

# 2023年中学生边城读书笔记摘抄 中学生 边城读书笔记(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 中学生边城读书笔记摘抄篇一

在我心里，我一直固执的认为《边城》的结局只有一个，那就是翠翠苦苦等待的那个人，那个走马路为翠翠唱歌的那个人，那个只要渡船不要碾坊的人，带着他未了的心愿站在那张熟悉的、纯真的脸孔面前，在那个和平安静祥和淳朴的田园里，幸福的生活在一起。正如沈从文所说：“我要表现的本是一种人生的形式，一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式。”从这本书里，我看到的是对人类诚实美丽的赞颂。

翠翠——那个乖巧伶俐淳朴，天真而不娇嫩，就如湛蓝天空下刚长着青枝翠叶的嫩竹，这个纯真的女孩对爱情的到来又向往又担忧，在夜幕降临的时候，她“会有点薄薄的凄凉”，她觉得生命中好像缺少了什么，情窦初开的少女心里既幸福却又担忧着、羞涩着。

至于傩送和天保，岳云二老英俊潇洒又能干，大老沉稳正直，两兄弟同时爱上了天使般的纯洁的翠翠，对爱情的忠诚、坚贞，同时又表现了他俩自我牺牲的美德。当两兄弟约定在对岸为翠翠唱歌时，做哥哥的坚持让弟弟唱，自己一晚上都没开口，第二天就下滩去了，他心里为弟弟高兴，同时又为自己失落着，所以他好多天没有开口讲话，而不幸的事接踵而至，这个熟识水性的水鸭子为了救人淹死了，傩送的心里

满满的装的都是对哥哥的内疚，他沿河滩找了几万里，为了找到哥哥的尸体，他不辞辛苦，那是对哥哥的不舍、内疚和难过回来后，他的心里更加矛盾，一边是对哥哥的内疚，一边是对翠翠那深深的爱，加上父亲的压力，他不得不选择逃避，可是即使是逃避，他还是很坚定的告诉父亲，自己不想当碾坊的主人，他欢喜的人是渡船的外孙女是那个纯真的翠翠！就这样，他走了，义无反顾的离开了家，离开了翠翠。而爷爷也因为一连串的打击，在顺顺那里又得不到证实和肯定，留下孤苦伶仃的翠翠去了天堂。

我幻想着翠翠一直哭、一直哭，爷爷走了，再也没有人带她去看端午的赛龙舟，再也没有人陪她度过以后的风风雨雨，再也看不到那个养育自己的惟一的亲人了，读到这里，心口那里像是揉进了一把碎冰，冻的发痛，就像是夏天突然咬了一大口冰含在嘴里，最后只能冻得吐出来，可是，揉进心里的冰怎么吐得出来？于是那些叫做悲伤的情绪，像是成群结队的蚂蚁，从遥远的地方赶来，慢慢的爬上自己的身体，朝着最深处跳动着的心脏爬去。

反复的问自己为什么会这样？我的眼泪就这样不知不觉的爬上脸颊，逆光里黑色的剪影，沉淀出悲伤地轮廓，抬头仰望天空，几朵寂寞的云停在天上一动不动，那句“傩送，你回来吧。”就这样漫过胸腔，爬上舌尖，跳过唇瓣被轻轻地释放出来。

## 中学生边城读书笔记摘抄篇二

记得林徽因写过这么一句话：“秋天懂得那狂放——秋天爱的是那不经意不经意的零乱！”我很喜欢她的文字，读起来让人有温软的感知，让人不必在特定的“伤春悲秋”的境遇里孤寂萧条。“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”，或“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”，抑或“秋天风凄凄，百花斗凋敝”这些个意象撩人感伤的诗文古句，总让人从内凉到了外，“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”总算让人有

了点明媚。飞扬的风。卷起了漫地的落叶，吹乱了女孩的发丝，吹散了一身的躁气，我喜欢那零乱的一切，有散漫的味道，和那抹温柔的抚摸。秋天的太阳只是褪了那风风火火的热，温柔了一个秋天。

漫步在《边城》中，最吸引我的是那古老的习俗以歌声传情。这是再浪漫不过了。但总会习惯性地想着会有什么意外，像上帝睡觉的时候打了喷嚏。如果别里科夫生活在这个小镇上，她应该还要担心“可千万别出了什么乱子”。但在茶峒这么个淳朴，原始，和乐的小镇，不知道别里科夫会不会从自己的套子里爬出来。也许会也许不会。

