

美术史讲座 中外美术史论文(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术史讲座篇一

了解大师，解读大师，对自己的作品也很有帮助。不看好的东西，怎么知道什么是好呢？学习美术史还能让你少走弯路，放眼未来。其实就是我们现在学的思想、技法，也是美术史，都是以前积攒下来的。所以，美术史的学习无处不在。美术史不枯燥。了解历史上不同时期不同地域美术，是很有趣的。各种文化的特点啊！文化背景啊！学完就知道为什么某一艺术会出现在特定的时期，而且又有自己的独特风格。我们可以通过学习中外美术史去寻找和发现作品的灵魂，也就是作者的思想感情和审美感受，以提高审美能力、艺术感觉和修养。经过漫长的历史进程，美术的发展也越来越多元化。现代美术与古代美术有着本质的差别，现代的美术更多的带有现代的气息，现代画也十分地简明、易懂；而古代美术却让我们很难理解，以现代人的眼光，我认为古画看上去很难让人产生共鸣，必须与历史结合起来，才有所体会。

学习中美史的时候能深刻的感受到中国文化的精深与宏伟。不论是被后人称道的汉唐鼎盛还是所谓萧条淫靡的两晋两宋，画坛的人才辈出，让我们意识到其实中华文明只是比较内敛含蓄，而他的伟大绝不亚于所谓的文艺复兴的璀璨光华，他的气魄绝对是全人类最宝贵的真典。

中国民间的东西是很有特色的，可以在里面汲取精华，运用到现代的设计当中，做为有中国特色的设计，现在中国在设

计方面还是比不过意大利等一些国家，很多有是模仿，没有自己的特点。日本在这点上就做的很好，运用了很多日本特色的东西。所以我們也要充分利用中国的传统文化，使其中华之魂深深的熔铸在我们的设计当中。

学习中外美术史最终的目的就是为其美术创作、艺术设计。结合历史，能使我们更加理解其意境、章法和笔墨，从而为我們的美术创作、艺术设计打下坚实的基础。学了中外美术史，让我的文化素质和道德修养得到了提高，还学到了日常生活的一些小常识，让我时刻观察生活中的美，知识面也得到了拓展，短短的课堂让我学到可如此多的知识。在这课堂上也让我感受到了大学的气息。

姓名：司成月

学号：0908024024

班级：艺设（4）班、

美术史讲座篇二

当前我国大多数的高等院校，对于中外美术史的教授，都是分开进行的，中国美术史与外国美术史分别由不同的教师进行授课，教授的课程进度不一样。多数高等院校的美术专业，太过于强调学科教学体系的严谨与完整，每个科目之间过分的孤立，相互之间缺少了联系。而美术史纵向思维联系紧密，中国美术史与外国美术史之间的交叉联系太少，学生缺失了对于美术历史时间与地点上的概念，不利于学生对于同时期国内外美术发展状况的了解与分析。很多学生对于历史上的美术发展现象与当时的时代背景之间的关系搞不清楚，对于中外历史的时间对接上不是特别清楚，整体上来说学生对于世界美术历史没有一个清晰的时间概念。学习美术史论的时候，很多学生死记硬背，仍然达不到理想的效果。导致这些问题的出现主要是由于中外美术史的教授内容与教授方式有

关。

对于美术史课程的开设，我们必须充分认识到，美术史的课程进修的必要性，只有意识到美术史的功能意义，才能够激发学生学习美术理论的动力。学生的全面发展，个人的文化修养与素质是必备的条件，然而美术专业的学习加强其文化艺术修养的主要途径就是对于美术史理论的研究，充分的了解历史上遗留下来的优秀美术作品，从中感悟到人生哲理，加深对人文哲学，传统艺术的理解，增强欣赏鉴别画作的的能力，提升个人的审美修养。

二对于中外美术史课程的整合

美术史依据历史的纵向发展为主要脉络，教师按照历史纵向发展的主线，将各个历史时期的画家、艺术作品、风格、审美特征、表达方式，集合历史背景，让学生了解各个历史时期的时代艺术、绘画特征、美术领域的发展与变化，时代变迁对于绘画艺术的影响。另外，要考虑到美术史课程的自身特征，以及学生的实际状况，具体情况具体分析，展开对美术史教学体系的整改。

1高等院校中外美术史的教学要在学科之间整合

中、外美术史要实现比较教学。中、外美术史的学科整合，要以主题相关的两个单元，重组进行教学，使相关的学习内容串联起来，使前后学习的知识相互联系。任何事物只有在相互比较中，才能凸显出特点，用比较教学的方法，省时、效果显著、知识面广、学生的思维跨度也大，在学习过程中对所学知识印象深刻。在教学中，教师要注意从多个角度引导学生的思维，从不同的历史时期、时代特征、艺术种类、画派风格、作品类型等，多方面、多层次的进行比较。可以是中国历史名画家之间艺术风格的比较，也可是国内外相同时期的美术发展趋势之间的比较，总之，不管是横向交错还是纵向思考，都要从不同的点和面找出中外美术史的不同部

分，或者是相似部分。中国与西方文化意识、民族传统、哲学理念等都不尽相同，但是这不能是组织文化艺术交流的障碍。在美术史的教学过程中，教师要合理的对中、外美术史做出比较，能够发散学生的思维，充分的发挥学生的想象力和创造力，对于中国美术艺术与世界美术文化都要有个全面的了解意识，利于学生在日后的绘画学习中，形成自己的风格与方式。

2充分利用现代科技

美术史是一项理论性的学科，相对来说是枯燥的，运用多媒体技术，制作ppt或者是动画模式，将理论性的知识转变为图片格式，图文并茂展示给学生，引起学生的兴趣，生动的媒体技术演示，能使学生更加方便快捷的了解到美术史的理论知识，生动的画面容易给人留下深刻的印象，使美术史的教学起到事半功倍的效果。在欣赏古代画家遗作的时候，能够更加清晰的让学生感受到作品的艺术魅力，加深印象和理解。或者配以合适的音乐，加强艺术作品的意境，带动学生的情绪，提升课堂的艺术氛围，学生在不知不觉中，接受美术历史。利于学生对作品思想内容的解读，了解艺术作品的形式规律。

3美术史的教学要注重寻找史论依据

美术史的课程是在大一的时候就有设置，此时学生对于绘画的学习阶段还是处在素描、色彩等系统的绘画训练，对于美术史的认识基本上没有一个准确的概念，多数的学生只是知道少数的知名艺术家以及零散的一些名作的名称。因此，在美术史教学过程中，要由浅入深，循序渐进。美术史课程理论性强，严谨、科学，少不了枯燥的感觉，在授课过程中，要避免生搬硬套，或者按照课本宣读，会在开始就导致学生减少对美术史的兴趣，反感美术史课程，这样这门课程的设置就失去了它的意义。美术史的授课，是需要慢慢渗透，不同于素描与色彩等绘画创作或是训练，是提升学生全面素质

