

# 2023年播音即兴评述万能 播音主持即兴评述十(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 播音即兴评述万能篇一

播音主持艺术。大众理解可能就是播音和主持，再直白一点，就是凡在电视广播上出现的主持人，都可以算作是播音主持的行家。可播音主持真的这么简单么？在这几天的学习中，我们以四个模块为主，即语音发声，语言表达，新闻播读和即兴评述。而这四个模块又环环相扣，任何一个模块都影响着其他模块的表现。

首先是语音发声。众所周知，普通话是播音主持必学的也是最基础的语言。我个人普通话水平一般，因此，语音的训练便成为了日常学习重要的一部分。语音靠口嗓，唇舌良好的力量和控制，是语音好坏的决定性因素。

语言表达，我觉得，自身体会是语言表达最重要的因素，当自己有了对语言所描写情境的体会再去进行表达，效果往往很好。其次就是想象力。想象力在我们面临陌生情境稿件时，可以很好的对我们的语言表达进行辅助。

新闻播报可能对于不少人来说，都是一个很大的坎。因为在人们的传统观念里，新闻就一个词——正式。可是有很多人忽略掉了，新闻也是一样有很多的类别，比如社会类新闻、娱乐类新闻等。这个时候，就凸显出了新闻播音中基调训练的重要性。用不同的基调播报合适的新闻，效果自然是最好的。可若是基调与新闻内容对错了，这差别，可就闹大笑话了。同时，新闻流畅性，又是很多人面临的一座大山。我个

人感觉啊，新闻的识稿能力训练没有捷径，只能自己多看多读，自己找适合自己的识稿方式。

即兴评述往往被老师和同学们看作是播音艺考的重中之重。难就难在即兴二字上：即兴，考的是思维，考的就是智商。在相对极短的时间内，要将自己要评述的内容组织成逻辑和语言，并且保证在上场时不会自乱阵脚，一方面要有好的逻辑，一方面就是心理素质要好，我体会到，即兴评述就是找题目多练。

其他方面的学习，诸如自备稿件、模拟主持等等，无一不需要我们自己去进行系统的观看和模仿。我身边有的同学，播音的时候，自然而然就会起来一种“范”，我想这种范，大有可能是在一次又一次的模仿、思考、积累中所形成和获得的。因此，若是说不练习，那我觉得即便一个人的基础再优秀，可能最后连“八百标兵奔北坡”都不一定说的清楚。

播音主持，热情和勤奋一样重要。总而言之，一分耕耘一分收获。有多少练习，自己就会有多少经验，站在镜头前就会有多少气场。

总之我觉得这次学习得机会难能可贵，以后要好好练习呀！

## 播音即兴评述万能篇二

播音语言是一种面向大众化的传媒语言，它具有一定的艺术性，是一种对语言美的表达。能够满足人们多元化的兴趣从而提高播音创作的地位，更好的和大众进行沟通交流，使听众产生一种心理认同感。从听众的观点出发，站在不同的场景运用不同的语言艺术，从多个角度来展示语言的魅力。播音员所进行的播音节目越来越生动形象，接地气的口语表达更容易被人所接受。要注意这里的`口语指的并非是像我们平时说话那样一字不落的说出一句话或者是流利的将一段话进行表达，而是说要字正腔圆，注重每个字的发音和吐字清晰

的表达每一个字。这是播音员在播音中必须要做到的基本功[1]。在这里所说的口语化是指运用手势富有感情抑扬顿挫的进行表达，这与只是呆板的去告知观众一段新闻所表达出的效果是完全不同的。生动形象的表达，更能够让群众产生亲切感从而贴近了群众的生活。虽然播音员和主持人都掌握着一定的播音知识。但是这两者之间是有着很大的不同的。播音员更依赖于对文本的使用，要求他们准确无误的进行播音工作。而主持人则更加重视对于节目的参与。不是很依赖文本，而是借助于播音将自己融入于节目之中。这两者之间播音员更专业一点，其他的专业都无法替代播音员。播音员将播音口语化是一种对于世俗美的诠释，和生活有着广泛的联系。享受播音逐渐成为被很多人接受的生活方式。播音语言口语化的重要基础是进行语言表达所必需的基本功。无论是对于主持人还是播音员来讲，都要遵照语言表达的基本规律，注重对口腔状态和气体运动的掌控。合理的运用内外部的发音技巧进行翻译。内部技巧包括重复语气节奏和停顿等，外部技巧则包括情感、情景再现。播音语言是一种创造性的能力，主要注重一个人对于语言情感的掌握能力，通过自身规范化具有感染力来让群众产生心理认同感。播音人员的这些技能都可以通过训练来进行实现。

