

2023年呐喊孔乙己读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

呐喊孔乙己读后感篇一

鲁迅先生是我很崇敬的一位作家。他笔下的三味书屋、闰土、社戏都给我留下了深刻地印象，这些文章就像小草一样清新自然。可他的另一本小说集《呐喊》却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多铁屋子里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。《呐喊》是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓!

鲁迅原本是要学医拯救病人的生命的。可在那民不聊生、战火纷飞的年代，手术刀的力量是微不足道的，所以他把手中的刀换成了拯救国人灵魂的枪。用他自己的话说是揭出病苦，引起疗救的注意、为新文化运动呐喊助威，慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

开学第一天第一课堂里爱心大使李连杰叔叔说人们这一代的任务是继承五千年优秀历史文化传统，把它们发扬光大。让人们祖国不但国富民强而且精神上也要站在世界顶端!

是呀，人们盛唐时期，一走出国门，迎来的都是崇敬羡慕的目光。比如唐僧。外国人一听说是中国来的，都会赞叹道：您是大唐来的高僧啊!语气是多么崇拜向往啊!不像前些年人们去日本。导游不敢给人们发队帽，他怕人们大声喧哗，在外国人跟前丢了中国的脸;还老提醒人们在公共场合不要拥挤、插队;男同胞上厕所要上前一步可见人们在老外的眼中素质是多么差啊!是呀，这些年人们的国家越来越繁荣昌盛，人民生活越来越富裕，但精神文明没有跟上。这就像一

个跛脚巨人，是无法跑到世界前列去的！

今天，我也要学学鲁迅先生当年呐喊的精神，大声呼喊：同学们！让人们继承祖先们深厚优良的文化传统，接过建设精神文明的大旗，努力学习，为发扬祖国文明而奋斗！来吧，小主他们！让人们就从现在开始，人人讲文明，懂礼貌：向老师敬个礼，向同学问声好；帮妈妈扫扫地，帮老人捶捶背大家都从小事做起，先管好自己再帮帮别人。相信不久的将来，人们中华民族一定会成为物质精神的巨人，迈着强健的脚步走向世界。加油！

呐喊孔乙己读后感篇二

同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。

例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。

但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。

华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

呐喊孔乙己读后感篇三

假期读了鲁迅的《呐喊》《彷徨》有点感受，而且我感觉这两本书的感觉差不多，所以读后感就写一篇吧。看到这些书刚开始我的感觉是有点害怕，因为鲁迅是一位文学成就很高的大文学家。所以他的作品我可能会读不太懂，而且我感觉他的文章会有很多那个时代的东西，而且是我们现在所不能了解到的东西，所以我们只能看到一些浅显的东西，只能简单的写点东西啊。

在这些书中，写的东西都差不多的，最起码在我的眼里都是差不多的。可能都是通过一些事情来揭示那个时代的悲哀。黑暗的登记制度，不平的人生经历，并且希望中国能够站起来，中国人可以走出愚昧吧！就像是阿q的物质愈糊涂，祥林嫂的无奈，与那个时候的封建。

在这些故事中没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

希望我们看到这些作品是能够有所感悟吧！

呐喊孔乙己读后感篇四

今天我读了《青蛙的呐喊》这篇文章，感受颇深。

这篇课文讲述了英国的选秀大赛，汉保罗·珀特斯参加了歌唱比赛的故事。他的名字、服饰统统土得掉渣，他站在舞台上也不知所措，审判员和观众们都特别看不起他。当音乐响起，

他用美妙的歌声给观众朋友唱起了一首歌，全场的观众站起来为他送上掌声、欢呼声和口哨声。一曲唱完他又变回了“青蛙”，当全场鼓掌的时候，他还是傻傻的歪着头。但是“青蛙”的命运并不是从此一帆风顺，后来他上了一堂歌神博瓦罗蒂的课程，他开始了欠债生涯。命运对他进行了恶搞，他的盲肠破裂住进了医院，他出院后他的肾上腺又被发现长了肿瘤，于是再挨一刀，快康复时他又摔断了锁骨，之后八年时间里他只能痛苦地躺在床上，康复之后，他还是希望能到英国选秀节目中做人生中最后一次拼搏。命运在恶搞了他8年后，给了“青蛙”最后一根稻草，他抓住了最后一根稻草，他不愿沉沦，他要努力地站在属于自己的舞台上。那个晚上饱受压抑的灵魂，如同到底的弹簧开始奋力反弹。他成功了，整个英国为之目瞪口呆！为之惊叹！为之鼓掌！整个世界为之目瞪口呆！为之惊叹！为之鼓掌！

