

最新五年级人教版音乐教学计划(通用9篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

五年级人教版音乐教学计划篇一

教学目标：让大部分学生能够准确吹奏歌曲的旋律及节奏。

通过练习吹奏歌曲的二声部，提高学生的合作意识。

教学重点：完整吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

教学难点：二声部的合奏

课前准备：竖笛、多媒体课件

教学过程：

一、组织教学

二、新课学习吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

复习吹奏歌曲《每当我走过老师窗前》

问题导入：同学们，在学校里除了同学，谁和我们的生活学习关系最密切？

竖笛吹奏《每当我走过老师窗前》（并出示歌片）

那有哪个同学能用竖笛来吹奏一下吗？

独奏

集体吹奏

吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

聆听歌曲，感受歌曲情绪，并为歌曲分段。

吹奏第一乐段：（四个乐句组成）

xxx□xxxxx

三、创造表现

连贯地、深情地吹奏第一乐段曲调。

吹奏第二乐段：

试吹各声部曲调

模吹高声部曲调（注意曲中附点八分音符和休止符）

自由练习低声部

二声部合奏。师生合作、生生合作

聆听歌曲

完整吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

拓展练习（机动）

聪爸前学习的二声部乐曲

四、完美结课

教学反思：这首歌曲我采用直接导入歌曲范唱的方法，让同学们说说这首歌讲述了一件什么事情。在接下去的学唱过程中，全班同学被其中一个旋律搞糊涂了，那就是“老师啊，我送你回学校，我送你回学校”中的最后一句“我送你回学校”。这句话中“我送”两字为附点节奏，而同学们却怎么也转不过弯来，硬[内容来于淘-教案-网]是把它唱成“我送你”。后来我分开来学，发现一让他们合在一起演唱，就又唱成错误的节奏了。我费尽口舌，还拿出手来拼命花拍子，在黑板上面画图示，告诉他们在后半拍起到最高点的时候，再唱那个送字”。光这个节奏就花了半节课了。

五年级人教版音乐教学计划篇二

1、本课的引入部分获得了预期的效果，学生一开始就被吸引，并成功地引入到课题；确实激发了学生想对古琴做进一步了解的兴趣。

2、在感受与体验这一部分，两次对比鉴赏层层深入：

接下来是合唱版与琴歌版的对比，通过对音色、速度、力度、艺术表现力等方面的对比鉴赏，学生能体会作品的不同表现形式所产生的艺术效果并由此关注现代的合唱作品是如何传承古代音乐文化的。

3、在创造与活动这个环节，学生积极性被调动，参与面也很广，几乎每个学生在小组讨论部分都积极参与，场面活跃。辩论赛上，两组学生都能很准确地阐述自己对古代音乐文化传承的认识，并很具说服力。在创造性的改编活动中，学生结合所学，新的创意层出不穷，让人大吃一惊。整个后面的环节，可以说课堂里学生妙语连珠，掌声不断，气氛热烈。

4、不足之处在于对歌曲所表达的离别之情的背景等介绍还不够。还有吟唱的部分还可再加强一点。

人音版五年级音乐下册《田野在召唤》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

五年级人教版音乐教学计划篇三

本节课从课的导入部分，让学生用听音乐的方法来听懂故事的情节，给他们故事框架，但让学生通过欣赏歌曲来了解故事的情节，请他们来讲讲故事，体现了学生的主体性。课堂由一个完整的故事构成，也设立了几个关于歌曲的问题，学生们听的也很仔细，从音乐中了解了小鱈鱼的遭遇，从一开始快乐的在水里游趟，到后来被鱼夫捕捉的遭遇，也知道鱼夫用怎样的方法把鱈鱼骗上了钩，分版块教学时各层都有自己的教学目标，由简入深，符合低段学生的认知水平和认知发展过程，学生们接受也比较快。在对歌曲音乐的理解中，我就以训练学生对音乐形象的感性体验为主要目标，通过对音乐节奏、和形象的欣赏，引导学生用旋律线条边听音乐边划旋律线，让他们将音乐直观化，立体化。

在这首欣赏乐曲中我也同时注重音乐的德育功能。通过音乐的表演和故事情节的深入，本课的`情感目标在知识与技能、过程与方法目标的引领下浮出水面。音乐能陶冶人的情操，

音乐课是学校德育工作的重要阵地，教学设计和教学过程并不会一成不变，动态生成是课堂实践的主要特征。在课堂的实践过程中，出现了不尽如人意的地方，就是课前教学准备做的不够到位。对于鳟鱼具体长的什么样子，没有做很好的了解，上课有学生问这问题时，我就笼统的讲解了一下，使学生很模糊的对鳟鱼有了个大概了解。

五年级人教版音乐教学计划篇四

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段（8小节）为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

本堂课将二声部合唱定为教学重点，并采取了“借班教学”的形式，在一课时内完成。总体来说，有一些成功的尝试，但也存在着许多需要改进的地方，现对其进行以下几个方面的反思：

