

2023年在路上的创作背景 文学创作心得体会(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

在路上的创作背景篇一

油画，作为架上绘画的一种表现形式，具有丰富的表现力和极强的包容性，从表现的材料物理性来看，油画具有其他画种无法替代的趣味性，深受广大观众的喜爱。油画在我国发展的历史不是很长，但它早已成为我国绘画表现形式中的主力军。在学习油画的20余年里，笔者作为油画学习者中的一分子，至今还不能算是入门，自身感觉学习油画除了需要极高的天分之外，还需要用心、深入地体验与反思。油画创作离不开对表现对象和本体语言的体验与反思，离不开对表现形式的探索与反思。

表现对象是油画创作的内容，是创作中无法回避的研究课题，它可以是具体的，也可以是意象的，更可以是抽象的。无论画作是具象的、意象的还是抽象的，都必须经过画者头脑的体验与反思，才可能形成具有感染力的绘画作品。首先，画家要对写生的对象进行深入地察，从人物的外表（性别、年龄、衣着、色彩、姿态）到人物的内心世界（气质、性格、表情）等。笔者曾经听一位老师说过一句话，至今记忆犹新，他说，在观察事物的时候，我们的眼睛要像饿狼一样敏锐、贪婪，不要放过每一个细节。

人物是我们最熟悉不过的客体，但最熟悉的往往在视觉中成为视而不见的对象，我们的认识往往容易落入概念的窠臼和表面。对于大部分人来说，他人的存在只要我们感觉得到并

使自己有安全感就足够了，无需观察他们的形态和特征。但是，若要把人物搬到画面上去，不仔细观察是不能完成的。深入地观察不但要入木三分地把握每一个细节的变化，还要注意体会其中的联系以及各个部分相互间的影响。

美国画家基蒙·尼克莱代斯著名的素描教学法就十分强调视觉与触觉的结合，他倡导一种素描的写生方法叫盲画，就是不看画纸和画笔，眼睛紧盯着描绘对象的体型轮廓，目光缓慢地随着对象的形体轮廓移动，手中的笔也随着目光的移动而移动，目的是训练画者学会用目光去触摸对象。刚开始用这种方法练习时，笔下画出来的物象一开始是完全走形的，但盲画出来的线条不像平时画出来的线条的样子。经过一段时间的训练之后，盲画的准确性在提高，最重要的是感知逐渐深入了，不再停留在浮躁的阶段。一些有成就的画家在谈到体验表现对象的过程时，总是强调要充分而全面地调动身体的所有感官，同时，把视觉上的深入观察运用到极致。笔者的老师钟以勤先生曾告诫我们：观察对象的时候要学会用目光触摸，用目光体验对象的质感和细微的起伏、转折关系，甚至要体会对象的温度和体内的脉搏，要想象你的笔触是在对象身体的表面上移动，让自己身心感受融入到对象中去。

但是，仅仅是这样的体验和感知是不够的，这不过是对物体知觉的常识性观察，这样的观察使人很容易陷入客观主义思维的模式，被自然对象牵着鼻子走，成为自然表象的奴隶。观察要融入到对象中去，反思却要能跳出对象。画画不同于照相，并不是把客观现实完全照搬到画布上去，即便是对景写生，表现的也只是相对正确的关系。因此，这个表现的过程就是一个主观处理的过程，主观处理的过程就是反思。观察不仅要深入揣摩表现对象的本质特征，同时还要摆脱表现对象客观实在对艺术表现的束缚，打破普通视知觉的经验和常规，从对客观对象的观察中寻找属于自己的独特视角，避免流俗或雷同。面对不同对象的写生，体验会不同，反思也就大相径庭。对客观事物体验的方面不同，个人反思的取向不同，得出的结论即呈现的画面效果也不同，也就造成了千

人千面的风格。

油画本体语言潜藏着无限的可能，并通过画家对材料创造性的理解和使用方式产生不同的艺术效果。油画本体语言包含了颜料、媒介、基底材质、笔触等多方面的综合元素，如果忽略了任何一方面的研究，都会对语言的表达产生阻碍。因此，对油画本体语言深入的感知体验也是一个不可或缺的一环。对油画本体语言的体验从初学到入门以及从入门到挥洒自如要经历十分漫长的过程，对于个别有天赋的画家来说这个阶段可能会短一些，但更多的人都经历了数十年的探索与实践，才能真正把握其性能特点。

