

设计毕业论文开题报告 毕业设计论文开题报告(优秀7篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告的格式和要求是什么样的呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

设计毕业论文开题报告篇一

别的，就是为了记录一下时间，怕自己到时候忘记，毕业设计开题报告。实在记性一直不是很好，所以就让网页帮我往记忆吧。

今天上午用了一上午的时间，大家在一起分享了自己这一学期为自己的毕业设计所做的预备。

说实话，一开始的时候，气氛就已经相当的凝重，大家一个接着一个站在讲台上，对着下面的指导老师和亲爱的战友们讲解着自己毕业设计的具体方案、关键技术、技术难点及实验的终极要达到的一些技术指标。作为战友，我们见证的是他们的成过，我们需要做的是给予掌声，让他们感觉到他们的付出得到了认可；作为导师，他们见证的是我们的长大，他们需要做的是对我们的方案进行讨论，并提出他们的疑问，通过他们的题目，让我们的设计变得更加顺利。究竟姜还是老的辣，他们对问题的分析能力比我们强。

这是一个很好的学习机会，每个人都有自己的设计任务，每个人的任务都不尽相同。这就是一次见证自己成长的机会，这也一次见证团体合作能力的机会。

在整个过程中，我学到了很多。学到了人要细致，每一个东西都要考虑，抗干扰性问题、功效问题、热效应问题、本钱问题等等；学到了条理性，设计文档、流程图一个不能少；

学到了思维的扩展，问题的解决方案不止一种，哪种才是最好的，只有经过了比较，才有发言权。

我知道我的问题还有很多，我是一个大大咧咧的人，考虑问题从来都是丢三落四的；还比较的懒惰，有了一种方案后就不会去想其他的方案。实在这是不对的。还有几个月的时间，毕业设计就要结束了。我会慢慢地去克服自己的这些缺点，用笔记本记录下来每一需要留意的事项，每一需要解决的问题，每一需要达到的指标。

实在一直很庆幸自己是学工科的，我知道固然我的能力不够，但是我很享受我们学习的每一个过程。学工科其实并不是挑战，人可以切时亲身的体验到每一个实验成果。这就是所谓的实时性，哈哈。当一个个分立元件，通过组合就能用于控制，成就感油然而生啊；当把一块块的集成块组合在一起就是一个系统，人能不开心吗。假如可能，我希望能够一直坚持搞设计研究，由于发现自己无法自拔。

设计毕业论文开题报告篇二

中国五千年辉煌灿烂的历史造就了许多拥有丰富历史的古城，但在现代城市建设时，由于缺乏必要的历史文化保护意识和对保护的内涵认识不全面，导致大量有重要价值的古建筑，住宅院被当作危房，旧房拆除。现今历史风貌完整的城市已经不多了，大多城市仅存有局部的建筑群。为能更好的保存历史建筑，只能是迁址重修。

改造建设是挖掘与保护传统文化的需要，关中民俗艺术博物院是集传统文化挖掘与保护、旅游发展于一体的综合性建设项目，具有重要的文化、社会、经济价值。目前，关中民俗艺术博物院项目一期工程已全部建设完毕，已完成恢复明清民居12个院落，二期工程正在紧张的建设当中。它的建成必将带动五台乃至长安旅游产业和社会经济各项事业更好、更快发展。但当前的现状是周边环境较为简陋，外围景观的不

一致性，很难形成风格一致、浑然一体的整体效果，特别是旅游线路西弥路与村庄内部道路混合，道路断面狭窄，风貌参差不齐，难以满足日益增长的旅游需求，缺乏停车场等公共设施。所以有必要进行相应的街道和村庄风貌改造，打造关中民俗文化氛围，使之逐渐形成展现关中古镇——古村——古院的文化脉络。

在规划中尊重现实发展条件，避免大拆大建，增强可操作性，整体规划、分期实施，将近期改造与长远发展相结合。采用“一心、两轴、两片区”的规划格局，打造西弥路步行商业街；串接古留村与关中民俗艺术博物院，形成五台古镇整体格局；形成文化氛围浓郁、空间错落有致的关中古村落风貌。古镇建筑色彩以灰+土黄为主，采用青石、地雕、青砖等为主要建筑原材料，修旧如旧，彰显文化根基、自然朴拙和经济耐用特点，形成统一的关中传统民居风貌特色。