我总是怪自己会在读着各类诗词美文或者小说的时候，胡思乱想。是异想天开吧。可我真真觉得阳光很暖，岁月极美，沉迷在文字中的我是蔚蓝的，是天空的蔚蓝色。

某日，语文老师讲课文讲到“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。”道了句“夕阳无限好，只是近黄昏。”问到想到要往下接什么，没有人想得到，我搜肠刮肚般回忆我所读过的每一首诗，每一首词，每一篇文章。却不如她女儿天真无邪的一句话，“可是月亮会升上来呀。”多么让人自愧不如，如此纯粹积极。

花季年华，总有点“为赋新词强说愁”的倾向，赋了那段新词，却丢了那颗纯粹的心，我在旷野漂流，漂流的尽头就是文字的曼妙，书中的真情，也为我保留心的憧憬。

不管飞行还是蹉跎，都是自己的生活，烦恼不会凭空，不如捕捉笑声，沐浴阳光，任书卷摩挲。

### 中学生边城读书笔记摘抄篇三

一条小溪，一个老人，一个女孩子，一只黄狗，还有一条方头渡船。

像一幅淡雅的水墨画，没有浓墨重彩的渲染，只轻轻一点，一勾，便氤氲出了诗情画意，泼洒出了边城的魅力。

小说中的人性情质朴。老船夫将自己的一生束缚在了渡船上，替人摆渡却不收一分钱，还煮好茶供来往过客饮用这是茶峒人民的象征。杨马兵，船总顺顺乃至娼妓，也常常较之讲道理和羞耻的城市中绅士还更可信任。这大概是沈先生所构想的一处世外桃源，体现了沈先生对和谐美好社会的向往和追求。

在阅读过程中，我一直觉得故事里并没有多少此起彼伏，有的是波澜不惊。然而却在这样的安静中，翠翠的生活逐渐地发生了变故：爷爷的离去、爱情的迷离。

回忆翠翠第一次见到二老傩送时的情景。翠翠与外公失散，幸得美少年二老傩送相助，从此翠翠平添了一件不能明言也无法明言的心事。正是“以我心换你心，始知相忆深”，而愿“两心永相依”的美好爱情的萌芽。相比之下，在这个年代，爱情已经变得带有物质与欲望的附加，对于一见钟情也会被现实的生活所打败。身边的朋友常说暧昧是最甜蜜的，我想确实如此，文中翠翠每次见到傩送的激动与羞涩，心里的不安与若有若无的幻想，这些都是动人的。只可惜他们缺少了勇气。翠翠的爷爷是个耿直的人，渡船出身，对翠翠十分疼爱，也为翠翠的未来操碎心，当得知爷爷的死去时，我的心一沉，先想到的是翠翠的未来，接而感叹物是人非之快之凶。文章另一处让我感触颇深的是二老傩送告知大老天宝他也喜欢翠翠时两人的对话。在茶峒人眼中，爱情是自由的，不受家庭地位高低的影响，不受父母所支配。但是在茶峒出名的两兄弟都喜欢上了一个女子，让两兄弟为难了。让我感动的是他们并没有反目成仇，即便是相互提放也没有，有的是坦白的心声，与公平的竞争，兄弟之情并不受儿女私情的影响。然而老天却和他们开了一个极大的玩笑，大老死在了湍急的河流里，而二老的思想与生活却因此改变。

读完全文，想起在网上看到的关于《边城》的一句评论：如果不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。我想生活是永远不会那么平静的，再清澈的湖面也会因风荡漾，生活中变数很多，我们要做的不是墨守成规，也不是硬性挑战，而是一边保持平淡的生活，一边谨慎地保护我们珍重的人或物。身边的人是我们最容易忽视的，别以为处于幸福中，就可以忘记烦恼，等到哪一天身边的人突然离去，你便会认识原来他是你幸福的重要一部分，只可惜已经太迟。所以，请让我们好好珍惜，珍惜我们身边的亲人朋友，珍惜爱你的人，珍惜我们需要传承的文化。有珍惜之心，路上才走得踏实。

## 中学生边城读书笔记摘抄篇四

“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇进茶峒的年夜河。人若过溪越小山走去，则只一里就到了茶峒乡边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远远有了小小好异。小溪宽约二十丈，河床为年夜片石头作成。静静的水即或深到一篙不克不及落底，却仍然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。那官路将远湘西领土到了一个地方名为“茶峒”的小山乡时，有读书笔记大全一小溪，溪边有座黑色小塔，塔下住了一户单独的人家。那人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

