

# 2023年水浒传十七回读后感 水浒传第十七回的读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 水浒传十七回读后感篇一

读了一本名著《水浒传》，这是一本描写梁山好汉人物形象，揭露封建社会的黑暗、统治阶级的种种罪恶，读了《水浒传》上这本名著，在了解故事情节的时候，它让我们学到了许多道理，同时也学到了许多历史知识。你是否在找正准备撰写“关于水浒传第十七回的读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

话说武松离了“三碗可是冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾

起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的有一个人，那就是鲁智深。

鲁智深在故事中是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋的人。

鲁智深外号花和尚，原名鲁达，只因为金翠莲父女报仇而打死郑屠，改名鲁智深。他虽然出家为僧，却他不守寺规，喝酒吃肉，还杀了人，所谓酒肉穿肠过，佛祖心中留大概如此，后来加入了梁山泊，成为了梁山好汉之一。

鲁智深最有趣的故事就是倒拔垂杨柳了。书上写鲁智深脱了衣袍，右手向下，左手向上拔住，把腰只一趁，便把杨柳树连根拔起，众泼皮都称赞他不是凡人。的确，鲁智深力大过人，这在梁山好汉中，恐怕也只有打虎将武松和李逵才能与他媲美，鲁智深可以说是前无古人，后无来者。

鲁智深在《水浒传》一书中曾单打二龙山，火烧瓦罐寺，大闹五台山等，干了许多大事，但他本人却很善良。看到金翠莲父女被郑屠欺负，他执意要去为金翠莲父女报仇，并给了金老十五两银子。为了救林冲，鲁智深从开封一直跟着董超他们到了野猪林，方才动手。为了不苦百姓，他大闹桃花山，偷走周通诸多器皿，为了不让刘太公失所，鲁智深与周通打起来，让他把刘太公的女儿还给刘太公，以便刘太公养老。鲁智深可以说是一个顶天立地的英雄人物。

身为天孤星的花和尚鲁智深百战沙场，他有勇有谋，也可算上是一位令对手闻风丧胆的英雄豪杰。

最后，在第一百九十回，鲁智深在征方腊战争结束后，于浙江六和寺坐化，鲁智深一生可以说是十分离奇。征方腊战争中，鲁智深生擒方腊，立了大功。在六和寺时，鲁智深竟知道自己今日圆寂，真是出乎意料。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经

被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

作者施耐庵通过一系列的描写对108位好汉的塑造，表现出梁山好汉各自独特的性格，其人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而变化。《水浒传》情节的波澜起伏，丰富的人物刻画，及细节描写，为我们展现当时社会的黑暗，统治阶级的昏庸无能，官场的勾心斗角。

中国历史上发生过无数次的农民起义，但用文学形式来歌颂农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三打祝家庄”是一个较为突出的例子。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。

小说中毕竟是小说，总有一些情节是虚拟的，但即使是虚拟

的，也被施耐庵描绘得栩栩如生，如武松打虎的片段，大虎被描绘的光凭想象都可以想到其凶猛的样子，还有就是武松的动作之激烈，似乎能听到打斗声，最终武松将老虎打败，这期间武松最初是喝酒发昏，没什么战斗力，到了后来可以杀掉老虎，这也反映当时受统治阶级压迫的人民的美好愿望，将统治阶级这只“大老虎”消灭。

施耐庵，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。施耐庵因避战乱迁此隐居写《水浒传》。据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江(苏州)称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。后来战事波及江阴，施耐庵为了避难，在兴化隐居，施耐庵结识了兴化许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以他惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

作者施耐庵歌颂了108位好汉的反抗精神、正义行动，同时也歌颂了他们超群的武艺和不惧权威的品格。一些出身贫苦的英雄人物，如李逵、三阮、武松等，对于当时统治阶级的剥削压迫感受最深，受到的痛苦也最深，因此当他们起义后，首当其冲的便是这些受过痛苦，受到过统治阶级剥削的这些人。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱，同时也批判了当时统治者的残暴，社会的黑暗。作者歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛徒，把他们描绘得如此光辉动人，可敬可爱，这可并不是作者神志不清，而是对统治阶级的讽刺，狠狠地讽刺。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比，反衬出梁山英雄为正义的化身。从而启发人们该去爱什么人，恨什么人，说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