设计毕业论文开题报告篇三

健美操的教学过程，是一个技术动作、情感情绪、神态目光、语言文化的交流过程，在这个过程中教师起着主导作用，其个性决定和影响学生的个性素质。正如人们常说，高校健美操教师不仅是“人类灵魂的工程师”，而且是“塑造人类健美的建筑师”。也就是说，高校健美操教师应有健康的个性心理素质，以自己优雅的风度、脱俗的气质、活泼开朗的性格及谦逊宽容的态度，陶冶学生的思想情操、影响学生的心灵，使学生受其师而乐于学，在师生友好合作中顺利完成教育教学任务；同时，健美操教师在课堂上还要充分发挥自己的表现能力，极大地释放自己的热情、活力、自信，将优美的健美操动作展现在学生面前，使课堂进入一个展现自我、表现自我的佳境，让学生在一种和谐生动、精神愉悦、心情舒畅的教学氛围和环境学习中学习、领会、感受健美操的“美”。总之，高校健美操教师是大学健美操课程的实施者、设计者和管理者，其职业素质关系着健美操教学质量的成效，关系着学生学习的兴趣和效果，而且关系着大学体育课程改革的

成效。因此，高校健美操教师应在工作实践中不断加强提高职业素质，使学生获得在身体上、心理上和社会适应上的健康和谐发展，切实推进我国健美操项目向终身体育、健身体育、娱乐体育和大众体育发展。

普通高校, 健美操教师, 职业素质

健美操是在音乐伴奏下、以身体练习为基本手段、以有氧运动为基础，达到增进健康、塑造形体和娱乐目的的一项体育运动。健美操教学是一项典型的师生双边活动，并通过教师的精心设计来完成的。所以，健美操教师的职业素质的高低直接影响着是否充分展示健美操的“健、力、美”，是否提高学生学习和健美操的兴趣和热情，是否取得良好的教学效果，是否促进健美操项目在高校广泛开展。也就是说，健美操教学对教师的职业素质提出了更高的要求。那么，高校健美操教师应具备哪些职业素质呢？对此问题，我阐述了一些个人见解。

古人云：“无德无以为师。”恪守职业道德、热爱事业、敬业是成为优秀健美操教师的先决条件，是个人和事业发展的动力[1]。并且教师的思想情操、品德、人格是学生学习的直接楷模。因此，高校健美操教师应热爱健美操事业，具有崇高的职业道德、高度的事业心和较强的责任感，以身作则，以身立教，为人师表，从思想道德、行为规范等方面严格要求自己，凡是要求学生做到的，自己首先做到，用自己的模范行为影响、教育学生。同时在健美操课教学中，对待每一次课都应认真准备、精心设计，全身心地投入到传授健美操知识、技术和技能中，全心全意热爱学生、关心学生、理解学生，对学生一视同仁，富于同情心，不管身体素质好的还是身体素质差的，甚至身体有缺陷的学生，都要做到平等对待、认真负责；把健美操教学工作同社会和国家的发展和提高全民族的身体素质紧密结合起来，为加强全民族的体质建设作奉献。

健康是人类最基本的要求，是人类永恒的主题，是人类共同追求的目标，能够保持终生健康是每一个人的最大愿望。而“健身”体育观，是一种以健康为理念、与社会可持续发展相适应的新型体育观。《全民健身计划纲要》明确指出：“努力实现体育与国民经济和社会事业的协调发展，全面提高中华民族的体质与健康水平，基本建成具有中国特色的全民健身体系”[1]20xx年8月，教育部颁布的《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》明确提出“将体育课程主要使学生获得运动知识、技术和技能以及增强体质，扩展到促进学生的生理健康和社会适应能力的提高，强调体育课程的健康促进功能”。大学生是社会中最积极最活跃分子，是全民健身运动的主力军，其学习和成长、认识和行动、习惯和意识都影响着对终身体育思想的理解和投入。因此，高校健美操教师应在“以人为本、健康第一、终身体育”这一理念的指导思想下，树立新型的“健身”体育观，实现由社会功利性目的驱动的身体开发向人的全面发展为旨的自由和谐化，由追求强身的一种“客体”为中心的对象性改造向以“主体”为中心健身为目的的优化发展转化，由意志和毅力支撑的一种“刻苦锻炼”为中心向心理丰满的一种社会化发展转化[2]。