那便是沈从文先死带给我们的他的边乡，一座沉默的乡，一座朴实的乡，一座宿命的乡，从开初到完毕仿佛皆正在默默的哑忍着甚么。翠翠，那个像观音一样的女孩子，她就是那座乡的化身，从恋上了那个正在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人女开初，她便选择了沉默，固然心里起伏不定，皮相却初末如一。文中的结局疼爱她的祖女正在雷雨夜里死，天保淹死，黑塔坍塌，默默相爱的青年情人离去。翠翠仍然重复着母亲的命运，惟有守候，“那人年夜概永久不会回来，年夜概明天就会回来。”

沈从文先死从人物的心里深处，以细练而又细心，散浓而又自然的笔法刻画着人物的心理，使情面不自禁的融进人物的心灵全国，融进湘西那片质朴漂明的土地，融进那群温良坦率的人们中，他用诗一般的说话的沉声陈说着全数仄易远族的哀思，理睬呼唤我们炎黄子孙赋性的亲信，正是果为爱得那般深沉才孕育了那些带着哀思的文字。

我正在想，为何取名《边乡》，正在心里它就那么“遥远”吗？还是正在沈从文先死心灵深处正守护着甚么？其实我们每个人心灵深处不皆有一座“边乡”吗？年夜概那座悲天悯人的乡已随着汗青的激流沉进那薄重的底色中，而留给我们的是对人死战社会的深深思虑。

## 中学生边城读书笔记摘抄篇五

《边城》是沈从文的代表作，写于一九三三年至一九三四年初。这篇作品如沈从文的其他湘西作品，着眼于普通人、善良人的命运变迁，描摹了湘女翠翠阴差阳错的`生活杯具，诚如作者所言：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生杯具。”

初次读《边城》是在两年前初三时，那时兴许还弄不懂沈老的用意所在。如今应对尘世间铺天盖地的灰土，应对无处不在的窒息感，不再被细心翼翼保护着的自我，开始怀念起茶峒清澈见底的流水，桃杏花里耀眼的紫花布，温柔的黄昏带着薄薄的凄凉。那样的世界，在素淡中自有明澈的光辉，质朴中自有蕴藉隽永之致，只能存在于过往，存在于梦中，存在于记忆，一去就永不再得。

应对找不回的过往，作者选择用笔将其记录下来。而对于那些猜测的目光，他曾说过：很多人看我的书近似买椟还珠，你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

我不明白自我是否也是一个买椟还珠的人，对于《边城》这样一个故事我只愿单纯地随心而读，不愿加之以所谓深刻的挖掘的目光。我读到了背后的热情和悲痛，却还是想许给我一个期望。只是语序的不一样，但又未尝不能够是作者留下的慈悲，那个在月下唱歌，把灵魂轻轻浮起来的年轻人，“也许明天回来！”。

边城的结局充满了不确定性，就像故事里人物的命运一样充满不确定。他们善良，没有一丝世俗的恶。即使战火立刻就要蔓延开来，他们还是过着世外桃源的平静生活。但他们各自在命运面前还是无力的，无法把握自我的命运。

这就是杯具的所在。

沈从文笔下的翠翠简直是钟灵毓秀。无所拘束，在天地间自由自在，充满了灵气。然而即使是这样一个清新脱俗的姑娘，在应对她的终身幸福时，却只能是被动的、等待的姿态。自始至终都如此。她没有别的选择。她的命运不是自我掌控的。她的杯具不在外界的逼迫，而是我们常常感叹的、我们往往把一切职责都归咎于的所谓“命运”。

结局暗示了这个故事无疑是个杯具。我相信“或许”只是作者委婉的说法。傩送不会回来了。翠翠要重复上一代的杯具了。

每个人心里也许都只爱过一个正当最好年龄的人，作者如是，翠翠如是。然后，我们都将余下的岁月留在了等待里，孤寂地等待。但即使等得眼已垂落、耳已闭锁又如何，毕竟似水的流年还在记忆里，以往的梦想还在心里，闭上双眼往昔的温暖还一息尚存。

既然一切都还在，来过就未曾离开，那么即使心已渐渐消瘦，也没有什么是不可释怀的。