的重要环节。在进行美术史授课过程中，可将学生在绘画训练时的素描或者是色彩，用幻灯片的形式展示给学生，用以比较和分析，指出学生在绘画训练中的不足，借鉴美术史中的史论依据。让学生自己发现美术史论的魅力以及在绘画训练中自身的不足。

4教学中要主次分明、有侧重点地进行教学

的美术历史一定要作为课程上的重点进行讲解。而国外的美术史，中世纪以后，尤其在意大利文艺复兴时期，绘画与雕塑艺术走向了一个高峰时期，对于这段历史，需要学生深刻的了解，并且要对大量的艺术作品进行鉴赏与学习。让学生在在学习中领悟到艺术前辈们为艺术的奉献精神，以及作品中的深刻精神内涵。

5美术史的教学不仅在课堂上进行，在课外也要进行考察

课堂上的美术史学习，仅仅是局限在教师讲解，学生听看，老师要带着学生走出去，到本地的各大艺术馆，文化馆参观考察，欣赏更多的历史名家名作，增加美术史知识，扩展视野。

6提高学生的主动性

充分调动学生的学习热情，实现教与学的互动，理论与实践结合，积极引导学生参与相应的实践活动，多参与各个领域优秀艺术家的专题讲座，从中学习更多的课外知识。

三中外美术史课程的价值功能

1对于绘画创作的思想产生影响

在20世纪，社会处于**时期，此时对于美术史理论的探索，其研究内容随着社会潮流的变化而变化，在满足社会需求的

同时，凸显了其社会功能，在一定程度上偏于文化功能。在“五四”时期，从康有为、陈独秀，再到鲁迅的美术批评，影响到了当时青年一代对于传统美术的认识，激发了改革中国画的思想潮流。到建国后，对于石谿、石涛、八大等画僧以及“扬州八怪”的研究，特别的注重他们复古反叛的革新精神，这成为20世纪时期改革中国画的历史依据，也是一个时期内国画革新运动的体现。在当代的高校教育教学中，民族化的呼声越来越高，对于地域化的艺术遗作等历史遗迹的研究考察，是一个时代对于美术史理论与艺术创作相结合的一种探究方式，而且是随着时代潮流的变迁，对于民族艺术成功的肯定与高度重视。

2促使绘画创作风格的转变

自西方文化流入中国以来，受到西式美术的影响，包括徐悲鸿在内的许多人都认为，中西融合是必然趋势，成为国画融合西方绘画方式的思想基础。中国的绘画风格出现了很大的转变，中国的人物画中出现了面部阴影，山水画中借鉴了西方的审美方式，中国画开始出现新的局面。在20世纪50年代，国内开始对苏联文艺理论进行宣传和研究，使美术创作开始出现现实主义的创作方法。50年代末60年代初，对于民族化的问题的探究，使油画一度盛行“民族风”。绘画创作风格转变的因素有很多，也许并不是因为理论的引导，但是风格的转变，势必与理论研究相呼应。

3中外美术史的理论研究服务于美术创作

中外美术史是一门独立的理论课程，它的理论讲述离不开美术作品的阐述，理论的建立是在美术创作之后。自20世纪50年代以来，美术创作在很长的一段时间内主要是服务与社会，而对于史论的研究反应的也是当时的社会需求。美术史中的评论，是服务于绘画创作的另一表现形式。现如今，对于美术史的服务功能是“古为今用，洋为中用”。

四中外美术史课程对于学生的教育意义

第一，有利于学生把握中外设计发展与绘画发展的脉络，培养学生独立思考能力，把握历史的发展规律。在汲取前人经验的基础上，新生代能够从中受到启发，对未来绘画与设计艺术的发展起到预测与引导作用。

第二，有利于学生了解世界艺术文化，提升审美与鉴赏能力。中外美术史课程的开设，利于学生了解世界各国在不同的历史阶段，美术领域的发展趋势，并汲取各种流派的优点，应用于日后的绘画创作中。

第三，加强民族文化学习，增强民族自豪感。当前高校教育，应当提倡民族传统，对于中国古代文化的教育是对古代经典进行鉴赏的主要途径。中国传统艺术文化博大精深，具有很深的精神内涵和学术价值，通过对中国美术史的研究，增强对本民族的了解，增加民族自豪感与荣誉感。

总之，中外美术史的教学，要注重对学生自身能力与素质的培养，教学过程中要充分调动学生的学习热情，充分发挥美术史课程的价值与魅力，服务于学生，服务于教育，服务于绘画艺术。

美术史讲座篇三

课程名称：中国美术史（中文□/art history of china□英文）

学时/学分：32/2

先修课程：平面构成、色彩构成

适用专业：艺术类、设计类专业

一、本课程的性质、目的

中国美术史是艺术设计专业的一门专业必修课，旨在介绍及分析中国各个不同历史阶段重要代表美术作品，使学生了解美术作品的内容、制作方法、审美特色以及意义。教学总体目标在于经由对中国美术作品的认识，了解中国文化的精神及面貌，并由此促使学生们反思本土艺术文化的特色。

二、本课程的教学内容和基本要求

第一章 原始社会的美术、先秦美术

（一）基本要求：基本了解原始社会的骨、牙、纺织及其它工艺、先秦绘画和先秦雕塑，掌握原始社会的石器、陶器、绘画、雕塑；先秦灿烂的青铜工艺：滥觞期、鼎盛期、转折期、衰落期。

（三）教学内容

- 1、原始社会的石器、陶器、绘画、雕塑
- 2、原始社会的骨、牙、纺织及其它工艺
- 3、先秦灿烂的青铜工艺：滥觞期、鼎盛期、转折期、衰落期
- 4、先秦绘画
- 5、先秦雕塑