3.1 完善的专业知识体系

健美操运动中的任何一个动作都包含着科学的理论，健美操教师要不断学习和掌握各种知识，完善自己的专业知识体系，以确保在教学中为学生提供科学的指导。具体主要包括教育学、运动解剖学、体育保健学、运动生理学、运动心理学等体育基础理论知识；健美操的概念与分类、健美操的起源与发展、健美操的特点与功能、健美操术语、健美操音乐与编排、健美操比赛的组织与裁判等健美操专业理论知识。只有具备广博和完善的知识体系，才能在教学中游刃有余。

3.2 扎实的专业技能能力

专业技术是健美操教师的基本功，它直接关系到示范动作的质量。健美操是一项直观性很强的运动，学生是在实践活动中通过直观感觉模仿教师的动作，在教师的讲解中获取知识，在跟随教师的示范动作中获得感官效果与动作方法，从而变为自己的知识体系的。因此，高校健美操教师应具备扎实的专业技术能力，从而做到示范的动作准确优美，编排的成套动作优美流畅，选择和编辑的音乐既紧密联系动作强度，又富有个性与新颖性等。

3.3 高超的教学技能

教学技能是高校健美操教师应具备的最重要、最基本的业务能力。它主要包括教学设计能力、动作技术示范能力、教学提示能力、技能观察分析能力、运用教法能力等方面。

3.3.1 教学设计能力

健美操教师为了保证教学顺利进行，达到预期的教学效果，往往先进行教学设计，就像工程师造房先要有蓝图一样。教学设计，就是按照教学科学化、最优化的要求，对教学过程的各个方面作出合理的安排，并围绕完成教学目的这个中心安排教学内容，组织教学过程和选择教学方法，制订出完整的教学方案。

3.3.2 动作技术示范能力

健美操教师的身体姿态和动作技巧是学生学习的一面镜子。因此，教师的示范动作应准确、标准、流畅、充满活力，同时还要根据学生的实际情况选择示范点、示范面，且示范面的转换要合理适宜。这样才能使学生更直观更清楚地看清教师的示范动作，并快速掌握动作技术，感受到教师优雅健美的身体姿态、娴熟的专业技能，成为学生学习的典范。

3.3.3 教学提示能力

提示是一门学生在做练习前被告知应怎样做的艺术技巧。成功的提示能使全体学生整齐划一，在同一时间完成相同的动作。因此，健美操教师必须熟练地掌握与运用语言提示和非语言提示两项技能，也就是人们常说的口令、动作提示与手势等。

3.3.4技能观察分析能力

学生在学习健美操各种动作技术和技能的过程中，经常会出现各种各样的错误动作，这就要求健美操教师具有观察分析错误动作的能力，即及时发现学生的错误动作，及时分析找出错误动作的原因，并选择纠正错误动作的方法，使学生迅速掌握正确的动作技术。

3.3.5运用教法能力

线性渐进法、金字塔法、递加法、连接法、过渡动作法和分解变化法是健美操教学中常用的六种方法。教师在健美操教学中要根据不同水平的学生及不同动作难度，灵活选择和运用不同的教学方法，使学生学习起来感觉不到学习的困难，特别是对复杂的动作组合，而是觉得简单易懂、有趣、不枯燥，使各层次的学生都能学到健美操的技术动作。

3.4科研能力

科研可以革新充实教学内容，提高教学质量。教师只有通过科研活动，不断吸收新知识、创造新成果，才能把这些新知识、新成果充实到教学内容之中，使教学内容更具有科学性和超前性，提高教学效果。高校健美操教师也应具备科研能力，深刻地把握和理解健美操教学的理论与方法，并在健美操教学实践中灵活运用。

3.5创新能力

现代的教育理念提倡创新，创新是教师取得成就的重要保障。因此，健美操教师应具备创新能力，并敢于在实践中不断提出新的技术、新的动作、新的成套练习，还要善于广泛吸取不同的意见，不断改进自己的教学内容、教学方法和手段，探索新的教学途径。

