

教学反思西门豹治邺(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教学反思西门豹治邺篇一

年、月、日这一单元是在学习了时、分、秒的基础上。本课的学习内容主要包括认识大月、小月和二月，掌握平年、闰年。年、月、日的相关知识都是学生日常生活中经常能接触到的，所以，在教学时要充分利用学生已有的生活经验，从生活中挖掘可以为学习所用的素材供应学生学习，并让学生在运用所学知识的实际过程中去理解、内化知识。

在备课方面，我力争做到以下几点：

一、尊重学生已有的生活经验。《数学课程标准（试验稿）》指出：数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。学生在日常生活和学习中，几乎天天接触年、月、日的有关知识，每个学生都有一定的知识积累。但需要关注的是，不同的学生在这方面的积累是有差异的。而且，学生关于年、月、日的知识应该也是非系统的，模糊的、甚至也可能有错误的理解，但是都为他们学习年、月、日打下了基础。因此在本节课的设计时，我首先安排给学生送礼物（年历），激起学生学习的兴趣，接着让同学们交流自己了解的有关年、月、日的知识，激活学生已有的知识和经验，为进一步学习年、月、日的有关知识奠定基础。

二、尊重学生的独立思想。爱因斯坦说过，我们体验到的一种最美好、最深刻的情感，就是探索奥秘的感觉；谁缺乏这种情感，他就丧失了心灵的颤抖中如痴如醉的能力。

让学生生活在思考的世界里——这才是应当在学生面前展示的生活中最美好的事物。本节课，我首先向学生提供了丰富的事实材料（不同年份的年历卡片），让学生通过自己的观察与思考，去发现知识；让学生通过交流与合作，产生思维的碰撞，去深化理解知识，接着，我安排让学生创作记忆大小月的方法，像数学家一样发现了用拳头记忆的方法，他们经历了再创造的过程。我还安排了小游戏，进一步激发了学生的学习兴趣 and 记忆大小月的信心。

三、重视学生的情感体验。学习数学的重要目的在于运用数学知识和方法解决日常生活和工作中的实际问题。要实现这一目标，我们在教学中就必须有意识地引导学生“把现实生活中的问题数学化，把数学知识生活化，”大胆地打开门窗，让现实生活的“灿烂阳光”照亮我们的数学课堂，让数学学习活动更加富有生机和活力，更加贴近生活，使学生能够真切地感受到数学是从生活中走来，在生活中发展，为生活而服务的，从而体会数学的价值，增进对数学的理解和应用数学的信心，初步学会用数学的思维方式去观察、分析生活现象，去解决可能遇到的实际问题。

在最后我安排了一些实际生活中，与年月日有关的练习题，让学生体会生活中处处有数学。尊重学生、信任学生，把学习的主动权交给学生，把数学课堂还给学生，把学生推到自主学习的舞台上，使他们真正成为学习的小主人。只有这样的课堂才是促进学生发展的课堂，只有这样的课堂才是学生喜爱、不愿下课的课堂，只有这样的课堂才是焕发生命活力的课堂。

教学反思西门豹治邺篇二

两位数乘两位数笔算乘法是在学生能够较熟练的口算整十、整百数乘两位数，并且掌握了多位数乘一位数的笔算方法的基础上进行教学的。本课的重点是掌握两位数乘两位数的笔算算理。关键在于学生能掌握好乘的顺序以及两个积的数位。

教学中，我从购新书入手，再现了学生熟悉的情景，激发了学生的学习兴趣。例如：小红是个爱读书的孩子，妈妈决定给小红买一套《少儿百科》丛书，她们来到了书店，大家认真看主题图，你知道了哪些信息？问题是什么呢？要求这个问题，怎样列式计算呢？从而引出本堂课的数学问题 24×12 ，让学生以探究、活跃、高昂的精神状态参与学习过程。从课堂反馈来看，效果较好。在探索计算方法时，我让学生独立尝试计算，有的孩子用口算的方法，有的孩子用竖式的方法。其中不少用竖式的孩子是直接写出得数而没有计算过程的，说明这些孩子还没能很好的理解算理。此时，我请了一位孩子上台书写自己的方法，先请口算的孩子说了自己的想法，再请笔算正确的孩子说他的计算过程，同时，我注意引导学生进行观察表达，让学生们理解笔算的计算过程。最后在比较台上错误的笔算存在的问题，让学生加深对算理的理解，明白算理的重要性和必要性。