一、备课思路

1、合唱是“重中之重”的思路偏差。

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅，涵盖了歌曲整个b部分，再加上班级合唱教学是我几乎不曾接触的领域，在看到这个课题时，歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时，一切都以“合唱部分”的教学为主，将其视为本堂课的“重中之重”！我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题，而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看，这样的思路是有所偏差的。首先，一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品，而不是“去头掐尾”的某一部份内容的

学习，这样会使教学失去平衡，也缺乏完整性。第二，忽略作品音乐形象、情绪的引导，过分的强调技能、技巧，既没有达到对学生情感态度价值观的培养，也无法调动学生学习的兴趣。

2、将教学目标细化到“班级合唱”的准确定位。

当我将“二声部合唱”的教学设为重点时，更是将目标细化到“班级合唱”。因为普通合唱团的训练与班级合唱还存在着很大的差异。普通教学班的孩子不像合唱团的孩子那样大都具备较好的基础条件，能受到长期、系统的训练，所以他们的起点不一样，接受能力也无法相比。因此，我在设定教学环节时，一直紧紧围绕“班级合唱”来进行，避免过于专业化的训练手法。在进入合唱之前，我设计了很多让学生逐渐适应多声部旋律的环节，如先以比较形象的方式解释两条声部间的关系、抗干扰聆听练习、与乐器配合唱、分别在两个不同的乐器引导下唱等等，循序渐进地培养学生二声部合作的能力。从教学效果来看，学生确实能够逐步适应多声部旋律的加入，有所成效。

二、本节课的成功尝试

1、深入挖掘教材，在课堂中渗透对音乐的理性分析

在备《小鸟小鸟》这一课时，我首先对教材进行一个比较全面和深入的挖掘，如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等，然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生，既培养了学生理性分析音乐的能力，也提高了课的深度。

2、抗干扰聆听练习

在进入这一堂课的二声部合作之前，我设计了一个“抗干扰聆听”的训练，即将高、低两个声部的旋律分别用电子琴中

两种差异性较大的乐器音色进行录制，先让学生分别熟悉自己的引导乐器，然后再同时播放两段旋律让学生听辨，培养学生多声部的听觉能力，在能从两条旋律中听辨出自己声部的基础上，再逐步尝试二声部的合作，效果较好。

3、根据学生的演唱灵活调配声部

在借班上课时，对学生的嗓音条件不了解，且由于时间的关系，高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题：有些音准不好的学生被分配到了低声部，而个别音域较低的学生又被分在了高声部，难以达成较好的演唱效果。针对这个问题，本节课进行了一个在分声部前，根据学生的演唱现场调配位置的尝试，尽量将学生安排在其适合的声部，效果较好。

4、注重引导学生感受小鸟形象

在进行这一节课的教学时，我注重引导学生感受小鸟的形象，如在教唱歌曲的齐唱部分时，把八分休止符比作小鸟休息和看风景的树枝，并通过一张小鸟在树枝上跳动的动态图让学生有更直观、形象的感受。在教唱合唱环节时，把高声部比作鸟妈妈，低声部比作鸟宝宝，两个声部的关系则是鸟宝宝刚学会飞翔，飞得不高，而鸟妈妈为了保护它，飞在离它不远的上空，而且总是保持着几乎一样的距离。通过这些形象的比喻，学生对小鸟的形象有了更感性的认识，效果较好。

三、本节课的不足之处

1、教唱环节不够扎实。

在这节课中，不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱，都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限，不敢在唱谱的这个环节进行细扣，只是带学生唱两遍感受音高，便直接套入歌词演唱，且每次演唱都只是一带而过，缺乏层次感，

没有落实好重、难点的解决；另外，教唱过程中，一个声部练两次后，又轮换另一个声部进行练习，原本对旋律的掌握就不够扎实，再加上声部的交替学习过于频繁，学生容易混淆，不利于其唱稳自己的声部。

2、语调不够生动活泼

在进行这堂课的教学时，我还存在着另外一个问题，就是语音语调过于平淡，缺乏抑扬顿挫的变化，不够生动，无法调动学生的情绪，自己抛出的问题没有引起足够的关注。

四、改进方向

- 1、始终以音乐审美为核心，合理平衡技能与情感的关系。
- 2、合理安排教学内容，确保一堂课的完整性。
- 3、丰富自身语言及语音语调的变化。
- 4、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。

五年级人教版音乐教学计划篇五

古筝独奏《渔舟唱晚》是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期，根据古曲《归去来辞》的素材，加工改编而成的一首传统筝曲。表现了夕阳西下、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。

为了让孩子们了解我们的民族乐器古筝，并激发他们的聆听兴趣，我首先请学古筝的同学结合古筝的'图片，向同学们介绍古筝的结构及演奏手法，接着聆听乐曲，让会弹奏古筝的同学，继续担任小老师，上台跟着音乐，徒手模仿弹奏乐曲，接下来让他们分别视唱两个主题旋律，请其他同学在黑板上板书图形谱。接着集体跟着音乐模仿弹奏乐曲，当听到第二