健美操是一项艺术性较强的运动项目，教师的体态、体力、仪表等在教学中具有重要的作用，因为教师是学生心目中的楷模，教师的一举一动都会对学生产生吸引力。健美操教师，最理想的莫过于身体力行，会讲、会教、会做；教师的一举一动都应具有美的吸引力，不仅示范动作要美，而且形体要保持健美，更要有充沛的体力。因为健美操课的教学特点是教师的示范量大，许多练习都需要教师来带，体力消耗多，再加上教师还要以表情、情绪来感染学生，所以如果没有好的体力，将不能胜任健美操的教学工作。由此看出，健美的形体和充沛的体力是顺利进行健美操教学、吸引学生积极参加健美操锻炼的一种无形力量，是顺利完成教学任务的重要条件。

健美操的教学过程，是一个技术动作、情感情绪、神态目光、语言文化的交流过程，在这个过程中教师起着主导作用，其个性决定和影响学生的个性素质。正如人们常说，高校健美操教师不仅是“人类灵魂的工程师”，而且是“塑造人类健美的建筑师”。也就是说，高校健美操教师应有健康的个性心理素质，以自己优雅的风度、脱俗的气质、活泼开朗的性格及谦逊宽容的态度，陶冶学生的思想情操、影响学生的心灵，使学生受其师而乐于学，在师生友好合作中顺利完成教育教学任务；同时，健美操教师在课堂上还要充分发挥自己的表现能力，极大地释放自己的热情、活力、自信，将优美的健美操动作展现在学生面前，使课堂进入一个展现自我、表现自我的佳境，让学生在一种和谐生动、精神愉悦、心情舒畅的教学氛围和环境中学学习、领会、感受健美操的“美”。总之，高校健美操教师是大学健美操课程的实施者、设计者和管理者，其职业素质关系着健美操教学质量的成效，关系

着学生学习的兴趣和效果，而且关系着大学体育课程改革的成效。因此，高校健美操教师应在工作实践中不断加强提高职业素质，使学生获得在身体上、心理上和社会适应上的健康和谐发展，切实推进我国健美操项目向终身体育、健身体育、娱乐体育和大众体育发展。

[4]王洪编著. 健美操教程. 北京：人民体育出版社□20xx.

[5]吴义，赵少雄主编. 现代大学生体育与健康教程. 北京：北京体育大学出版社□20xx□9.

设计毕业论文开题报告篇四

1) 本选题的理论、实际意义。

2) 综述国内外有关本选题的研究动态和自己的见解。

1. 传统语文教学使得师生在课堂中均处于被动地位，课堂气氛沉闷，教学效率不高。寻求一条提高课堂教学效率的有效途径成了现代语文教学的重要课题。本文作者从新形势下的实际情况出发，提出了无为之教的策略，并研究了采取无为之教的原因，分析了当前课堂教学中无为之教实施的状况和原因，最后重点探讨了实施这一策略的原则和策略！

2. 不可否认，迄今为止，完整、系统地用纯理论来论述无为之教的并不多见，但无为之教也并非无源之水，无本之木。在西方，卢梭的自然主义教育思想，杜威的民主教育思想和儿童中心论以及中国孔子的“因材施教”法，老庄的“无为而治”和“北魏南李”（魏书生和李镇西）教学法等都在一定程度上与无为之教相通或类似。笔者在详阅其它相关资料，并借鉴成功的教育典范的基础上，运用综合、提炼、类比等方法完成了此文创作，意义深远！

拟将本文分为四大部分。

第一部分是阐释无为之教的内涵及其基本特征。

第二部分分析初中语文课堂教学中实施无为之教的必要性、优越性和可行性。

第三部分指出初中语文课堂教学中实施无为之教的现状及其造成现状的原因。

第四部分探讨初中语文课堂教学中实施无为之教的原则与策略。

（一）研究方法

1. 文献研究法。
2. 行动研究法（教育实习）。
3. 调查研究法。

（二）可行性分析

1. 符合新的课程标准的要求
2. 符合现代教育的“主导”、“主体”理论
3. 符合辩证唯物主义的内外因辩证关系
4. 成功的教改经验和先行者的探索为我们提供了借鉴和参考