教学反思西门豹治邺篇三

《数学课程标准中》提到：“信息技术的发展对数学教育的价值、目标、内容以及教学方式产生了很大的影响。数学课程的设计与实施应根据实际情况合理地运用现代信息技术，要注意信息技术与课程内容的整合，注重实效。要充分考虑信息技术对数学学习内容和方式的影响，开发并向学生提供丰富的学习资源，把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的有力工具，有效地改进教与学的方式，”。

微课的录制过程并不难，只需要一个软件便可轻松录成。这是我第一次进行微课的录制，虽然只有短短的10分钟，但是我发现它和正常上网课和面授上课还是有区别的。不能小瞧这短短的10分钟，我实际录制花了3个小时，每说错一句话或者卡壳一个字都要重头再来。但是我也体会到了微课给我们带来的便捷，信息化时代的先进能把一节课浓缩成精华供大家随时随地学习参考，尤其再结合着数字教材。通过这次疫情上网课，我收获了很多好用的多媒体工具，其中之一就是

数字教材。特殊的时期学生老师们都没有课本，网上的电子课本太过模糊，尤其是放大后分辨率大打折扣，而电子教材就完美的解决了这个问题，里面还有部分素材供我们使用观看。

本节课我选择的的就是素材比较多的一个课时，能直观的给学生们呈现分小棒的过程并且算理也讲解的很清晰，所以作为一名上班不久的新老师，我最大的体会就是要不断更新自己的教学理念和教学方式、适当运用多媒体技术、发挥其最大的利用价值，使学生乐意并有可能投入到现实的、探索性的数学活动中去。

教学反思西门豹治邺篇四

学生在初学笔算乘法（不进位乘法），问题不是很大；然后学习进位乘法，就出现了些问题，我认为原因是：

1. 学生计算基础较差。有少数学生口算加减法本身就不过关，乘法口诀不熟练，在进位乘法中计算过程有乘法还有加法，对这部分同学来说就有困难了。
2. 算理不明白。有一部分同学对竖式计算算理不明白，如向前一位进的数，部分学生都在最高位相加；还有一部分学生进的数与得数再相乘。所以会出现错误。
3. 计算步骤较多。多位数乘一位数不是相同数位上的数相乘，而是要用一位数分别去乘另一个因数的每一位，再把所得的积与进位的数相加，计算步骤较多，要顾及的问题也很多，学生在计算过程中容易出错。

针对以上问题，我认为解决的方法是：

1. 加强口算训练的力度。

2. 加强学生对计算算理的理解。
3. 多在小组内强化训练，直到掌握为止。

教学反思西门豹治邺篇五

《多位数乘一位数的笔算乘法》是义务教育课程标准实验教科书数学三年级上册的内容。本课主要是解决笔算过程中从那一位乘起、怎么进位和竖式书写格式问题。新数学课程标准更加重视“人的发展”，即让每个学生在原有基础上，通过教育活动，获得最大限度的发展（包括态度、能力、知识）。

我在教学时（课本第74页例1和做一做）根据学生已有的生活背景，以开封的菊花花卉为场景，让学生在生动具体的生活情境中理解、感受知识的发展过程，体验、经理多位数乘一位数（不进位）的计算过程。让学生动手操作，合作交流，自主探索算法的多样化，并注意培养学生解决问题的能力。

一，从学生已有的生活经验入手，注意知识的迁移。

为避免机械重复训练，我充分发挥多媒体课件的作用，展示菊花花会的盛况，从学生熟悉的生活中巧妙引入“ 12×3 ”怎样计算的问题，突出了前后知识的联系，计算方法的迁移，在原有的生活、知识经验的基础上构建新知识，自然的引出学生要解决问题的欲望。

二，合作交流，体现算法多样化。

本节课采取了独立探究和小组合作的学习方式，找出解决“ 12×3 ”的不同算法，实现了算法多样化，拓展了学生的思维空间，关注了学生的情感体验，突出了学生的主体地位。