随着人们的生活水平日益提高，对于精神文化方面的需求越发的高涨。给影视业进行配音成为了一个新兴的行业。对于电视剧和动漫进行配音能够展示出一个更好的视听效果。能够让观众更加深刻的体会到电视剧和动漫所展现出的魅力。所以说，配音也是一种艺术，使语言具有可塑性。例如说《动物世界》是由赵忠祥进行解说的，时至今日仍然被很多人所喜爱。已经让人产生了深刻的印象，成为了节目的一种独特标志。配音语言分工更加的精细化。播音专业由台前转变为幕后人员进行配音[3]。在这个背景下。大众的需求发生了一些变化，人们对于审美有了新的标准。有些节目将原本记者的发言转变成为播音员去进行配音。有的人认为这是一种新的美学风格，能够让语言进行本体的回归。而我个人认为作为纪实性的新闻而言应该让记者去配音。这样能够让

事情更加的真实，表现出节目的及时性来增加节目的真实感，增强观众的心理认同感。这是任何播音人员都无法去替代的。所以说现在的很多节目例如消息类新闻等，都开始运用记者来进行配音。对广告的配音也更加的多元化，通过广告所有的特殊性来对产品进行宣传，诱导人们花钱去购买，所以在配音中是有着不同的重点的。但是他们也是有共同点的，在总体上给人一种生动活泼、感染力十足的感觉。所以在对于广告进行的配音之中，要跟随时代的脚步，注意不同的人群有着不同的喜好。有的人喜欢比较活泼的，有人喜欢比较沉稳的，而有的人则喜欢动漫化的。在进行广告设计中要注意产品所面向的群体，有针对性的去设计。

在对广播电视节目进行播放时，主持人和观众之间是存在着距离的，观众主要是通过影像来观看节目。如果播音员或者是主持人，没有在节目中给人一种亲和的感觉。这个节目就无法吸引观众的注意力，不会让观众有长期观看节目的打算。所以这就要求播音员和主持人，要运用具有亲和力的语言来对观众进行吸引。让观众有观看节目的兴趣。亲和力，不仅仅在人际交往是很重要的，在广播电视节目中也需要同样的亲和力，只有播音员和主持人有着足够的亲和力，才能拉近和观众之间的距离，从心理上喜欢节目接受节目，以此提高节目的收视率。在当前的背景中，播音主持要对大众的审美和需求进行满足。将口语化的语言运用在播音主持之中，既表达出语言的魅力，又贴近了群众的生活状态。让观众感觉到播音员、主持人和自己是平等的[4]。意识到公众人物接地气的一面，让人明白公众人物也只是一个平凡人，增加了观众对于公众人物的信任感。为播音人员和主持人向观众传递信息提供了便利，提升了对信息进行传播的效率。播音员和主持人想要进行对于亲和氛围的营造，可以将自身的情感融入语言之中，也可以运用肢体语言和诚恳真切的态度去表达。但是，对于播音人员和主持人而言，他们的亲和要能够符合语言所要求的规范准确和艺术性。播音主持进行亲和性的语言表达是为了更好的去进行消息传递。播音人员和主持人要具有亲和力，但是也不能够丢失他们在广播电视节目中所必

须符合的职业要求。运用艺术性的语言，来减少口语所造成的随意拖沓。例如，说董卿，她是一位家喻户晓老少皆知的主持人，一反传统央视主持人给人传统、严肃的印象，她以言语来打开人的心门，给人一种认同感，这是她亲和性的语言的功劳。她让观众感觉到了真情实意，受到无数观众的喜爱。再比如说，在快乐大本营中的主持人何灵，他的主持风格多变，总是很温和的对待观众，让观众感受到他对于自己的重视，不由自主的就爱上了带给人活泼快乐的快乐大本营。并且，他和其他的快乐大本营主持人相处的就和家人一样，给整个节目带来了亲和温暖的氛围，也吸引了一部分观众的喜爱，让观众观看节目感觉到放松。