总之，《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了当时社会的黑暗，它所表现的梁山泊英雄轰轰

烈烈的大起义，最后失败，也深刻地传达了一种教训。

《水浒传》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。也记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠和义。忠，即是对自己的祖国忠心，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种逼迫利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的耻辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字，包括了太多的内容。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有短短三笔，有时却要用一个人鲜活的生命去谱写。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。“义”可以理解成正义，而这本书正是很好的诠释了正义这个词。水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？朋友间有了正义，不怕生死，一百零八好汉也就成了有福同享，有难同当的真情患难兄弟，他们一起为造福老百姓做实事。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。但在这些性格各异、单枪直入的英雄好汉中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉

们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。

## 水浒传十七回读后感篇二

徐宁长得是：“六尺五六长身体，团团的一个白脸，三牙细黑髭髯，十分腰细膀阔。”一首《西江月》更说得明白。“臂健开弓有准，身轻上马如飞。弯弯两道卧蚕眉，凤翥鸾翔子弟。战铠细穿柳叶，乌巾斜带花枝。常随宝驾侍丹墀，神手徐宁无对。”

看来，徐宁人长得帅，家庭美满，不但有独门功夫，还常随驾待承，可见其身份比林冲又要紧了许多，幸福感更在林冲之上。可再高贵，到了梁山，也只有随乡入俗了，徐宁用了半个月的时间，教会了梁山士兵七百人使用钩镰枪。这钩镰枪的要点是：“四拨三钩通七路，共分九变合神机。二十四步那前后，一十六翻大转围。破锐摧坚如拉朽，搴旗斩将有神威。闻风已落高俅胆，此法今无古亦稀。”

吃了如此败战的呼延灼，狼狈不堪，自是无法回京交待。无奈的他，变卖了金腰带，才有了活命钱。当他想到与青州慕容知府有一面之交，这才燃起了希望。可是，行在途中的第二天晚上，在一家店中，呼延灼的那匹踢雪乌骓马，被桃花山的强盗偷了去。

呼延灼要酒保挑着自己的盔甲，一起前往青州府时，一幅败将之像，活生生地写了出来，写得极妙。

呼延灼，不但吃了败战，连坐骑都丢了，实是令人沮丧，见到慕容知府，巧的是他也正苦于桃花山，二龙山，白虎山之侵扰，二人是各有所需。活了过来呼延灼首先要做的事是，打桃花山，因为他想要回自己的宝马，更何况这是皇帝赐的宝马。

呼延灼打桃花山，没有要来宝马，却招惹来二龙山的鲁智深，杨志。俗话说：“两拳难敌四掌”单凭呼延灼还真拿不下来。就在双方打得难分胜负之时，白虎山的孔明、孔亮在打青州，因他们叔叔孔宾被青州知府捉了。慕容知府捉孔宾，是因为白虎山的孔家杀了本乡的财主一家，做了强盗。

呼延灼回援青州，正迎着来打青州的孔明、孔亮。呼延灼战孔明，十来个回合，就擒了孔明，呼延灼显了点英雄。

孔明、孔亮是宋江的徒弟，武艺自然不高，遇到呼延灼这样一等一流的高手，自然是手下败将。

失了哥哥，吃了败仗的孔亮，带着残兵，在道上遇着驰援的武松，这是救星，凭着二人不打不相识的交情，武松定是要相救的，但仅凭桃花山、二龙山、白虎山的力量要打下青州，还没有十分的胜算，同呼延灼交过手的杨志明白这个道理，要拿下青州必须有梁山的力量，于是，三山人马去围青州时，没有忘记派孔亮到梁山求援。

这一章，说的是破呼延灼的连环马，更是说呼延灼败后的种种遭遇，当然也写了他的英雄。打虎将李忠不是他的对手，孔明更不在话下，就是同他交手的鲁智深、杨志也是退避三舍了。呼延灼后来位列在三十六天罡的第八位，排在鲁智深、杨志之前，道理在此章中。

## 水浒传十七回读后感篇三

《水浒传》是我国第一部农民起义的小说，作者施耐庵以宋江为主题，成功塑造一百零八好汉的形象，那荡气回肠的文字，令人回味无穷。

其中描述的一百零八条好汉个个武功高超，本可以自在的渡过一生，但他们却为了百姓们起义，我还记得施耐庵先生写的一段话“万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。岂知礼乐笙



铺治，变作兵戈剑戟丛。水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。”是他为《水浒传》写的一个概述。