（四）学时分配：4课时

（五）习题与作业

- 1、论先秦青铜工艺的发展历程。

第二章 秦汉美术、魏晋南北朝时期的美术

朝时期人物画的新发展、魏晋南北朝时期山水画的兴起，掌握秦汉画像石与画像砖、魏晋南北朝时期的石窟艺术、画论。

（三）教学内容

1□

2□

3□

4□

5□

（四）学时分配：6课时

（五）习题与作业

1、论魏晋南北朝时期为何会兴起山水画？

第三章 隋唐美术

（一）基本要求：了解隋唐壁画、工艺与雕塑，掌握鞍马、畜兽和花鸟画、山水画、人物画。

（二）重点与难点：鞍马、畜兽和花鸟画、山水画、人物画

（三）教学内容

1□

2□

3□

4□

5、人物画 山水画 鞍马、畜兽和花鸟画 壁画 工艺与雕塑

(四) 学时分配：4课时

(五) 习题与作业

1、谈隋唐山水画的新发展

第四章 五代、两宋、元代美术

(一) 基本要求：了解宋代雕塑和工艺美术、元代水墨梅竹与花鸟画、人物肖像画等内容，掌握宋代绘画的繁荣兴盛、宋代雕塑和工艺美术、元代山水画。

1、五代绘画的承前启后

2、宋代绘画的繁荣兴盛

3、宋代雕塑和工艺美术

4、辽、金、西夏美术

5、元代山水画

6、元代水墨梅竹与花鸟画、人物肖像画

7、元代寺观壁画

(四) 学时分配：8课时

(五) 习题与作业

1、谈宋代绘画的繁荣兴盛的原因及表现。

第五章 明代、清代美术

（一）基本要求：了解清代的宫廷绘画与仕女人物画、明前期宫廷绘画与浙派等内容，掌握吴门四家及其传派、明末山水画派与董其昌、扬州画派。

（二）重点与难点：吴门四家及其传派、明末山水画派与董其昌、扬州画派

（三）教学内容

1、明前期宫廷绘画与浙派

2、吴门四家及其传派、明末山水画派与董其昌

3、水墨大写意花鸟画派、明末的人物画大家

4、明朝壁画和版画

5、固守传统与破格创新的清初画坛

6、扬州画派、清代的宫廷绘画与仕女人物画

7、清代壁画、版画与年画

（四）学时分配：6课时

（五）习题与作业

1、论明末山水画派特色与董其昌的贡献。

第六章 近代美术

(一) 基本要求：了解中国早期的美术教育、中国早期的美术留学生、新时期的工艺美术，掌握新艺术观的形成和发展。

(二) 重点与难点：新时期绘画艺术、新艺术观的形成和发展

1、绘画艺术

(四) 学时分配：4课时

(五) 习题与作业

1、写一篇

目 4000字左右的论文，学生自己选择与中国美术史有关的问题

三、主要教学参考书

1、梁燕、付予编著《中国美术史》

2、杨仁凯主编《中国书画》

3、黄宗贤编著《中国美术史纲要》

4、陈传席著《中国山水画史》

5、贡布里希《艺术发展史》

美术史讲座篇四

1、拉文特岩画

2、《汉摩拉比法典》石碑

汉摩拉比建立巴比伦王国，并颁布了著名的《汉摩拉比法典》。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为楔形文字。浮雕刻画了太阳神向汉漠拉比授于法典的场面：太阳神身材高大，正襟端坐，正在向汉漠拉比授于权杖，汉漠拉比肃穆而立。太阳神的威严和汉漠拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的拘谨和严肃。

3、伊什塔尔门

伊什塔尔门是新巴比伦城墙中最重要的主门，它是巴比伦城中保存最完整的建筑。这座城门前后有两道拱门、四座望楼，大门墙上覆盖彩釉砖，镶嵌着狮子、公牛和神兽浮雕，黄褐色的浮雕和蓝色的背景构成鲜明的对比，具有强烈的装饰效果。王宫内墙同样用彩釉砖装饰，并镶嵌着植物图形和狮子图案。

4、金字塔

金字塔是埃及古王国法老的陵墓，因其由大到小的层叠方锥形与中国汉字“金”字相似，故称金字塔。金字塔经历了一个从长方形石墓到梯形金字塔的演变过程，吉萨金字塔群是其主要代表，又以胡服金字塔最为著名。金字塔内部有入口、走廊和通气管道，中间有石室存放法老的木乃伊，具有庞大的体积和重量，给人以精神上的压力。外观对称、稳定，给人以坚不可摧的印象，象征着法老的威严地位。

5、正面律

正面律是埃及艺术必须遵循的法则和程式，指表现人物时，头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面。运用以上的表现手法对人物形象进行处理，是为了使人的形象特征更加突出和完整，这也是埃及绘画追求完整性的体现。

6、拜占庭美术

即东罗马帝国的美术，主要盛行5—15世纪的东南欧地区。拜占庭美术保留有一定的古代希腊罗马传统，形式上高度提炼和概括，具有程式化手法，赋予形象以稳固、永恒的精神。

7、罗马式建筑

是10—12世纪欧洲基-督教流行的一种建筑风格。

8、《书吏凯伊像》

是古埃及法老贵族陵墓中书吏像的突出代表，是埃及古王国时期写实主义的杰作。它刻画了一个书记官的形象，他盘腿而坐，膝上展开纸草卷，手握芦苇杆笔，似乎正在书写，但两只眼睛直视前方，好像在聆听谁讲话，表情十分严肃，充分显示了知识分子的特征和文职人员的体貌特征，准确表现了他那由于经年累月的静坐书写而变得瘦弱的肩头，虚软松弛的的腹胸，细长的手指等，显示出高度的写实技巧。

9、纳米尔石板

是埃及古王国时期著名的浮雕作品。这块盾形的石板以浮雕记录了第一王朝法老纳米尔统一埃及的历史业绩。石板上的法老头戴王冠，右手举着权杖，左手按在跪着的敌人头上，表示征服。纳米尔身后有一个随从在为他提鞋，脚下是两个落水的敌人，法老右上角是一组象形文字，一个人头底座上有6棵纸草花，象征俘虏了六千名埃及士兵；上有一鹰，是上埃及的图腾，石板上端有两个牛头形的人像，是埃及信奉的大神——塞特神。

10、方尖碑

方尖碑是古埃及的另一件杰作，是古埃及崇拜太阳的纪念碑，也是除金字塔以外，古埃及文明最富有特色的象征。方尖碑外形呈尖顶方柱状，由下而上逐渐缩小，顶端形似金字

塔尖，以金、铜或金银合金包裹，当旭日东升照到碑尖时，它象耀眼的太阳一样闪闪发光。方尖碑用整块花岗岩雕成。四面均刻有象形文字，说明石碑的三种不同目的：宗教性、纪念性和装饰性，同时，它也是埃及帝国权威的强有力的象征。

11、黑绘风格

希腊瓶画风格主要有东方风格，黑绘风格与红绘风格。黑绘风格是其一种，它出现于公元前6世纪初，它是把主体人物涂成黑色，背景保持陶土的赭色，使形象轮廓突出，犹如剪影，细部稍用勾线表现。黑绘题材大多源于希腊神话和荷马史诗中的情节，表现手法是在写实技巧的基础人和物的形象变形夸张，再以阳刻技法勾勒出人物的轮廓和服饰。