绘画材料进入到艺术创作的语境中改变了身份，它们不再是单纯的材料，而是被赋予了一种寓意、象征和存在的价值的本体语言，成为画家自我的延伸。一般在创作前，画家对选择运用的媒材都会预设一个基本效果，但对创作过程中产生的变化未必能完全控制或把握，因此，必须要及时总结经验，进行必要的反思，以达到熟练掌握和控制所运用的媒材，确切传译个人语义，从而达到实现自我表达的目的。画框作为油画的依托和载体，内框与画布质量的好坏，直接影响作品的质量。许多大城市的画家已经不再自己绷画布、制作画底，这个环节的省略可以为画家节约许多时间。然而笔者认为，如果从学习油画开始就从来没有经历自己动手做底的过程，一般是很难发现基底材料对作品影响的奥秘的，也很难找到适合自己绘画表现的载体。要深入了解绷画框的程序，并可以根据自己绘画的要求对画布质地进行挑选，对画布基底材料的性质有选择地制作，是保证创作顺利完成的前提。

就单纯的物质特性而言，油画颜料的色性稳定，却因不同的使用者和不同的使用方法而千变万化。单就调色的顺序不同、敷色的厚薄不同、笔触的肌理不同、运笔的方式和力度的不同，油画颜料都会由此而产生不同的结果，其丰富微妙的变化需认真体察并加以总结才能逐步掌握运用。初学油画的时候很容易被其稳定的色性所蒙蔽，认为油画没有干湿变化会

比较好把握，通过一段时间的学习才发现其实不然。认识、理解了油画本体语言的意义也将在画面上实现表达的意义。油画与生俱来的包容性，更加扩展其语言表达的可能性。在最近的十余年里，中国的油画家们在油画媒介与材料方面做了大量的探索，取得了长足的进展，使油画这个架上绘画表现形式在中国的发展还方兴未艾。

对表现对象和本体语言的体验与反思，是掌握油画语言的初级阶段。要真正驾驭油画，运用油画进行创作，还必须对艺术表现形式有广泛而深入的了解。任何一幅优秀的艺术作品的产生或一种艺术风格的形成都不是孤立的，都体现了作者自身的艺术积淀，也反映了作者对前人艺术表现形式的继承与发展，还体现了作者对传统的反叛和超越。

表现形式是作品主题的艺术思想阐发的最重要的方式，形式语言比直接的说教更具力量。重构是艺术家对既有的绘画形式的探索和反思，它具有两种基本特征：一是创作观念上的“形式自律”和“主观创造”；二是艺术家发挥主观创造性，在作品中将自然形象解构，重新组织画面结构，建构出一种非写实的艺术形象。绘画形式的探索和反思既满足了艺术家的创作欲望，充分释放艺术家的创造潜能，发挥艺术家的自主创造力，又促进了艺术风格不断推陈出新，使艺术世界更加丰富多彩，满足公众多元化的审美需求。

被称为“现代绘画之父”的塞尚，在观察自然和艺术创作实践中，通过探索、反思、创作、想象，形成了个人的艺术主张：用圆柱体、球体、圆锥体来处理自然，其作品形成了概括性、结构性、秩序性、主观性、自律性、重构性和创造性的鲜明特征，他是站在前人丰厚的积淀上开拓了新的艺术疆域。“塞尚一小步，艺术一大步”，这是对个人在形式语言上进行的探索反思取得的成果，推进着艺术发展进程的最好注解。

在当下纷杂的艺术思潮下，要取得油画创作的新发展，不仅

需要画者放下急功近利的浮躁之心，保持坚持创作的恒心和定力，还需要画者能潜心体察表现对象和油画的本体语言，并对表现形式进行不遗余力的探索与反思。

在路上的创作背景篇二

随着智能手机的普及和移动互联网的快速发展，各种各样的手机应用程序[App]如雨后春笋般涌现出来。对于我而言，能够在这个激烈的市场中成功开发出一款受欢迎的App[对我来说是一次宝贵的经历。在这篇文章中，我将分享我在App创作过程中所得到的心得体会。