3/20--4/7 围绕选题，撰写提纲，并完成初稿，并交指导老师审阅。

4/7 --4/23 充分听取指导老师的建议后，修改论文，完成二稿。

4/23--4/30 在老师指导下，在二稿的基础上对论文的各个方面，尤其是论文格式规范予以完善，基本定稿。

5/1以后 准备论文答辩。

设计毕业论文开题报告篇五

(一) 设计选题的背景及意义

1. 背景

也许很少人会把服装当成艺术，因为人们对日常生活总是熟视无睹，岂知，服装不仅可以说是一种艺术，也可以说是一种历史的年轮，纪录着人们日常生活的身体诉求，包装着人们的身体曲线。它是人类最温暖的记忆，可它却处于最边缘的记忆中。

随着科学与文明的进步，人类的艺术设计手段也在不断发展。信息时代，人类的文化传播方式与以前相比有了很大变化，严格的行业之间的界限正在淡化。服装设计师的想象力迅速冲破意识形态的禁锢，以千姿百态的形式释放出来。新奇的、诡谲的、抽象的视觉形象，极端的色彩出现在令人诧异的对比中，于是不得不开始调整我们的眼睛以适应新的风景。服装设计既要有很强的审美观，和价值观，既然设计出来的衣服是要在生活中穿的，既要美观时尚，又要低调优雅，使服装永远不会落后，所以一个设计者在设计服装的过程中要忘掉自己是自己，而是在设计你所想表达的意向。当然，对于设计来说，最重要的不单是把握当下的流行趋势，而且要灵活运用我们本身固有的民族的或传统的特色，做出更具有意义的服装。

2. 意义

通过对《那些年》这一主题的设计，来表达服装现阶段简单

化的风格，看似简单大方，实则结构及分割都非常特别。运用挺括中不失柔软，朴实中又不失时尚的面料来表达本设计简单硬朗的效果。另外结合纹理的细节处理来增加服装古典的韵味，达到既有特色又不失时尚的目的，进而形成一系列简单而不失细节具有潜力的服装。

(二) 研究内容所属领域、研究范围

本次设计围绕休闲装进行创意设计，对当下对休闲装的要求和所处的环境分析，结合现代休闲装的流行趋势及流行元素，完成创意设计。此次的消费人群主要为追求视觉、刺激、时尚、享受自然给予的多彩、美妙的生活，接受新事物的能力强的男女青年，研究领域强调设计理念和设计情感，突出设计，紧跟时尚，具有现代风格的创意设计作品。

本次的服装设计，来源于生活的灵感，却又比生活更具有艺术。采用分割、撞色，镂空的手法来表达创意理念，来满足青春时尚的消费者。

1. 历史发展

服饰，从它诞生之日起就不像饮食那样出于维系生命的本能，也不是像居住那样出于防身之必需，而是一开始就是一种带有浪漫色彩的文化创造。

人类社会经过蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓地行进了几十万年。我们的祖先在与猿猴相揖别以后，批着兽皮与树叶，在风雨中徘徊了难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造出一个物质文明。然而，追求美是人的天性，衣冠于人，如金装在佛，其作用不仅在遮身暖体，更具有美化的功能。几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都沉淀于服饰之中，构筑成了服饰文化精神文明内涵。

近年来，伴随着人们生活方式的休闲化，休闲装的兴起及发展较为迅速。都市里的人们在繁忙的日常工作中，心里、生理的压力都很大。压力越大，人们越是希望用更多的时间进行休闲消遣。利用各种方式来调节释放压力。休闲装的发展，就是在这个大背景下繁荣起来的。在日常生活中休闲装是针对正装而言的，即非正式服装。

休闲装，越来越成为现代都市生活的衣装。敏感的服装界，像雨后春笋般地涌现出许许多多的名牌休闲装。由于休闲装概念广泛、内涵的丰富，它已被演绎成诸多风格、种类的'日常装。青春风格的休闲装，通常设计新颖、造型简洁，有粗犷的形象，塑造强烈的个性。典雅型休闲装，追求绅士般的悠闲生活情趣，服饰轻松、高雅，富有情趣。

2. 服装的作用

服装既作为人类文明与进步的象征，同时也是一个国家、民族文化艺术的组成部分，因此对一个民族对服装来说，是随着民族文化的延续发展而不断发展的，它不仅具体地反映了人们的生活形式和生活水平，而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念的变化和升华。