12、万神殿

是罗马的建筑的杰出代表，属拱历建筑，它最初建于公元前27年，是一座希腊围柱式的长方形建筑。公元2世纪，哈德良皇帝改建万神殿，建成穹隆顶圆形庙。公元3世纪，经皇帝卡拉卡修建，万神殿成为一个罗马与希腊神庙相结合的综合式建筑，万神殿的圆形大厅以宏大的规模和精巧的建筑结构著称，大殿的墙面没有开窗户，屋顶中央有一个直径9米的圆洞作采光用，打破了圆顶的单调沉闷感，室内的光线和气氛随着自然气候的阴晴而变化。

《外国美术史经典名词解释》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

美术史讲座篇五

摘要：中国美术历史悠久，各类繁多，有其独特的艺术风格。艺术家们受到文化、地域、时代、生活等影响造就丰富的中

国美术。中国美术有一个很基本的特点是人生而艺术，其基本原则是观照人本身，主要为人身心服务，同时融入宗教信仰、思想等。通过分析中国美术特征对美术教学进行思考，期待更好的将美术成果运用到美术教学中去。

关键词：中国美术；人生；教学；

一、中国美术概述

艺术源于生活又高于生活，它是社会意识形态的一种，由社会生活决定和制约，并且还会反作用于生活。归根结底艺术是为人服务的，艺术通过艺术作品、大众接受及艺术本身的形式等作用于社会生活，同时艺术本身发展和艺术创作也对其自身起到积极作用，形成一个自给自足的循环体系。

中华民族文化历史悠久，中国艺术以中华民族历史文化作基础，不断发展不断壮大，形成自己独特的民族风格，富有强大生命力和美好辉煌的未来。展现出中国艺术强大的生命力和光辉未来。中国艺术历史源远流长，它不仅包括绘画、工艺还有雕刻和建筑等，并且中国艺术还具有自己独特的传统体系这与西方艺术有很大不同。

从社会公众角度出发中国艺术有一个很基本的特点是人生而艺术。中国艺术基本原则是观照人本身，主要为人身心服务，同时融入宗教信仰、思想等等。艺术概论里面的“成教化，助人伦”的概念就是这一体现，艺术作为一种社会意识形态发挥了它的社会功用价值。“逸笔草草”“写胸中意气”强调艺术家的情感抒发，具有审美娱乐功能并且通过艺术作品使人们得到心灵的愉悦放松。无论是中国画中的气韵生动、外师造化，中得心源，建筑的和谐安详，还是书法中的万物有灵，这些都是强调以人为主要前提的。中国人非常重视人本身，不骄不燥、喜欢和平内敛，注重个人修养。中国艺术注重表达人生态度追求人生价值，体现中国画的精神内涵。中国艺术融入宗教和哲学思想，很多艺术作品主题为人与自

然和谐相处。它受儒学影响以人为本，追求真善美。道教的“天人合一”也影响了很多著名画家。中国画讲求“气韵生动”“以形写神”“形神兼备”“似也不似之间”“传神写照/迁想妙得”。

二、中国美术蕴含的精神价值

中国美术影响广泛，承载着生命气息，无论是美术理念还是美术作品都要充满生的动力。

为人生而美术是指中国美术具有创造守候生命的艺术精神，从人的生命/人格及心灵等方面来关照。首先，中国美术承载人的生命力量与意义。中国画里面的写生充分体现这一观点。什么叫写生，就是对照实物进行绘画，从词源意义上说，写生是因为五代时期的画家滕昌“工画而无师，惟写生物”而来，写生不仅仅是对照实物去描绘，更是需要画家看到描绘对象的状态生命力量，这就是生的意义所在。

从古代的美术作品中我们可以看到人们对生殖对生命的信仰。传统美术作品中充分体现的人们的生态态度，那就是子孙万代、生生不息。在原始时代有很多丰乳/肥臀、大肚的女性造像，些造像其实就是当时人们对生殖崇拜的一种体现。被中国美术作品呈现出来的还有中国民间很多象征性的生命符号。例如：连年有鱼、鱼莲生子、石榴百子、葫芦生子等象征生子的美术作品形象。还有最常见的中国人结婚时的早生贵子，后面的观音送子、老虎头的鞋等等无论是以绘画形式还是刺绣形式又或是雕塑形式，都要是在表现美术的生命力量与意义。

其次，中国美术富含人的理想与品格。中国人在追求了基本的存在后，对生命的力量及意义进行探究，并且把生命的意义及内涵提升到人的品格上，并给予分级。为此，中国美术总是具有以人格衡量审视品评美术行为与作品的观念与行为特点。例如几岁孩童都知道的“四君子”和“岁寒三友”。

梅花是我国的传统名花之一。人们赋予梅花“雪中高士”把她人格化了。范成大在“梅谱前序”中说到：“梅为天下尤物，无问智、愚、贤、不肖、莫敢有异议。学圃之士，必先种梅，且不厌多，他花有无多少，皆不系轻重。”还有咏梅蕴含着古代文人的品格意识。更有很多人以梅为名以梅自号。可见梅花孤标姿态/品格风流得到人们的认同，受到历代文人的喜爱。除“梅兰竹菊”外还有古人喜画荷花，荷花也入诗也入画，一直以来都是文人墨客吟诗作画的题材之一。荷花具其独特的审美意象，承载着我们的精神寄托有着深厚的文人情怀。人们赋予荷花清香纯洁淡雅的品格，有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品格。古代都是把人品和作品联系在一起的，无论书画作品还是书法作品还是雕刻等等都要承载着人的追求理想人格的精神内涵，画如其人就是这个意思。

最后，中国美术承载丰富的生命情感。中国画讲究“妙在不似之似之间”。黄宾虹说：“绝似物象者与绝不似物象者，皆欺世盗名之画，惟绝似又绝不似于物象者，此乃真画”。中国美术承载的生命情感让作品升华。东汉时期的《马踏飞燕》自出土以来被视为中国青铜艺术的奇葩。马踏飞燕运用浪漫主义手法烘托出了骏马矫健的英姿和风驰电掣的神情，以人们以丰富的想象力和感染力，既有这也是中国力的感觉，又有动的节奏。还有这一时期的《击鼓说唱俑》，特点一目了然，诙谐/幽默，形象生动具有很强的感染力。中国美术承载丰富的生命情感，生动/丰富/有感染力。