在开始App的创作之前，我首先确立了明确的目标和定位。我认识到市场上已经有许多同类App[因此我需要确定自己的创新点。我选择了一款健身辅助的App[由于我对健身和运动有着浓厚的兴趣，我相信我能够把自己的热情融入到App当中，并可以提供用户激励和指导。因此，我确定了我的目标用户群体和App的独特卖点，并将这些理念铭记在心，以指导我在接下来的创作过程中做出决策。

接下来，我进行了详细的市场调研。我研究了同类App的功能和特点，了解了用户的需求和痛点，还研究了竞争对手的优势和劣势。这个阶段需要大量的信息收集和分析，以便我能够更好地定位和设计我的App[通过市场调研，我发现许多用户对于健身App的体验不理想，存在一些问题，比如界面复杂、内容过于单调等。因此，我决定在我的App中注重用户体验，力求提供简洁直观的界面设计和丰富多样的内容。

接着，我开始进行原型设计。我用绘图工具绘制了我App的各个页面设计，并用时序图展示了不同功能之间的交互关系。这个阶段需要我充分发挥自己的想象力和创造力，以便将我内心所想的App形象化。在原型设计的过程中，我不断修正和优化各个部分，确保用户可以流畅地使用和理解我的App[

这个阶段的关键是与运营商、设计师和开发人员充分沟通，确保理解正确并达成共识。只有当原型设计得到全面肯定之后，我才能放心地进入下一阶段。

在原型设计完成之后，我开始与开发团队一起着手开发我的App。这个阶段需要我与技术团队紧密合作，以确保我App的功能能够实现并且能够在各类设备上顺利运行。与开发团队的合作是至关重要的，我需要与他们共同解决技术难题和Bug。以迅速推出可用版本的App。同时，我始终关注用户的反馈和需求，以便在开发过程中做出相应的调整和改进。在这个阶段，我学会了如何与不同领域的专业人员合作，并从中学到了大量的专业知识。

当最终版本的App发布之后，我将我的全部精力投入到推广和用户运营上。我通过各种渠道宣传和推广我的App。并通过运营手段与用户建立联系并获取用户的反馈。我关注用户对App的使用情况和满意度，并根据用户的反馈做出相应的改进和升级。运营的过程并不容易，但它也是App创作不可或缺的一部分。通过运营，我能够与用户建立长期的关系，并逐步向更大的市场扩张。

通过这个App创作的过程，我学到了许多宝贵的经验和教训。我学会了如何确定目标和定位，进行市场调研，进行原型设计和开发，并进行有效的推广和运营。我意识到，一个成功的App不仅需要有创新和独特的理念，还需要追求卓越的用户体验并与用户保持沟通和互动。虽然App创作的过程充满了挑战，但只要我不断学习和成长，我相信我可以在这个快速变化的市场中创造出更好的作品。

在路上的创作背景篇三

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突

万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采擷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔（中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔）

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

在临帖与读帖的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

在路上的创作背景篇四

尊敬的各位领导，各位老师，大家好：

我叫桂xx在市局函件局从事策划岗工作。由于经常写方案和营销，特别是接触到好的成功案例时，就忍不住会把它写成案例介绍或报道的形式，渐渐地与宣传报道结下了缘分。开

始写作时写不出东西，只能写些简讯类的稿子，经过一段时间的学习、摸索、模仿，写作能力有了一些提高，但与在座的各位相比，仍有一定差距。这次被评为《xx邮政报》优秀通讯员，深感受之有愧，感谢领导和同志们的关心、爱护，下面我说两点体会。

通讯员是非职业的新闻工作者，要善于观察周围的事物，从中捕捉具有宣传报道价值的线索，不能坐等素材自己跑到手上来。没有生活只是靠别人提供的现成文字材料或打电话问的情况，怎么能获得有价值的素材呢？所以当一名好的通讯员一定要勤奋。