结合上文中所记载的内容来看，播音人员和主持人所具有的语言艺术特征就是将播音变得口语化，带给观众亲和力并在播音的过程中融入时尚元素，多元化的进行发展。这些就是播音人员和主持人想要更好的运用语言艺术所必须拥有的能力。同时这些特点影响了观众的喜好，但是这些的发展也是被观众的审美所影响的。所以从一定程度上来说，这两者之间是相互促进的关系。因为想要获得观众对于自己的喜爱，所以播音人员和主持人会努力的发展自己。而播音人员和主持人对于自己的能力进行提高，吸引了观众的关注，就能够增加收视率，将节目的质量进行提升，推动我国电影广播电视行业的发展。

[2]赵佳园. 新媒体语境下播音主持语言的艺术性分析[j].西部广播电视(20xx(01))157.

### 播音即兴评述万能篇三

有人习惯上认为学播音主持的学生应该很帅，很漂亮。其实，播音员不是演员，对播音员的要求就是端庄，大方，周正。我想播音员主持人应该像大众情人吧，应该有人见人爱的艺术气质。我想我们的学生更重要的也应该是舞台感觉和艺术气质。在大庭广众面前不拘谨，大方;放松，微笑，有亲和力。

这对于这个专业来说非常重要，对于我们这些农村中学的孩子更为重要。

不卑不亢，面对老师、考官，大众、镜头，要养成有礼，亲切、微笑；要自然、放松。我们在训练的时候，我一面给学生讲，我们农村学生学这个专业将来要面对大城市的专家教授的评判，我们有天生的劣势，我们接触这样的场面的机会太少了，可能我们会产生一种叫做卑怯的东西。其实，大城市怎么了？就是大了点吧。城市再大，周围再陌生，你鞋底下的那方寸你要站住了。我的地盘我做主，平静下来，按自己的设计为你面前的老师、考官、大众做好节目。另一方面，我们把训练的许多作业，让学生以节目的形式去做，来汇报。有时我们还特意到操场、街道等公共场合去训练。这有力的磨练、提高了同学们的艺术感觉和气质。

同时，我们还特别注意根据不同学生的气质特点安排他们分别偏向播音和主持两个不同的方向发展，既督促他们反向训练，不断弥补自己的短板，又让他们在不同的方面发展特长。

在这里，我还想向大家推荐世博会训练礼仪的方法练习姿态：头顶书本，口衔筷子，腿夹书本。坚持强化训练，定有效果。

第三，嗓音和普通话的练习。

关于嗓音，如果男生嗓音天生能浑厚有磁性，女生能甜美悦耳的话，那当然很好。如果不理想，只要不是很差，就能坚持科学的训练，就可以解决问题。

关于普通话，一是消除方言腔调，二最重要的是坚持一直用普通话说话交流。否则，第一条实现不了，普通话也说不溜。

下面说一说常见的几个训练项目应注意的问题

文学作品的朗读：第一步可以模仿你喜欢的名家，模仿他的

发声用气，他的姿态动作，体味学习他的表情达意。第二步，应该尽可能挑选一些自己熟悉、喜欢而又适合自己声音特点的稿件(尽量别选名家名篇)练习。

首先理解全文的思想情感、文章结构、写作手法等，接着逐句、逐字的反复推敲，这样表达时既会有段落、部分的层次感，又要有全篇的整体感。在理解感受作品的同时，往往伴随着丰富的想象，这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来，就好象亲眼看到、亲身经历一样。最后应该是熟练、熟背稿件，你此时可以试着录下相，录下音。最后是反复听、看自己的录像，录音，反复推敲、改进，做到精益求精。

新闻播报：第一步是看、听。收听、收看着名播音员的新闻播音，去感受、体味新闻播音的语速、语调、节奏和姿态。第二步当然是模仿了。模仿名篇名段，从中更切实体会新闻播音的感觉。练习中不断对照名家名段找差距。

新闻播报练习中还有停连的问题，节奏的问题，偷气补气的问题。还有一种说法叫“感而不入”。就是说，要有真切的感觉，但不要陷进去，否则将会影响到对稿件的整体把握。这些都应该好好把握。