三、美术教学的启示

(一) 引导学生多观察、多实践、身临其境、从心出发。注重写生，让学生从内心情感出发去体会。给学生更多的实践机会，增强学生绘画热情和自信心。面对真实的描绘对象，从中找到自己感兴趣的点，促进学生观察能力和感悟能力的提高。吴作人先生提出“艺为人生”的观念，他认为艺术是与现实生活密不可分的，随时代的发展而发展，是不能脱离现实的，是能够让人理解的，是人世之作。他在提倡教学与社

会结合，与创作结合。所以要让学生融入生活，体会生活，多写生。可以是对同一物象不同视点的观察，也可以是不同时间的观察体会，也可以是不同地点同一物象的观察描绘。让学生有一个基本的观察分析能力，提高审美能力。

(二) 让学生寄情于画，给自己的画带来生命活力。学生在创作时有一个基本要求应该是符合自然，抒发情感。因为学生的性格各不相同，有的张扬，有的内敛，有的安静，有的活泼，所以每个同学表现在画中的状态一定不同。学生看到同一物象或经历同一事件的感受是不同的，需要认真体会通过作品表达出来。古人言绘画妙在似与不似之间，不能只要求学生画的像，关注更多的应该是感受，感觉像才是对的，这对学生形成自己的独特风格很重要。不可以让学生只停留在技法上，这样只会是图片复制，没有意趣。重点要做的是需要让学生理解感觉像才是对的。

(三) 分析大师作品，体会大师作品中的巧妙构思与情感表达，提高学生审美能力。这样学生在自己的创作时就会发挥其审美力，提高作品的格调。

四、结语

中国美术丰富多彩，在教学中要把握为人生而美术的整体方向，对学生进行实践引导，师法自然寄情于景。引导学生内外兼修提高学生品格，提高学生审美能力使学生真正学到艺术的真理，使中国美术在光辉的道路上继续发光发亮。

参考文献

[1] 翁振宇美术教育概论[m].北京:中国美院出版社, .

[3] 黄冬富. 艺术与人文教育:上册[m].台北:桂冠图书, .

美术史讲座篇六

经过几代美术史家和教育工作者的努力，中国美术史教学已经有了坚实的基础，但是在实际教学中依然存在诸多问题：中国美术史和时代的政治、经济、各种文化思想的发展密切相关，现行教材在知识内容上较为丰富，在对学生的启发性思考方面依然有所欠缺。

由于中国美术史涉及博大丰富精深的中国传统文化内容，在有限时间内，可传授的知识内容太多，详略重点的处理不好把握，教师教学时力求面面俱到，内容太多，使初入大学的学生学起来感到吃力，找不到重点，师生间的互动研讨交流难以达到。

因此，美术史的教学往往出现重视美术知识的积累、视觉审美经验的积累，以期为自己创作研究打下基础，但容易出现对作品深层社会意义开掘不够，难以培养学生的创造性思维，也难以达到对学生创作的指导。再有大量的中国美术名作藏于台北故宫博物院及其他海外博物馆、北京故宫博物院，中小城市教师学生很少有机会见到名作真迹，美术史教学研究实物资料不足，印刷品又难以真正呈现中国画之美。这样就很难在课堂上让学生真切感受到中国画之美，让他们在艺术美的海洋里徜徉，从而自觉自发的主动学习研讨中国美术史。

在教学内容上，就教材而言，中国美术的教材相对丰富，不乏优秀的教材，各种版本的教材也各有优缺点，但目前各版教材在启发学生思考方面都尚有待改进，且美术史与人文价值的沟通是中国美术史需要深入研究的问题，各版教材不一定皆能深入。这些都需要教师在教学过程中根据所选教材的优缺点进行调整和增加。

再者，美术史课程与政治、经济、历史、哲学、考古、文学

等学科是紧密相连的。在教学中这些学科的知识与美术史知识是互相渗透融合的，教学过程中不应忽视这方面教学、引导、渗透，使学生对美术发展所依托的时代政治经济、文化、社会生活有一个整体系统的把握，这就要求教师在知识储备上一定要广博，在教学过程中要综合运用各学科的知识，对美术现象的研究探讨要从其发生发展本源进行深入、综合研究，发掘其艺术规律、审美价值。

在中国美术史的长河里，美术作品和流派的产生是深深地根植于特定的时代思潮和美学精神之上的，因此美术史教学中应注重对艺术作品所蕴含的深层社会意义的阐释，这是深入学习美术史的重点。因此相关学科知识尤为重要，例如，中国文人画和古典文学历来联系紧密，从顾恺之以诗作画，到唐宋诗人为画题诗，“诗中有画，画中有诗”，直至元、明、清诗画融合，诗画相得益彰。因此在讲解顾恺之《洛神赋图》的时候，必须联系曹植的《洛神赋》，在讲解郑板桥竹子的时候，必须联系其画上题诗。讲解传统绘画作品的时候，古典诗歌等文学知识尤为重要，应联系与作品有关的古典文学知识讲解，丰富拓展课堂内容，提高学生学习兴趣，使他们更为全面地理解各时代的美术作品。

同时还应注意到，由于中国美术史的教学内容庞大，在有限教学时间内不可能面面俱到，因此在有所侧重深入的同时必须有所简略，做到详略得当，重点突出，这一点也尤为重要，抓住学生的学习兴趣点，充分对艺术作品的深层社会意义阐释，对学生创作也将产生指导意义，学生对学习美术史重要意义将会有有更深入的认识。

在教学过程中，由于课件中古典绘画印刷品和原作相去甚远，学生很难直观感受到原作的艺术魅力，仅凭教师的语言无法再现原作的感人力量，因此教学过程中要突出课程形象化特色，充分利用各种资源，借助各种渠道拓展学生的视野。如有条件可以带学生到相关博物馆考察参观，参加各种画展，保证良好的教学质量与教学效果。

再者在教学过程中，由于实际考察条件所限，我们还要充分利用网络资源，随着社会的发展，各文化传播部门，凭借自己的资源向社会推出了一些脍炙人口的文化大餐。例如中央电视台推出的《百年巨匠》，是央视第一部全方位拍摄制作的关于近代艺术大师的大型人物传记系列纪录片，用独特的影视镜头语言对20世纪中国画坛上的艺术巨匠进行的全方位的影像解读诠释，再现了艺术大师真实生动、极富传奇色彩的艺术人生程，堪称是一部近现代美术史，对于我们的美术史教学深有裨益。再如近年故宫博物院陆续推出的《故宫名画记》，包括张择端《清明上河图》、王希孟《千里江山图》、阎立本《步辇图》等八幅故宫珍藏名画，可以让我们可以让我们近距离的接触难睹真容的名画，补充我们教学资料的缺陷不足。

