不一，比如“何不改此度”仅5字，错落美。

去掉“兮”朗读，有区别吗？回环美。

小刘

[我上《离骚》教学简录(苏教版高一必修三)]

离骚教学反思篇八

数学必修1即将学习结束,我有以下几点体会:

1、高一学生在初中养成的固定的学习习惯和学习方法。进入高中以后,相当一部分的同学满足于课堂上认真听讲,满足于课后的作业模仿,缺乏积极的思维;遇到难题或者没有见过的题,不是动脑子思考,而是希望教师讲解整个解题过程,缺乏自学、看书的能力,甚至有少数同学抄答案,还有少部分学生还相信可以通过“考前突击复习”来取得好成绩。而

高中教师在授课时强调数学思想和方法，注重举一反三，在严格的论证和推理上下功夫，因此造成初、高中教师教学上的巨大差距，中间又缺少过渡过程，至使高中新生普遍适应不了高中教师的教学方法。

2、刚开学，高一数学要放慢进度，降低难度，注意教学内容和方法的衔接。根据我的教学实践，我认为高一第一章，第二章课时数要适当增加，要加强基本概念、基础知识的教学。学习时注意形象、直观。证明函数单调性时可以进行系列训练，开始时可搞模仿性的证明。用一个星期的时间进行课堂5分钟小考，及时发现问题，解决问题，把做的好的学生的过程贴在教室，让错误的学生自己看，章节考试题难度不能太大。求复合函数的单调区间问题，要不断的练习，帮助学生找出求解规律，学习才可能很好的理解。通上述方法，提高学生的接受能力，增强学生的学习信心，让学生尽快的适应高中数学的学习。

3、严格要求，打好基矗开学第一节课，教师就应难学习的五大环节提出具体，可行的要求，如：作业的规范化，独立完成，订正错题等等。对学生学习上在每一章节有学习技巧和方法应及时的告诉学生，指导学生改进学习方法。教师还要向学生介绍高中数学的学习特点，听课的方法，答题的书写要求，提倡学生进行章节总结，把知识串成线，基本的概念能牢记，在记忆的基础上去理解，去应用。这样才能学习好高中数学。