一般的新闻句子从始至终是渐弱的调子。如果气息调节不好，会收不好尾。

即兴评述：即兴评述其实就是让学生短时间内作一篇口头作文。

这项测试虽然要求是即兴的，但根本的素质却是平时学习的结果。平时读书看报积累多，对热点焦点问题有一定的思考，这是即兴评述要求的最重要素质。

再说说“即兴”。现场拿到一个题目后，要明确要旨，确定核

心材料，列清提纲。特别要注意把你觉得应该讲的内容分成几个“大段”，并排好一定的次序，。记忆时，你只需记住这些“大段”，切忌把想说的逐句逐字在脑中过一幕，一是时间不允许，二是进场后可能因紧张而忘记所准备的，于是叙述就易杂乱无章，从而影响实际效果。

模拟主持：和前面的即兴说话相比，这里重点应该放在“主持”上，运用口语流畅地表达出想述说的内容。再就是说好主持的开头语、结束语、中间的衔接语。要声情并茂，要对气氛的引导、烘托能力等。这项训练模仿更为重要，当然作为我们初学者做小节目即可。利用一切机会校内校外的，实战演练；创造更多机会，比如我们把训练的许多作业，让学生以节目的形式去做，让学生在实战中成长。

说了这么多，其实我们这种专业的教学最容易做的工作只是“锦上添花”，很难做“雪中送炭”的好事。假如学生自身的身材、相貌、嗓音好，再聪明些，我们教学也好像有点金术似的。但事实恰恰是我们面对的不是十全十美的人。所以，为了学生的美好明天我们要不断学习，不断努力，尽心智，洒汗水。

## 播音即兴评述万能篇四

知道在播音主持艺考中的即兴评述怎么准备吗？下面小编为大家整理了播音主持艺考即兴评述详细攻略，希望能帮到大家！

在播音主持专业的艺考有15分钟左右的准备时间。进入考场后需要一气呵成，当然在考场上不能看提纲或自己书写的文字稿。这样对考生的表达及应变能力要求就很高。对此全国青少儿播音主持专业委员会的老师将为大家详细讲解艺考中即兴评述的应试技巧。

一般即兴评述这一环节会给考生3分钟左右的表述时间，时间



有限，所以考生一定要在有限的时间内准确的表达出重点和亮点。在这里建议考生多采用议论文式的表达方式来应试，既评述时要具备论点、论据和论证，同时开头结尾也要精彩。

如果抽到没有确定主题的评述考题时，考生就要尽快立意，根据题目选择一个中心主题来构思评述。比如：《我的一个朋友教会我的……》，考生要马上选择一个要说的人物，并且要确定好说他的什么、哪一点或哪几点。再比如：《由交通堵塞想到的……》，考生就要从中引出一个主题，这里要表达的主题可以确定为，提高司机的行车道德水平、加强道路建设或者控制人口刻不容缓等；有的即兴评述考题不需要考生自己命题，直接进入构思就行了。比如：《业精于勤荒于嬉》、《失败是成功之母》等就是这类题目。考生就可以直接考虑从哪里切入，并进行评述结构的梳理、内容组织和措词的准备。

即兴评述主题鲜明了还远远不够，考生接下来要将依据主题延伸具体的内容，有了内容才能有“说话”的基础。这里考生可以根据主题找出两三个论据进行论证，一个论据一分钟，这样即兴评述的时间就可以全部充满，也就不担心在规定的时间内无话可说了。

比如：《失败是成功之母》这个题目。1、先说开场白。2、用一个事例、一句名言或一个典故等说明成功的必备因素；以及失败的原因、失败的教训等。3、接着对失败和成功的关系进行论辩，指明、阐述他们之间的辩证关系。4、联系现实生活，联系实际，说说人们怎么样对待失败与成功，说明只有树立正确的成功观才能适应时代发展的需要。5、对自己的观点进行简单总结，最后发出呼吁、倡议等。

精彩的开场白和耐人寻味的结尾对于即兴评述来讲同样重要。好的开场白就好比对一个人初次见面时的第一印象。有些考生的开场白很平淡，没有什么特色，也就没有给考官留下什么印象，这就很可能会为你的即兴评述减分。因此，考生