教学过程是教师的教和学生的学合二为一的过程，教师是课堂的主导，是教育的组织者和实施者，学生是学习的主人，是受教育者，教师主导作用必须以学生的主体作用的发挥为前提，所以教师在教学中要充分发挥启发式教学的重要作用；在教学过程中还应在教师的指导下，提倡鼓励学生自主性的研究学习，改变以知识的积累、记忆为主的学习方法，鼓励学生根据自己的兴趣就相关中国美术史课题进行较深入的研究；在课堂上还应充分发挥讨论式教学的作用，就某一专题让学生分组讨论学习，调动其积极性。当然，由于大一学生美术史知识近乎空白，在有限时间内，由于教学任务繁重，不可能安排很多讨论式教学，教师必须依重启发式的语言，联系生活实际，调动学生各学科相关的知识积累，调动学生思维，抓住他们的注意力，善于和学生交流，培养他们积极的学习兴趣，建立积极、友好、向上课堂氛围和学习环境。

在美术史教学中我们还应注意用发展的眼光看问题，社会在向前发展，全球化的今天，作为上层建筑的美术也在前进，其中的一些现象也许是艺术浪潮向前推进所涌现的泡沫，作为教师要有自己独特的眼光分辨出那些是艺术向前发展的主流、支流，那些是毫无生命力的泡沫，这就需要教师不仅要

对中国文化深入了解，对西方文化也要深入了解，用比较研究的方法，研究中外美术现象，而不能被很多泛滥的表象蒙蔽，引导学生建立正确的人生观、价值观、审美观，培养学生独立分析的能力，对中外艺术实践中产生的艺术现象进行理性思考分析，而不是人云亦云，把握美术发展的脉搏律动，明确什么是人民真正需要的艺术，反应时代精神的艺术，而不是被金钱绑架奴役的伪艺术。

建立多元化的考核评价方式，改变依掌握理论知识为主的美术史理论考核方式，拿出一定时间进行课堂的分组讨论交流，要求学生课前准备，查阅资料，课上鼓励学生积极发言，教师现场评价，进行加分鼓励。建立专题研究的考核考察方式，在教学过程中鼓励学生寻找自己对美术史研究的兴趣点，寻着自己的兴趣，大量查阅资料进行专门的课题研究，并把自己的研究成果以论文或研究报告的形式在课堂上宣读出来，作为考核的依据。多元化考核也是推动教师改进美术史课程教学设计的动力，在具体的教学中教师应及时总结课堂教学经验，进一步调整自己的教学方式、方法。

社会在前进，我们的教育和文化也在向前发展，美术教育工作者在应加强中国美术史教学重要性的认识，改变那种冷漠的灌输式的知识教学，以点带面，详略得当的安排教学内容，丰富拓展教学资料，探索发展行之有效的教学方法，建立更全面的多元的考核方式，提高中国美术史的教学质量。

美术史讲座篇七

这本书西方艺术的形式与特征等的发展史，其中心问题是美对于人类生活和人类历史的价值和意义。另外，西方美学与西方的哲学，文化艺术的发展密切相关。对美学，哲学是关于一切美学问题的最基础的思考，具有元美学的性质。对美学问题的研究有利于加深和丰富对西方哲学的理解。西方历史上的文学艺术作品是许多美学思想的源泉。

书的第一部分讲的是古埃及希腊罗马美学。提起埃及，人们首先想起的是金字塔。金字塔是古埃及卓越的建筑艺术，它是法老王们的陵墓。对于金字塔的美丽和雄伟我不多说，在课上学到的最令我印象深刻的是埃及的雕刻、绘画艺术。从那些作品我们可以看到，埃及人的灿烂文化以及他们对“秩序”的狂热追求，绘画的比例，外形都奇异的保持一致，宏伟的雕像现在虽然有好多残缺，但仍能感受到那埃及的辉煌文明！

古希腊的美学思想是在其哲学，艺术，宗教，文化的土壤中产生的。超凡入圣的艺术，古希腊与古罗马。罗马人在相当长的时间里直接根据面具制作肖像雕塑。后来古罗马肖像雕塑的美学追求在于求真美，这同古希腊的宁静、理想化的完美迥然不同，这种特征趋向于个人意志的创造，表现出敢于参与世事争胜的气概。它是希腊文化的继承者和发扬者，伟大的罗马，璀璨的希腊！充满神话的希腊，雅典卫城，帕特农神庙，这些美丽的地方都给我们不一样的视觉享受。虽然没有在幻灯上看到十几米高的雅典娜塑像，但是可以想象那是怎样的宏伟美丽。充满了神圣，梦幻般的感觉！这些都给我从新认识了希腊的文化，对希腊的建筑也有了一些了解。

最后另我印象深刻的就是文艺复兴时期的两大天才——达芬奇与米开朗基罗，纪录片记录了他们的生平种种，让我们了解了天才成功的不易与艰辛。时代造就了他们，他们也成就了时代！他们值得我们现在每一个学生去学习，为之理想而奋斗，因为他们告诉我们，艺术是门伟大的科学！终求一生，值得为之奉献，为之探索！

它介绍了几种最早形态的美学思想。塔塔凯维奇认为美学思想最早包含在艺术之中；鲍桑葵认为人类的审美意识产生于原始宗教向哲学的过渡阶段；吉尔伯特和库恩认为哲学孕育了美学。综合几位美术家的观点，早期希腊的美学思想是蕴含在宗教，艺术，和哲学当中的。这几种观点的分歧是美学本身是什么，美学与哲学的关系是什么。由此可见，美学不

仅仅是哲学的一个分支，他们之间还有更复杂的关系。要理解他们的关系，我想必须要通过深入的学习和探究。

美术史讲座篇八

工艺美术发展我们得到许多有益的启示：

有了人既有了工艺美术。工艺美术是伴随着人的诞生而产生的，它早于其他任何造型艺术。

两河流域工艺美术启示：

古代波斯工艺美术可以归纳为以下几点特质□p59

一 巨大的包容能力。二 强烈的造型意识。三 浓郁的装饰情趣。四 鲜明的形式美感。五 丰富的材质肌理。六 浓厚的世俗气息。

（所以）克里特岛特殊的地理位置，使得它能够广泛与地中海沿岸各地区的文化接触和贸易往来，涉及北非的埃及文明、西亚的腓尼基、安纳托利等文明的养料，丰富和发展自身的文化。

地中海区域工艺美术发展情况和艺术特色的特点□p102

一、地中海区域工艺美术构成了地中海文明的主体，而地中海文明有代表了人类古代文明中最重要、最辉煌的部分之一。

二、地中海区域工艺美术是东方文明相融合的结晶，它不仅是表现在具体的工艺手段和加工技术方面，也反映在工艺美学和公益文化的各个方面，它体现了古代东西方文化的交融的最高成就。

