

2023年月份教学反思幼儿园小班 幼儿园 教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

月份教学反思幼儿园小班篇一

自主性的活动有利于孩子们循序渐进的学习。教师要做幼儿的朋友，学会欣赏孩子，尊重他们的思维，放手让他们自主活动。教师还要教给孩子们做事情的方法让他们去尝试，形成合作探究式的师幼互动。在表演区，我通过几次指导幼儿活动，在失败中逐渐让我明白孩子，并放手让他们自主活动。

一次活动观察

刚设立表演区时，我总是主观的的思维控制孩子，让孩子按照老师的想法去表演节目。比如这次表演课的活动内容，让孩子到表演区来复习表演。两天后，我发现孩子们对表演课上学习的内容并不感兴趣。老师来看他们时，他们就表演，老师不关注他们时，有的孩子偷偷的去别的区里玩，有的孩子玩手指游戏。看到这种情况，我知道这样的开展区域活动孩子没有兴趣，我承认自己失败了。

二次活动观察、觉醒、放手有了上一次失败的教训后，我想那该怎样让孩子们能自主的活动起来呢？我想是不是该把老师教给孩子跳舞的过程记录下来让孩子来表演呢？心有千种想法不如一试。在区域指导时，我和幼儿唱一句歌，我把歌词的内容用小人的形式画下来。一首歌编下来我感到口干舌燥真累呀。我把这首歌的图示投放在表演区，想象着这回孩子们能在活动区按照图示练习舞蹈了。第二天活动区时，我

偷偷的观察那几个孩子，只见他们刚开始还是看图示跳舞，过了一会儿谁又都不跳舞干别的事情了。我走到活动区蹲下身问孩子们：“为什么，又不活动了呢？”有的孩子不说话，胆子大的孩子对我说：“老师，我们看不懂图示。”“看不懂图示，那个图示是昨天老师和他们一起做的，怎么会看不懂呢？”我心里有解不开的疑团。我给孩子们讲解图示，孩子们边看图示边表演。有些地方孩子们还是不能按图示做出来。“那该怎样让孩子明白图示呢？”这个问题一直萦绕在我的脑海里。我想大班孩子的各方面比较强，老师不能强硬的把自己的思维给孩子，让他们按照自己的想法去做，或许会有新的收获。我告诉孩子们：“你们可以不按照图示跳舞，你们可以自由的编舞蹈，自由的练习跳舞。”从孩子们的眼睛里我仿佛看到了他们渴望自主的希望。

三次活动观察，教幼儿自主解决问题

区域活动时，我发现孩子们总是把教师的门关上。（因为我班的表演区在教室门外。）我从门缝里偷偷的看，发现孩子们边跳边唱可高兴了，他们反复练习这个舞蹈都不觉得累。过了一会儿，我发现他们有了一些争执，都说自己跳的舞蹈动作优美，都说自己的好。我没有及时地去解决问题，想看孩子们会有什么方式解决这个问题。王磊说：“咱们做的动作不一样怎么参加新年的活动呀？”刘雪亭说：“那咱们四个人跳一样的动作不就行了吗？”该听谁的呢，那几个孩子争先说听自己的。忽然李阳说：“咱们这样吧，老师总是告诉咱们要民主，投票表决怎么样？”孩子们都表示同意。于是四个孩子轮流站出来，另外三个孩子给他投票，最后刘雪亭胜出。于是大家都跟着刘雪亭排练节目。在排练的过程中，刘雪亭每次跳舞的动作都不一样，另外三个孩子对她有意见，他们又发生了争执。有的孩子说：“咱们找老师评评理。”我赶紧去别的区装作若无其事的样子。孩子们找到我对我说了事情的经过，我和他们走到表演区，让他们再表演一次让我看看。他们跳到困难的地方停了下来问我该怎么办。我对他们说：“你们能找老师帮你们解决问题我很高兴，也很愿

意帮助你们。我有一个建议，如果你们把自己编的舞蹈动作用小人的图示画下来会怎么样呢？”孩子们接受了我的建议，于是刘雪停摆舞蹈的姿势，其余的小朋友画她的姿势。当孩子们画完这个舞蹈动作姿势时，刘雪亭说：“我摆姿势真累呀，大家应该轮流摆姿势，李阳该你去摆姿势我来画你了。”我站在一边心里偷偷的在笑。

四次活动教幼儿观察讨论解决问题

这次区域活动，表演区的孩子们接着画自编的舞蹈动作姿势。当他们把这首歌的舞蹈动作图示贴在表演区时，请我去观看他们的表演。我看了孩子们的图示，有的我能明白，有的图示我根本不懂，孩子们却能按图示排练舞蹈。我想：“我不能用成人的眼光来要求孩子，应该变成孩子的自主性的活动……”一段争执打断了我的思路，原来孩子们又再为一句歌词该表演几个动作引起的争执，孩子们让我帮助解决问题。我告诉他们，一句歌词一个人表演三个人观察，看看动作多好还是动作少好，大家商量解决问题。孩子们按照我教给他们的方法去做，只见他们一会儿表演，一会儿商量讨论修改不合理的图示，我觉得很有意思。当孩子们把商讨的结果告诉我时，我表扬他们做得好，今后遇到困难时就要动脑筋想办法，他们点点头。孩子们继续表演节目让我看，我看着孩子们边唱边跳玩得高兴的样子时，我忽然有一种感触，几个孩子一起做事情时都要有一个孩子头。这个头能力强，能指挥带动别的孩子活动。

反思：

通过这几次的实践指导活动，让我体会到老师要让孩子有自主思维、自主活动的空间，

让幼儿成为真正活动学习中的主人。在活动中老师不要直接告诉孩子的正确答案，要让孩子学会发现问题、解决问题，孩子在解决问题的过程中就有所成长。正像《幼儿园教育指

导纲要》中指出的那样：“教师要关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，要鼓励幼儿通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”这需要我们教师在工作中要多观察，多反思，多总结经验教训，多虚心地向别人学习才能让自己不断的进步。

月份教学反思幼儿园小班篇二

音乐活动《我爱我的幼儿园》是结合幼儿园小朋友新入园内容的一首活泼朗朗上口歌曲。小班孩子年龄较小，刚刚入园不久，对于枯燥的教学活动，他们很难理解，也不易接受。为了使这一活动较快让幼儿熟悉歌曲内容，用自然的歌声唱出来，我从幼儿的一日生活中找出与歌曲内容相关的事例配上音乐旋律，进行歌唱活动。让幼儿能够达到《指南》中愿意和小朋友一起游戏，自哼自唱或模仿动作、表情和声调。

音乐来自生活，帮助幼儿理解歌曲内容，就从幼儿的一日生活中找出与歌曲相关的内容与幼儿一起说说讨论：我们小朋友喜欢幼儿园，幼儿园里有很多好朋友，在幼儿园里我们唱歌跳舞做游戏，真呀真快乐。亲身感受理解从实际中来的歌曲内容较快，幼儿很快就能够说出歌曲的内容。

幼儿刚刚接触歌唱活动，注意力容易不集中的特点，具体的活动形式还不够了解，个别幼儿不知道要歌唱，于是在活动中我采用了清唱示范的形式让幼儿感受到老师的接纳，反复歌唱几次，供幼儿学习，幼儿跟唱，同伴的接纳、自我的接纳的愉快，吸引幼儿的兴趣，真正体验到了“大家一起真快乐”的美好情感，体验到了在集体活动中的成功感，从而增强了幼儿积极参与音乐活动歌唱的集体活动的意识。

月份教学反思幼儿园小班篇三

看到这个场景，我首先想到的是，为什么要让一个孩子“一

贯的当老鹰”呢？其余的大部分孩子一定就会一贯的当小鸡，还有一个孩子一贯的当母鸡了！这样的“老鹰”，说实在话，其实也真的没有“喜欢当”的理由！游戏的特点之一就是自主性，趣味性！所以，假如我遇到以上这样的场景，我会帮助曾一名，教他做个勇敢、厉害的老鹰！

我想，既然曾一名能够一贯的当老鹰，既然是满怀希望的对老师说那些话，表明他是多么的想捉到小鸡，表明曾一名还对自己存有希望，只是想得到帮助，让自己可以捉到小鸡！所以我会给予帮助！

找到原因，我准备对症教育！“曾一名，想想你为什么会一次次捉不到小鸡呢？”让孩子自己找找原因，是否是因为个子过矮，跑的速度过慢、转身的灵敏性不够，不会声东击西麻痹母鸡妈妈……。然后，结合孩子的实际情况，找对原因，寻求对策！

为了让曾一名学会掌握方法，我示范给他看。我扮作一名老鹰，给曾一名小朋友一个学习的机会，让他学到捉小鸡的诀窍！师：“老鹰家族的孩子，都是勇敢的、厉害的，要有过硬的本领才行啊！我是一只老鹰，让我教给你捉小鸡的本领，好吗？你可要用心学习啊！”然后教师示范游戏，请曾一名仔细观察，学习技巧。然后在游戏中指导孩子，运用技巧！相信孩子在掌握要领之后，会胜任老鹰的角色，激起游戏的兴趣，才会自主投入到游戏中去！

月份教学反思幼儿园小班篇四

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班

美术教学难度较大。现将自己在教学中的一些做法与大家分享一下。在小班的美术教学中，我是这样做的：

作为小班老师一定要做好初期的选材工作，选一些游戏性强的、幼儿能够接受的、既简单又出效果的题材（如手指点画，蔬菜印画等），使每位幼儿都能积极参与进去，而且在老师指导下都能完成，在老师积极性的评语中能充分体验成功的乐趣，从而树立幼儿的自信心，激发幼儿绘画的兴趣。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，减弱学习兴趣。因此每次作画，教师要尽量用不同的形式和方法让幼儿感到绘画课的新鲜和奇特，例如刚开始我让幼儿用广告色进行手指点画、蔬菜印染，当孩子对印染画有一定的了解时，我便及时调换其他的绘画工具和形式，如：撕贴画、纸团粘贴、水彩笔画、蜡笔涂画等，这样既让幼儿认识了多种多样的绘画工具，了解了多种多样的作画方式，也进一步提高了幼儿的作画兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线（横线、竖线、曲线等），认识简单的图形（圆形、三角形、方形等），并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合（花草）、线线的组合（格子布、方形）、再教画图形（如吹泡泡，画手绢）及涂色，最后是点、线及图形组合。先使幼儿逐步掌握一些基本的用笔方法及对笔的控制力，然后再教幼儿在绘画中画线、弧线、长短直线的基本的线条组合，最后到幼儿自由表现自己眼中的事物。

“培养好习惯，赢在起跑线”，良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。首先我们要教给孩子正确的坐姿，由于小班孩子年龄小，自控能力差，我们要不断提醒；其次

是正确的握笔姿势，因为握笔姿势关系到孩子今后的学习，我们一定要手把手的教，而且要时时观察提醒，还要让家长在家配合教育；第三是作画卫生习惯的培养，如：不拿水彩笔、蜡笔乱涂乱画，印染画后不乱抹，要将手洗干净再搬椅子，粘贴画时将撕掉的双面胶纸放在指定的地方；最后是收放学习用具。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受，丰富幼儿内心情感世界。如：教画鱼时，教师配上儿歌“鱼宝宝，胆子大，天黑下雨都不怕，能唱歌，会游泳，乐得爸妈笑哈哈。”吸引幼儿在教画兔子时，我给幼儿讲小兔的故事：“兔妈妈生了只小兔，大家给小兔起了许多名字，有的叫长耳朵，有的叫红眼睛，有的叫短尾巴”，兔子的基本特征通过小兔子的不同名字就概括出来了，给幼儿头脑中留下了深刻的印象，同时也调动了幼儿作画的兴趣。

美术活动对于幼儿来讲既是学习，也是一种思维创造的实践活动，幼儿美术教育的价值在于它引发了幼儿的审美情感，培养了幼儿的创新意识，并能通过“儿童画”这一特殊的语言，展现幼儿的内心世界，奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境，为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验，为幼儿提供想像的经验基础。对于幼儿或多或少创新意识的萌芽和实践能力的表露教师不仅要保护，更应给予大力的鼓励和表扬，使幼儿的创新意识得到激发，创新能力得到进一步的培养。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在走廊内，引导幼儿观察、分析，评价每个幼儿的绘画特点，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的”，因此，我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬，不好的也总是先表扬，在表扬的同时指出不足之处，使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪也会更加高昂，作画兴趣便会更浓，积极性

便会更高。

总之，通过具体的工作实践，我认为，做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大。在以后的工作中，我将再接再厉，继续努力。

月份教学反思幼儿园小班篇五

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

3. 我原以为在角色表演时是最尽人意的。可是事实并不是如此，相反场面有点混乱。尤其是在最后，所有的幼儿一起表演时，那个场面我控制不了了。因为幼儿都要去选择自己喜欢的小动物进行表演。而且那个卡片很小，贴在袖子上很不方便。所以幼儿在对话表演时都是先看下袖子上的卡片接着表演。如果我能把所有的卡片做成头饰或者胸饰，或许就会好点。而且我应该把卡片分类好放在指定的篮子里，这样幼儿在选择卡片时就不会把卡片弄的乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼

儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。