三，设计多种练习，培养学生数学应用意识。

在练习中，设计了“小动物诊所”“摘苹果”等活动，体现了趣味性、知识性和应用性，在游戏中作数学，并让学生在实践活动中用数学。

教学反思西门豹治邺篇六

结合课堂实际情况，反思如下：

1. 故事情境贯穿于整节课，充分调动了学生的积极性。在备课的时候考虑到，计算类型的课比较枯燥，学生会觉得很没意思，因此产生厌学的心理。为了避免这个问题，我从学生的年龄特点出发，设计了一个去数学王国参观、并且帮助王国找寻宝石的情境，并且将这一情境贯穿于整个课堂之中。从课堂上学生的状态上来看，学生们很喜欢这样的故事情境，每一个学生都能积极地参与进来，主动地进入到学习活动中。
2. 充分挖掘学生的已有经验。新课标提出，教学时要考虑到学生的认知发展水平和已有经验。在学习本课前，学生学习了乘法的意义、数的组成等知识，因此让学生自己尝试着用自己喜欢的方法算出12乘3的结果。随后在学习笔算乘法的环节，也是让学生自己尝试列竖式，因为学生有了笔算加减法的学习经验，因此也能够将以前学过的知识迁移到新知中去。通过课堂反馈来看，大部分学生能够在老师讲之前自己尝试用竖式来解决问题。
3. 关注课堂评价，评价方式多样，关注反思与总结。在课堂中分别采用了同桌互评、老师评价、自我评价的方式，对学生的认真倾听、积极交流、书写工整、准确计算方面进行了评价。不但关注了学生的学习结果，同时又关注了学习过程。体现了评价方式的多样化，落实了新课标中的理念。在课堂最后设计了写一写自己的收获和感受的环节，让学生了解到反思是一种习惯、是一种态度，应将这种反思和总结的习惯应用于每一节数学课后。

4. 通过检测及时了解学生课堂学习掌握情况。下课前设计了检测环节，通过几道基础的练习，及时地了解学生的掌握情况，这样才能结合学生出现的不足之处课后有针对性地进行练习，查缺补漏。
5. 对于学生的书写要求还不够细致。这节课是学生第一次学习乘法的竖式写法，应在书写上多强调强调，在学生汇报的时候也可以借助投影找一些反例，让学生挑错，从而规范书写。
6. 算理渗透的还不够。尤其是如何将数的组成的方法迁移到写成竖式上，这一点在备课的时候就没有想好应该如何处理，因此在讲课的过程中，总感觉没有点透。通过参加这次百花奖，我的收获也很多，尤其是知道了在新课标理念下教学目标应当如何设定，一些关键词应当如何使用等。今后我也会把这些收获落实到平时的每一堂课中，让平时的课堂真正做到高质高效。

教学反思西门豹治邺篇七

《西门豹治邺》讲述了西门豹初到邺地，发现田地荒芜，人烟稀少。通过调查，了解散到那里的豪绅和巫婆勾结在一起为害百姓，便设计破除迷信，大力兴修水利，使邺地繁荣起来的故事。

这是一篇传统的历史故事性课文，故事情节生动，人物形象鲜明。在本课的教学中充分调动了学生学习的积极性，遵循学生的学习规律，教师带领学生走进文本，走进人物。

陶行知先生指出：先生的责任不在教而在教学生学。在教学本课时，我努力地把教师的主导作用体现在引导学生“爱学”、“学会”、“会学”上。在教学过程中，我主要有以下几方面特点。

1、彻底扬弃了情节分析。

多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语文课。

2、综合训练了听、说、读、写。

在本课的教学中，读、写能力得到了主动的发展，把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

3、在课堂教学的最后，设计了一个给西门豹送匾额的环节，让学生思考一下匾额上会写些什么，然后动笔写下来。

旨在让学生动笔的同时揭示文章的主旨，丰满人物的形象。

4、让学生演课本剧。让学生在感受人物的同时，再让学生通过自己的肢体和语言表现出来。

联想是桥梁，想象是翅膀。在教学中，根据课文内容，引导学生合理想象，对提高学生的阅读能力和写作水平都是非常重要的。