函件专业是一个极具创造性和挑战性的工作，有报道价值的线索很多，每一个成功的案例都可以创作出一篇有价值的报道题材。然而每一个成功案例的前提，都离不开营销策划，策划先行。我在做每一个策划方案中力求打动对方，使方案得到落实，并留心营销的每一个细节，为日后报道捕捉第一手素材。比如函件局成功策划的“向精准名址宣传楼盘信息——强效推广方案”，实现邮政业务收入x余万元，我撰写的“笑了数据”稿件，被中国直邮、江苏直邮等多家媒体采用。成功策划的“向私家车主寄发贺卡策划方案——实现贺卡收入xx多万元”、“数据+贺卡=多赢——贺卡搭载数字电视账单实现邮政收入17万元”等案例均通过报道形式，分别展现了现代xx邮政人的精神风貌。

用心策划，留心营销细节，为报道积累第一手素材，为写出一篇篇好稿奠定了基础。

我感觉好的成功案例，要通过通讯报道形式来表现，要有灵感、要吸引编辑、要打动自己和读者、要有新闻价值等等，这一过程实质是创作过程，需要通讯员专心创作，使稿件有一定份量和质量。

我在撰写“30万份特殊的年货——xx局招工商函项目”报道

时，当时正值春节期间，天寒地冷，我大年初二就骑着电动车到xx邮政局院内，寻找创作灵感，“超越自我，挑战每一天”的xx邮政企业精神几个大字，一下子为我找到了灵感，这不正是我所想要体现的报道主线吗！全文开头就这样写道：

xx邮政局企业精神是什么？你随便问几个干部或者职工，都能响亮的回答：超越自我，挑战每一天□xx年2月8日下午4：30分，也就是春节前5天，当xx市政府同意出资xx万元、运作xx邮政局策划的“招工难邮政解决方案”的那一刻起，一场实现xx余万元的“招工商函”战役在xx大地拉开了序幕，“超越自我，挑战每一天”的企业文化精神在此刻得到了升华。局党委、多部门、多工种协同作战，指挥有序，战冰雪，斗严寒，抢时间，争效益，涌现了一幕幕可歌可泣的动人篇章。从信息策划到营销，从设计招商到印刷，从除夕前夜xx万份“特殊的年货”到春节期间踏着严寒冰雪投递完毕，充分诠释了当代xx邮政人顽强的战斗风貌。娓娓道来，回味无穷，不得不让每一个邮政人在激动和赞许之后，沉思许久……全文分别从谋略篇、战斗篇、收获篇三个部分进行报道，全篇报道写了近1万字，用了近一周时间，放弃了春节全部休息时间创作这篇稿子。功夫不负有心人，专心赢得众人奖。这篇报道得到了现任中国邮政集团公司邮务局方向阳副总经理和原江苏省邮政公司顾汶总经理的批示，案例被迅速推广到全国。该案例还被江苏省邮政公司评为创新优秀案例一等奖。

撰写的“笑了数据”通讯稿，通过邮政、商家、客户三方受益、三方同笑的形式，把数据商函通过拟人化的手法，获得三方同笑的喜人现象。

一个好的报道，如果没有通讯报道员的专心创作，是不能算作好的稿件的。经过专心创作的稿件，让人读起来有味、有学头，能使得报道锦上添花，花开四艳，久开不败。

以上是我的一点心得体会，不到之处请大家批评指正。

谢谢大家！

在路上的创作背景篇五

随着智能手机的普及与手机应用的飞速发展，APP创作已成为一种时尚和趋势。作为一个APP开发人员，我有幸参与了一款APP的开发，积累了一些宝贵的心得体会。在这篇文章中，我将分享我对APP创作的理解和体会，希望对其他创作者有所启发与帮助。

首先，搭建好创作团队是一个成功的关键。APP创作需要不同领域的人才共同合作，包括设计师、程序员、产品经理等。每个角色在团队中都有各自的职责和特长。设计师负责界面设计和用户体验，程序员负责后端代码开发和功能实现，产品经理则负责产品的规划和管理。只有各角色之间密切合作和良好的沟通，才能保证APP的质量和用户体验。

其次，明确目标和用户需求是开发APP的基础。在创作之前，我们需要充分了解用户的需求和期望，明确开发的目标和功能。通过市场调研和用户反馈，我们可以清楚地了解到用户最需要的是什么，从而针对性地进行开发。而如果目标不明确或者不能满足用户需求，无论功能多么复杂，都无法真正吸引用户和取得成功。