三、由于地中海区域的特殊地理环境，沿海各地区和个海岛

之间的文化交流异常活跃，导致了这一区域工艺文化风格和艺术特征呈现出高度的多样性和多元性倾向。

四、地中海区域工艺美术表现出浓郁的原始人文主义特征和世俗性，对于现实生活，工艺美术处于全面服务的地位，因而，工艺美术作品少有宗教思想的束缚和宗教文化的制约。

五、工艺美术的发展和创作，始终与当时的商业贸易活动紧密联系。

六、地中海区域工艺美术具有巨大的包容性和综合性，体现了东方工艺美术相融合的优势，因此，这一区域的工艺美术制品具有高度的适应性和极强的艺术表现力。

工艺美术的特征（艾特鲁利亚和古罗马工艺美术特征）：

一、在材质应用、造型设计、装饰纹样及制作技术方面，有了极大的改进与发展，它们将古代工艺美术更为全面、完整地推上了一个台阶，并对齐后欧洲地区工艺美术的迅速发展产生了深远影响。

二、洋溢着浓郁的人文主义色彩。神话、文学主题和风俗人物形象作为装饰的主体，使作品充满了人间情调，通过人像的表现，为工艺美术注入了浪漫的情趣和文化的内涵。大量工艺美术作品的装饰纹样，皆以颂扬人、赞美人为主题，对人的智慧和力量、人的体格和服饰、人的生活进行了具体的表现，反映了人的乐观情绪和生活态度。这一点在古罗马工艺美术中体现得更为明显。

三、充满了享乐主义气质。工艺美术作品的材质选择、造型设计和装饰内容，皆以体现宫廷贵族的审美意识为最高准则。豪华奢丽，精致细腻、刻意追求装饰性的表现，以及带有浓郁的宫廷艺术色彩为其重要特征。这一点尤其表现在古罗马的工艺美术中。

四、具备了显著的世俗特征，在大量工艺美术作品中反映了艾特鲁利亚和古罗马人的观世观念和积极乐观的生活态度。人的世俗生活成为工艺美术中表现的主题，而宗教对工艺美术的影响微不足道的。

五、古罗马工艺美术即表现了强烈奔放、豪华奢丽的风貌，又体现出和谐典雅的美感，进一步发展和巩固了艾特鲁利亚和古希腊工艺美术所确立的古典美的标准，为其后欧洲工艺美术的审美准则构筑了坚实的基础。

圆筒埴轮的基本特征是器物上呈圆筒状，类似器座，是一种抽象性很强的陶塑纪念物，被作为丧葬用品。另有类似壶形，上端敞口、呈牵牛花状的埴轮，也颇具特色。

绞缬染法成为染织工艺的主流□p176

1面具艺术在非洲具有悠久的历史□□□□□p194

古代非洲工艺美术的基本特征和意义归纳□p201

一、由于自然环境的影响和历史发展进程的制约，古代非洲工艺美术保持了一定的原始特征。

二、古代工艺美术带有显著的宗教性。

三、由于非洲幅员辽阔，部族繁多，在工艺美术风格上形成了各自不同的鲜明民族特征和地域风格。、、、四、带有原始的自然主义风格或抽象风格。

五、古代非洲工艺美术的大量作品虽然是古老的，但在造型、装饰、和色彩等形式因素上，表现出浓郁的现代气息。

印加文明 产生在以今秘鲁为中心的安第斯山区□p205

奥尔梅克文化则是新石器期晚期的代表□p206

树皮画是澳大利亚土著居民至今仍流行的独特工艺□p238

哥特时期的欧中象牙工艺的中心是法国□p253

中世纪的小型祭坛是基督教徒必不可少的物品□□□□p254

文艺复兴的历史意义：1文艺复兴摧毁了教会的精神独裁，打破了欧洲思想界在封建高压下“万马齐喑”的局面。文艺复兴代表着近代资本主义世界曙光初露的黎明。它对推动反封建的革命斗争起了积极作用，促进了资本主义经济发展，为消灭封建制和资本主义开辟了道路。

2文艺复兴所创造的光辉灿烂、绚丽夺目的文化史人类的宝贵遗产。许多伟大作品荣列世界名著或名作之林，孕育了西欧近代资产阶级文化，对人类文明的发展作出了不可磨灭的贡献。近代现实主义文艺史从文艺复兴时诞生的。空想社会主义思想的先驱也是在这时出现的。在近代自然科学兴起的同时，唯物主义的新哲学也相应诞生。

畸形之珠、不合常规等p280

罗可可式玻璃工艺的杰出代表作——《双耳玻璃杯》p310

古典主义时期工艺美术的发展，归纳几点□p325

术进行了新的挖掘和揭示。它的出现标志着没落的宫廷艺术即将进入尾声。

二、新古典主义工艺风格的出现，给繁缛奢华并充满着脂粉气的罗可可式工艺风格所笼罩的欧洲，带来了一股清新的装饰风。

从某种意义上讲，它也是一种“文艺复兴”。

三、新古典主义工艺风格的产生，使人们有机会冷静地回顾并温习了古希腊罗马艺术的真谛，从中领悟古典艺术的品味和魅力，体验古典艺术的美学思想和艺术法则，对新兴市民阶层的审美观念和文化意识产生了极大影响。

现代工艺美术的风格特征，大致归纳为四种类型：

一、传统风格。

二、装饰风格三。现代风格。

四、前卫风格□p350 现代工艺本质特点：

空间。

大表现力。

三、现代工艺美术注重作品的艺术性表现，更多的强调视觉享受和审美价值，作品本身的观赏作用成为最主要的功能。

四、现代工艺美术强调作品对人们精神和心理上产生的作用，不以具体的实用功能为最高目标。这一点与“功能至上”的现代设计形成鲜明对照。

五、现代工艺美术强调艺术家个性的表现。

六、现代工艺美术最大限度地展示各种材质魅力，注重作品肌理效果给人的视觉美感和强烈的刺激。

美术史讲座篇九

本章内容包括了旧石时代与新石器时代两个时间段，主要介

绍了旧石器时代的打制石器、新石器时代的绘画、雕塑和工艺美术。史前时期是中国美术的起源和萌芽时期，先民的审美意识即发端于此。原始先民在不断改造自然的过程中，技术与意识得到了锻炼与发展，由此产生了最早的艺术品——打制石器，因此打制石器涉及到美术的起源问题，应引起特别关注。陶器的发明、磨制石器的广泛应用以及农业的出现标志着人类社会进入新石器时代。新石器时代的彩陶文化发达，成为该时期艺术品的主要门类，因此彩陶艺术是新石器时代美术的考察重点。此外，工艺美术领域的黑陶、雕塑类中的动物形与人形雕塑虽然不会出现大题，也应当引起大家的重视。无论是何种艺术门类，史前时期的艺术最明显的特征是艺术与实用的结合，而且在个别艺术门类上实用性似乎更突出一些。

一、时间概念

1. 最早的原始刻划艺术品。
2. 旧石器时代晚期的装饰品。
3. 新石器时代的文化谱系。
4. 早期的刻划符号与原始文字。

二、重点概念

1. 彩陶，主要考察彩陶的定义，一般以名词解释的形式出现。
2. 黑陶，黑陶的定义及代表文化，常常会以填空、选择、名词解释等形式考查。
3. 岩画，史前时期的绘画艺术除了彩陶装饰，岩画是最重要的，对岩画的定义、分布范围、典型代表、艺术特色等内容均需牢记，除了会以填空、选择、等小分值题目考查外，还

会以名词解释、简答等形式考查。

三、难点分析

1. 关于美术起源的认识。美术的起源是一个复杂的问题，至今没有在学术界获得一致认识，人们普遍认为美术的起源伴随着猿人的进化、工具的制作及思维的发展而产生，其中劳动的作用不可替代。对此，要了解目前比较流行的几种关于美术起源的理论，并对这些理论做出科学合理的评价。涉及到此问题时，一般会以论述题的形式出现。

2. 彩陶文化的分类。新石器时代比较发达的彩陶文化有位于陕西、山西的仰韶文化、甘青一代的马家窑文化。其中仰韶文化又分为半坡类型与庙底沟类型，马家窑文化又分为石岭下、马家窑、半山和马厂类型。对于上述每个类型彩陶的造型、纹饰要重点掌握，考试中出现名词解释、简答等题目的概率很大。

3. 岩画的时空分布及艺术特点。中国的岩画分布范围广，各地的题材风格并不一致，因此要注意区分南北方岩画的题材风格方面的差别。

四、小结

作为中国美术的起始阶段，史前时期的美术种类在数量和质量上与后世不可相提并论，特别是在关注绘画与雕塑的传统美术史观的支配下，本章内容不是考查重点，特别是在论述题中考查本章知识点的可能性极小，但是随着对史前美术的重视，越来越多地院校在出题时开始向本章倾斜，题型一般是名词解释、简答，当然填空、选择等题型历年都会出现。

思考练习题

一、填空题

1. 旧石器时代的主要石器类型有 、 、 、 、 。
2. 目前仅知的最早的原始刻纹艺术品是分别发现于 遗址的和 遗址的 。
3. 仰韶文化彩陶因时间、地域差异而被分成两个不同的类型，分别是 和 。
4. 马家窑文化彩陶分为先后连续的三种类型： 、 和 。
5. 黑陶中的 品种艺术成就最高。
6. 我国史前时期的地画遗迹仅发现一例，系1982年10月在甘肃秦安 遗址，属于 文化晚期。
7. 文化以轮制技术制成的蛋壳黑陶因器形别致、工艺精巧而著称。
8. 新石器时代，长江流域和南方地区流行地面及 建筑。
年在辽宁牛河梁发现了 文化女神庙遗址。
10. 西安半坡出土的 是我国新石器时代仰韶文化彩陶的杰出代表。

二、选择题

1. 半坡类型彩陶中最有特色的装饰图案是()。
a.花卉纹 b.蛙纹 c.鱼纹 d.鸟纹
2. 青海大通上孙家寨出土的()是马家窑文化彩陶中的一件杰作。
3. 日前发现的中国最早的陶器距今()年左右。

4. ()遗址出土的木胎圈足漆碗，是我国目前发现最早的一件漆器工艺品。

a.仰韶 b.大汶口 c.河姆渡 d.丁公

5. 比较明确的原始文字出现在()时期。

a.龙山文化 b.仰韶文化 c.大汶口文化 d.红山文化

6. 距今一万八千年前的()除有较精良的工具外，还出现了前所未有的装饰品。

a.峙峙人 b.北京人 c.丁村人 d.山顶洞人

7. 红山文化发现的泥塑()表现了对祖先的崇拜或寄托对大地母神、农业丰收、万物生育的虔诚祝福。

a.少女头像 b.女神像 c.动物 d.神人面具

8. 动物形象的陶塑中，陕西华县太平庄庙底沟类型晚期墓出土的()具有代表意义。

a.陶狗 b.陶鸮鼎 c.陶龟 d.陶猪

9. ()的发明和磨制石器的应用是新石器时代的两大标志。

a.农业 b.火 c.家畜饲养 d.陶器

10. 河南临汝阎村出土的()彩陶缸，图像简洁醒目，反映了氏族兼并的重大历史事件。

a.三鱼纹 b.鸮形 c.鹳鱼石斧图 d.人头形

三、判断题

1. 新石器时代的彩陶是在陶器烧成后再于器表施彩绘的陶器。
()
2. 红山文化的“c”形玉雕龙是我国最早的玉龙形象。()
3. 仰韶文化出土的原始漆器，说明我国髹漆工艺源于新石器时代。()
4. 青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆堪称是庙底沟类型彩陶艺术的杰作。()
5. 新石器时代的绘画艺术除了彩陶装饰纹样以外，还有壁画、地画等类型。其中，1982年甘肃秦安大地湾遗址发现的壁画残块是中国迄今发现最古老的壁画遗迹。()

参考答案

一、填空题

二、选择题

三、判断题

1.×

解析：彩陶是先描绘图案后入窑烧制。

2.√

3.×

解析：河姆渡文化出土的漆器是我国最早的漆器实物。

4.x

解析：青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆是马家窑文化彩陶艺术的杰作。

5.x

解析：中国迄今发现最古老的壁画遗迹是辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块。

美术史讲座篇十

苏格拉底说过“世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗”，人生的意义就在于自己的理想而奋斗，生活好比旅行，理想就是路线，失去了路线，只好停止前进。但是仅仅有理想是不够的，我们不要耽于幻想，要有实际行动，即使我把未来勾画得再美好，但也只是空中楼阁罢了！

每个人都有做梦的权力，我一直坚信梦想的力量很伟大，虽然梦想照小时相比已经有很大出入，但我从未放弃过自己的理想，我对我自己的梦深信不疑！我虽然对如今的教育很是反感，但无奈我置身其中，无法脱离。我只得把如今的校园生活，当作历练，而不是出路，可能你会笑我太理想化，但不久的将来，我自信自己能美梦成真！