这篇课文告诉我们，尽管命运给予每个人的起点不同，天赋不同，但是人生往往要经历风雨，如果你在逆境中能够坚持住，早晚有一天你就会向他一样破土而出，对抗命运成为佼佼者。“青蛙”呐喊，“青蛙”也可以变成“美天鹅”！这篇文章表达了作者希望我们像汉保罗·珀特斯一样学习，学习他与命运抗争、永不放弃的精神。读完这篇文章，我明白了我们需要不断地与命运抗争，坚持不懈地努力拼搏才会成功的道理。

呐喊孔乙己读后感篇五

他有的故事是通过那些人物的事件来对现在的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了他的无知、自欺欺人，以及最后冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了他变态的内心世界，但是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最后惨死的经历些出了他的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，他也通过一些毫不起眼的小事儿描写，比如说：《一件小事》通过自己的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是通过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会通过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命但是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会通过哪些事情来批判社会，还会描写出来自己真挚的感情，如《社戏》中通过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生通过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

呐喊孔乙己读后感篇六

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自我的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。所以他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会

层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土，见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，可是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最终用自我的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概可是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊孔乙己读后感篇七

《呐喊》小说小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》小说文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，疯言疯语可所说的却未必不是真话。那本写满吃人的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不

留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起梁上君子，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来(鲁迅《俄文译本阿q正传序》)，即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的精神胜利法(通称阿q精神)，即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深

深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感哀其不幸，怒其不争，希望通过《呐喊》小说小说集的呐喊，唤醒麻木的'灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

呐喊孔乙己读后感篇八

我记得很久之前小学学了小说《故乡》，课本中只节选了那些温暖的美好童年，然而令我印象最为深刻的却是“只看见院子里高墙上四角的天空”。当时只感觉是少年鲁迅觉得院墙限制了自己的自由又或者是思想，现在看来却多了些悲哀与无奈。

鲁迅先生在《幸福的家庭》里这样写道“那作品像太阳的光一样，从无限的光源中涌出来，不像石火，用铁和石敲出来，这才是是真艺术。“也许这就是鲁迅先生对自己作品的'期望，他期望自己的作品能够唤醒世人麻木心灵深层的良知。

呐喊孔乙己读后感篇九

我记得很久之前小学学了小说《故乡》，课本中只节选了那些温暖的美好童年，然而令我印象最为深刻的却是“只看见院子里高墙上四角的天空”。当时只感觉是少年鲁迅觉得院墙限制了自己的自由又或者是思想，现在看来却多了些悲哀与无奈。

鲁迅先生在《幸福的家庭》里这样写道“那作品像太阳的光一样，从无限的`光源中涌出来，不像石火，用铁和石敲出来，这才是是真艺术。“也许这就是鲁迅先生对自己作品的期望，他期望自己的作品能够唤醒世人麻木心灵深层的良知。

呐喊孔乙己读后感篇十

《呐喊红宝石》这篇文章的主要内容是：双胞胎达拉斯和佛罗里达是孤儿院中最令人头痛的孩子，因此经常在收养家庭和孤儿院之间进进出出。有的人领养他们是觉得自己充满爱心，但却在三天之后就不耐烦地“退货”了；也有的人领养他们纯粹就是为了省下雇工的酬劳，双胞胎从此失去了对大人的信赖，梦想着逃出这个就像监牢的地方。

谛乐和赛蕊的出现，让愤世嫉俗的佛罗里达在经历了一场生死后，学会了如何去爱别人，更让那个整天做白日梦的达拉斯学会了如何应该面对现实，面对这个世界。让这两个因爱玩、爱搞怪而得不到大人信任的孩子，重新学会了“信赖”，懂得“在大人和孩子之间也要有互相信任依赖的关系，这样生活才会更加美好。

刚开始我听见《呐喊红宝石》这个书名时，心里就很奇怪，咦？红宝石怎么呐喊，后来，我看了这本书，才知道，原来呐喊红宝石是一个地方呀！

在本书里还有很多特别有意思的食谱名称，如：“不再想孩子卤肉”、“适应小孩儿卤肉”、“驱除噩梦的冰淇淋”、“好好对待孤儿巧克力”、“任务达成蛋糕”

读了这本书，我明白了：“只有你信任别人，别人才会信任你。”

.....