的即兴评述要想令考官印象深刻，就需要有一个精彩的开场白，这会使考官有一个耳目一新的感觉，那么，考生的即兴演讲就成功了一大半。比如一位考生的开场白是这样说的：“在座的各位老师好，今天，我抽到的题目是《他的目光》。刚才，在我来到考场的路上，我的父母对我说，你认真就一定能够成功，接着，他们对我投来赞许、希望的目光；现在，我看各位老师，你们的眼里的目光和我父母的几乎相同，不同的是，你们的眼里透露更多的是期待，期待此时此刻的`我有一个出色的表现，我想我会的，我会以我的真实水平回答你们！”

好的结尾是即兴评述的压轴戏，也是即兴评述中最出味道最见功夫的点睛之笔。结束语要概括一下全篇所讲的内容，此时，一定要把抽到的那个命题的原话结合到结束语中去，甚至就是重复命题的那一句话，以加深考官的印象。这里提醒大家，即兴评述的结尾要多用反问、正话反说、提示等形式的话语来表达，这样的话语表达的内容往往更加寓意深刻。

一直说下去不能停，这是即兴评述是否连贯的重要评判标准。有的考生虽然演讲的构思、语句都不错，甚至开场白非常精彩，但是，整个演讲断断续续，甚至出现忘词空档的现象，这在考官心中的印象就大打折扣了，成绩也不理想。造成这种情况的原因多是考生过于紧张，大多数人在紧张的状态下就很容易忘词或思维短路，所以学会控制情绪并调节情绪是播音专业艺考生必须具备的心理素质。

## 播音即兴评述万能篇五

即兴评述是艺考播音专业考试中较有难度的一项，其实我们只要对即兴评述进行透彻了解，再相应地做好充分准备，顺利地通过考试是不难的。下面小编就为大家介绍一下即兴评述考试阶段的详细内容，一起来看看吧！

即兴评述就是考生根据事先抽到的题目在现场进行口头叙述和评论。一般来说，即兴评述包括叙述和评论两个方面：一方面是叙述自己对题目以及题目涉及内容的理解；另一方面是就题目发表自己的见解。在实际的即兴评述过程中，有可能根据题目调整叙述和评论的分量，或者叙述多一些，或者评论多一些，甚至只评述不叙述，而只叙述不评论的题目是非常少见的。

即兴评述的题目一般是议论性的，题目的难度不会太大，内容虽然也会涉及到政治、经济、文化、社会等方面，但大多是高中生经常见到的现象和遇到的问题，也就是说，题目一般是开放性的，不会让考生觉得很难理解或者从未涉及过。

考生在抽到题目之后至少会有5分钟的准备时间，在这段时间内，考生需要对题目进行分析理解，充分把握题目的主旨，然后确立主题、构思结构、调用储备、调整状态。根据规定，一般是不准考生将准备的东西写出来的(最多简单的写一个提纲)，而且，从考查的目的来说，也没有必要写出来，因为在现场有许多即兴的成分，并且要求考生用口语表达出来。所以，所有的准备工作几乎都是通过打腹稿来完成的。

即兴评述的时间大约限定为3分钟。在限定的时间内，考生要对自己准备的评述随时进行调整，避免时间已经到了还没有进入主题，也避免刚刚说了几句就已经无话可说。总之，要使得评述主题明确、结构完整、内容丰满、语言流畅，并且表现出平等交流的样态和积极自信的状态。在评述的过程中，一般是不让看稿件的，尤其是不能照着稿子读或者明显是在背诵(偶尔看一下提纲是可以的)，否则都会影响考试成绩。

即兴评述考试项目常常与其他项目一起进行。也就是说，考生在进入考场以后，往往要将文学作品朗读、指定稿件朗读、模拟主持节目、即兴评述、回答提问等项目一次完成，并且各项目之间不再给准备时间。

在这种情况下，就要求考生在备考时要做到：

一要做好时间安排，保证有足够的时间进行即兴评述项目的准备；

二要理清思路，保证进入考场时，在头脑中能够有一个比较明晰的框架；

三要强化记忆，保证自己能够在短时间内将要点提取出来！

本站小编在这里提醒广大播音主持专业考生，即兴评述考试并不可怕，应调整好心态，平时多加练习，一定可以通过的！

好了今天小编的介绍就到这里了，希望对大家有所帮助！如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦！