

2023年成都文殊院导游词介绍 成都文殊院导游词(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

成都文殊院导游词介绍篇一

文殊院，汉族地区佛教全国重点寺院，四川省重点文物保护单位。下面是本站带来的，希望可以帮到大家。

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x大家可以叫我小x。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

文殊院坐落于天府之国成都市中心，占地90余亩，四川著名佛寺，全国佛教重点活动场所，中国佛教禅宗四大修持场所之一，省级文物保护单位。

它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称“信相寺”。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

1988年新建一座千佛和平塔(铁塔)初建于隋朝，原名信相寺，迄今已有1300多年历史。明朝末年，该寺毁于战火，康熙年间，慈笃禅是由在废墟中结茅打坐，诵经修持，于禅定中出现红光，化出文殊菩萨形象，谓其是文殊菩萨的化身，因此改名为文殊院[1]。

文殊院位于成都市西北角，是川西著名的佛教寺院。它的前

身是唐代的妙圆塔院，宋时改称“信相寺”。后毁于兵灾。传说清代有人夜见红光出现，官府派人探视，见红光中有文殊菩萨像，便于康熙三十六年(1697年)集资重建庙宇，称文殊院。

康熙帝御笔“空林”二字，钦赐“敕赐空林”御印一方。康熙帝墨迹至今仍存院内。文殊院坐北朝南，建筑面积11600平方米。天王殿、三大士殿、大雄殿、说法堂、藏经楼庄严肃穆，古朴宏敞，为典型的清代建筑。两旁配以禅、观、客、斋、戒和念佛堂、职事房，形成一个封闭的四合院。两相对峙的三檐式钟鼓楼，钟楼里悬有4500多公斤的铜铸大钟一口。观音大士像为青铜铸造，可称雕塑精品。护法神韦驮像，为清道光九年(1820xx年)第七代方丈本圆用青铜翻砂而成，工艺精细，童颜神态，体现了“童子相貌，将军威仪”的风度。还有一尊列为“空林八观之一”的缅甸玉佛，是院僧性鳞和尚于民国20xx年(1920xx年)历尽艰辛，步行募化到缅甸请回的。

另外，院内还有大小300余尊佛像，无论是石刻、铜铁铸造，还是木雕泥塑，均具有文物艺术价值。文殊院还珍藏有许多珍贵文物和佛经、文献上万册，如院僧先宗等3人于每日清晨刺舌取血书写的“舌血经书”；明神宗的田妃绣的千佛袈裟；清杨遇春长女以自己头发绣制的水月观音。

院内所藏唐僧玄奘顶骨尤为珍贵；1942年在南京发现3块唐僧顶骨，现1块留存南京，1块送西安，因成都是唐僧的受戒地，1块就送成都。

文殊院位于成都市城北文殊院街，是川西著名的佛教寺院。它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称信相寺。据《成都县志》记载，明朝末年，信相寺毁于兵火，唯有10尊铁铸护戒神像和两株千年古杉，历劫尚存。清朝康熙二十年(公元1681年)，慈笃禅师来到荒芜的古寺，在两杉之间结茅为庐，苦行修持。传说慈笃禅师圆寂火化时，红色火光在空中凝结成文

殊菩萨像，久久不散。人们认为慈笃是文殊菩萨的化身，从此改信相寺为文殊院。康熙三十六年至康熙四十五年(公元1697—1720xx年)，官绅军民捐资重修寺庙。嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。

文殊院坐北朝南，殿宇五重，进山门往里走依次是天王殿、三大土殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼。东西两厢是钟鼓相对，斋堂与客堂对称排列。各殿堂之间有长廊密柱相联结。全院共有房舍190余间，建筑面积2万余平方米。房舍为木石结构，柱础石琢磨精细；柱上斗拱雕饰玲珑；各殿堂的镂空花窗式样繁多，图案精美，是研究我国古建筑雕饰艺术难得的实物样本。藏经楼收藏有各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。

五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相当，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。

文殊院文物荟萃，宝物众多。寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。寺内还珍藏明清以来书画珍品，最著名的是康熙皇帝1720xx年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅。此外，还有印度贝叶经、唐代玄奘法师头骨、唐代日本鍍金经筒、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。

成都，是一座有着两千多年历史的文化名城，在这个城市里有很多名胜古迹，文殊院就是其中的一处。在我很小的时候我的爸爸妈妈带我去过，可是因为我太小已经没有印象，但

是星期六爸爸妈妈又一次带我去了，因为那天是妹妹的生日，所以爸爸妈妈才带我去。

文殊院坐落在成都的北门，当庙幕地出现在我的眼前时，我不禁诧异了，因为比我想象的还要壮观。庙门前有块方匾，上面写着三个有力的大字“文殊院”，放眼望去，只见它古朴端庄，历史悠久，是我们四川的佛教中心。我走进文殊院更是惊呆了，只见雄伟的大殿前香火缭绕，钟声阵阵，让人不由得肃然起敬。身穿袈裟的和尚端坐在大殿里念佛诵经，绿树成荫的参天大树遮掩着殿堂，游人、居士、和尚若隐若现，使文殊院又增加了几分神秘色彩，特别是寺里面的一幅幅对联，一段段经文，虽然我不了解它们的意思，但我却感受到深邃的文化内涵，每一座大殿每一尊佛像，乃至每一幅对联，都有一个优美的传说故事。

在这里我的心灵得到了净化，我的思想得到了升华。我明白了一些道理，菩萨虽然不是救世主，更不是靠念佛诵经来改变世界，但是，我们却从佛义上来明确了做人的道理，善待他人，善待一切事物，热心助人，对生活抱着一种积极向上的心态，我们就有一个美好的未来，更会有一个和谐的社会。小朋友们，热爱生活吧！让我们的世界充满爱。

成都文殊院导游词介绍篇二

我们接着往前走，现在我们来的是窄巷子21号“点醉”酒吧，它的主人是四个80后。“花渐半开，酒至微醺，情之初动”，是他们对这个院子的诠释也是对人生的一种理解吧。“过犹不及”是中国古人对享受人生乐趣的提示：不过度纵容，不小气节制，有一点醉便恰到好处，万种风情。于是四个年轻人把他们的态度带进了窄巷子21号院并用了自己的表达方式：中式骨架，后现代的面孔，填充以艳丽的酒红色。这里有1000多种红酒，其中600多种来自法国。点醉真像是一杯年轻的红酒，带着葡萄适度的芬芳，和一种清爽的甘

甜。就像不要单纯的以年份判断红酒一样，也不要以年代分层判断格调。点醉是窄巷子第一个开起来的酒吧，这也是成都第一个提出24小时营业的酒吧，它提供了一种成熟、轻松而游刃有余的时尚态度。游客朋友们如果有兴致稍后也可以来这里体味一下点醉的滋味。

现在我们接着逛下去吧。

这里是窄巷子30号瓦尔登，它是当年传教士居住的院落，保留得相当完整。当然这种缘分也来自主人黎氏兄弟的用心。当年远在美国的哈佛博士，一得知宽窄巷子的改造，便专程飞回成都。高大爽朗的格局，更有北方建筑的明快感，欧洲风情更是增加了恰当的优雅。黎氏兄弟不用加入太多的复杂元素，保留着这种素朴大气的西洋风范。便成就了当年梭罗所描述的《瓦尔登湖》的气质。试想入夜落座于后院的树下，四合院的温暖情绪，夹杂着现代的浪漫，想必会让大家对已经熟悉的宽窄巷子多了一份新的感受吧。

好了，宽巷子窄巷子我们逛得差不多了，现在我带大家去看看提得不多的井巷子。

井巷子在清朝满城时叫如意胡同，后来因为巷北有明德坊，所以又称明德胡同。辛亥革命后改为井巷子，并沿用至今。关于井巷子的名，也是有来历的，顾名思义这条巷子因井得名，井在哪呢？走到那的时候我再告诉你。

井巷子主要就是成都的新生活区域酒吧区，这里是成都的夜晚最热闹的地方，是华灯初上的成都风华，是笑靥如花的美蓉女子，井巷子，是老成都的“新生活”。

井巷子其实只有半条，它的两侧一侧是成都的新生活酒吧区，一侧是成都400米的文化墙。这是全国唯一以砖为载体的博物墙，成都历史浓缩于此。成都在重建宽窄巷子时，征集到四万块不同年代的砖，在井巷子路南侧，沿街用这些砖垒砌砖

墙，砖墙中镶嵌喷绘照片，喷绘照片中又有浮雕，筑成一道展示老成都历史、文化、民俗长卷的文化墙。

大家在文化墙上可以看到，昔日老成都的生活景象。老成都人们坐在院子里三五成群，泡一杯盖碗茶，享受着柔和的阳光，翻翻报纸，摆摆龙门阵，偶尔端起茶碗扎上一口，说天到地。巷子里，等着三轮车叫卖的小贩，一车的蔬菜，雨天里卖菜人穿着雨衣穿梭于宁静的小巷，叫卖声清脆爽朗。几个老人家中屋檐下，下着象棋，逗弄着笼子里的画眉鸟。街坊在巷子里走过的背影.....

成都文殊院导游词介绍篇三

亲爱的游客们，大家好，我是你们的导游，我叫xxx□你们可以叫我小x□此时，我的心情非常高兴希望我们这次游玩黄山文殊院文殊院愉快。

黄山文殊院文殊院是我国十大风景名胜之一，也是全国唯一拥有世界文化遗产、自然遗产和世界地质公园两项世界级桂冠的景区。黄山文殊院文殊院位于安徽省南部黄山文殊院文殊院市境内，全山面积约1200平方千米，其实154平方千米为黄山文殊院文殊院风景区。黄山文殊院文殊院，古称“黟山”。

相传中华民族的始祖轩辕黄帝完成中原统一大业、开创中华文明之后，曾在这里采药炼丹，沐浴汤泉，得道成仙。李隆基下诏书，将黟山改名为黄山文殊院文殊院，一直沿用至今。神奇秀丽的黄山文殊院文殊院胜景，是地球内外引力长期持续作用的结果。在漫长的地质发展过程中，黄山文殊院文殊院历经沧桑，逐渐演变成危岩峭壁、怪石林立的奇特地貌。

黄山文殊院文殊院市一座著名的花岗岩名山，它具有泰山之雄伟、华山之险峻、衡山之烟云、庐山之飞瀑等。奇松、怪石、云海、温泉，历来被誉为黄山文殊院文殊院四绝。近年

来，有人将冬雪誉为第五绝。

各位游客，你知道黄山文殊院文殊院松的生命力为什么如此顽强，能扎根岩石呢？原来啊，松树的根系能不断分泌出一种酸性物质，它可以溶解岩石，从岩石中吸收养分，再加上平时腐烂后的花草、树叶，都给它提供了养料。所以，黄山文殊院文殊院松的生命力极其旺盛，能扎根岩石。

成都文殊院导游词介绍篇四

现在我们看到的这个是宽巷子20号院，据说很多人一旦来到这里就拔不开脚，现在我们进去看看吧。主人老段是一个做设计的行家，例如一品天下等景观设计都是他的手笔。传统文化既是他的心头所好，也是玩得最精彩的看家绝活。

宽巷子20号这个两进院落，是按照民国风格重建，保留着民国年间雕工细腻的木质门头。象征大吉大利的狮子滚绣球，寓意得福的佛手，这些精美的传统文化符号，换作别人最多只能原汁原味的存留。而天趣满汉楼让人最惊喜的是，在丝毫没有对原建筑做改动的前提下，仅从细节和摆件下笔，便浓墨重彩的凸现出传统文化的深厚魅力。天井院落里，龙脉池对应着鸿运泉，文房四宝对应着清澈的古筝琴声；古画青花，孔雀锦鲤，老段的天趣满汉楼像是一幅华丽细腻的蜀锦。在宽窄巷子的热闹喧哗里，保留着深宅大院、大户人家的古老情调。

现在大家随意地在院子里转转吧。

这里呢是宽巷子25号，门头为传统黑色木板门，门前的两侧有八影壁，尽显大宅风范。旧门头下的红砂上马石静静的矗立在这里，向人们展现着旗人的生活，岁月的沧桑。现在我们走进院里看看，院内的前檐和正房建筑都有着精美的木雕装饰，大家看东侧院里的两层建筑，人们称之为小姐楼，据说是始建此院时，主人为未出嫁的女儿所修的闺阁。

逛完了宽巷子，接下来我们要去窄巷子看看了。穿过南北向的通道，我们就到窄巷子了，窄巷子在清朝的名叫太平胡同。清兵的进驻给了战乱中的成都人希望，胡同的命名也代表着人们对生活的美好希望，窄巷子又叫太平胡同，名“太平”自然是希望没有战争，成都的老百姓能够平安祥和的过日子。

现在我们看到的`是窄巷子1号院，它的门头是西洋的四柱三山式，门洞顶处以卷草纹线条处理，建筑优美。走进院子里我们看，门厅有传统的四扇六抹格扇，大家看隔扇的上部，镶嵌冰裂纹门楣。相传呢，这个院子曾经在清末进行了改建，当时的主人是一个富商，在改建的时候按风水大师的指点，门墙修筑时跟旧墙砖混合使用，取求新由旧生、推陈出新之义。所以这个院子保留的旧门墙是不同年代的红、黑、灰三种颜色的墙砖所砌成的。如今这个院子为根据这一传说命名为三块砖会所。

三块砖会所是它的男主人给妻子的一份礼物，因此男主人是不惜工本，耗费心力，几乎所有的摆件和地窖里的红酒都是他的藏品。

我们看到会所的前庭，东西厢房，上房堂屋，构成了六个包间，工整严密，格局大气舒展。中央的院落e形和l形的绿竹马槽，光影动静把空间切割得灵动开阔。三块砖最让人惊艳的就是室内装饰了，用张扬摩登的现代语言表达着传统文化的魅力。主人把现代和传统的融合做得天衣无缝，水到渠成。贵重的红豆砂太师椅和色彩明快的沙发，文门神和象征华盖的阳伞□prada霸气十足的长沙发和传统意味的屏风椅，统统组合得如此和谐巧妙。

成都文殊院导游词介绍篇五

文殊院位于成都市城北文殊院街，是川西著名的佛教寺院。它的前身是唐代的妙圆塔院，宋时改称信相寺。据《成都县志》记载，明朝末年，信相寺毁于兵火，唯有10尊铁铸护戒

神像和两株千年古杉，历劫尚存。清朝康熙二十年(公元1681年)，慈笃禅师来到荒芜的古寺，在两杉之间结茅为庐，苦行修持。传说慈笃禅师圆寂火化时，红色火光在空中凝结成文殊菩萨像，久久不散。人们认为慈笃是文殊菩萨的化身，从此改信相寺为文殊院。康熙三十六年至康熙四十五年(公元1697—1706年)，官绅军民捐资重修寺庙。嘉庆、道光年间，文殊院方丈本圆法师又采办了82根石柱，改建、扩建了主要殿堂，形成了现今的规模。

文殊院坐北朝南，殿宇五重，进山门往里走依次是天王殿、三大土殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼。东西两厢是钟鼓相对，斋堂与客堂对称排列。各殿堂之间有长廊密柱相连结。全院共有房舍190余间，建筑面积2万余平方米。房舍为木石结构，柱础石琢磨精细；柱上斗拱雕饰玲珑；各殿堂的镂空花窗式样繁多，图案精美，是研究我国古建筑雕饰艺术难得的实物样本。藏经楼收藏有各种佛经上万册，其中有康熙皇帝御赐的《药师》、《金刚经》等，十分珍贵。

五重大殿连同前后照壁，分布在长200米的中轴线上，各殿堂楼阁古朴宏敞，飞檐翘角，是典型的清代建筑。殿堂之间，主次分明，错落有致，疏密得体，大小相当，院中有园，园中有院，院中有景，环境极是清静幽雅。

文殊院文物荟萃，宝物众多。寺内供奉大小300余尊佛像，有钢铁铸造，有脱纱、木雕，有石刻、泥塑，十分丰富。从年代而论，有出土的梁代石刻，有唐宋年间铁铸戒神，更有清代青铜铸像，还有缅甸玉佛，这些塑像具有很高的文物价值和艺术价值，为我们研究古代雕塑、铸造等工艺提供了宝贵的资料。寺内还珍藏明清以来书画珍品，最著名的是康熙皇帝1702年御赐文殊院的“空林”墨迹，以及康熙临宋代书法家米芾的《海月》条幅。此外，还有印度贝叶经、唐代玄奘法师头骨、唐代日本鍍金经筒、千佛袈裟、发绣观音、挑纱文殊和舌血含宝等佛教文物。

成都，是一座有着两千多年历史的文化名城，在这个城市里有很多名胜古迹，文殊院就是其中的一处。在我很小的时候我的爸爸妈妈带我去过，可是因为我太小已经没有印象，但是星期六爸爸妈妈又一次带我去去了，因为那天是妹妹的生日，所以爸爸妈妈才带我去。