个乐段出现时，让他们边模仿弹奏，边一起哼唱主题曲调，进一步感受乐曲优美、舒缓、宁静、悠长的音乐风格及古筝特有的音色。

为了让孩子们喜欢我们的民族音乐，聆听此曲后，又让他们聆听了《高山流水》、《浏阳河》、《战台风》等古筝曲片段，听后小组讨论谈感受，并说说自己还知道哪些民族乐器，它们的模样、音色有什么不同。通过此活动，激发他们学习民族音乐的兴趣，做个民族音乐传承的小使者！

五年级人教版音乐教学计划篇六

教学重难点：

对歌曲进行二度创作，培养和提高学生的音乐表现力和创造力

教学准备：

打击乐器、电子琴、录音机

教学过程：

一、情景导入

二、寓教于乐

师启发学生的思维，请学生谈谈对歌曲的理解

学生带着自己对歌曲的理解有感情地演唱歌曲

师进行适当的. 点评，进一步引导学生整体把握歌曲的演唱情绪

综合表演，打击乐伴奏

（出示打击乐器：碰铃、双响筒、铃鼓等，请学生自由选择适合歌曲的打击乐

根据歌曲的节奏特点，学生自创节奏

器乐合奏与歌曲演唱相结合

请学生说说自己的感想并结合实际，谈谈自己的理想和愿望

三、创造表现

结合自己的理想和愿望，采用各种不同的形式来表现（自由组合）拓展学生的思维选派一名主持人，将所需表演的节目进行整理和串连学生进行节目编排，师参与其学生共同编排由主持人宣布表演开始学生展示自己的成果，师生给予肯定和鼓励，使学生感受到成功的喜悦，增强他们的自信心师进行简单的点评。

四、完美结课

教学反思：本节课是在歌曲演唱的基础上，进行的二度创作。让学生充分发挥想象力和创造力，用各种不同的形式来表现歌曲。打破了以往的传统教学，进行了一个大胆创新。通过这样的一种教学方式，活跃了课堂气氛，培养了学生的学习兴趣，使学生的思维得到充分的锻炼和提高。

五年级人教版音乐教学计划篇七

教学目标

在整个音乐活动中。活动重点是引导幼儿学习歌曲和表演歌曲；难点是让幼儿在学会歌曲的同时练习指挥歌曲。我设定

了以下两个活动目标：

- 1、引导幼儿感受歌曲第一段和第二段音乐中所表达的不同情感。体验音乐活动的乐趣。
- 2、在学会歌曲的基础上，能用表情、动作等来表现音乐。体验与好朋友合作的乐趣。

教学准备：

- 1、课件；
- 2、《一对好朋友》歌曲音乐；
- 3、音乐：《找朋友》

活动过程：

一、激情导入：

- 1、小朋友，我们玩个找朋友的游戏，好吗？请你听琴边唱歌边找朋友。（放音乐）
- 2、请幼儿随音乐做游戏并和好朋友坐在一起。

二、完整欣赏音乐

- 1、看到你们都找到了好朋友，老师真为你们感到高兴。今天我请你们听一首歌，歌名就叫《一对好朋友》。

（放音乐一边）

- 2、小朋友，请你们听听这一对好朋友他们在做什么？

他们心里是怎么样的？

3、在放音乐一边幼儿倾听

、播放课件熟悉歌词

1、引导幼儿看幻灯片，熟悉歌词内容。

2、老师带领幼儿有节奏的说歌词。

三、寓教于乐：

1、老师有表情的范唱歌曲一边；

2、老师弹琴引导幼儿跟唱歌曲；

3、让幼儿听音乐拍节奏哼唱；

4、请能力强的幼儿来练习指挥幼儿演唱歌曲；

5、鼓励幼儿大胆的来指挥歌曲；

四、创造表现：

1、让幼儿自由找朋友随音乐创编动作；

2、请一对好朋友表演创编的动作；

3、集体随音乐表演歌曲

4、分组表演

五、完美结课：

教学反思：

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学

生音乐教育的一条主线。“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在《一对好朋友》学唱新歌环节中，我设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的‘学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。这首歌曲中附点节奏是个难点，通过多次的范唱，比较，学生能够掌握。倚音的唱法在音乐学习中是第一次出现。通过有无倚音的比较，了解倚音在这首歌曲里能表现民歌的韵味。

五年级人教版音乐教学计划篇八

第一课朝夕

教学内容

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

1. 管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

2. 箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古箏家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而

舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

3. 歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

4. 歌曲《晚风》

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

第一课时

教学目标：

- 1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱
- 2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

教学内容：

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

教学重难点：

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

教学过程：

一、组织教学：

师生问好歌

二、歌曲《清晨》

1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

三、欣赏格里格的管弦乐《晨景》

1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结

五年级人教版音乐教学计划篇九

教学内容

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，

具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

1. 管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

2. 箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古筝家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。

第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

3. 歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

4. 歌曲《晚风》

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

第一课时

教学目标：

- 1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱
- 2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

教学内容：

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

教学重难点：

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

教学过程：

一、组织教学：

师生问好歌

二、歌曲《清晨》

1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

三、欣赏格里格的管弦乐《晨景》

1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结