(1)服装，过去、现在，将来仍将是心灵与外界对话的形式。服装通过不同的设计语言塑造、润色和装饰着人类的生活。为了取暖和遮羞，人类的祖先开始用衣服来遮盖身体，但也就在那时，装饰作用也同时成了服装功能的一个重要组成部分。在特定的时代、特定的群体里，生活方式的变化及外界的压力都影响着人们对装饰方式的选择。今天，虽然人们穿戴衣物的基本原因还是为了取暖、消暑和遮羞，但更重要的原因已经是为了更好地装扮自己。因为人类是社会群体，服装也具有有一种社会化特征。

(2)随着社会改革的不断深入，人们不仅仅是思想开放了，更注重个性化，时代概念在整体服装上早已不再是一个虚有的

名词。本系列服装给人一种个性、干练、时尚、简约、舒适的感觉。在反应国际流行趋势的同时，又蕴含了本民族的传统特色，像是那些年我们或稚嫩、或叛逆、或青涩、或成熟的青春时代，需要人们慢慢的去品味。

3. 服装的功能

综合来说，服装有保健和装饰、工业用途三方面作用：

(1) 保健：服装能保护人体，维持人体的热平衡，以适应气候变化的影响。服装在穿着中要使人有舒适感，影响舒适的因素主要是用料中纤维性质、纱线规格、坯布组织结构、厚度以及缝制技术等。

(2) 装饰：表现在服装的美观性，满足人们精神上美的享受。影响美观性的主要因素是纺织品的质地、色彩、花纹图案、坯布组织、形态保持性、悬垂性、弹性、防皱性、服装款式等。

(3) 工业用途：防静电服装是防止衣服的静电积聚，用防静电织物为面料而缝制的，适用于对静电敏感场所或火灾或爆炸危险场所穿用。使用的防静电织物的制作工艺主要是在纺织时，大致等间隔或均匀地混入全部或部分使用金属或有机物的导电材料制成的防静电纤维或防静电合成纤维，或者两者混合交织而成。

(一) 研究的主要内容

随着科技与经济的发展，人们的生活水平越来越高，服装脱离了原本复杂的形式，变得越来越简约。无论是廓形上，还是设计上，都十分的大气，使男性变得更加阳刚，女性更加柔美。配上纹样的设计，来表现中国古老文化的精髓。时尚与文化艺术相结合，别有一番滋味。

1. 此设计是按照社会或自然事物的剪影来创意，廓形比较夸张，结构分割的也十分的巧妙，表达出一种简约而不简单的概念。
2. 运用面料再造，做出镂空的花样，露出的面料颜色与外部面料颜色相撞，给人一种视觉上的冲击。
3. 注重饰品的搭配与服装的整体风格相符合，细节设计与整体廓形相匹配，做到和谐统一，达到最好的效果。

(二) 重点与难点

要做出简约的服装，一定就不能就简单而做，否则侧会显得十分笨重。在整个过程中，服装的廓形是十分重要的，因此，面料的选择也就非常的重要，一旦选错面料，就会影响整个服装挺括的效果。在结构分割上要做的巧，做出的服装不仅要有创意时尚的感觉，而且要体现出中国文化的内涵，要更加符合东方人的审美情调。

通过对面料的二次再造手法，来表现镂空，在技术上就有一定的难度，并且还要在颜色上做出对比，撞色等，处理不好，便会变得非常的庸俗，所以需要搜集大量的资料，学会各种搭配，来表现这种设计的想法，使服装更加的协调与完美。

(一) 拟采用的研究方法

1. 文献查阅法:通过查阅相关资料，进行资料分析。
2. 市场调研法:通过实地市场调研，寻找灵感来源，进而确定本次设计方向。
3. 归纳总结法:根据之前的资料和市场调查，总结归纳，得出设计方案。