这篇小说从史进结识强盗朱武等，官府缉拿走延安。史进又遇鲁达，鲁达打死郑屠逃到五台山出家，后转相国寺菜园结识了林冲，林冲被高太尉陷害，刺配沧州，林冲落草梁山，抢劫杨志未果……最后到柴进身陷，宋江打高唐州，杀高廉救柴进，高太尉报仇派呼延灼打梁山，呼延灼战败，投青州知府打桃花、二龙、白虎三山。三山求救梁山泊，共打青州，大聚梁山，但是还是起义失败了。其中出现在我们的课本中的《武松打虎》也是出自这本小说。

梁山泊上的人，个个都是英雄，心中有义，他们为朋友两肋插刀，从不退缩，我从中领悟到，不管做什么事，不能只为自己，也要为别人着想，不能一意孤行，一个人的力量什么也做不好，团结才是的结局。

## 水浒传十七回读后感篇四

读完《水浒传》，觉得很奇怪，以梁山好汉之众，为什么偏偏让宋江当上了头领？论才智，他比吴用差远了；论武艺，他赶不上林冲、武松等人；论出身，那柴进也算是龙子龙孙。

这位不能文、不能武的黑三郎，当上了梁山头领，甚至让李逵这样的好汉被他灌了毒酒，也不生怨言，还愿死后再做哥哥部下的一个小鬼。他凭的是哪一样？细细品味，其实宋江确实具备政治家的各项素质。

宋江有政治谋略，先看他化解梁山英雄排座次矛盾的妙计。这些人个性强、上山先后不一，怎样把座次划分得让人心服口服呢？只有宋江想得出主意。他让公孙胜等人祈天，等到天生一雷，顺雷电方向或陨石落的方向，挖出一碣，碣上的字

是无人认识的蝌蚪文，排出了36天罡，72地煞，他名列第一为天魁星。这办法够绝，巩固了自己老大的位置。再看他逼死晁盖，晁盖实力强，但政治主张与宋江不同。宋江在江州被救，不是急于上梁山，而是打无为军，收降众多兄弟上梁山，他要在实力上超过晁盖。以后每次打仗，他都带兵出征，立下不少战功，日渐形成他的权力中心。

宋江有政治思想。梁山好汉大部分是旧军官，宋江清楚，既然夺了江山，就不能长期做山贼草寇，必须找出一条出路，实现人生价值。为此，他赚卢俊义，上山扩大影响力，打“替天行道”大旗，干出轰轰烈烈大事。

宋江有政治品德。宋江母亲早丧，极其孝顺父亲。上梁山后，首先是接父亲上山，听父亲教诲，忠君爱国。不仅如此，还力所能及地接众兄弟父母上山。他忠生孝义，是完美无缺的正人君子，颇受人尊重。

## 水浒传十七回读后感篇五

《水浒传》这个名字已经家喻户晓了，作者施耐庵想必大家也都耳熟能详了吧！

其实，当初我也觉得这部电视剧没有什么意思，它既没有《西游记》的那种传奇色彩，也没有《三国》的激烈场面。可是寒假无所事事的我也没办法，只好读这本《水浒传》来消耗光阴。

当我读完这本书时却对这本书产生了别样的看法，从中我也学到了许多，明白了许多。

不知大家可曾记得《三打祝家庄》这个片段。在一打，二打都功不下来的情况下，梁山好汉总结失败的原因，调整作战计划，终于在第三次攻下祝家庄。这使我明白了，我们要想

取得成功，就必须从失败中总结出经验和原因。古人说得：“失败乃成功之母”大概就是这个道理吧。

大家是否还记得《智取生辰纲》这一段，在这一段中我也领略出了梁山好汉的机智和勇敢，它告诉我们要懂得运用我们的大脑，人类之所以能成为地球的主宰就是因为先人能够勤于思考，若真正要凭“实力”，试问谁敢与狮子一决雌雄。

《水浒传》不仅告诉了我上述的知识，它还告诉了我如何学会真正的宽容。

“急时雨”——宋江的仁爱宽容之心想必大家都众所周知吧！也许你要说人们绝不可能会有宽容之心，倘若武松有宽容之心，那他就应该放了那只老虎，倘若梁山好汉都有宽容之心，那他们在战场杀敌时就不应该让那么多人都成为亡魂，这也许是你并不了解真正的宽容的原因吧。

其实，宽容并不是一味地饶恕与包庇，记得；雷锋同志生前说过：“对待战友要像春风般温暖，对待敌人要像秋风扫落叶一般无情。”着应该就是对宽容的最好的诠释吧！

我从读《水浒传》中明白了这些小道理，如果大家能细读这本书，想必一定能得到些更大的，更有用的道理。