第三，注重用户体验是APP创作的核心。用户体验是衡量一个APP好坏的重要指标。一个设计美观、操作简单、功能实用且稳定的APP必然获得用户的喜爱。在设计过程中，我们应该不断优化用户操作流程，减少用户操作的步骤和操作所需的时间。用户的满意度和使用舒适度应该是我们设计的起点和终点。

另外，与时俱进是APP创作的必然选择。随着科技的不断发展和用户需求的不断变化，APP创作者需要时刻关注最新的科技趋势和市场需求。只有不断学习和更新知识，我们才能保持在创作中的竞争力。不断改进和创新是保持APP持续更新和用户持续关注的关键。

最后，要有耐心和坚持是APP创作成功的秘诀。创作一个优秀的APP不是一蹴而就的，它需要我们花费大量的时间和精力去精雕细琢。坚持不懈地解决问题和追求完美是必要的。如果我们在遇到困难时放弃了，那么我们很可能错失一次成功的机会。只有持之以恒地努力，我们才能最终创造出令人满意的APP作品。

总之，APP创作是一个复杂而又有挑战性的过程。我们需要搭建好创作团队，明确目标和用户需求，注重用户体验，与时俱进，同时要有耐心和坚持。相信只要我们不断进取，不断学习和尝试，就能够创造出能够满足用户需求并引领潮流的优秀APP作品。

在路上的创作背景篇六

第一段：引言（200字）

CG创作作为一种数字化的艺术形式，已经成为创作者表达想象力和创造力的重要方式之一。在CG创作的过程中，我积累了一些经验和体会，深感这对于提升自己的创作能力和技巧起到了积极的促进作用。在本文中，我将分享我在CG创作方面的心得和体会，希望能够给其他对CG创作感兴趣的人一些启发和帮助。

第二段：学习与实践（200字）

要在CG创作中取得进步，学习和实践是不可或缺的。学习包

括获取关于CG技术的知识和掌握各种工具的使用方法。通过学习，我了解了CG创作的基本原理和各种技术的应用。但仅仅掌握理论知识是不够的，实践也是非常重要的。通过实践，我才能真正运用所学知识创作出自己的作品，并发现其中的不足和需要改进的地方。因此，学习和实践应该是交替进行的，相辅相成的。

第三段：观察与思考（200字）

观察是创作的前提，也是创作的灵感来源。在进行CG创作时，我会不断地观察周围的事物，包括自然界的风景、人们的表情、物体的细节等。观察不仅帮助我提升对事物的敏感度，还启发了我在创作中引入新的元素和构思。观察之后，我会进行深入的思考，思考如何将观察到的事物或细节融入到我的作品中，以此达到更好的表达效果。观察和思考的过程是艰辛的，但也是十分有趣和具有挑战性的。

第四段：创新与实验（200字）

CG创作是一个不断追求创新和突破的过程。在我的创作过程中，我注意到创新和实验是非常重要的，它们会带来新的视角、新的技术和新的想法。为了追求创新，我会尝试一些非常规的方法和技巧，比如运用各种滤镜和特效、尝试不同的材质和贴图等。在实验的过程中，虽然会出现失败和不理想的结果，但它们同样具有价值，因为它们帮助我摸索出更适合自己的创作方式。创新和实验不仅能提高我的创作技巧，也为我带来了更多的创作机会和可能性。

第五段：分享与反思（200字）

在CG创作中，分享和反思是不可或缺的环节。通过与他人分享自己的作品和经验，我能够得到来自其他人的反馈和建议，这对于我提升自己的创作能力非常有帮助。与此同时，我也会对自己的作品进行反思，思考哪些地方可以改进和提升，

以及在创作中有什么需要注意的问题。反思的过程是对自己创作的一个总结和反馈，它帮助我不断完善自己的创作思路和方法。通过分享和反思，我不断地进步和成长。

总结（200字）

通过学习与实践、观察与思考、创新与实验以及分享与反思，我在CG创作中积累了很多有价值的经验和体会。这些经验和体会不仅帮助我在创作中更加自如地表达自己的想法，也提升了我的创作技巧和思考能力。在未来的创作中，我将继续保持学习和实践的态度，不断向前探索，以期取得更大的突破和进步。相信只要坚持不懈地努力，CG创作必将为我带来无限的可能性和成就感。