4. 对比法:运用对比手法来强调突出本次设计的创新与新颖之处, 突出设计亮点。

5. 借鉴法:从采集来的资料中, 借鉴与我本设计相关的设计点, 进行创意设计。

(二) 研究路线

1. 根据市场调研信息与最新流行趋势, 提取相关流行元素与设计相结合, 确定设计主题。

2. 依据设计主题, 绘制设计草图, 对服装进行初步创意设计。

3. 在初步设计的基础上进行完善, 绘制平面款式图、1: 100 样板及设计效果图。

4. 结合当今流行趋势、设计风格选择所需的色彩与面料, 运用多种工艺手法进行面料再造设计, 使其与服装造型紧密融合, 打造出最具特色的创意服装。

5. 最后完成成衣制作, 对服装整体进行协调, 使服饰的搭配更加新颖、完整, 成衣效果更加理想。

(一) 条件

在书籍、电脑上查找与我设计相关资料, 学校提供人台、平缝机、裁剪案台、熨斗等一些机械设备和一个宽敞的做作场地, 在商场可实地购买一些与我设计所需的一些配饰等。

(二) 可能存在的问题

在此次制作中服装的廓形有些难于表达, 而再加上镂空的设计, 在有些特殊的部位的立体效果和结构设计往往很难表现效果图之上的感觉, 就会使得整个服装显得熟气而呆板。再加上要运用撞色的手法来体现青春的潇洒与不羁, 又增加了

整个设计的难度，处理不当色彩的问题，就会让服装的整体变得不和谐，甚至失败。

(三) 解决措施

在制作的时候，要注重时尚与文化的结合，细节方面一定要着重处理。颜色的搭配既然是撞色，要掌握颜色面积的合理度，不能随意的分配颜色块面。在制作过程中往往很难把握立体与平面之间的相互关系及面料之间的配合程度，有的需要对面料进行二次处理来表现所需要的效果。最后，要选择合适的配饰来搭配服装，使整体的效果更加趋向于舒适美观。

(一) 预期成果

2. 完成设计说明、设计效果图、平面款式图、结构图、工艺流程图、以及设计报告书；

3. 依据设计效果图制作成衣造型新颖、结构合理，工艺精细，服饰品搭配

完整，展现强烈的视觉效果、整体感强。

(二) 应用价值

服装最初是人类用来取暖和遮盖作用的，在人类不断地进化与演变过程中随着经济与时代的发展，服装的应用价值也在不断的提升。在现代服装不再是一种只能穿着的衣服而已，而是作为一种时尚的艺术品，它的欣赏价值和文化底蕴，同样也是存在于的价值标准。

(一) 第一阶段

通过对休闲装的市场调研，撰写调研报告，确定选题，撰写开题报进行开题答辩。

(二) 第二阶段

1. 根据自己的设计定位和市场调研，撰写设计过程与方案。
2. 整理流行趋势，撰写设计构思与设计方案，并绘制草图、色彩稿、平面款式图、结构图、工艺流程图等。
3. 制作服装设计静态展板并结合服装的款式和风格选择材料并进行整体制作和搭配。

(三) 第三阶段

服装的制作，根据自己所确定的方案采购面料、辅料并进行打板实裁(1:1)并完成服装的整体制作。

(四) 第四阶段

试穿、彩排、服装动态展示，设计作品打印装订成册，撰写设计报告，多媒体演示制作。

(五) 第五阶段

准备毕业答辩及进行毕业答辩

[1] 《服装美学》 华梅中国纺织出版社20xx年8月

[2] 《服装手工工艺》 潘凝高等教育出版社20xx年7月

[3] 《服装缝制工艺》 张明德高等教育出版社20xx年6月

[4] 《服装平面款式图设计》 何仁娟高等教育出版社20xx年8月

[5] 《图案设计》 文峰中国青年出版社20xx年7月

[6] 《服装打样与工艺制作》 石玲高等教育出版社20xx年1月

[7] 《服装制板与放码》 潘凝高等教育出版社20xx年1月

[8] 《服装制板与裁剪丛书》 徐丽化学工业出版社20xx年1月

[9] 《服装设计的创新与表现》 袁利、赵明东中国纺织出版社20xx年1月

设计毕业论文开题报告篇六

院(系) _____

专业班级 _____

学生姓名 _____

指导教师 _____

辅导教师 _____

开题报告日期 _____

一、题目来源

二、研究目的和意义

三、阅读的主要参考文献及资料名称

四、国内外现状和发展趋势与研究的主攻方向

五、主要研究内容、需重点研究的`关键问题及解决思路

七、工作的主要阶段、进度与时间安排

